

Présenté par: L'AVANT-SHOW

UNE NUIT À NEW-YORK

* Un conte des plus fantastiques * plus de 20 artistes sur scène *
A la fin de cette soirée, le cours de l'histoire aura t-il changé?



Plan de



MISE EN SCÈNE

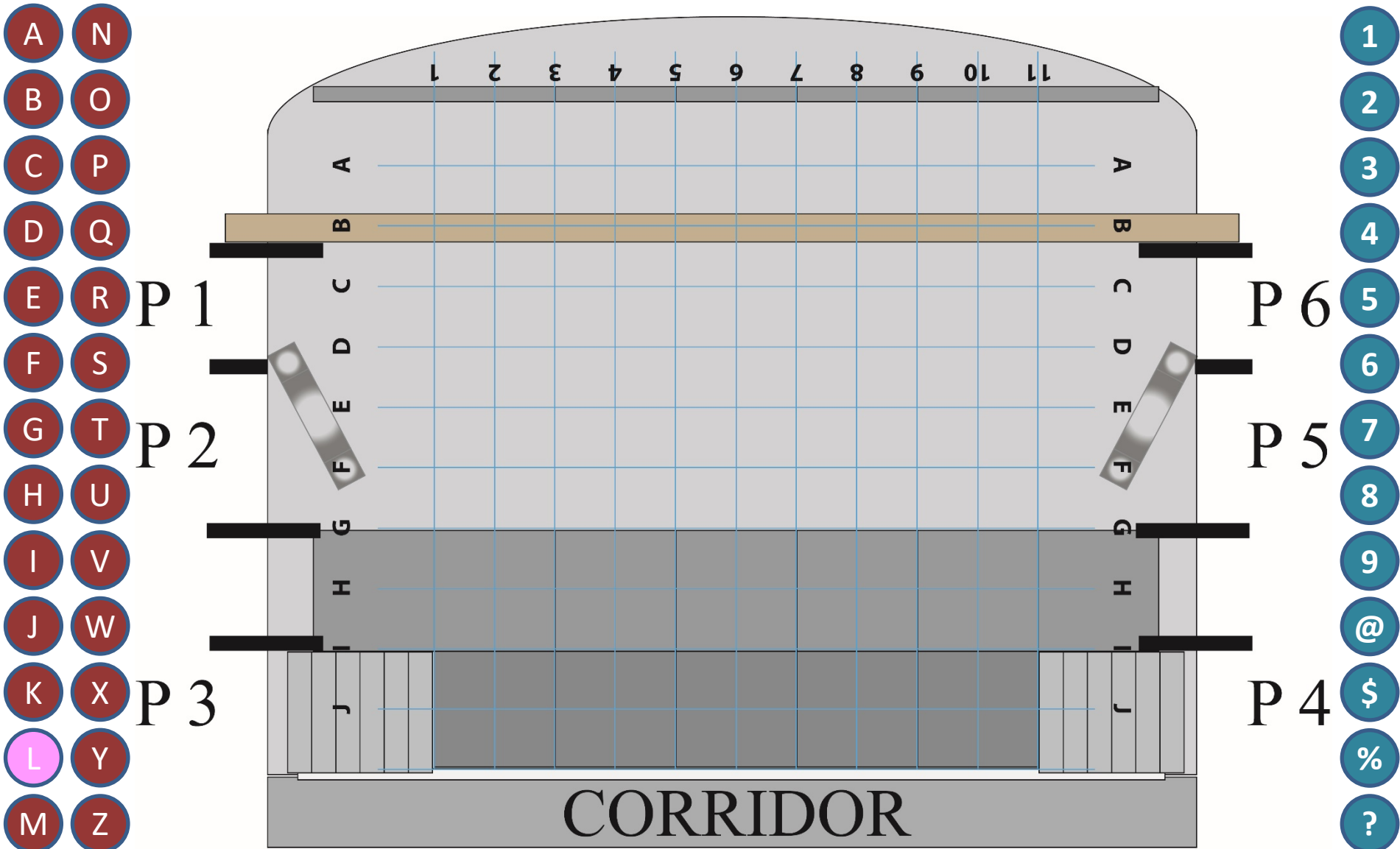
Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire, nous vous avons assigné un symbole...

A Anik	K Julie	U Shamy	5 Marc-Antoine
B Anne-Marie	L Laurence	V Shirley	6 -----
C Catherine	M Lynda	W Vanessa	7 -----
D Céline	N Marie-Ève	X -----	8 -----
E Chantal	O Mélissa	Y -----	9 -----
F Geneviève	P Nancy	Z -----	@ -----
G Jacynthe	Q Noémie	1 Billy	\$ -----
H Johanne	R Rosalie	2 Denis	% -----
I Josianne	S Rosie	3 Eric	? -----
J Joyce	T Roxanne	4 Luc	● -----

Tableau: CROQUIS DE BASE

Détails technique:

Pièce: Titre de la chanson



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X
- Y
- Z

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- @
- \$
- %
- ?

Tableau / Titre:

Durée:

Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A	1						N	14						1	24																				
B	2						O	15						2	25																				
C	3						P	16						3	26																				
D	4						Q	17						4	27																				
E	5						R	18						5	28																				
F	6						S	19						6																					
G	7						T	20						7																					
H	8						U	21						8																					
I	9						V	22						9																					
J	10						W	23						@																					
K	11						X							\$																					
L	12						Y							%																					
M	13						Z							?																					

Détail des costumes:

LES DERNIÈRES MODIFICATIONS

En date du:

27 Décembre 2021

ET VIVE LE BIG SHOW!!!

OUVERTURE / Narration sur vidéo

1 minute sur SEQ

Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels						
A							N							1												
B							O							2												
C							P							3												
D							Q							4												
E							R							5												
F							S							6												
G							T							7												
H							U							8												
I							V							9												
J							W							@												
K							X							\$												
L							Y							%												
M							Z							?												

Détail des costumes:

A C E



N Q R

S 1 2 3

7 Avenue
Broadway
Times Sq

Exit



1674



What's new?

MÉTRO:

Figurants, danseurs, choristes qui ne feront pas partie du tableau Duels après celui-ci:

Habillement de la vie de tous les jours dans la ville de New-York. SVP Stéréotypez vos personnages.

Exemples: homme d'affaires en veston cravate avec un journal, fan de hockey avec un gilet des Rangers et un jeans, vieillearde avec une canne, ado avec son cellulaire et ses écouteurs, etc. Ayez de la monnaie pour en donner aux musiciens du métro si ça adonne dans votre passage. Ceci n'était qu'un exemple. Utilisez votre imagination! 😊 Comme vous avez le temps et/ou comme vous ne faites pas partie de Duels après le tableau Métro, ne portez rien de rock ou de « madame chic».

Toutes ces personnes : **A** **E** **I** **P** **Q** **3**

style rockeur, rebelles. Exemples: pantalon de cuir, gomme, bandeau sur le front, veste de cuir, chaînes, t-shirt pas de manches, bretelles, perruques rock, jeans troués, veste de jeans. Si vous êtes capables de ne pas porter tout votre costume durant Métro et de garder des accessoires à ajouter entre Métro et Duels, ce serait idéal. Comme une veste de cuir ou une perruque pourraient être ajoutés entre les deux tableaux ce qui éviterait de dévoiler tout dans Métro.

Toutes ces personnes: **C** **F** **S** **V** **W**

tailleur ou robe chic, talons hauts,

S : Pas trop chic, souliers pas trop hauts. Essaie de concilier le look bohème des artistes au look « madame » du tableau Duels.

T **K** : comme des artistes dans le métro: un peu bohèmes.

K : petite valise pour que les gens donnent de l'argent dedans.

MÉTRO / Titanium

20 sec d'ambiance métro
Titanium = 1:14 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A							N							1																					
B							O							2				P4	P3	Passage avec arrêt de 10 secondes devant le trio															
C							P							3																					
D				P5	P2	Passage	Q							4																					
E							R							5																					
F							S	19	L1	-	P3	-		6																					
G							T	20	-	V5	P3	-		7																					
H				P6	P1	Passage	U							8																					
I							V							9																					
J				P2	P6	Passage	W							@																					
K	11	-	V6	P3	-		X							\$																					
L							Y							%																					
M							Z							?																					

Métro Titanium (Timing d'entrée)

You shout it out

But I can't hear a word you say

I'm talking loud **J** not saying much

I'm criticized but all your bullets ricochet **2**

You shoot me down, but I get up

I'm bulletproof, **D** nothing to lose

Fire away, fire away

Ricochet, you take your aim

Fire away, fire away **H**

You shoot me down but I won't fall

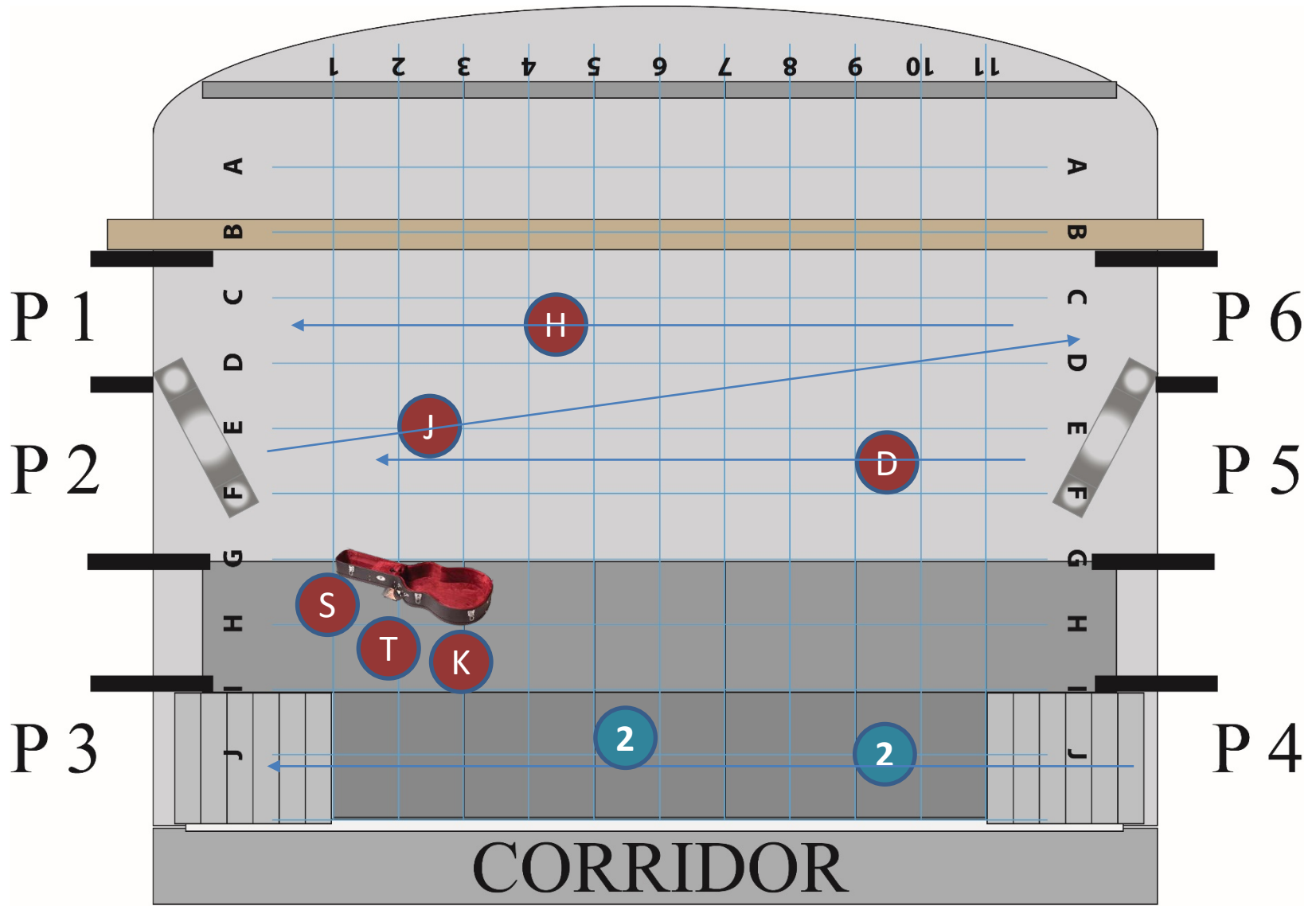
I am titanium

You shoot me down but I won't fall

I am titanium

Tableau: Métro
Pièce: Titanium

Technique: Ambiance métro / a 20 sec du début le son du Wagon qui arrive...



Métro / Firework

Durée: 1:20 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N				P5	P2	Passage	1				P2	P6	Passage							
B							O							2													
C							P							3				P3	-	Vous êtes une famille Q R3 Arrêt devant le TRIO							
D							Q				P3	-	Vous êtes une famille Q R3 Arrêt devant le TRIO	4				P5	P2	Passage							
E							R				P3	-	Vous êtes une famille Q R3 Arrêt devant le TRIO	5				P3	P4	Passage							
F							S	19	-	V6	-	-		6													
G				P6	P1	Passage	T	20	-	V5	-	-		7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K	11	L2	-	-	-		X							\$													
L	12			P4	P4		Y							%													
M				P3	P4	Passage	Z							?													

Firework (Timing d'entrée)

Do you ever feel like a **G** plastic bag,
Drifting through the wind, wanting to start again?
Do you ever feel, feel so paper-thin
Like a house of cards, one blow **4** from caving in?

Do you ever feel already buried deep?
Six feet under screams, but no one seems to hear a thing
Do you know that **N** there's still a chance for you?
'Cause there's a spark in you

You just gotta ignite the light, and let it shine **1**
Just own the night like the Fourth of July

'Cause baby, you're a firework **L**
Come on, show 'em what you're worth
Make 'em go "oh, oh, oh!"
As you shoot across the sky-y-y

Baby, you're a firework **M**
Come on, let your colors burst
Make 'em go "oh, oh, oh!" **5**
You're gonna leave 'em falling down oh oh **R** **Q** **3**

Tableau: Métro
Pièce: Firework

Technique: La fée apparaîtra en arrière-JARDIN

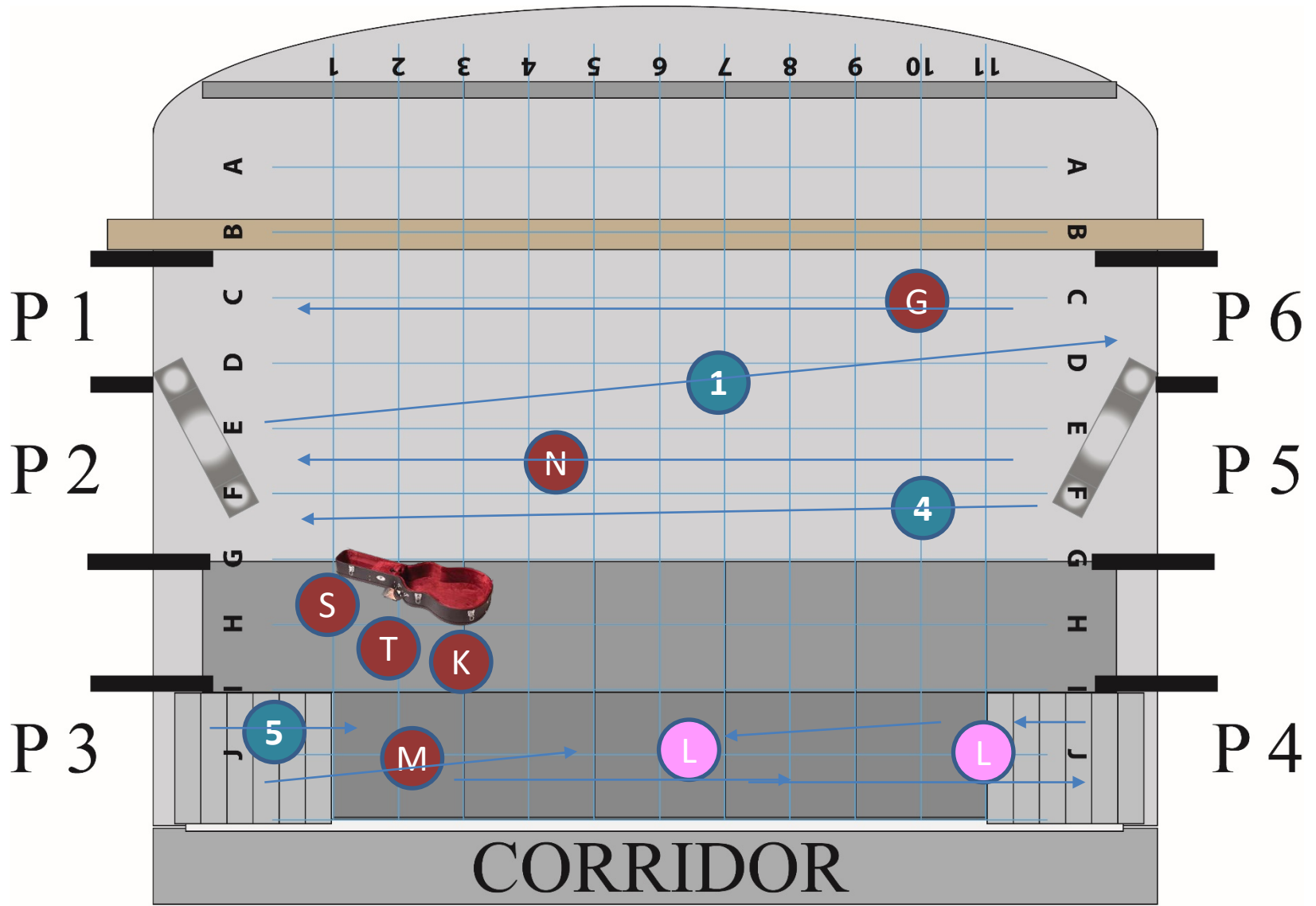
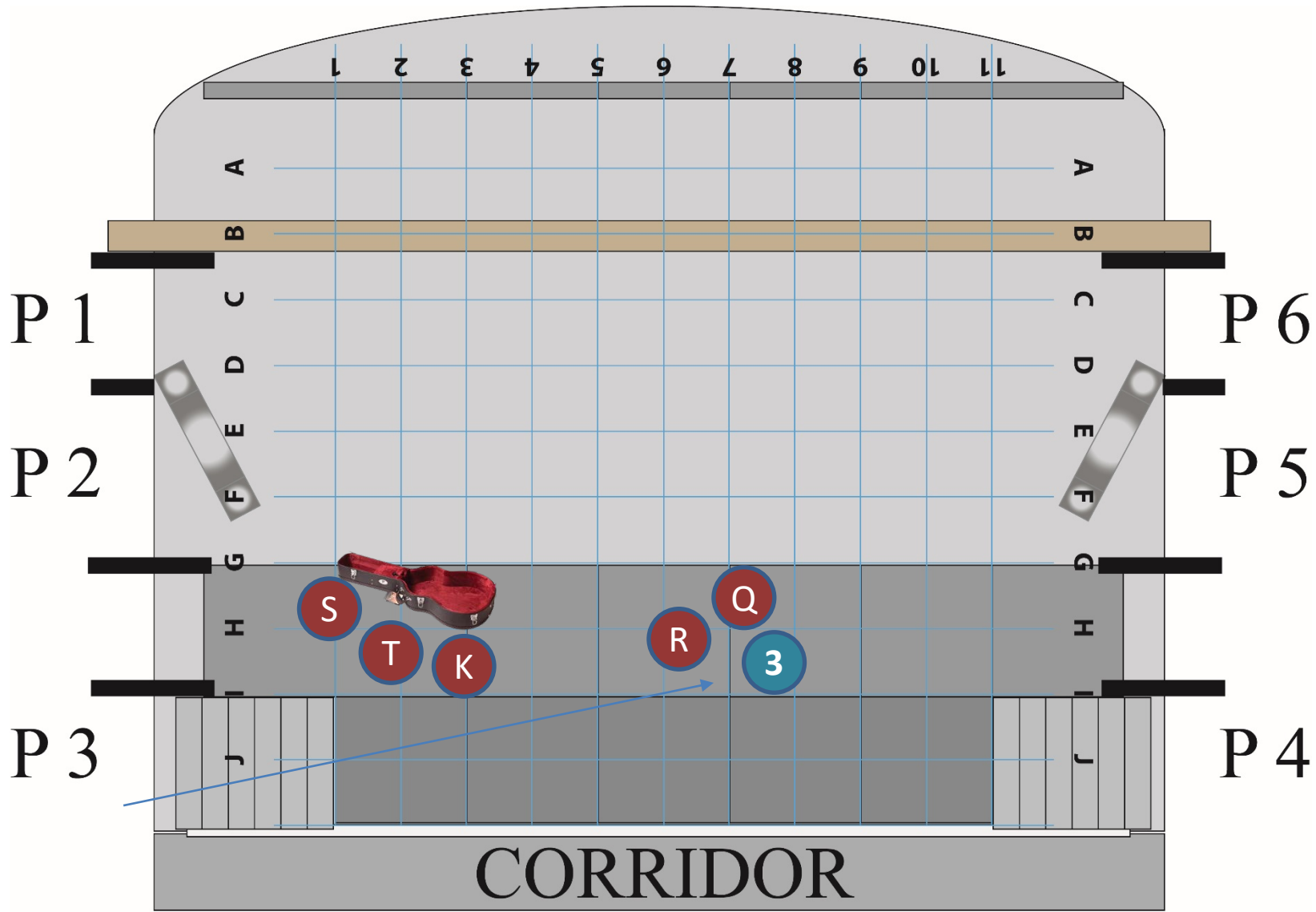


Tableau: Métro

Pièce: Entre Firework et Call me Maybe



Métro / Call me Maybe (FlashMob)

Durée: 27 sec

F	Microphone			Porte		Détails individuels	F	Microphone			Porte		Détails individuels	H	Microphone			Porte		Détails individuels
	#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT	
A				P1	P5	Danse 1 2 3	N							1						
B				P1	P5	Danse 1 2 3	O	15	-	V4	P4	P3	Danse 4 5	2						
C				P6	P2	Danse 1 2 3	P				P2	P5	Danse 1 2 3	3	26	-	V1	-	P4	Danse 4 5
D							Q	17	-	V1	-	P4	Danse 4 5	4						
E				P6	P5	Danse 1 2 3	R	18	-	V1	-	P4	Danse 4 5	5						
F	6	-	V3	P3	P3	Danse 4 5	S	19	-	V5	-	-	Danse 4 5	6						
G							T	20	L3	-	-	-	Danse 4 5	7						
H							U	21	-	V2	P3	P3	Danse 4 5	8						
I				P2	P5	Danse 1 2 3	V	22	-	V1	P4	P3	Danse 4 5	9						
J							W				P2	P2	Danse 1 2 3	@						
K	11	-	V6	-	-	Danse 4 5	X							\$						
L	12			P6	-		Y							%						
M							Z							?						

