

Présenté par: L'AVANT-SHOW

UNE NUIT À NEW-YORK

* Un conte des plus fantastiques * plus de 20 artistes sur scène *
A la fin de cette soirée, le cours de l'histoire aura t-il changé?



Plan de



MISE EN SCÈNE

Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire, nous vous avons assigné un symbole...

A	Anik L	K	Julie	U	Kim	5	Marc-Antoine
B	Anne-Marie L	L	Laurence	V	-----	6	-----
C	Catherine	M	Lynda	W	Vanessa	7	-----
D	Mélanie M	N	-----	X	-----	8	-----
E	Chantal	O	-----	Y	-----	9	-----
F	Geneviève L	P	Nancy L	Z	-----	@	-----
G	Jacynthe	Q	Noémie	1	Billy	\$	Patrick
H	-----	R	Rosalie	2	Denis	%	-----
I	Josianne	S	Rosie	3	Eric	?	Francis
J	-----	T	Roxanne L	4	Luc	●	-----

LES DERNIÈRES MODIFICATIONS

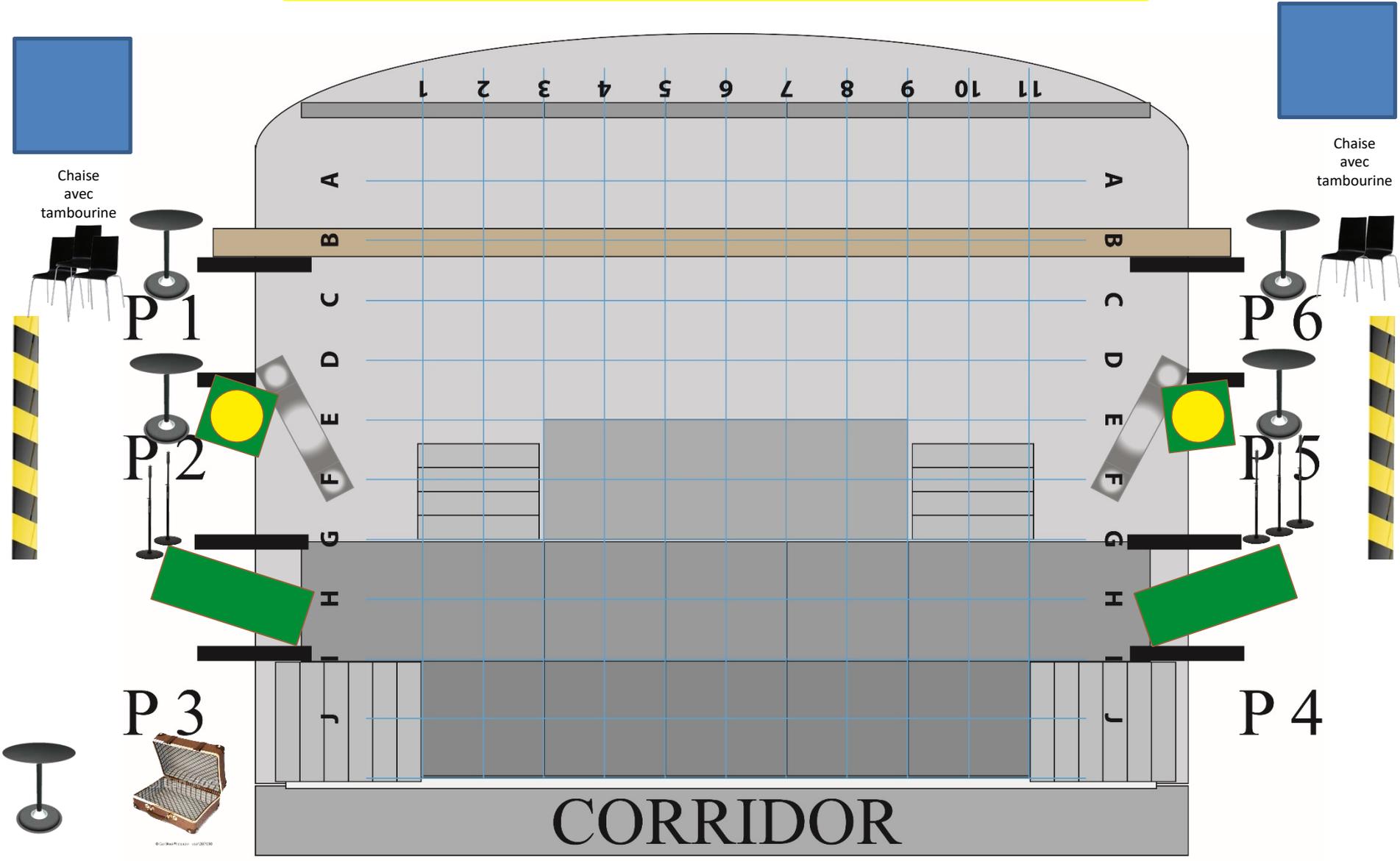
En date du:

5 mai 2022

ET VIVE LE BIG SHOW!!!