Call me maybe

I threw a wish in the **E** well
Don't **P** ask me, I'll never tell
I looked to you as it fell
And now you're **U** in my way **I**

I trade my **C** soul for a wish
Pennies **W** and dimes for a kiss **A**
I wasn't looking for this
But now you're in my way

Your stare was holding **B**
Ripped jeans, skin was showing
Hot night, wind was blowing **O** **V** **L**
Where **F** you think you're going baby?

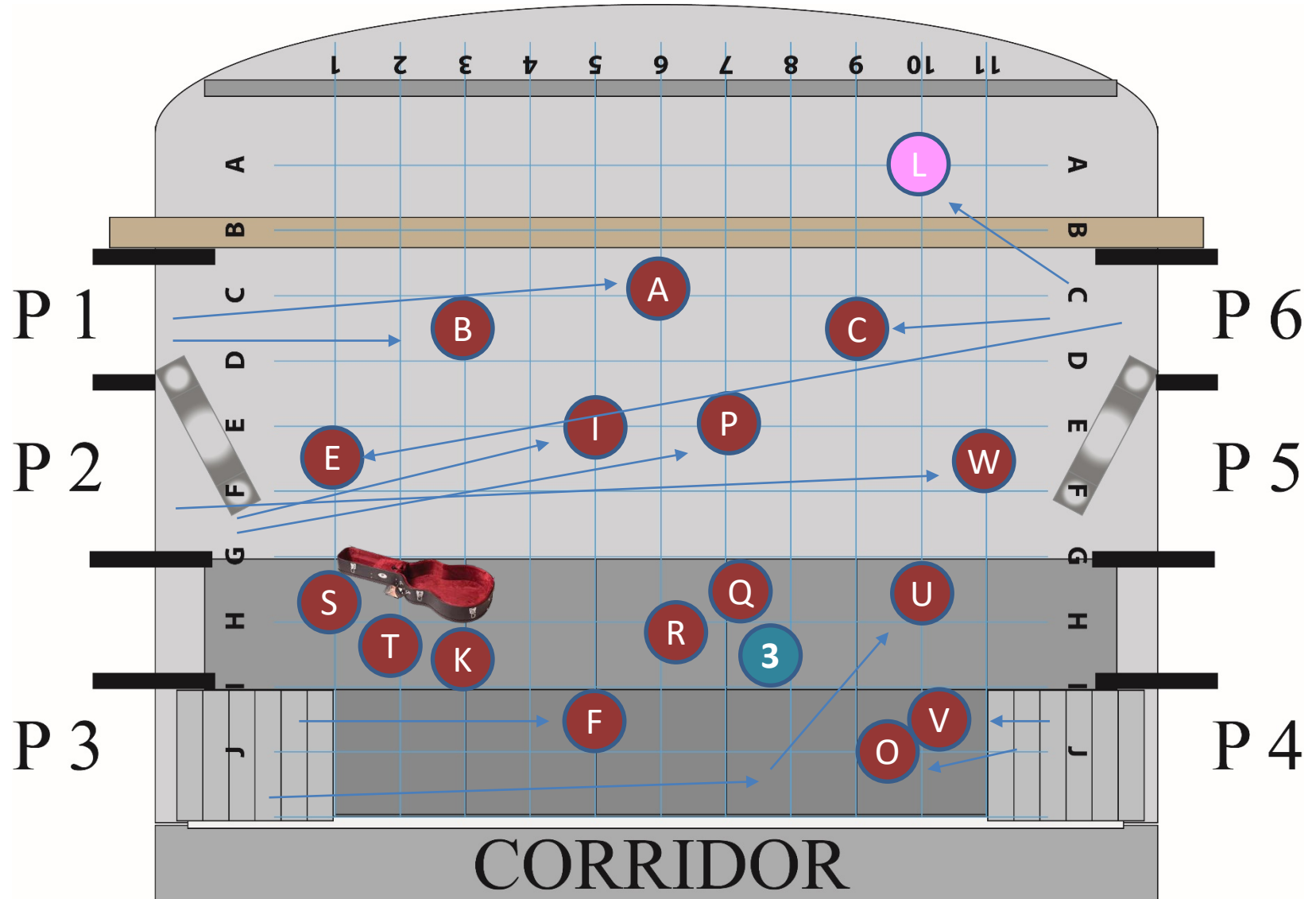
FLASH MOB

*Hey, I just met you, and this is crazy
But here's my number, so call me maybe It's hard to look right, at you baby But here's my number, so call me
maybe Hey, I just met you, and this is crazy But here's my number, so call me maybe And all the other boys,
try to chase me But here's my number, so call me maybe*

Tableau: Métro

Pièce: Call me may be (vers Flash mob)

Technique: Le flash mob arrive à 25 sec de Call me maybe



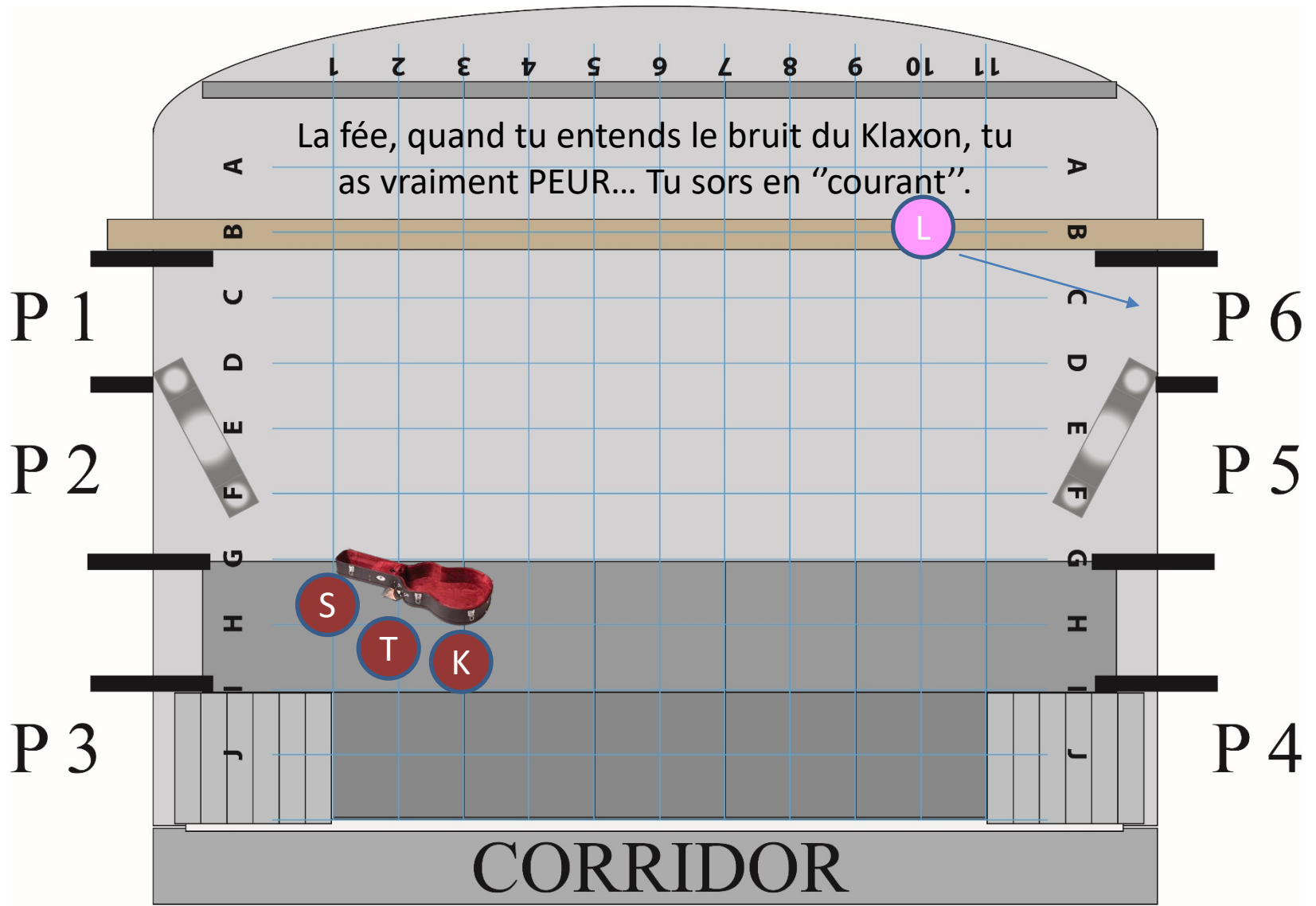
Métro / Call me Maybe (Finale)

Durée: 21 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B							O							2									
C							P							3									
D							Q							4									
E							R							5									
F							S	19	-	V5	-	P3		6									
G							T	20	L3	-	-	P3		7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K	11	-	V6	-	P3		X							\$									
L	12			-	P6		Y							%									
M							Z							?									

Tableau: Métro
Pièce: Call me maybe (Finale)

Technique: Le son de train (Klaxon) arrive 12 sec après que la musique soit revenue smooth... IMPORTANT BLACK A LA SORTIE DE LA FÉE et on laisse mourir le son dans le noir (il restera maximum 9 secondes)...



PASSAGE de la station de Métro à la rue

La fée qui 48 sec.

	Microphone					Porte	Détails individuels	F	Microphone					Porte	Détails individuels	H	Microphone					Porte	Détails individuels						
	#	Lead	BV	IN	OUT				#	Lead	BV	IN	OUT				#	Lead	BV	IN	OUT								
F								F											H										
A								N											1										
B								O											2										
C								P											3										
D								Q											4										
E								R											5										
F								S											6										
G								T											7										
H								U											8										
I								V											9										
J								W											@										
K								X											\$										
L	12						Voix en coulisse: Texte à venir...	Y											%										
M								Z											?										

TECHNIQUE: BANDE DE SON QUI PART D'UN SON DE Métro qui nous apporte dans la rue avec une manifestation...

DUELS



DUELS:



D V M S N J G F C W

Vous faites partie de la gang des « Madames » donc, robe, tailleur chic, talons hauts. D et G vous entrez, tenez et sortez la barrière de rue. N et J: pancartes de piquetage « non à la violence », « à bas le Heavy metal ».

A Q P I H E
3 4 2 1 5

Vous faites les Rockeurs, les rebelles: pantalon de cuir, gomme, bandeau sur le front, veste de cuir, chaînes, t-shirt pas de manches, bretelles, perruques rock, jeans troués, veste de jeans. 3 et 2 vous entrez, tenez et sortez la barrière de rue.



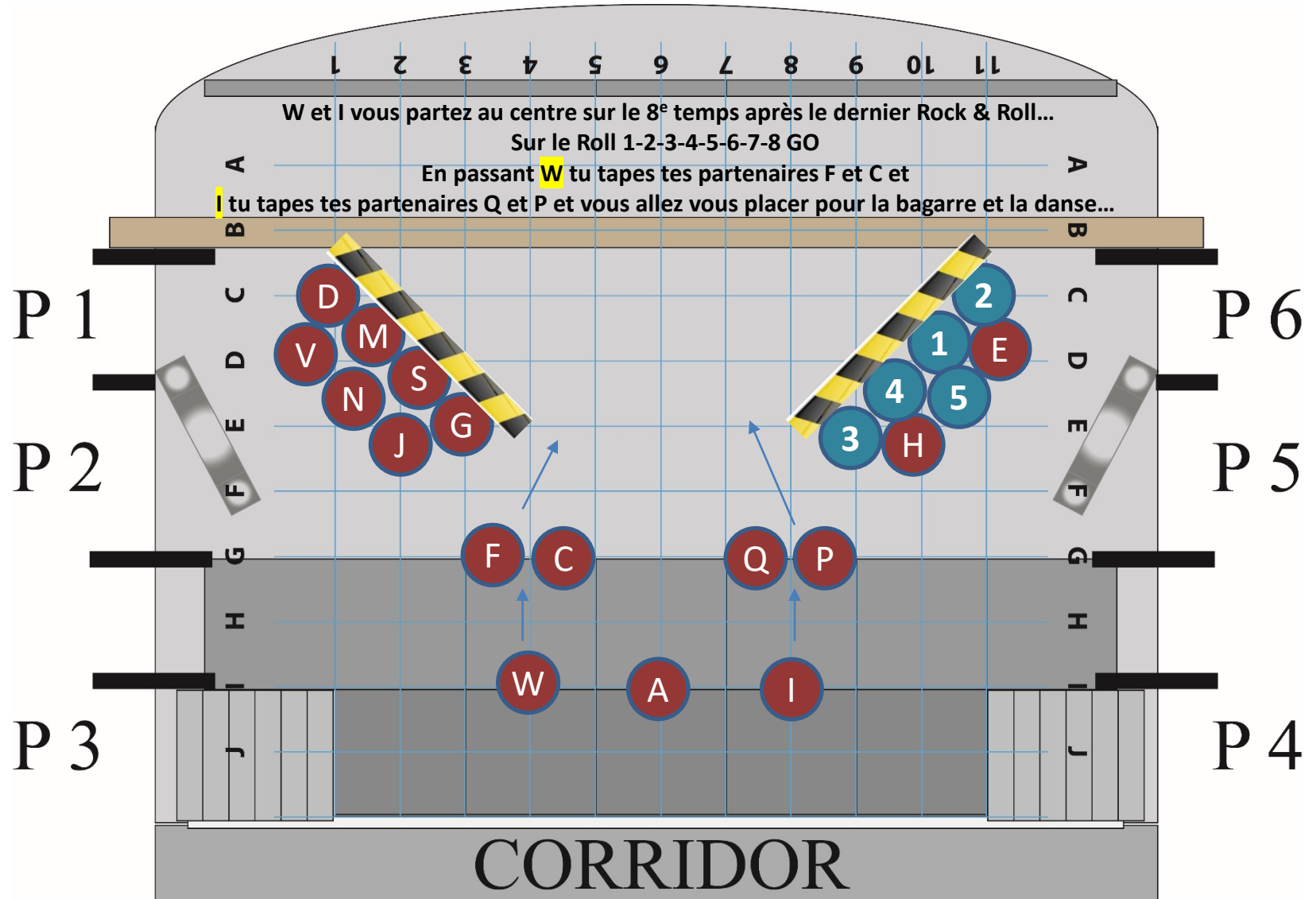
LES DUELS / We built this city. We're not gonna take it

Durée: 2:20 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A				P4	-	Figuration	N	14		V7	P1	-		1	24	L1		P6	-								
B							O							2	25		V2	P6	-								
C				P2	-	Figuration	P				P5	-	Figuration	3	26		V2	P5	-								
D	4		V4	P1	-		Q				P5	-	Figuration	4	27	L1		P6	-								
E	5		V3	P6	-		R							5	28		V1	P6	-								
F				P2	-	Figuration	S	19		V7	P1	-		6													
G	7		V4	P2	-		T							7													
H	8		V3	P5	-		U							8													
I				P4	-	Figuration	V	22		V7	P1	-		9													
J	10		V4	P2	-		W				P3	-	Figuration	@													
K							X							\$													
L							Y							%													
M	13		V4	P1	-		Z							?													

Tableau: LES DUELS

Pièce: LES DUELS / We built this city. We're not gonna take it



LES DUELS / Beat it

Durée: 1:07 sec

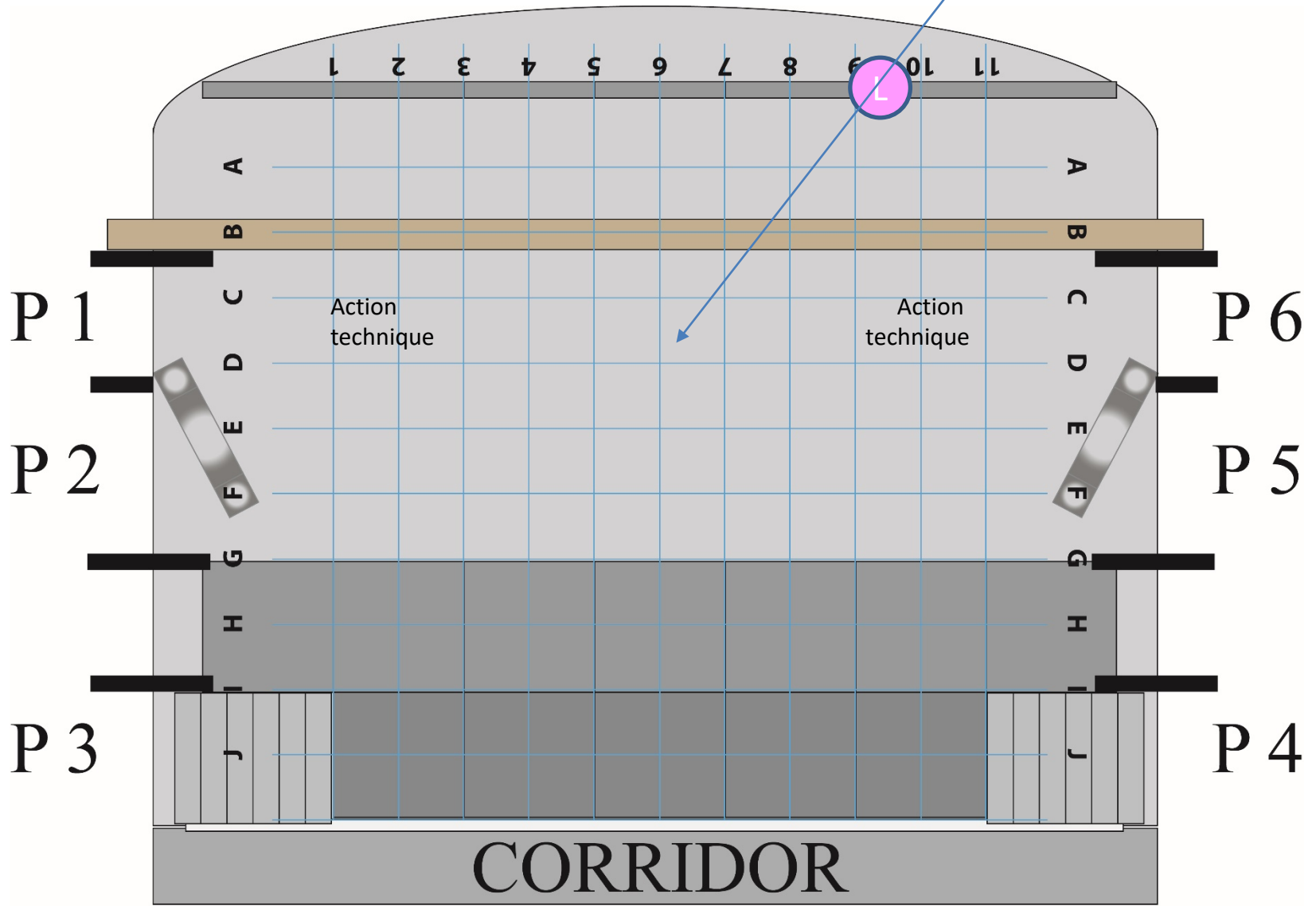
Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A		L2		-	P4		N	14		V7	-	P1		1	24		V7	-	P6								
B							O							2	25		V6	-	P6	Tu entres et sors la barrière avec le 3							
C				-	P2	Danse 1 2 3	P				-	P5	Danse 1 2 3	3	26		V5	-	P5	Tu entres et sors la barrière avec le 2							
D	4		V5	-	P1	Tu entres et sors la barrière avec le G	Q				-	P5	Danse 1 2 3	4	27		V6	-	P6								
E	5		V6	-	P6		R							5	28		V5	-	P6								
F				-	P2	Danse 1 2 3	S	19		V7	-	P1		6													
G	7		V6	-	P2	Tu entres et sors la barrière avec le D	T							7													
H	8		V6	-	P5		U							8													
I				-	P4	Danse 1 2 3	V	22		V6	-	P1		9													
J	10		V5	-	P2		W				-	P3	Danse 1 2 3	@													
K							X							\$													
L				P6	-		Y							%													
M	13		V5	-	P1		Z							?													