Tableau:
Pièce: PRÉSET

VÉRIFIER SI CHACUNS DES ITEMS EST BIEN À SA PLACE AVANT LE SPECTACLE



OUVERTURE / Narration sur vidéo

1 minute sur SEQ

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B							O							2									
C							P							3									
D							Q							4									
E							R							5									
F							S							6									
G							T							7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L							Y							%									
M							Z							?									

Narration avant le spectacle :

Il y a longtemps, le compositeur Ludwig Van Beethoven était au sommet de son art et ce, malgré qu'il était atteint de surdité. Fortement aidé par la Fée des sons, Beethoven est devenu l'un des plus grands compositeurs de tous les temps.

Mais un jour, il est arrivé quelque chose de très grave:

Beethoven est disparu suite à un incident 'fée-éhologique'.

OUI! Personne ne sait à quel endroit dans le monde, et à quel moment dans les années il peut se trouver.

C'est la fée des sons, Fée Sonnette, la plus proche amie de Beethoven, qui a été désignée pour le retrouver.

Après avoir consulté le conseil des fées, Sonnette est en mesure de s'envoler sur la trace de Beethoven, à l'endroit indiqué par ses confées.

Cela la conduira dans un endroit sombre et profond d'une grande ville.

A C E



N Q R
S 1 2 3

7 Avenue
Broadway
Times Sq

Exit



1674



What's new?

MÉTRO:

Figurants, danseurs, choristes qui ne feront pas partie du tableau Duels après celui-ci:

Habillement de la vie de tous les jours dans la ville de New-York. SVP Stéréotypez vos personnages.

Exemples: homme d'affaires en veston cravate avec un journal, fan de hockey avec un gilet des Rangers et un jeans, vieillearde avec une canne, ado avec son cellulaire et ses écouteurs, etc. Ayez de la monnaie pour en donner aux musiciens du métro si ça adonne dans votre passage. Ceci n'était qu'un exemple. Utilisez votre imagination! 😊 Comme vous avez le temps et/ou comme vous ne faites pas partie de Duels après le tableau Métro, ne portez rien de rock ou de « madame chic».

A I P Q 3 W

Toutes ces personnes :

style rockeur, rebelles. Exemples: pantalon de cuir, gomme, bandeau sur le front, veste de cuir, chaînes, t-shirt pas de manches, bretelles, perruques rock, jeans troués, veste de jeans. Si vous êtes capables de ne pas porter tout votre costume durant Métro et de garder des accessoires à ajouter entre Métro et Duels, ce serait idéal. Comme une veste de cuir ou une perruque pourraient être ajoutés entre les deux tableaux ce qui éviterait de dévoiler tout dans Métro.

C F S E B

Toutes ces personnes:

tailleur ou robe chic, talons hauts,

S : Pas trop chic, souliers pas trop hauts. Essaie de concilier le look bohème des artistes au look « madame » du tableau Duels.

T K : comme des artistes dans le métro: un peu bohèmes.

K : petite valise pour que les gens donnent de l'argent dedans.

MÉTRO / Titanium

20 sec d'ambiance métro

Titanium = 1:14 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1											
B				P6	P1	Passage	O							2				P4	P3	Passage avec arrêt de 10 secondes devant le trio					
C							P							3											
D							Q							4											
E							R							5											
F							S	19	L1	-	P3	-		6											
G							T	20	-	V5	P3	-		7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K	11	-	V6	P3	-	Entre et sort une petite valise pour les dons...	X							\$											
L							Y							%											
M							Z							?											

INSTRUCTIONS LUMIÈRES: Mettre le spécial "train" quand le métro arrive et revenir à smooth après /

Métro Titanium (Timing d'entrée)