MACHINISTES: Vous devez avec préparé les deux barrières de rue

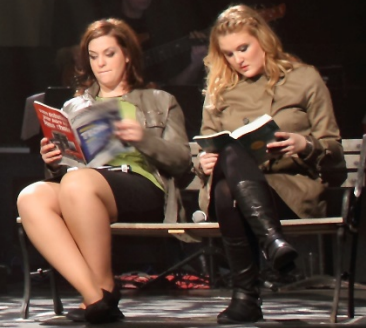
Tableau:
La fée s'adresse au public , elle raconte ce qui lui arrive...
Pièce: On installe le parc..

Technique: BLACK Follow sur la Fée mais ATTENTION!
On ne doit pas voir les mouvements de techniques sur scène

Follow 2 serré...



CENTRAL PARK



CENTRAL PARK:

A : comme le tableau précédent. Tu peux ajouter des accessoires comme journal, téléphone, appareil photos, sac à mains, livre, imperméable pour cacher les vêtements dessous, ou encore, enlever des éléments de costumes si tu as le temps durant l'intervention de la fée entre Duels et Central Park.

B T O
: habillement neutre mais avec une petite veste ou un imper. Tu peux avoir des accessoires tels sac à main, cellulaire, livre, etc.

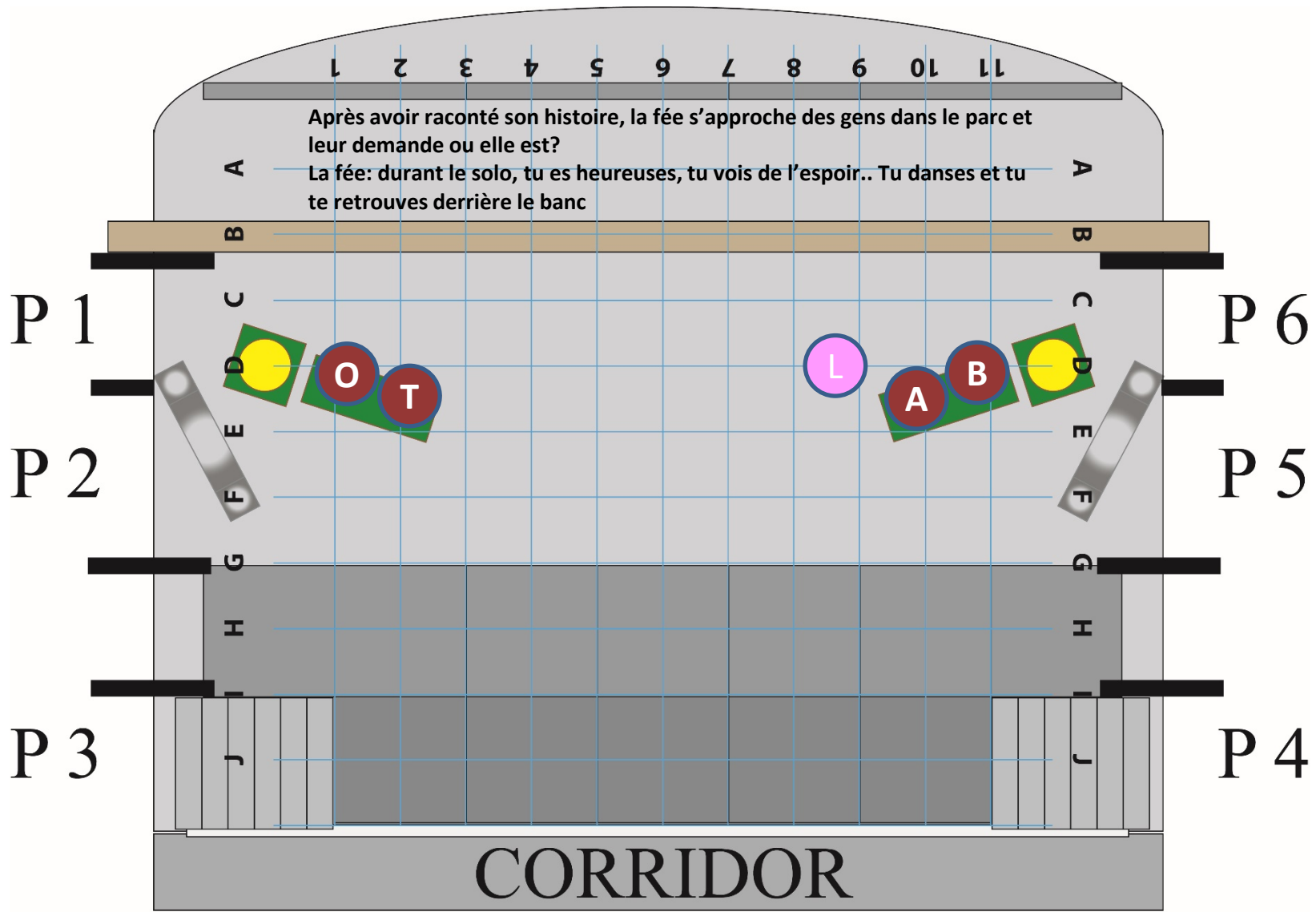
Chaque duo de chanteuses sort son banc.

CENTRAL PARK / New-York State of mine

Durée: 3:45

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1	L2		P6	-		N							1													
B	2	L1		P6	-		O				P1	-	Figurant	2													
C							P							3													
D							Q							4													
E							R							5													
F							S							6													
G							T				P1	-	Figurant	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K							X							\$													
L	12			-	-		Y							%													
M							Z							?													

Tableau: CENTRAL PARK
Pièce: New-York State of mind



CENTRAL PARK / New-York

Durée: 2:07

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1		V5	-	P6	Au black, sortir avec votre banc	N							1													
B	2		V4	-	P6	Au black, sortir avec votre banc	O	15	L1		-	P1	Au black, sortir avec votre banc	2													
C							P							3													
D							Q							4													
E							R							5													
F							S							6													
G							T	20	L2		-	P1	Au black, sortir avec votre banc	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K							X							\$													
L	12			-	P6		Y							%													
M							Z							?													

Tableau: CENTRAL PARK

Pièce: New-York

A la Finale... La fée demande une liste...

Technique: Quand la fée s'avance à la fin, les Lumières s'éteindront (Fade) = Sortie des lampadaires Et les chanteurs sortent leurs bancs...

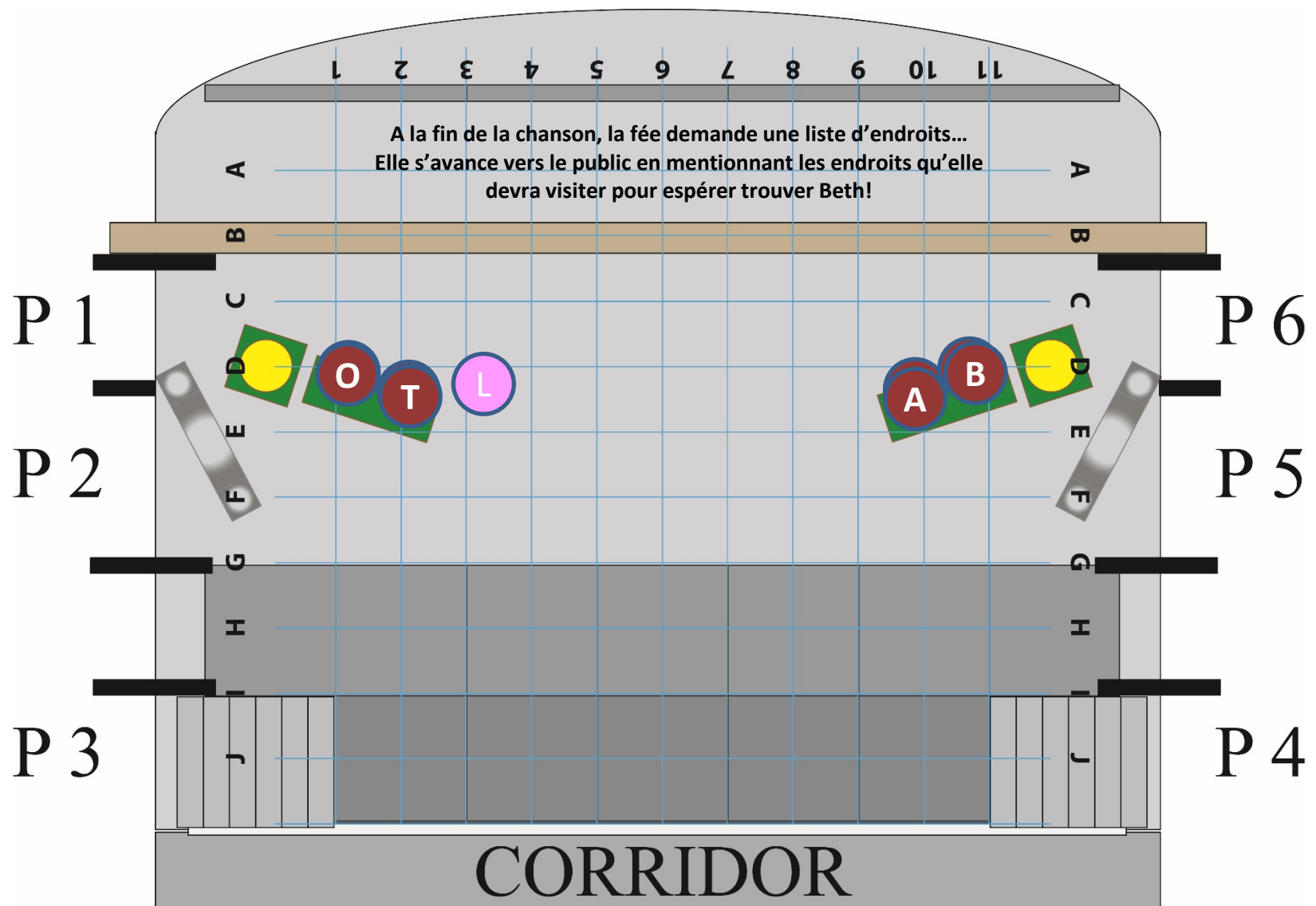
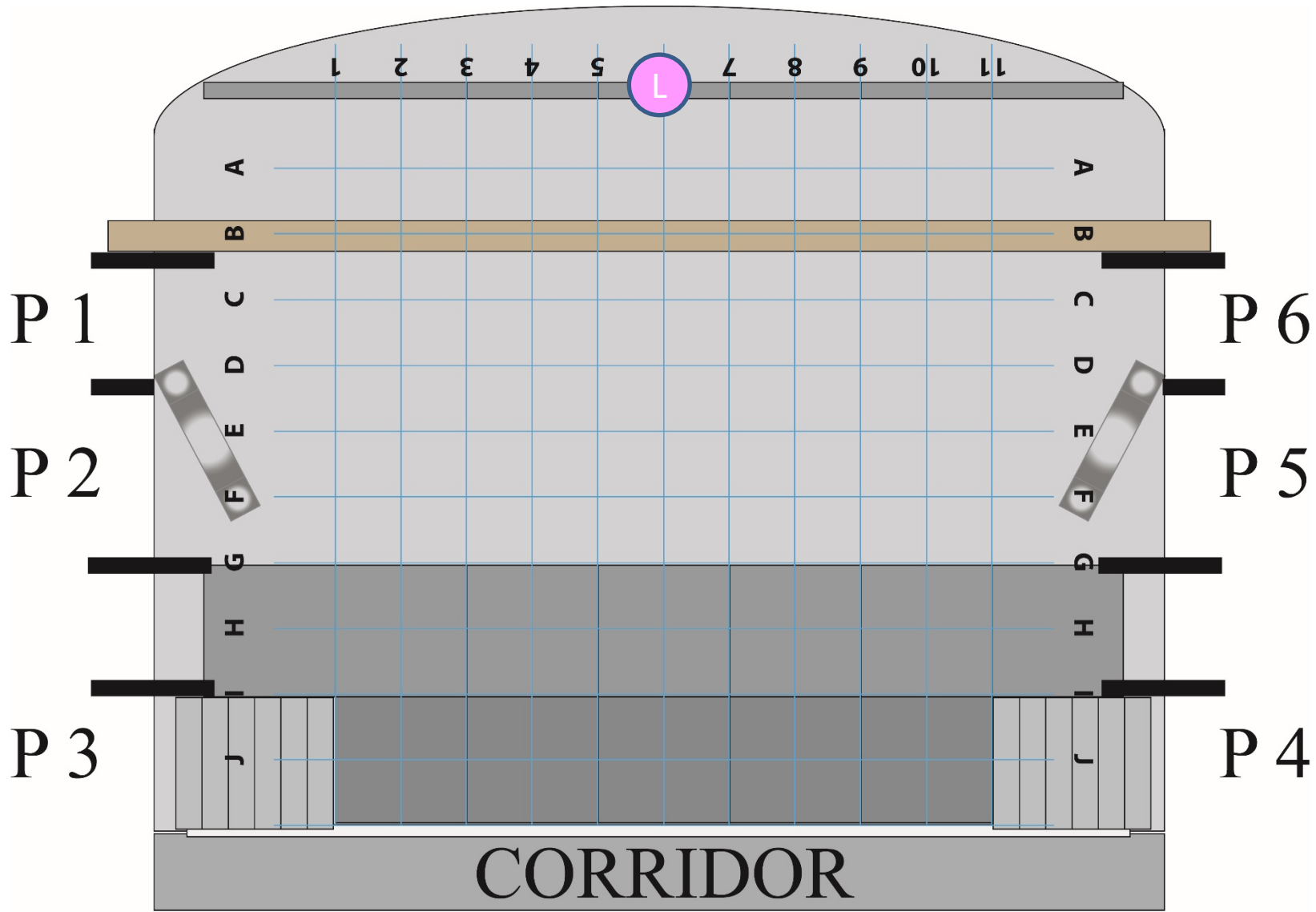


Tableau: Préparation de Collège
Pièce: La fée termine d'énumérer sa liste...

Technique: A la sortie de la fée = Go Music
Intro de 9 sec. pour être en place



COLLÈGE:

Whistle:

Jeans bleu foncé propre, pas de trous. Haut fourni par Anik.

Start me up/Living on a prayer:

Cuir noir, rock noir, bandeau dans les cheveux, chaînes et accessoires en argent, veste de cuir, bottes ou souliers noirs à talons, etc..



COLLÈGE / Whistle

Durée: 1:45sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1		L2		P2	-	Danse 3 4			
B							O							2			V2	P5	-	Danse 3 4			
C							P							3			V1	P5	-	Danse 3 4			
D							Q							4			L1	P5	-	Danse 3 4			
E							R							5			V8	P2	-	Danse 3 4			
F							S							6									
G							T							7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L	12			P6	P6		Y							%									
M							Z							?									

Détail des costumes:

COLLÈGE / Start me up – Living on a prayer

Durée: 2:37sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V6	P6	P5	Danse 1 2	N							1				-	P2				
B							O	15		V3	P3	P2	Danse 1 2	2				-	P5				
C	3		V5	P4	P5	Danse 1 2	P	16		V4	P1	P2	Danse 1 2	3				-	P5				
D							Q	17		V3	P4	P5	Danse 1 2	4				-	P5				
E							R							5				-	P2				
F	6		V5	P3	P2	Danse 1 2	S							6									
G							T	20	L2		P1	P2	Danse 1 2	7									
H							U	21	L1		P6	P5	Danse 1 2	8									
I							V							9									
J							W							@									
K	11		V4	P5	P2	Danse 1 2	X							\$									
L	12			P1	P1		Y							%									
M							Z							?				P3	P3				

Tableau: COLLÈGE

Pièce:

Start me up / Living in a prayer

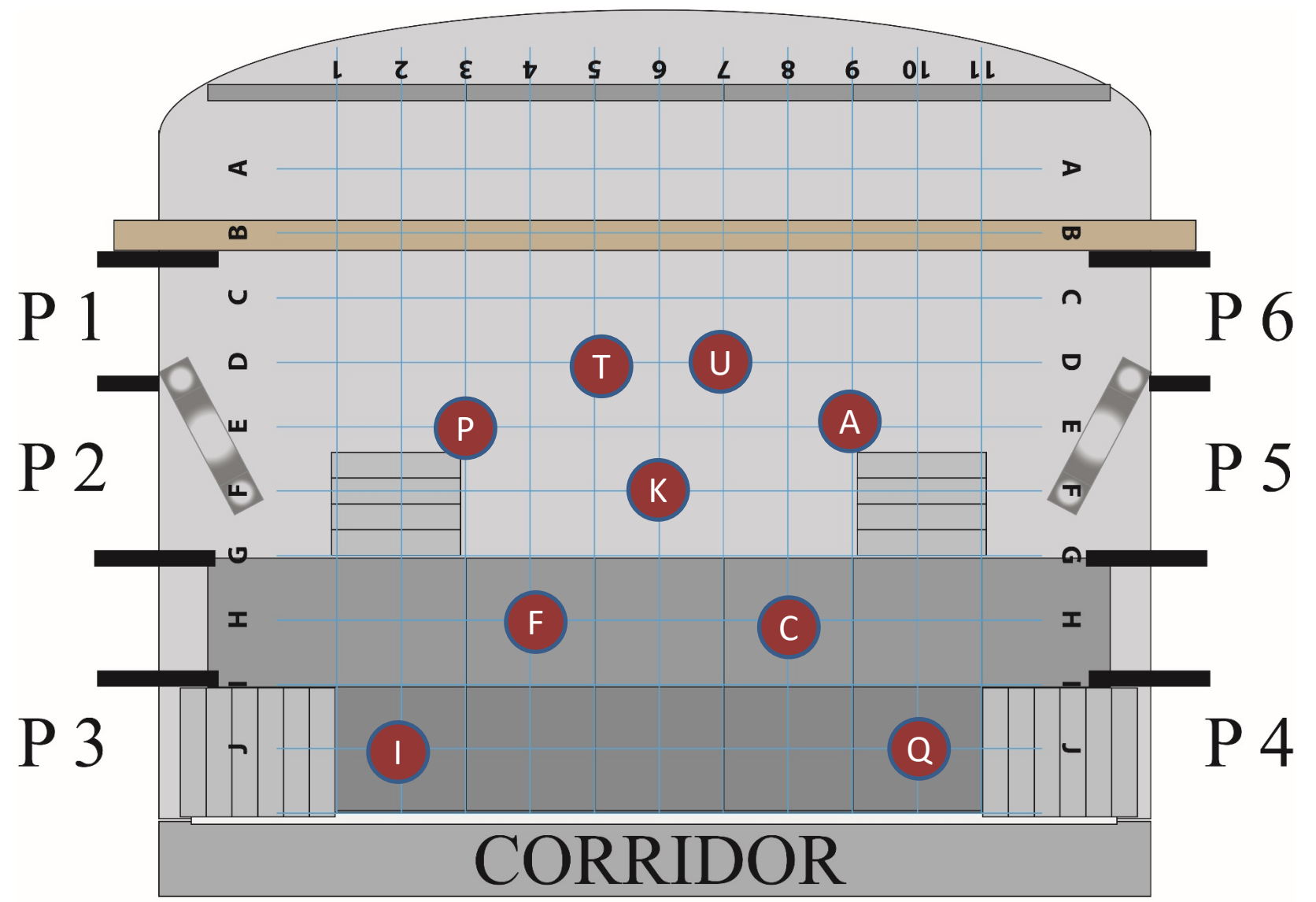


Tableau: COLLÈGE

Pièce: Durant le SOLO de GTR

Start me up / Living in a prayer

Technique: La fée entrera au milieu du solo de Gtr brève apparition et ressort

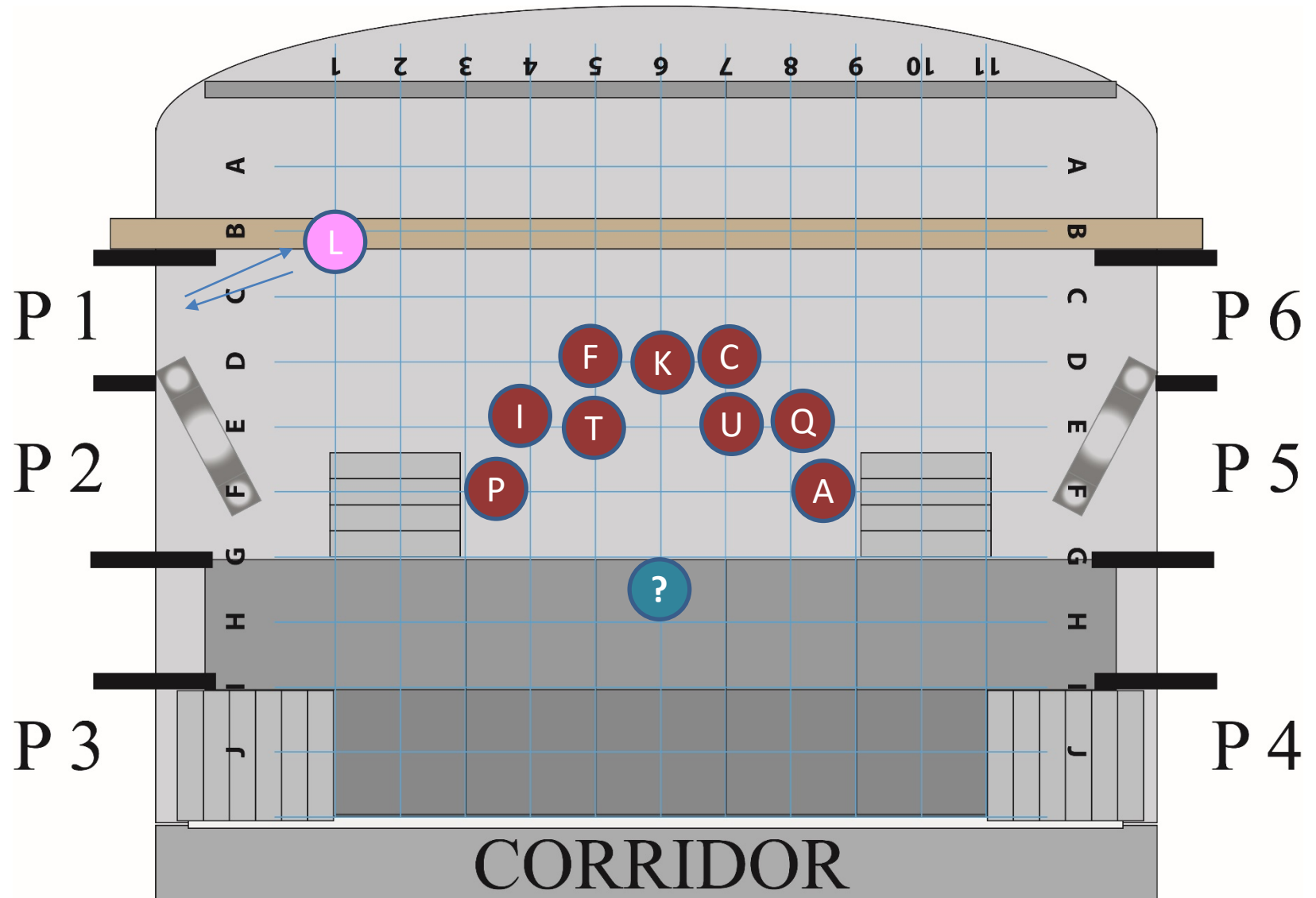


Tableau: COLLÈGE

Pièce: Finale

Start me up / Living in a prayer

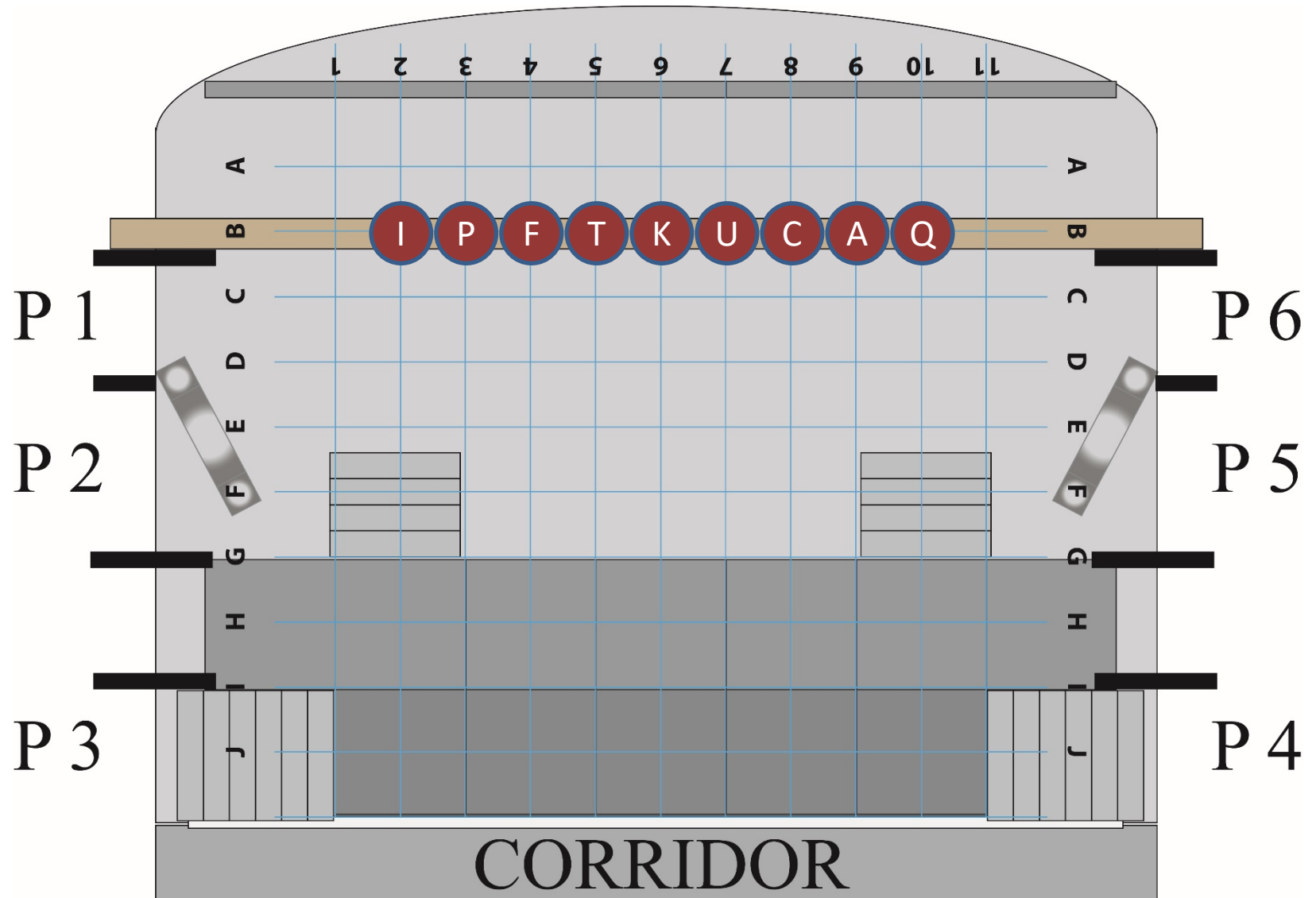


Tableau: Passage entre Collège et Blue Note
Pièce: La fée dit qu'elle a fait le tour de l'école..

Technique: La fée va sortir par la porte des loges dans la salle, elle dit qu'elle s'est perdue après avoir fait le tour du Collège... parle des changements de cours ouf!! Et elle va nommer le nom du BAR ... Jeu de mots avec le blu bar !!!



COLLÈGE / Passage vers le Blue Note

Durée: Libre

Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels						
A							N							1												
B							O							2												
C							P							3												
D							Q							4												
E							R							5												
F							S							6												
G							T							7												
H							U							8												
I							V							9												
J							W							@												
K							X							\$												
L	12			-	-	Entrée par la Loge ...	Y							%												
M							Z							?												

MACHINISTES: Entrer les 4 tables et les 8 chaises



BLUE NOTE

BLUE NOTE:

Leads Gars: pantalon noir, chemise blanche à manches longues, cravate noire, souliers et bas noirs, veston noir, chapeau noir, Lunettes noires

Leads Filles: à votre guise mais en noir et blanc et assez chic.

Figurants et choristes: tout en noir.



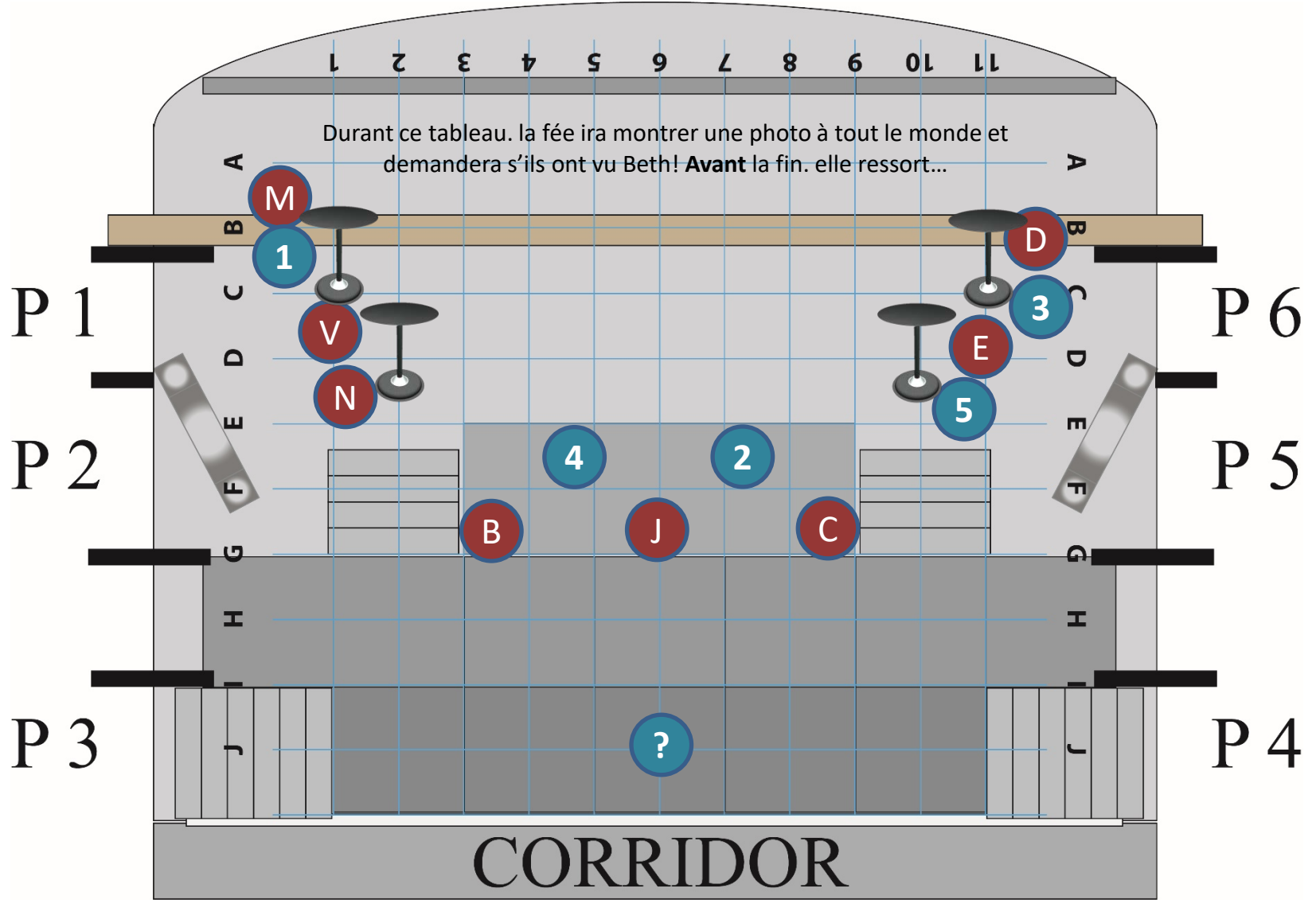
Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N	14			P2	-	Danse 1 2	1				P1	-	Danse 1 2							
B				P3	-	Danse 1 2	O							2	25	L4		P4	-	Danse 1 2							
C				P4	-	Danse 1 2	P							3				P6	-	Danse 1 2							
D				P6	-	Danse 1 2	Q							4	27	L5		P3	-	Danse 1 2							
E				P5	-	Danse 1 2	R							5				P5	-	Danse 1 2							
F							S							6													
G							T							7													
H							U							8													
I							V	22			P2	-	Danse 1 2	9													
J	10	L3		P3	-	Danse 1 2	W							@													
K							X							\$													
L							Y							%													
M	13			P1	-	DanDanse 1 2	Z							?				P4	-								

Tableau: BLUE NOTE

Pièce: Sweet home Chicago (Début)

Technique: Aussitôt qu'on quitte la fée dans la salle

On ouvre l'ambiance bar blues

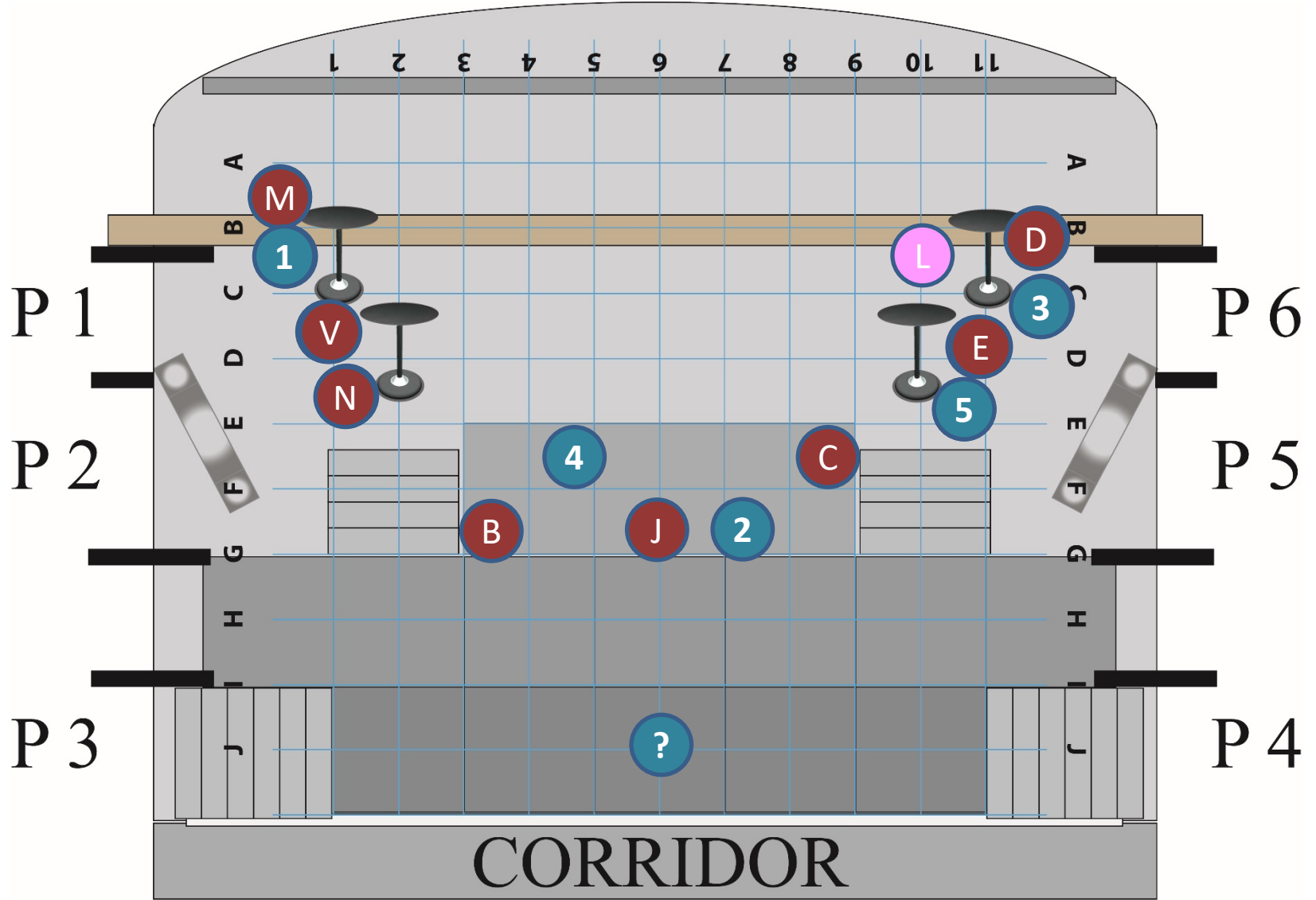


BLUE NOTE / Walking by myself

Durée: 1:21sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N				-	-	Danse 1 2	1				-	-	Danse 1 2							
B				-	-	Danse 1 2	O							2				-	-	Danse 1 2							
C	3	L2		-	-	Danse 1 2	P							3				-	-	Danse 1 2							
D				-	-	Danse 1 2	Q							4	27	L1		-	-	Danse 1 2							
E				-	-	Danse 1 2	R							5				-	-	Danse 1 2							
F							S							6													
G							T							7													
H							U							8													
I							V				-	-	Danse 1 2	9													
J				-	-	Danse 1 2	W							@													
K							X							\$													
L	12			P6	-		Y							%													
M				-	-	Danse 1 2	Z							?				-	-								

Tableau: BLUE NOTE
Pièce: Walking by myself

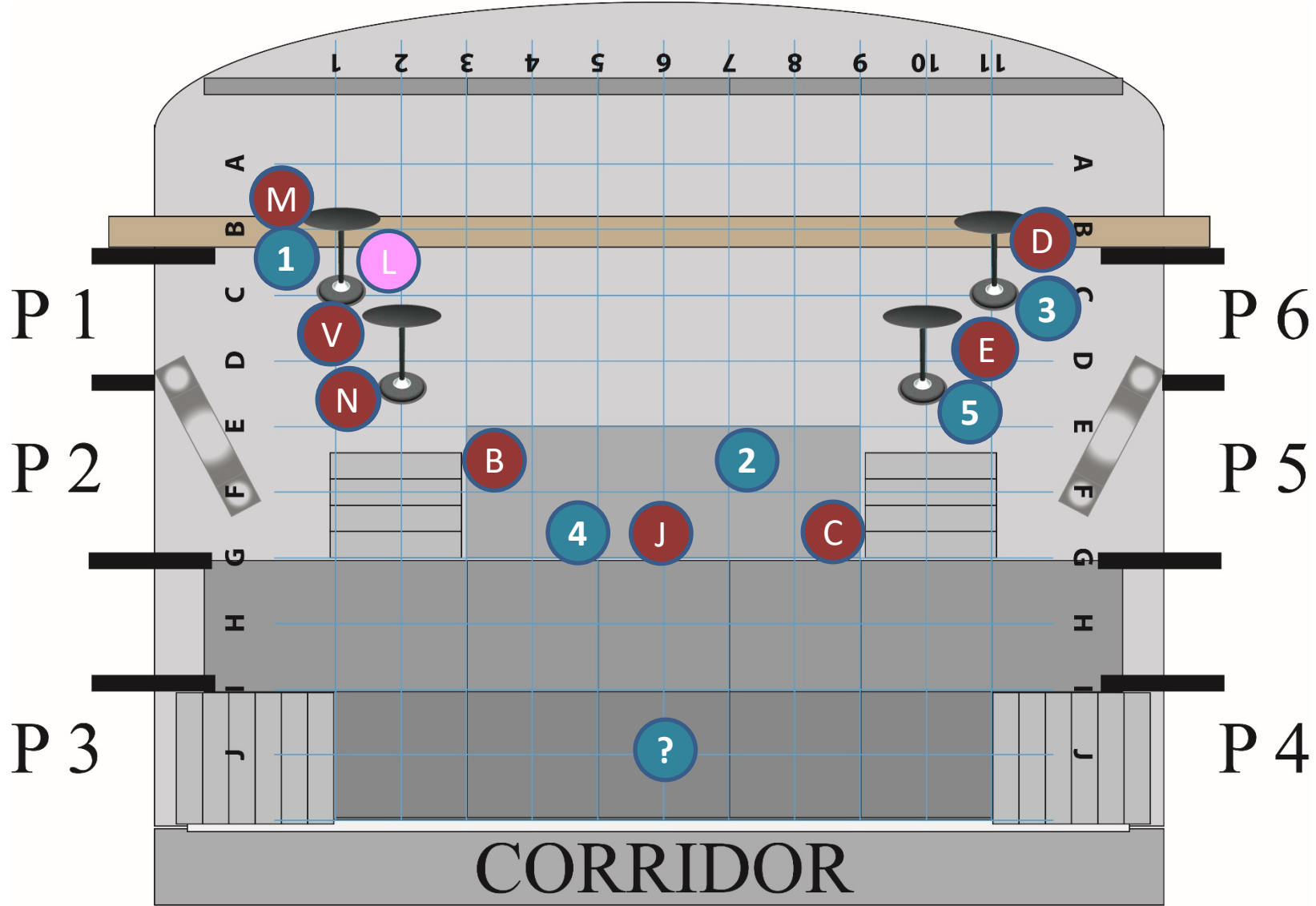


BLUE NOTE / Pride and Joy

Durée: 1:35sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N				-	-	Danse 1 2	1				-	-	Danse 1 2							
B	2	L2		-	-	Danse 1 2	O							2	25	L1		-	-	Danse 1 2							
C				-	-	Danse 1 2	P							3				-	-	Danse 1 2							
D				-	-	Danse 1 2	Q							4				-	-	Danse 1 2							
E				-	-	Danse 1 2	R							5				-	-	Danse 1 2							
F							S							6													
G							T							7													
H							U							8													
I							V				-	-	Danse 1 2	9													
J				-	-	Danse 1 2	W							@													
K							X							\$													
L	12			-	-		Y							%													
M				-	-	Danse 1 2	Z							?				-	-								

Tableau: BLUE NOTE
Pièce: Pride and Joy



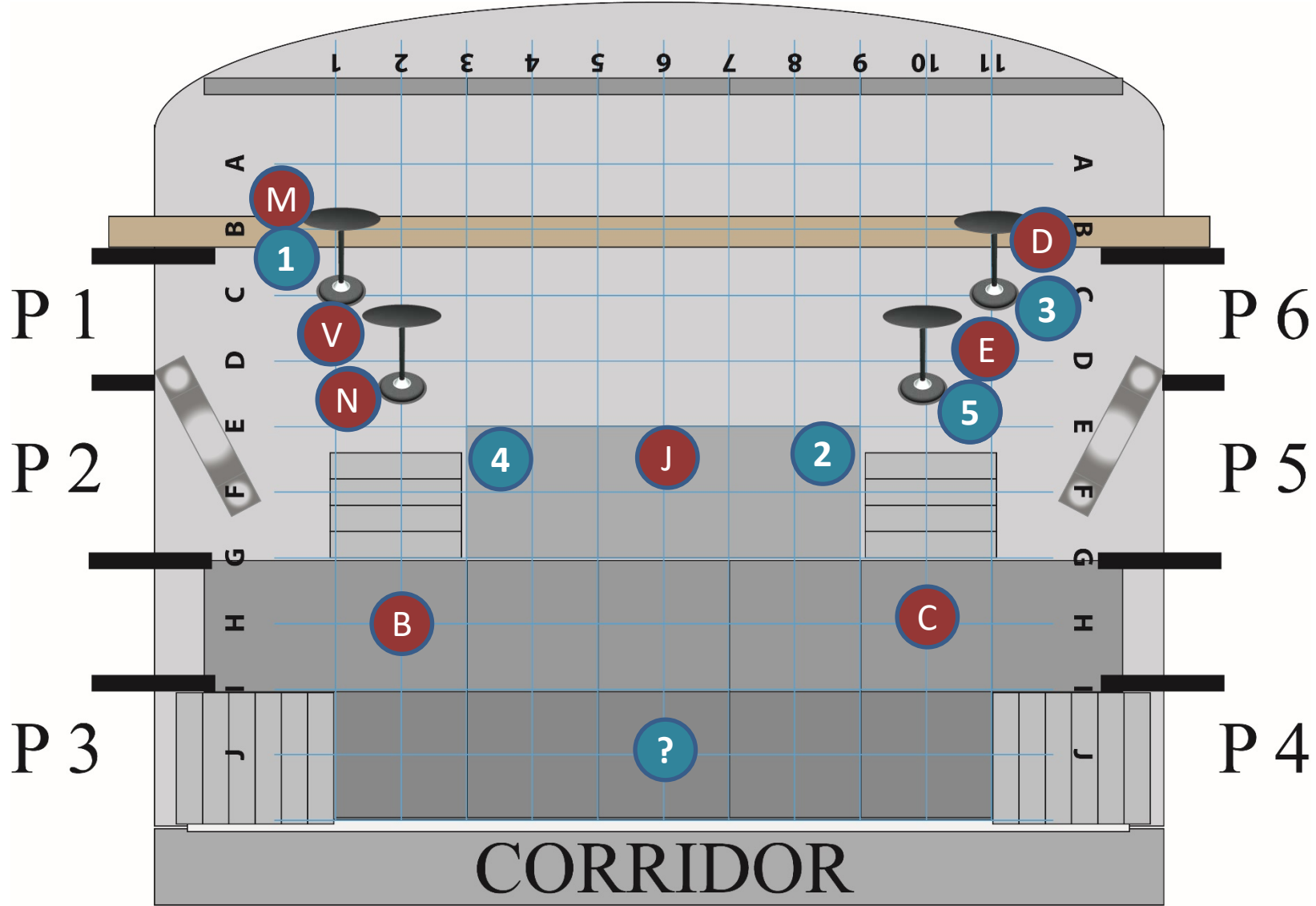
BLUE NOTE / Sweet home Chicago (La finale)

Durée: 0:32sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N	14		V3	-	P2	Danse 1 2	1	24		V3	-	P1	Danse 1 2					
B	2		V3	-	P3	Danse 1 2	O							2	25	L4		-	P5	Danse 1 2					
C	3	L2		-	P4	Danse 1 2	P							3	26		V3	-	P6	Danse 1 2					
D	4		V3	-	P6	Danse 1 2	Q							4	27	L5		-	P2	Danse 1 2					
E	5		V3	-	P5	Danse 1 2	R							5	28		V3	-	P5	Danse 1 2					
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V	22		V3	-	P2	Danse 1 2	9											
J	10	L3		-	P3	Danse 1 2	W							@											
K							X							\$											
L				-	P1		Y							%											
M	13		V3	-	P1	Danse 1 2	Z							?				-	P4						

Tableau: BLUE NOTE

Pièce: Sweet home Chicago (La finale)



BLUE NOTE/ Passage de Blue Note vers Burlesque

Durée: Libre

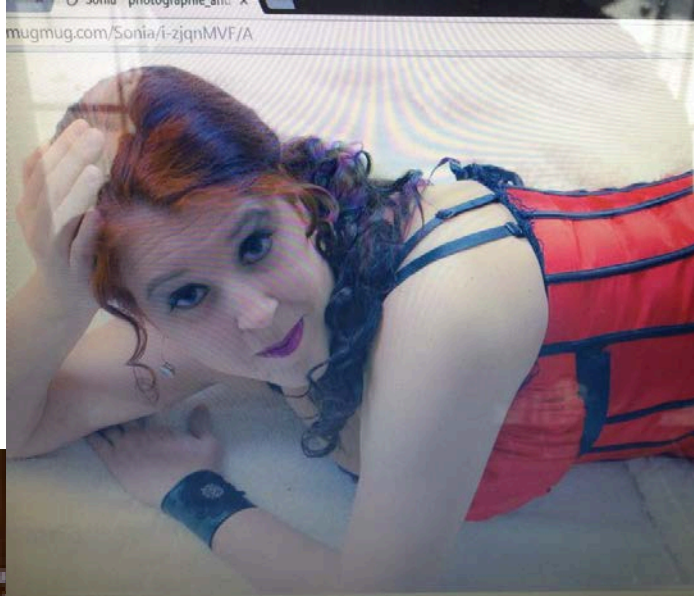
Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A							N							1																					
B							O							2																					
C							P							3																					
D							Q							4																					
E							R							5																					
F							S							6																					
G							T							7																					
H							U							8																					
I							V							9																					
J							W							@																					
K							X							\$																					
L	12			-	-	Voix en coulisse...	Y							%																					
M							Z							?																					

MACHINISTES: Sortir les 4 tables, PLACER 5 chaises et sortir les 3 autres

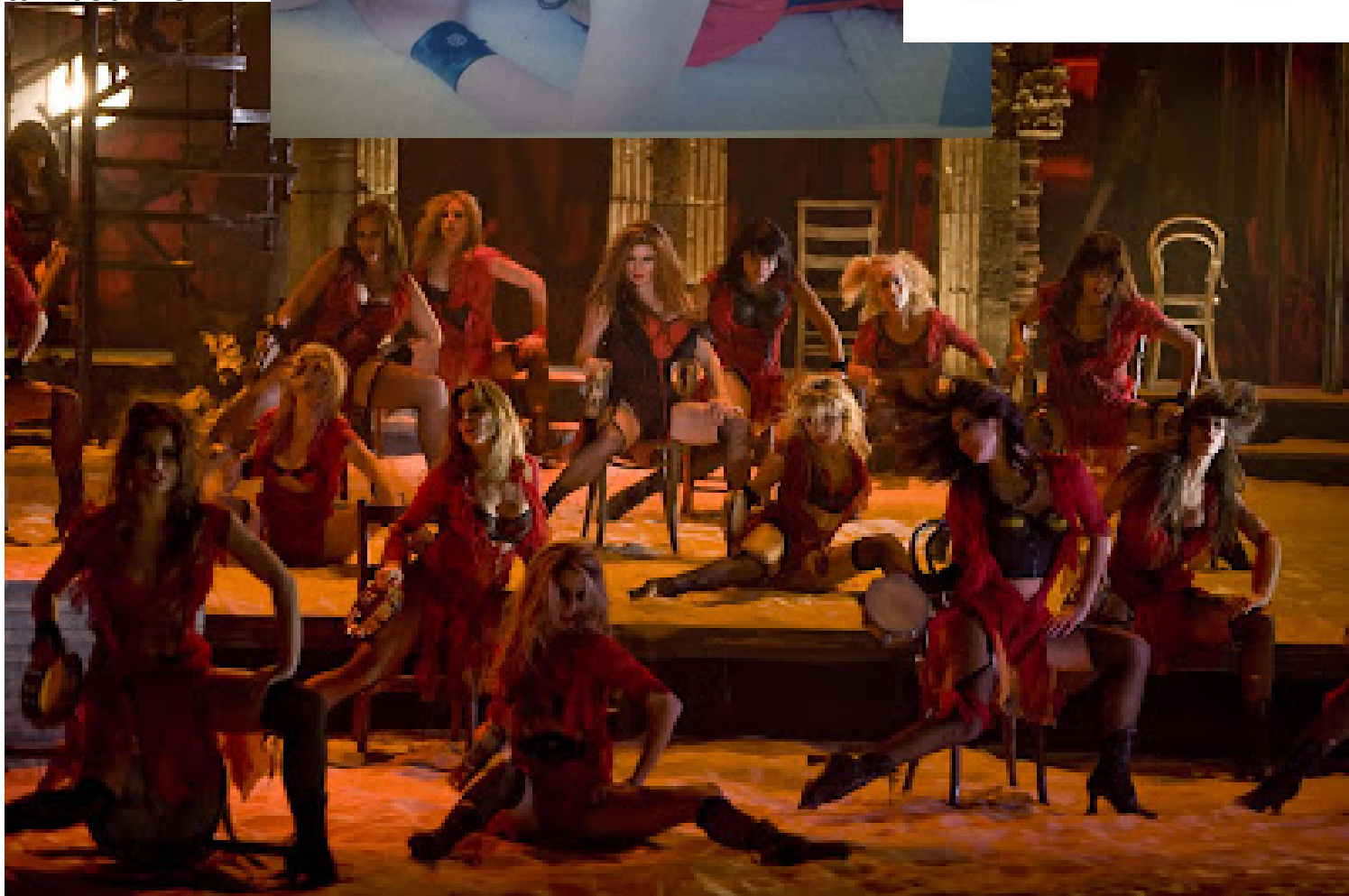
BURLESQUE:

Choristes: tout en noir.

Lead et danseuses: lingerie sexy rouge. Il peut y avoir un peu de noir mais ça doit être le rouge qui prime. Talons hauts noirs. Une tambourine. Bas filets ou jarretelles.



萌音爱尔
Meng Yin Ai Er



BURLESQUE/ Be Italian

Durée: 2:58sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O				P1	P1	Danse 1 4 5 6 7 10 11	2													
C							P	16	L1		P1	P1	Danse 2 3 8 9 12 13	3													
D							Q	17		V6	P4	P4	Ordre d'entrée G-Q-I-R-W	4													
E							R							5													
F				P6	P6	Danse 1 4 5 6 7 10 11	S	19		V4	P4	P4	Ordre d'entrée G-Q-I-R-W	6													
G	7		V2	P4	P4	Ordre d'entrée G-Q-I-R-W	T							7													
H							U				P6	P6	Danse 1 4 5 6 7 10 11	8													
I	9		V3	P4	P4	Ordre d'entrée G-Q-I-R-W	V							9													
J							W	23		V5	P4	P4	Ordre d'entrée G-Q-I-R-W	@													
K				P1	P1	Danse 1 4 5 6 7 10 11	X							\$													
L	12			P1	P1		Y							%													
M							Z							?													

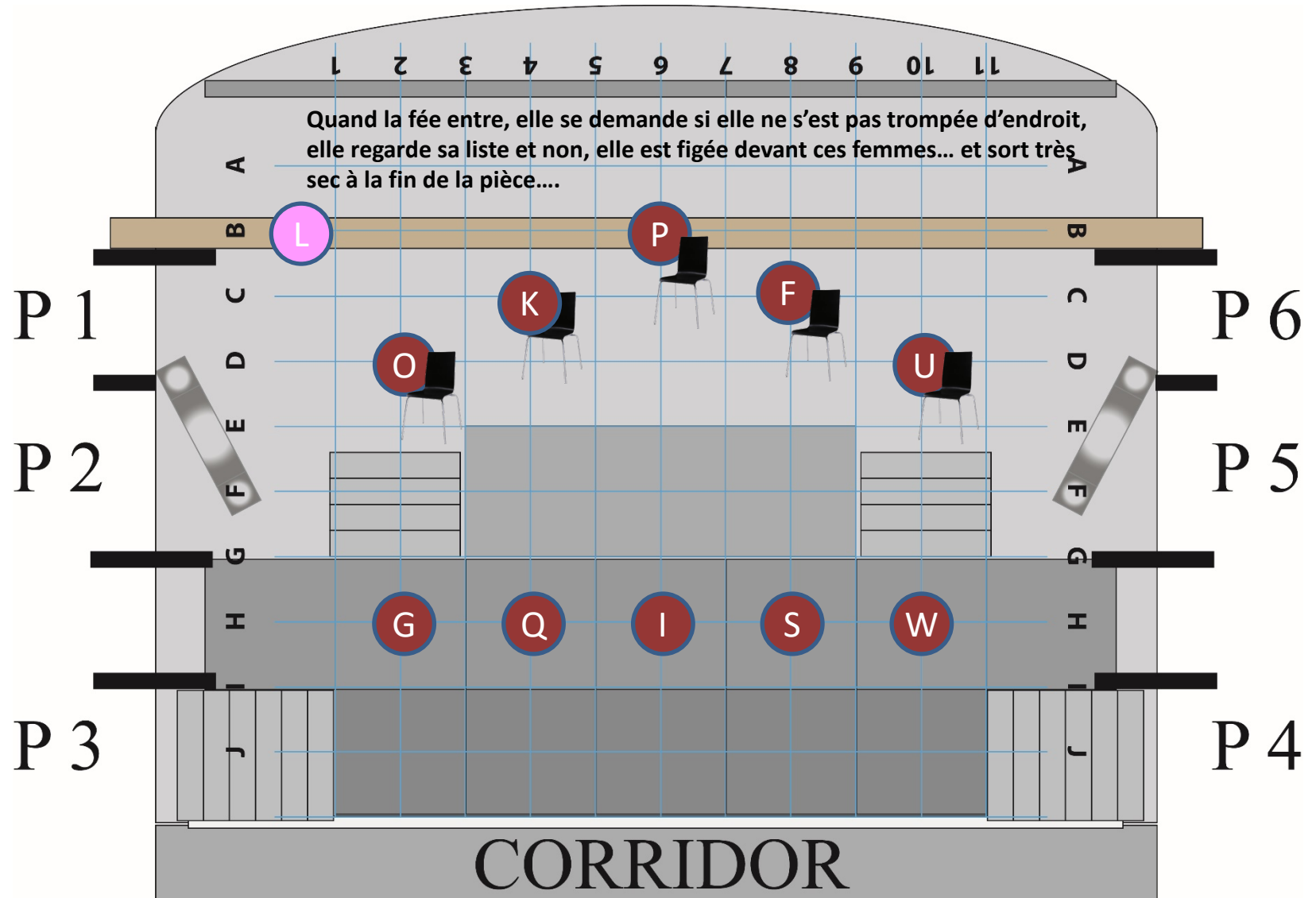
Tableau: BURLESQUE

Pièce: Be Italian

Technique:

Au début de la musique, ouvre fade in,

La fée entrera par P1 au $\frac{3}{4}$ de la pièce...et à la fin, scandalisée, elle repartira...



COLLÈGES / Passage vers Broadway

Durée: Libre

	Microphone					Porte	Détails individuels		Microphone					Porte	Détails individuels		Microphone					Porte	Détails individuels						
	#	Lead	BV	IN	OUT				F	#	Lead	BV	IN				OUT	H	#	Lead	BV			IN	OUT				
F								F											H										
A								N											1										
B								O											2										
C								P											3										
D								Q											4										
E								R											5										
F								S											6										
G								T											7										
H								U											8										
I								V											9										
J								W											@										
K								X											\$										
L	12			-	-	Voix en coulisse...		Y											%										
M								Z											?										

MACHINISTES: Sortir les 5 chaises

BROADWAY (SEASONS OF LOVE):

On ne veut pas voir de jambes donc, en pantalon.

T : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur blanche dans le haut du corps.

A : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur rouge dans le haut du corps.

B : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur jaune dans le haut du corps.

1 : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur bleu dans le haut du corps.

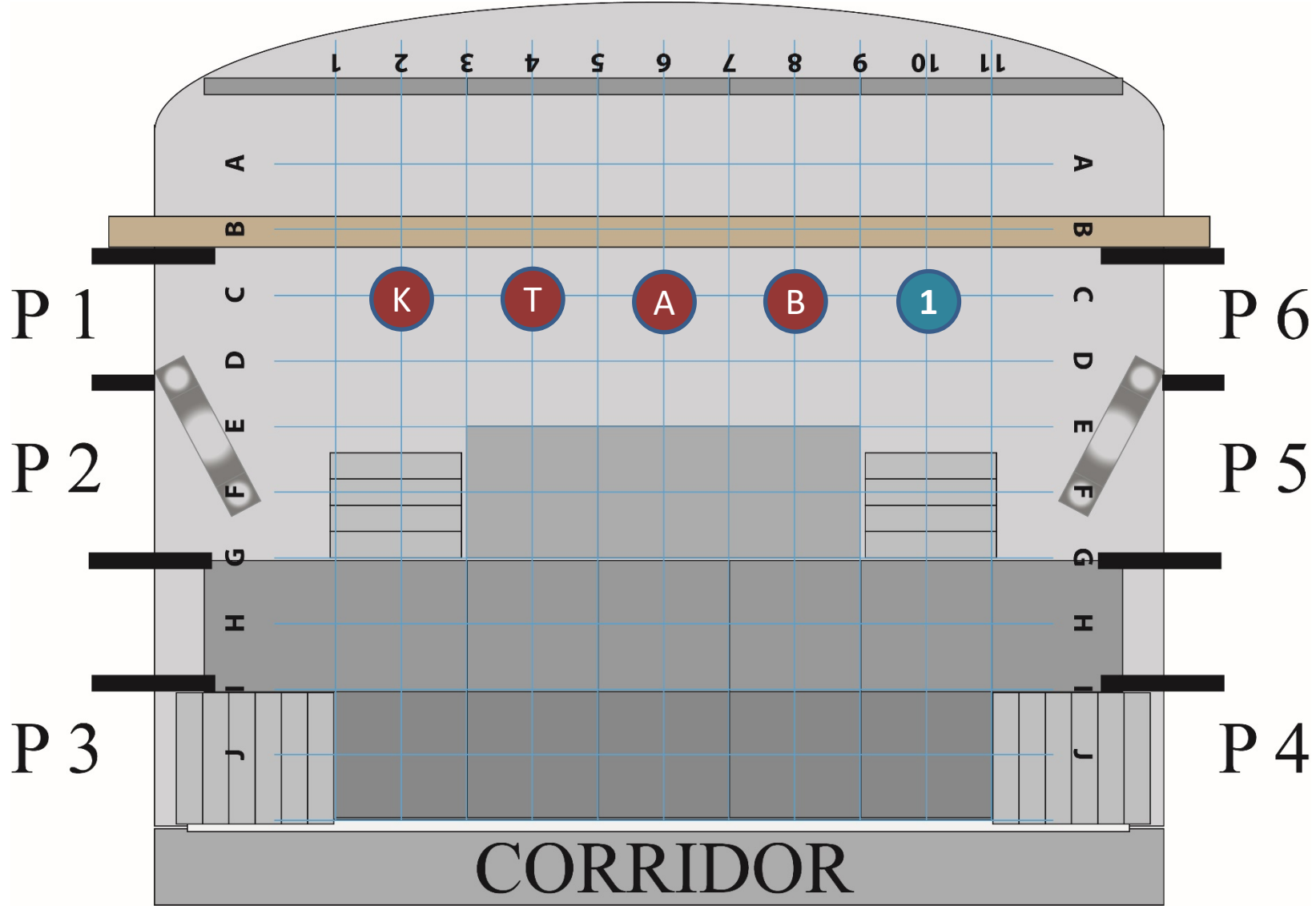
K : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur verte dans le haut du corps.

Broadway / Seasons of love

Durée:1:24sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V8	P6	P6		N							1	24		V3	P6	P6				
B	2		V6	P6	P6		O							2									
C	3		V4	P1	P1		P							3									
D							Q							4									
E							R							5									
F							S							6									
G							T	V2		V2	P1	P1		7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L							Y							%									
M							Z							?									

Tableau: BROADWAY
Pièce: Seasons of love



BROADWAY (LE TEMPS DES CATHÉDRALES):

LEAD: Style comme la photo ci-contre



BROADWAY/Le temps des cathédrales

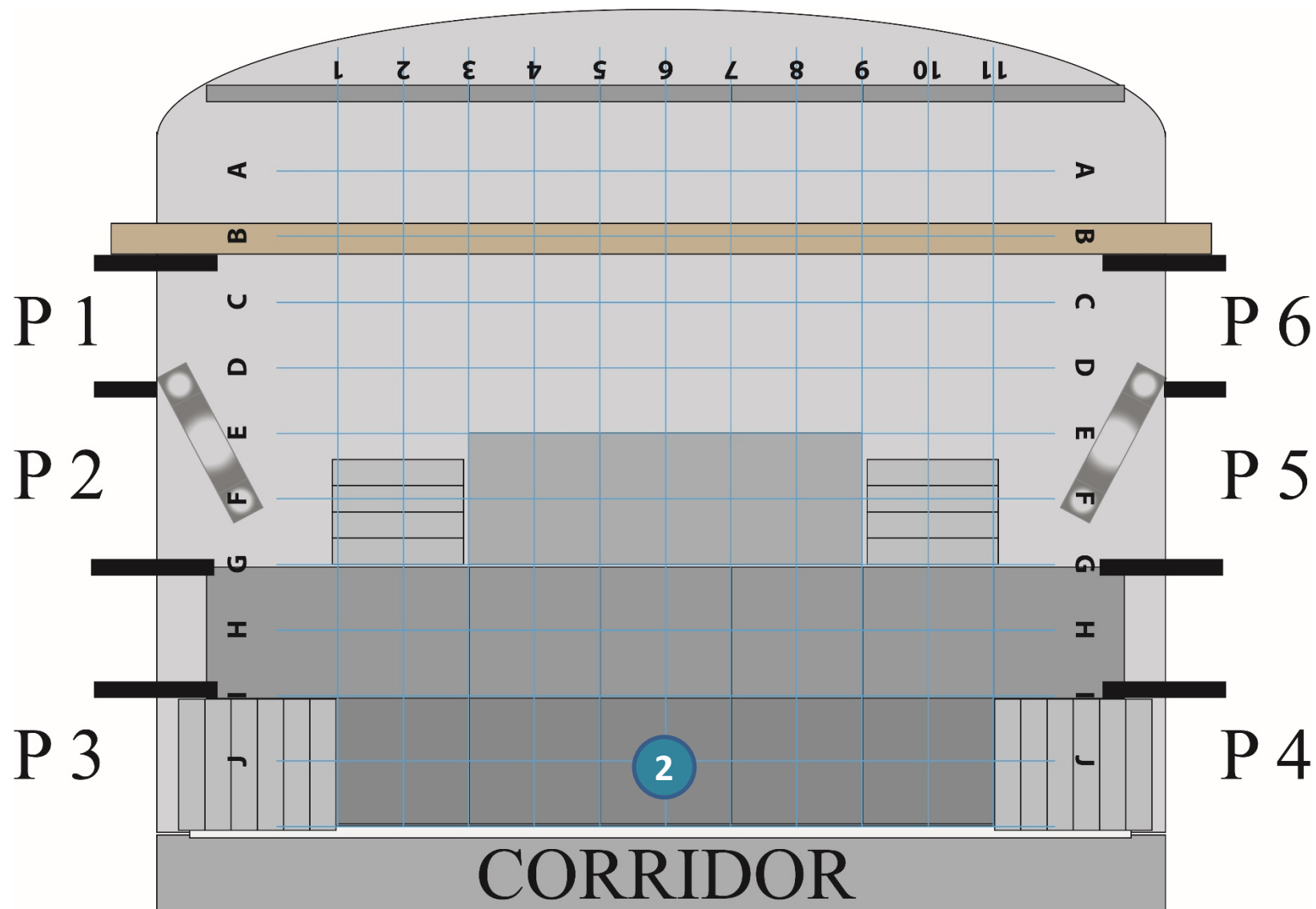
Durée:32 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1											
B							O							2	25	L1		P4	P4						
C							P							3											
D							Q							4											
E							R							5											
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L							Y							%											
M							Z							?											

Tableau: BROADWAY

Durée: 32 sec

Pièce: Le temps des cathédrales



BROADWAY (LES SANS-PAPIERS)

Lead, choristes et danseurs: Comme des itinérants. Aucune couleur voyante. Utilisez des noirs, bruns, verts bouteille, beiges, gris, etc. Déchirez vos vêtements pour qu'ils aient l'air en lambeaux. Mettez de la peinture brune dessus vos vêtements pour qu'ils aient l'air sales si nécessaires.



BROADWAY/Les sans-papier

Durée:1:03 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N			V7	P4	P4	Danse 1 2	1											
B							O				P1	P1	Danse 1 2	2											
C							P				P5	P5	Danse 1 2	3	26	L1		P6	P6	Danse 1 2					
D			V7	P3	P3	Danse 1 2	Q							4											
E				P5	P5	Danse 1 2	R							5				P5	P5	Danse 1 2					
F							S							6											
G				P1	P1	Danse 1 2	T							7											
H			V6	P4	P4	Danse 1 2	U				P1	P1	Danse 1 2	8											
I						Danse 1 2	V				P6	P6	Danse 1 2	9											
J			V6	P3	P3	Danse 1 2	W				P2	P2	Danse 1 2	@											
K							X							\$											
L							Y							%											
M				P6	P6	Danse 1 2	Z							?											

Tableau: BROADWAY

Durée:1:03 sec

Pièce: Les sans-papier (Position de début)

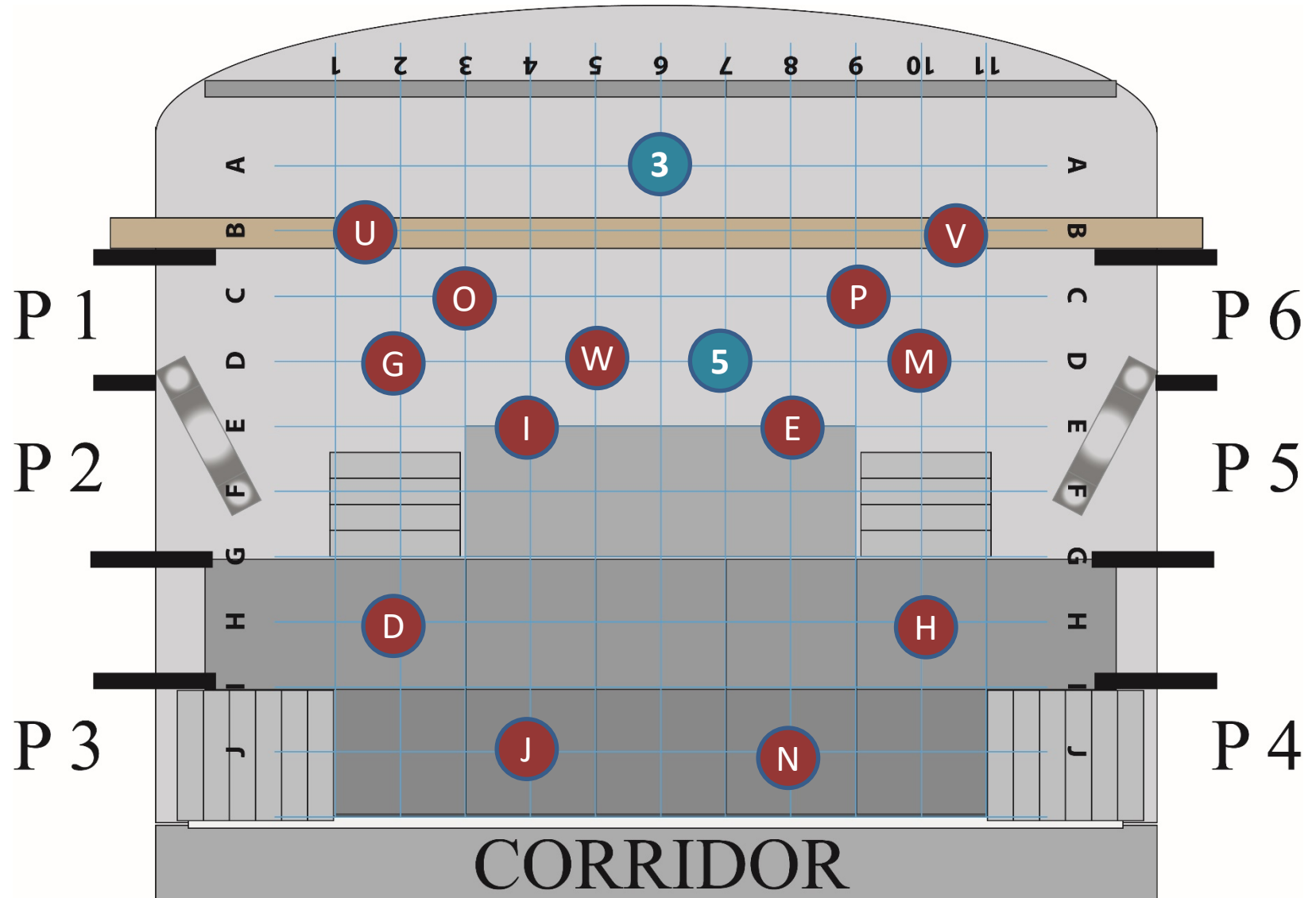
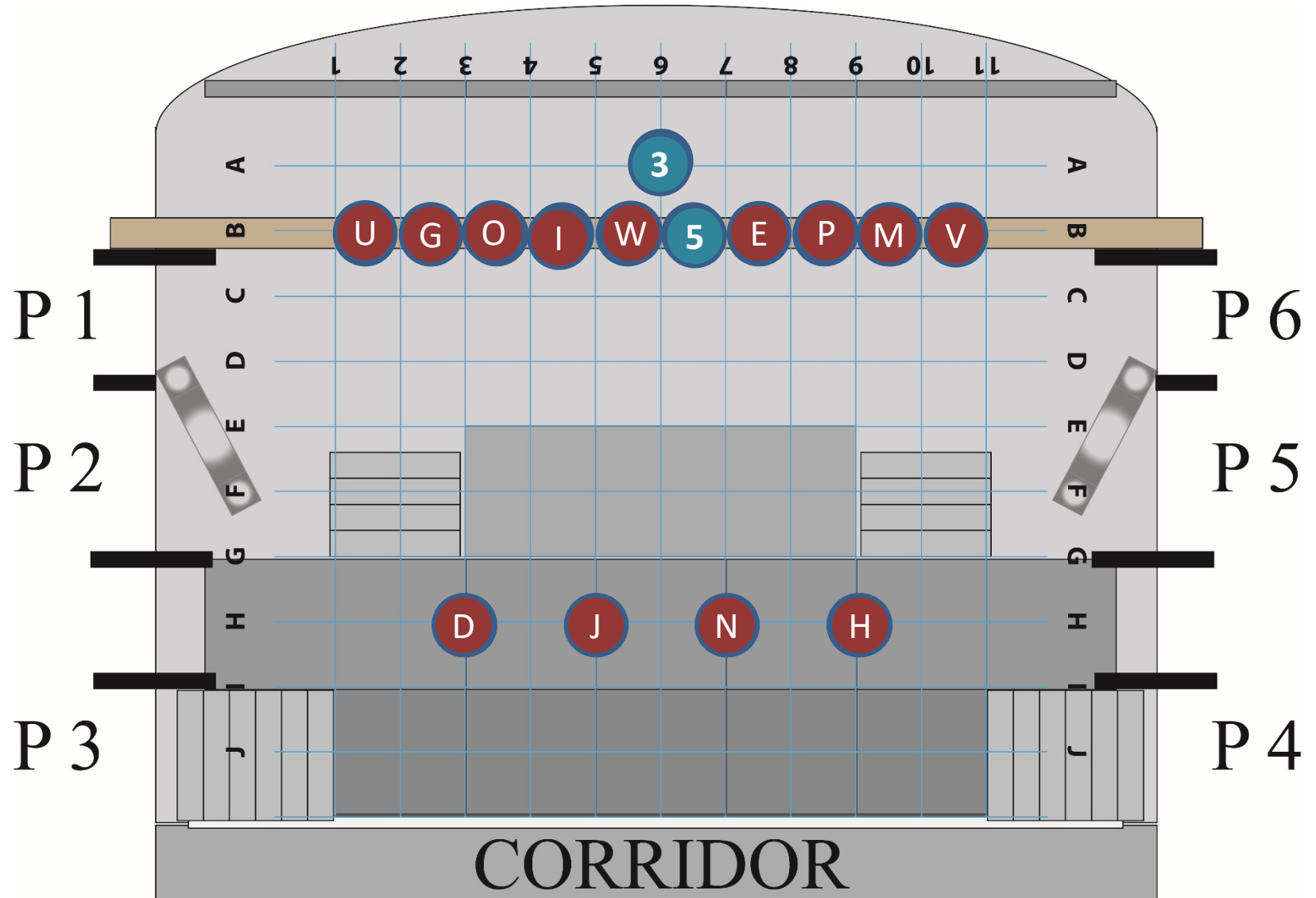


Tableau: BROADWAY

Durée:1:03 sec

Pièce: Les sans-papier (Position de fin)



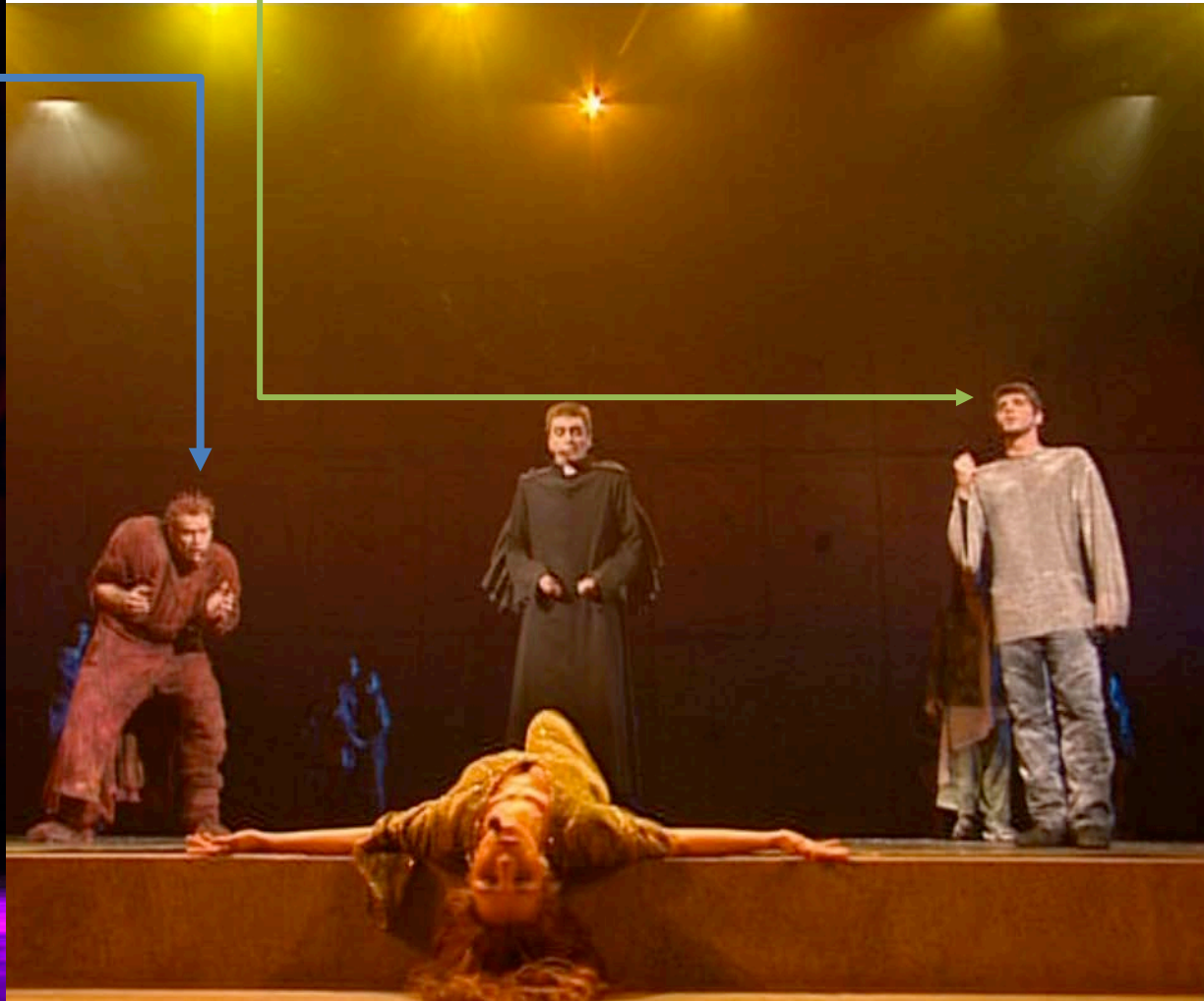
BROADWAY (BELLE):

V4 = Quasimodo

L1 = Frolo

L2 = curé donc habillemeent comme tel

Danseuse = Esmeralda (voir photos) + pieds nus

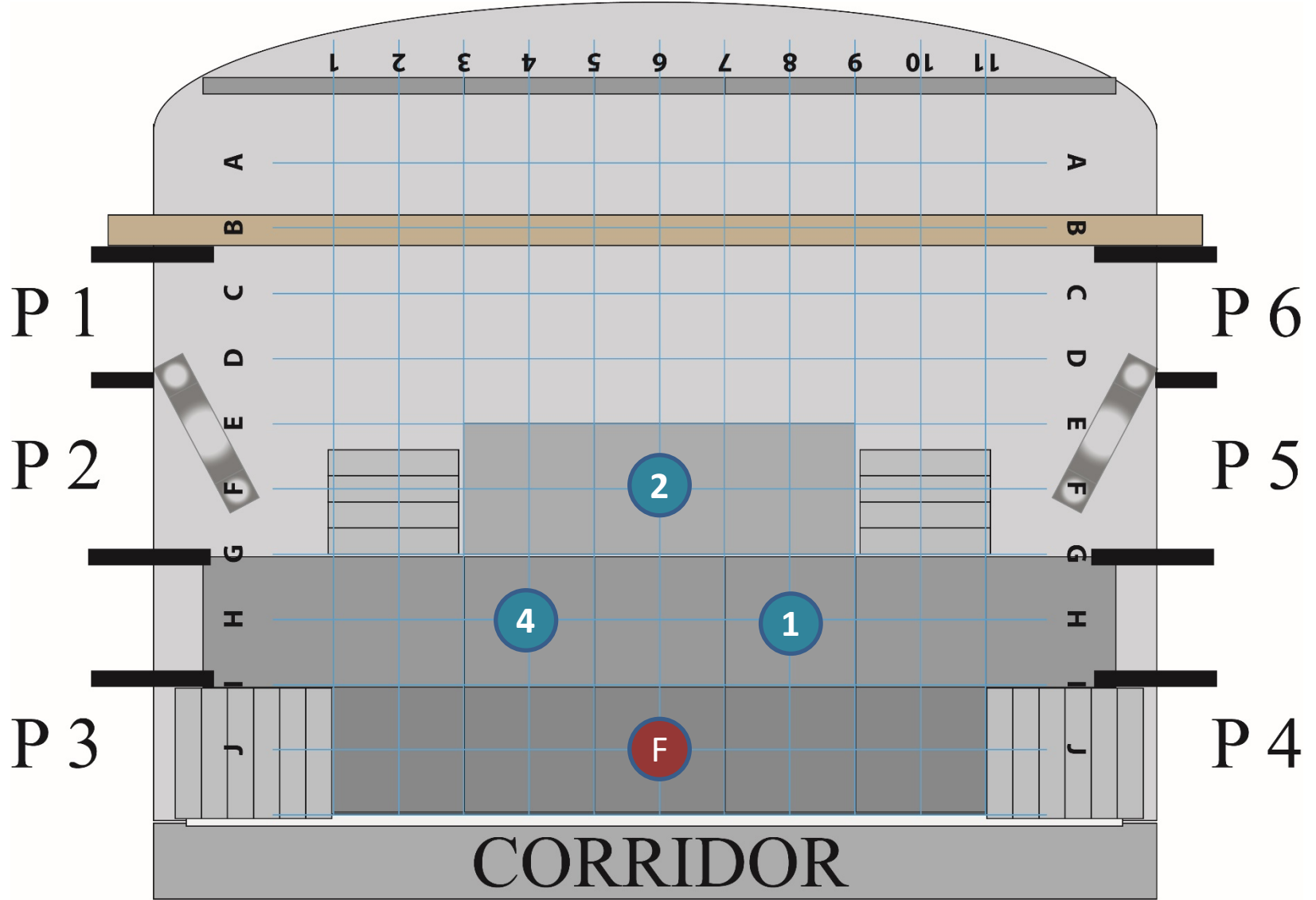


BROADWAY/Belle

Durée: 0:42 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1	24		V4	P4	P4						
B							O							2	25	L2		P4	P4						
C							P							3											
D							Q							4	27	L1		P3	P3						
E							R							5											
F				P3	P3	Danse AD LIB Gitane-sur place (puits de lumière)	S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L							Y							%											
M							Z							?											

Pièce: Belle



BROADWAY (ANNIE):

Lead: tu es Annie. Jaquette, veste rouge, afro orange, petites bottes avec bas rayés qui dépassent. Voir photo ci-contre

Choristes et danseuses: pyjama ou jaquette qui a l'air moche, couleur terne, pantoufles, balai



canciones
en español



Albert Finney
Carol Burnett
Bernadette Peters
Ann Reinking
Tim Curry

Aileen Quinn

Sandy

Annie

Broadway / It's a hard knocked life

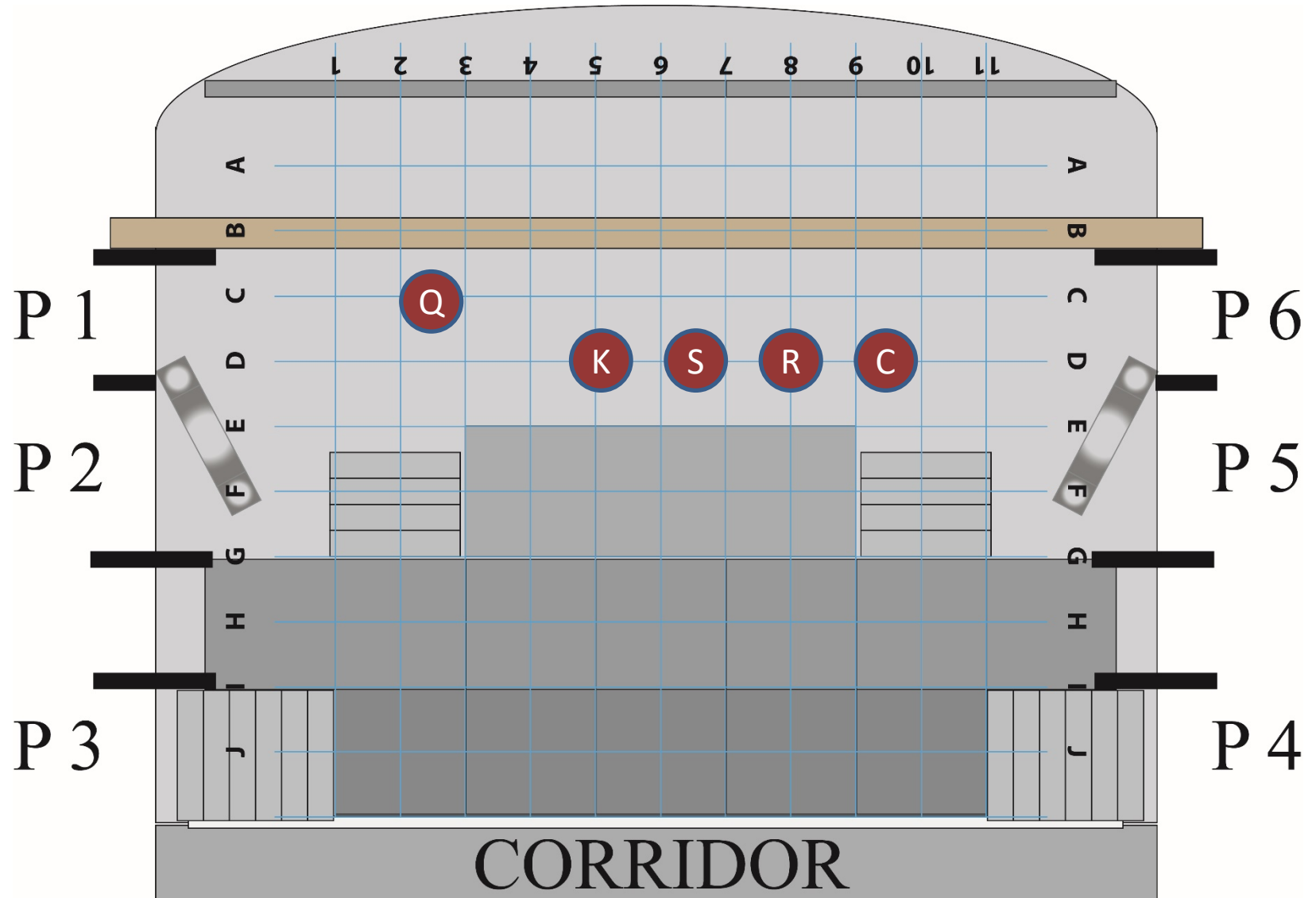
Durée: 0:33sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O							2													
C			V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	P							3													
D							Q	L1		P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	4														
E							R		V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	5														
F							S		V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	6														
G							T							7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K			V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	X							\$													
L							Y							%													
M							Z							?													

Tableau: BROADWAY

Durée: 0:33sec

Pièce: It's a hard knocked life



Broadway / Tomorrow

Durée: 1:31sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O							2													
C				-	P6	Danse 3 4	P							3													
D							Q	L1		-	P6	Danse 3 4		4													
E							R			-	P6	Danse 3 4		5													
F							S			-	P1	Danse 3 4		6													
G							T							7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K				-	P1	Danse 3 4	X							\$													
L							Y							%													
M							Z							?													

BROADWAY (LES ROIS DU MONDE):

Tous: tout en noir avec des accessoires argent, or, etc...

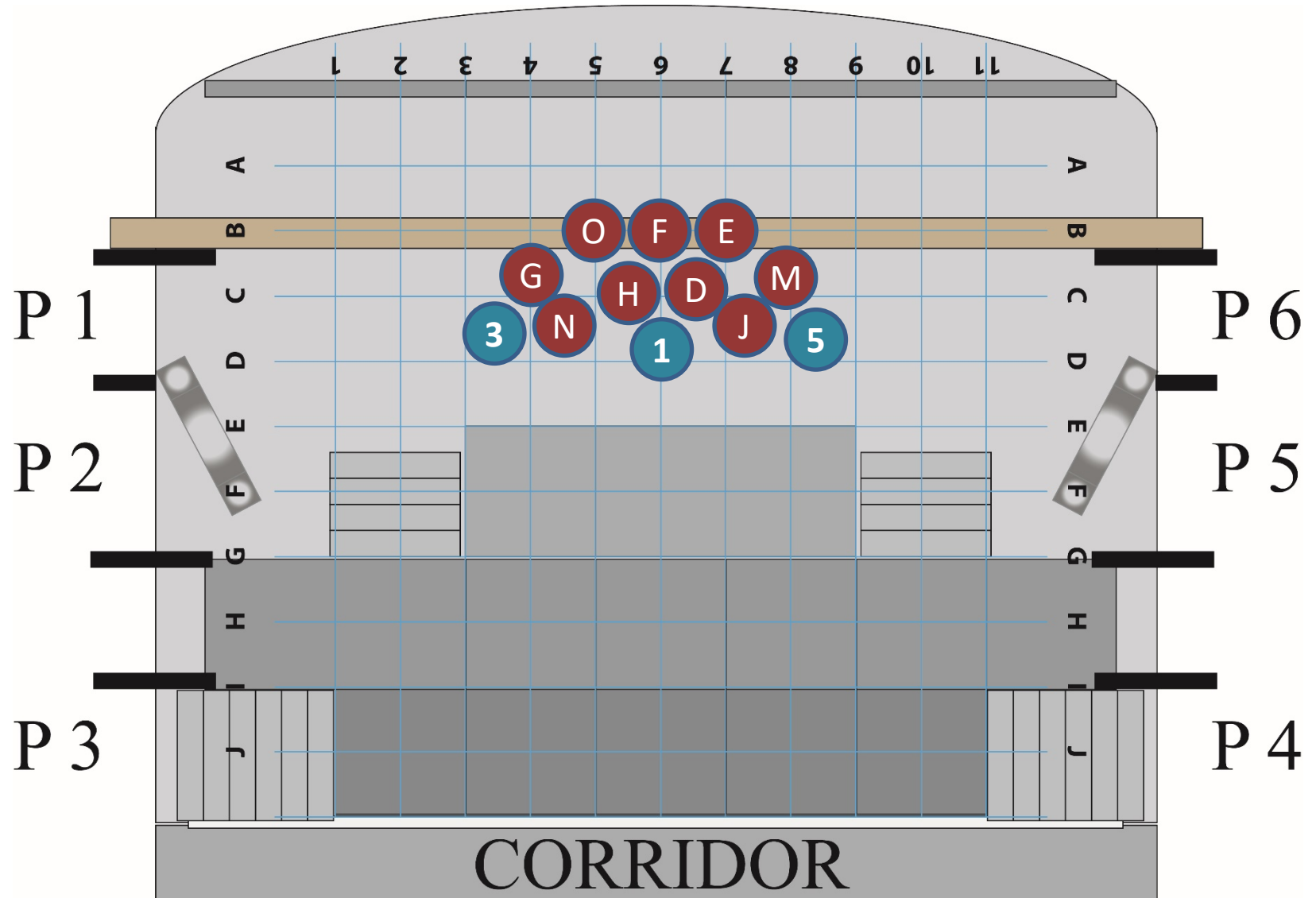
BROADWAY / Les rois du monde

Durée: 1:08sec

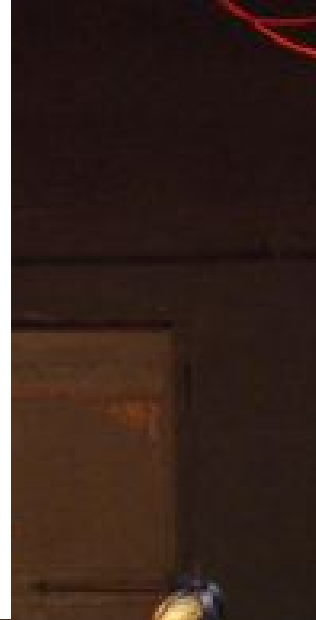
Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N	14		V7	P2	P2	Ordre d'entrée: O-G-H-N-1-3	1	24	L1		P2	P2	Ordre d'entrée: O-G-H-N-1			
B							O	15		V7	P2	P2	Ordre d'entrée: O-G-H-N-1-3	2									
C							P							3	26		V1	P2	P2	Ordre d'entrée: O-G-H-N-1-3			
D	4		V2	P5	P5	Ordre d'entrée: F-E-D-M-J-5	Q							4									
E	5		V3	P5	P5	Ordre d'entrée: F-E-D-M-J-5	R							5	28		V1	P5	P5	Ordre d'entrée: F-E-D-M-J-5			
F	6		V6	P5	P5	Ordre d'entrée: F-E-D-M-J-5	S							6									
G	7		V6	P2	P2	Ordre d'entrée: O-G-H-N-1-3	T							7									
H	8		V2	P2	P2	Ordre d'entrée: O-G-H-N-1-3	U							8									
I							V							9									
J	10		V1	P5	P5	Ordre d'entrée: F-E-D-M-J-5	W							@									
K							X							\$									
L							Y							%									
M	13		V3	P5	P5	Ordre d'entrée: F-E-D-M-J-5	Z							?									

Tableau: BROADWAY
Pièce: Les rois du monde

Durée: 1:08sec



BROADWAY (Quand on arrive en ville et Ce soir on danse):
Leads et Choristes: costume qui a l'air futuriste. Voir photos.



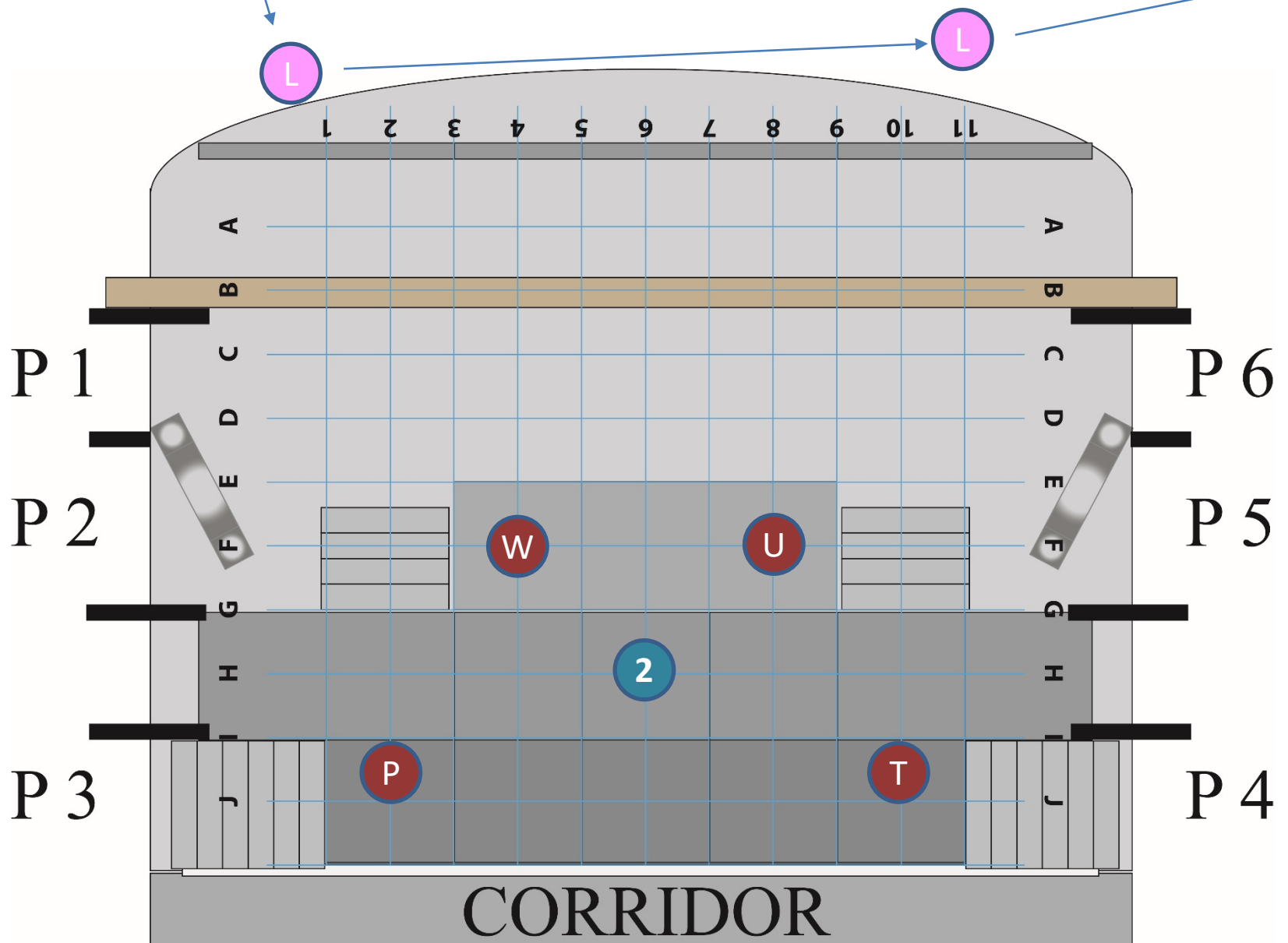
BROADWAY / Quand on arrive en ville

Durée: 0:48sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O							2	25		V6	P4	-								
C							P	16		V8	P3	-		3													
D							Q							4													
E							R							5													
F							S							6													
G							T	20		V8	P3	-		7													
H							U	21		V6	P4	-		8													
I							V							9													
J							W	23	L1		P3	-		@													
K							X							\$													
L	12			S	S	Entrée par salle arrière: cours et fais le tour des gens	Y							%													
M							Z							?													

Tableau: BROADWAY
Pièce: Quand on arrive en ville

Technique: La fée entrera par la porte dans la salle, elle fera le tour des spectateurs pour voir si Beth est là... peut même demander à certaines personnes. Ce tour durera 2 chansons et finit au milieu de Du plaisir... frustrée, elle sort!



BROADWAY / Ce soir on danse

Durée: 1:11sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A							N							1																					
B							O							2	25		V6	-	P3																
C							P	16		V8	-	P4		3																					
D							Q							4																					
E							R							5																					
F							S							6																					
G							T	20		V8	-	P3		7																					
H							U	21	L2		-	P4		8																					
I							V							9																					
J							W	23		V6	-	P3		@																					
K							X							\$																					
L							Y							%																					
M							Z							?																					

BROADWAY (DU PLAISIR):

Hommes: style toréador, pantalon cintré et ligné (ou brodé ou lacé) sur le côté de la cuisse, chemise avec veston sans manches très ajusté, ceinturon large, souliers propres, le tout coloré.

Femmes: jupe longue style gitane avec une fente, haut cintré ou top bédaine, le tout coloré.
Ça prend des souliers ou sandales qui fissent dans le style.



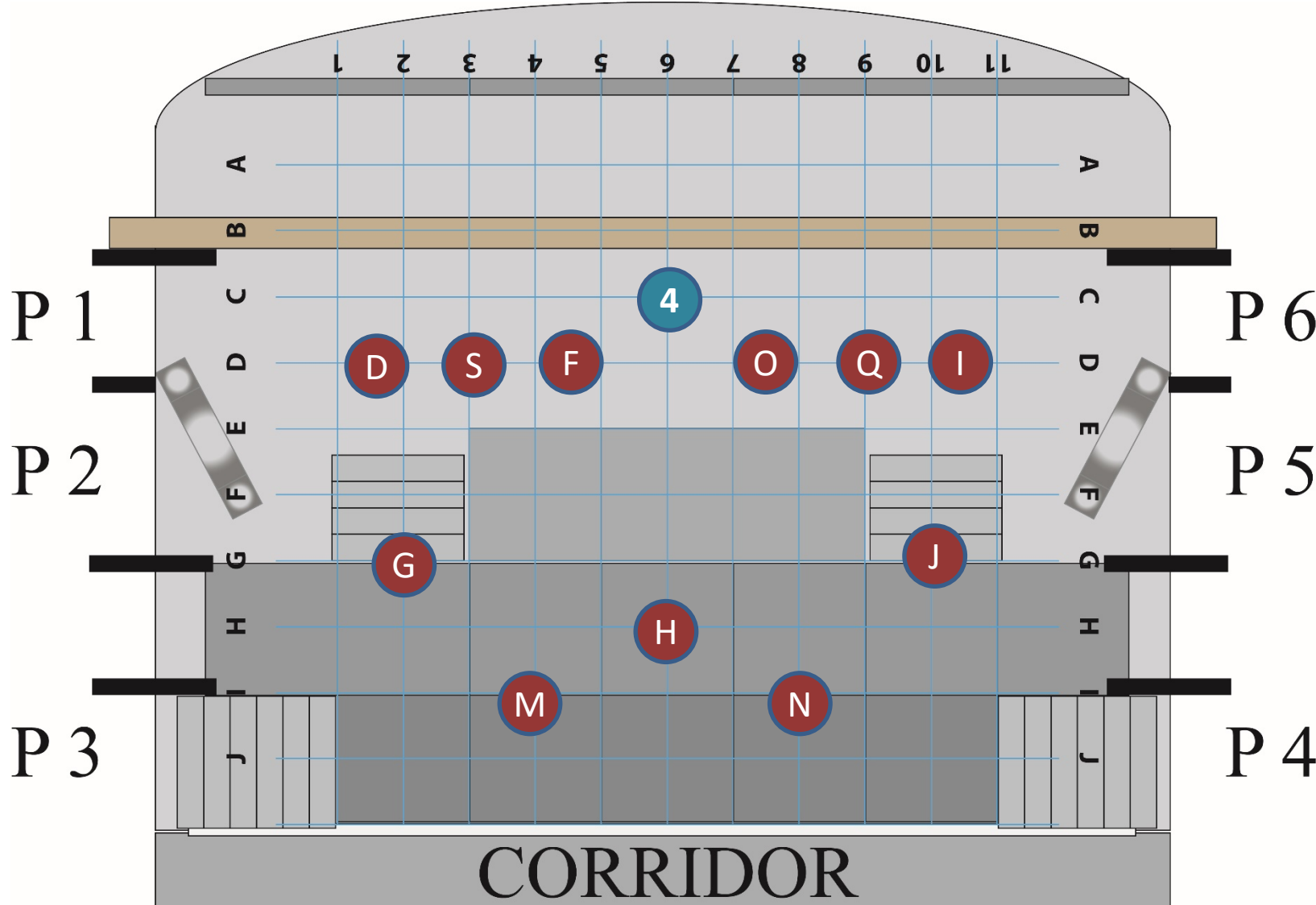
BROADWAY / Du plaisir

Durée: 0:35sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N	14		V7	P4	P4		1											
B							O				P5	P5	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: O-Q-I	2											
C							P							3											
D				P2	P2	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: F-S-D	Q				P5	P5	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: O-Q-I	4	27	L1		P6	P5						
E							R							5											
F				P2	P2	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: F-S-D	S				P2	P2	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: F-S-D	6											
G	7		V6	P3	P3		T							7											
H	8		V3	P4	P4		U							8											
I				P5	P5	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: O-Q-I	V							9											
J	10		V3	P4	P4		W							@											
K							X							\$											
L							Y							%											
M	13		V7	P3	P3		Z							?											

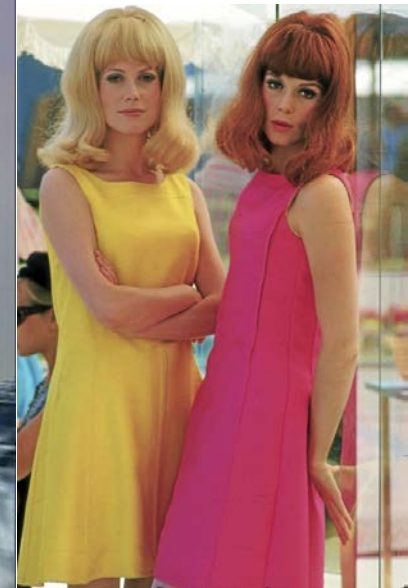
Tableau: BROADWAY

Pièce: Du plaisir



BROADWAY (JUMELLES):

Leads: la rousse en jaune et la blonde, en rose.
Jupe et haut fournis par Anik. Talons hauts noirs très confo. Même costume que pour la chanson suivante Nicest Kids in town.



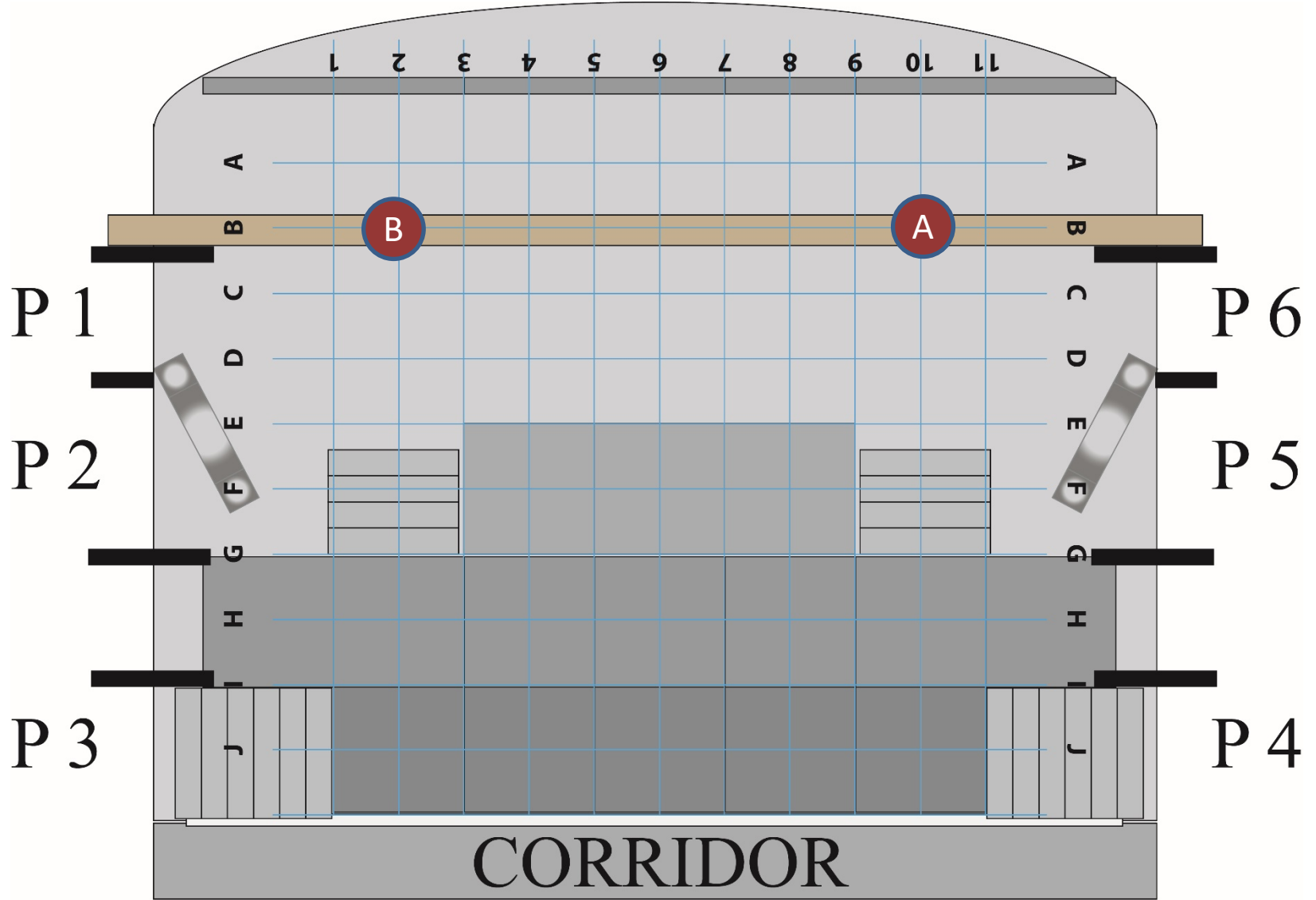
BROADWAY / Chanson des jumelles

Durée: 2:00sec

F	Microphone			Porte		Détails individuels	F	Microphone			Porte		Détails individuels	H	Microphone			Porte		Détails individuels
	#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT	
A	1	L1		P6	P6		N							1						
B	2	L2		P1	P1		O							2						
C							P							3						
D							Q							4						
E							R							5						
F							S							6						
G							T							7						
H							U							8						
I							V							9						
J							W							@						
K							X							\$						
L							Y							%						
M							Z							?						

Tableau: BROADWAY

Pièce: Chanson des jumelles



BROADWAY (NICEST KIDS):

Lead: complet gris, noir ou bleu marin, cravate, chemise, souliers propres.

Choristes: Tout en noir. On ne veut pas voir de jambes donc, en pantalon.

Danseuses: robe d'allure rétro. Si possible, pas de jupe rétro style à caniche avec un gilet. Plutôt une robe plus chic style années 50 avec crinoline et talons hauts, couleurs vives.

A et B: comme chanson d'avant.

Trouvez-vous tous quelque chose qui s'enlève rapidement et facilement car pas beaucoup de temps pour vous changer avant Aimer.



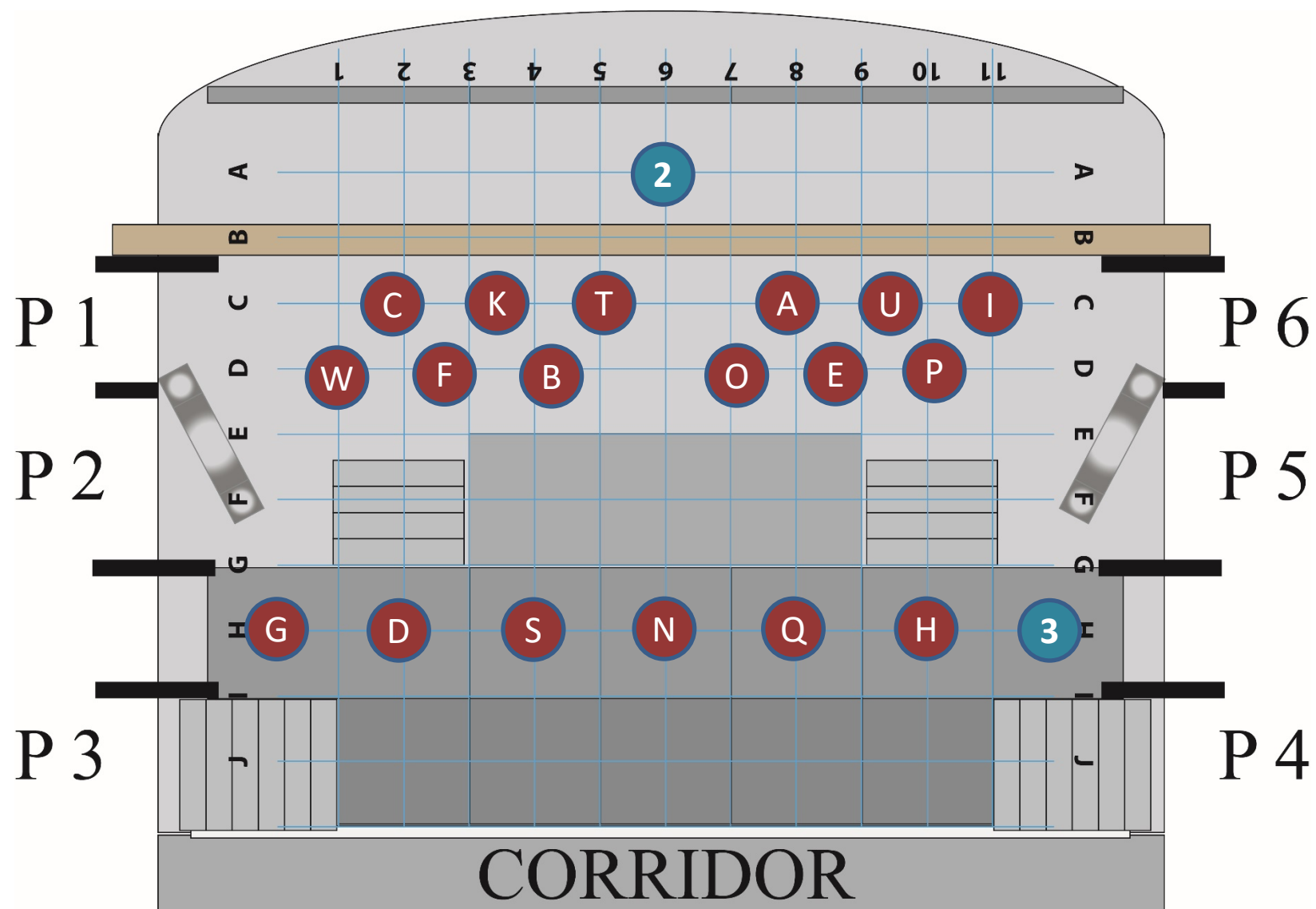
BROADWAY / The nicest kids in town

Durée: 1:23sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A				P5	P5	Ordre: 2-O-A-E-U-P-I Danse: 7 9 12 13 16 17 18	N	14		V7	P4	P4	Ordre: N-Q-H-3	1													
B				P2	P2	Ordre: T-B-K-F-C-W Danse: 7 10 14 15 16 17 18	O				P5	P5	Ordre: O-A-E-U-P-I Danse: 7 8 14 15 16 17 18	2	25	L2		P6	P5								
C				P2	P2	Ordre: T-B-K-F-C-W Danse: 7 11 12 13 16 17 18	P				P5	P5	Ordre: O-A-E-U-P-I Danse: 7 8 14 15 16 17 18	3	26		V6	P4	P4	Ordre: N-Q-H-3							
D	4		V8	P3	P3	Ordre: S-D-G	Q	17		V6	P4	P4	Ordre: N-Q-H-3	4													
E				P5	P5	Ordre: O-A-E-U-P-I Danse: 7 8 14 15 16 17 18	R							5													
F				P2	P2	Ordre: T-B-K-F-C-W Danse: 7 10 14 15 16 17 18	S	19		V8	P3	P3	Ordre: S-D-G	6													
G	7		V7	P3	P3	Ordre: S-D-G	T				P2	P2	Ordre: T-B-K-F-C-W Danse: 7 11 12 13 16 17 18	7													
H	8		V6	P4	P4	Ordre: N-Q-H-3	U				P5	P5	Ordre: O-A-E-U-P-I Danse: 7 9 12 13 16 17 18	8													
I				P5	P5	Ordre: O-A-E-U-P-I Danse: 7 9 12 13 16 17 18	V							9													
J							W				P2	P2	Ordre: T-B-K-F-C-W Danse: 7 10 14 15 16 17 18	@													
K				P2	P2	Ordre: T-B-K-F-C-W Danse: 7 11 12 13 16 17 18	X							\$													
L							Y							%													
M							Z							?													

Tableau: BROADWAY

Pièce: The nicest kids in town



BROADWAY / Aimer

Durée: 2:52sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-Q-C-I-P	N	14		V8	P4	P4	Ordre d'entrée: H-N-V-?-3	1	24	L2		P1	P1								
B	2		V8	P1	P1	Ordre d'entrée: B-S-T-M	O	15		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-U-E-O	2	25		V8	P3	P3	Ordre d'entrée: 2-K-G-D-5							
C	3		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-Q-C-I-P	P	16		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-Q-C-I-P	3	26		V8	P4	P4	Ordre d'entrée: H-N-V-?-3							
D	4		V8	P3	P3	Ordre d'entrée: K-G-D-5	Q	17		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-Q-C-I-P	4	27		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-U-E-O							
E	5		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-U-E-O	R	18		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-U-E-O	5	28		V8	P3	P3	Ordre d'entrée: 2-K-G-D-5							
F	6		V8	P2	P2	Ordre d'entrée: 2-F-W-J	S	19		V8	P1	P1	Ordre d'entrée: B-S-T-M	6													
G	7		V8	P3	P3	Ordre d'entrée: K-G-D-5	T	20		V8	P1	P1	Ordre d'entrée: B-S-T-M	7													
H	8		V8	P4	P4	Ordre d'entrée: H-N-V-?-3	U	21		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-U-E-O	8													
I	9		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-Q-C-I-P	V	22		V8	P4	P4	Ordre d'entrée: H-N-V-?-3	9													
J	10		V8	P2	P2	Ordre d'entrée: 2-F-W-J	W	23		V8	P2	P2	Ordre d'entrée: 2-F-W-J	@													
K	11		V8	P3	P3	Ordre d'entrée: K-G-D-5	X							\$													
L	12	L1		P6	P6		Y							%													
M	13		V8	P1	P1	Ordre d'entrée: B-S-T-M	Z							?	29		V8	P4	P4	Ordre d'entrée: H-N-V-?-3							

BROADWAY (AIMER):

Leads: tout en blanc avec des touches argent (épaules, couronne, etc.)

Choristes: tout en noir, pantalon, manches longues, souliers noirs. Assez chic.



Tableau: BROADWAY
Pièce: Aimer (début)

Le #1 va consoler la fée qui est triste de ne pas avoir encore retrouvé Beethoven...

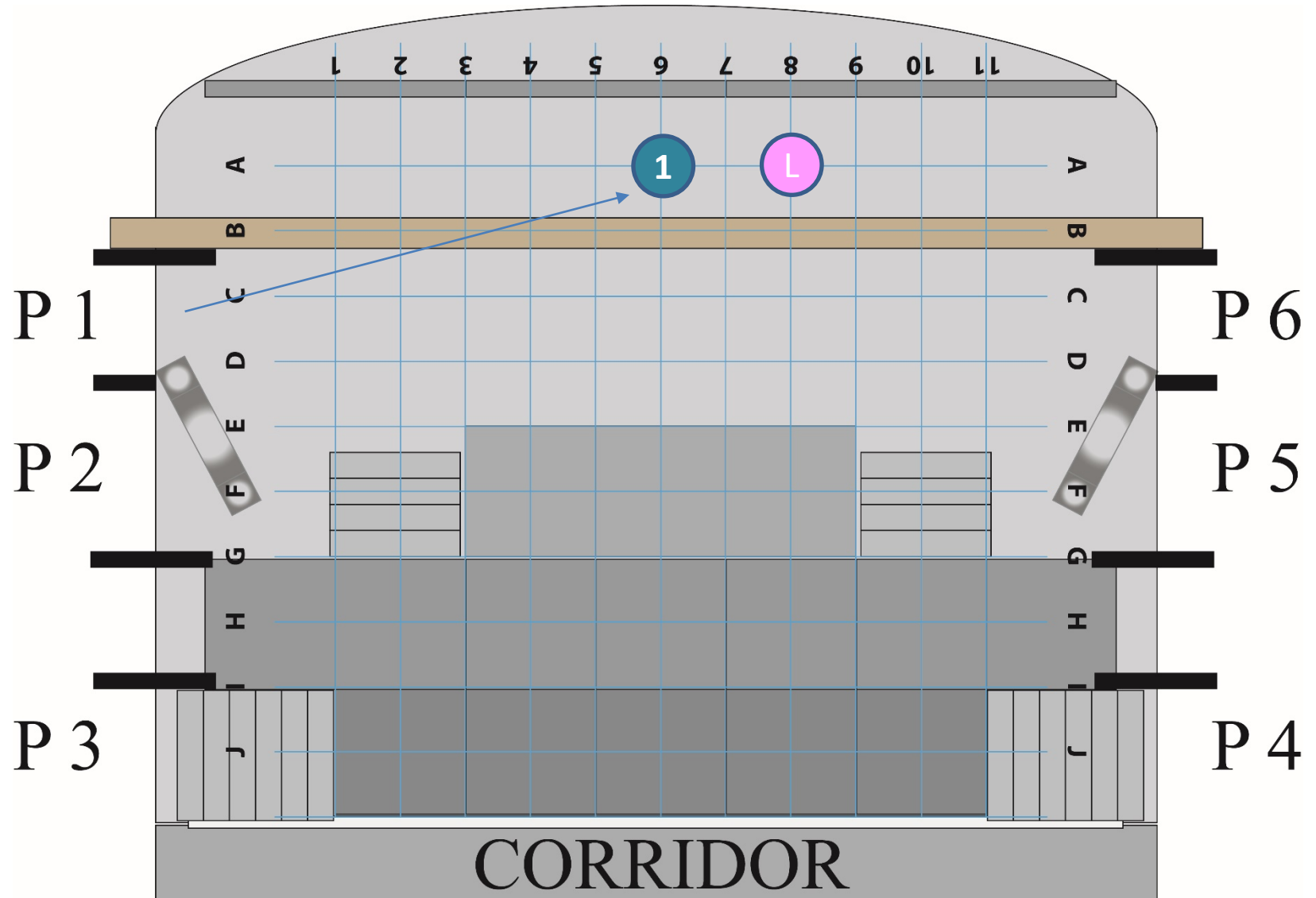
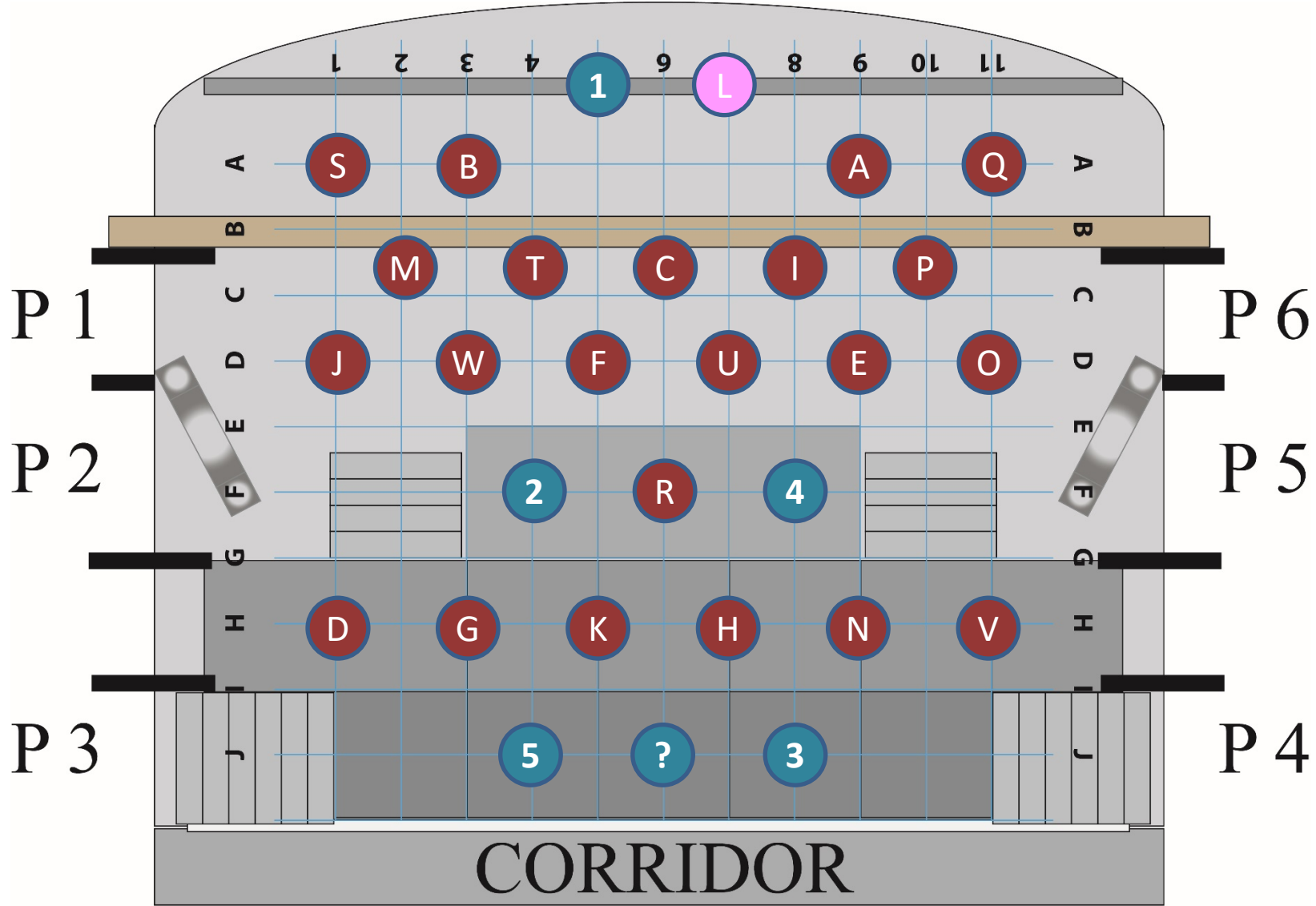


Tableau: BROADWAY
 Pièce: Aimer (finale)



Présenté par: L'AVANT-SHOW

UNE NUIT À NEW-YORK

* Un conte des plus fantastiques * plus de 20 artistes sur scène *
A la fin de cette soirée, le cours de l'histoire aura t-il changé?