You shout it out

But I can't hear a word you say

I'm talking loud not saying much

I'm criticized but all your bullets ricochet **2**

You shoot me down, but I get up

I'm bulletproof, nothing to lose

Fire away, fire away

Ricochet, you take your aim

Fire away, fire away **B**

You shoot me down but I won't fall

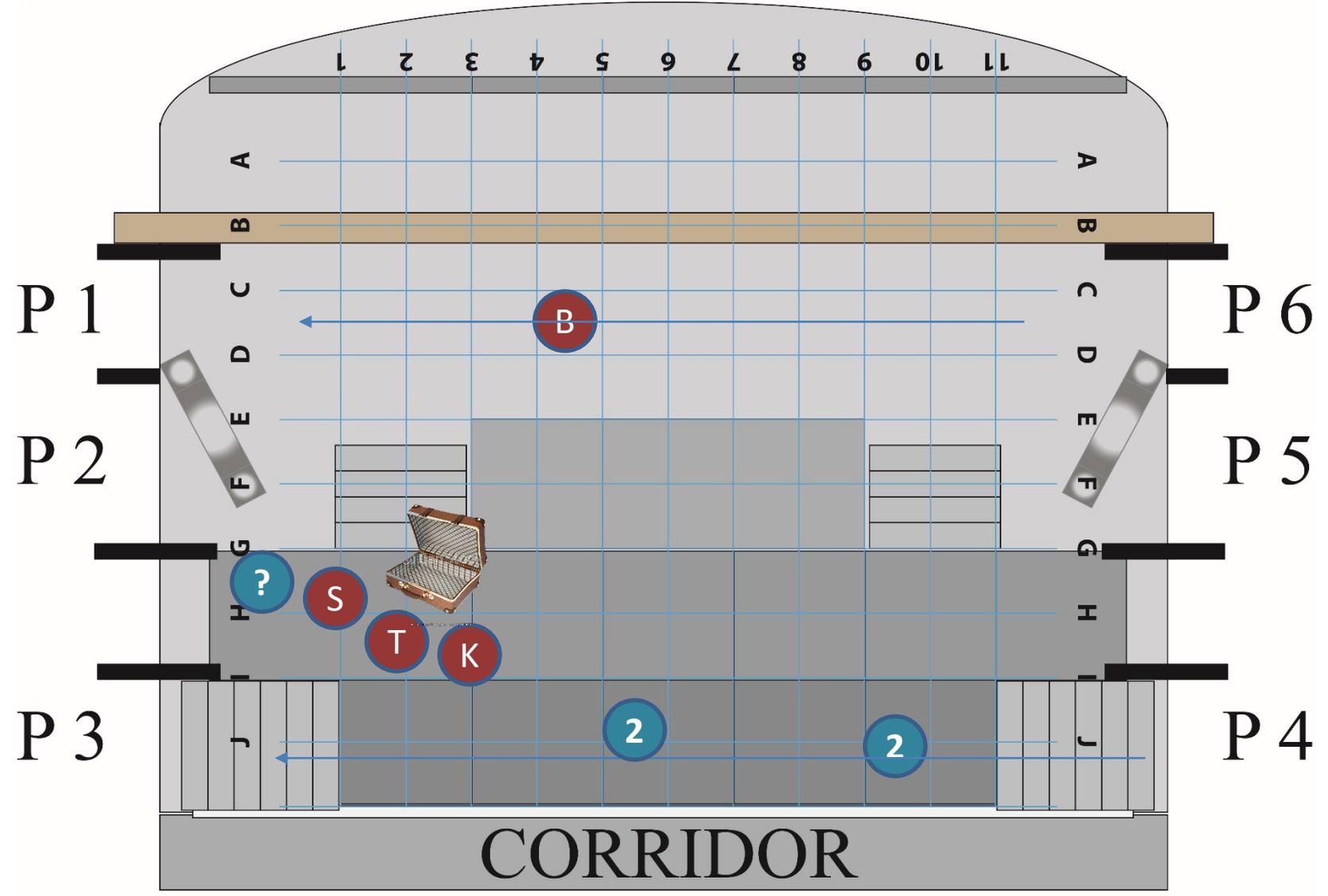
I am titanium

You shoot me down but I won't fall

I am titanium

Tableau: Métro
Pièce: Titanium

DÉBUT: S-T-K vous êtes déjà sur place en pré-set
Les autres vous entrez tel qu'indiquer dans les consignes...



MéTRO / Firework

Durée: 1:20 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1				P2	P6	Passage					
B							O							2											
C							P							3				P3	-	Vous êtes une famille Q R3 Arrêt devant le TRIO					
D							Q				P3	-	Vous êtes une famille Q R3 Arrêt devant le TRIO	4				P5	P2	Passage					
E							R				P3	-	Vous êtes une famille Q R3 Arrêt devant le TRIO	5				P3	P4	Passage					
F							S	19	-	V6	-	-		6											
G				P6	P1	Passage	T	20	-	V5	-	-		7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K	11	L2	-	-	-		X							\$											
L				P4	P4		Y							%											
M				P3	P4	Passage	Z							?											

Firework (Timing d'entrée)

Do you ever feel like a **G** plastic bag,
Drifting through the wind, wanting to start again?
Do you ever feel, feel so paper-thin
Like a house of cards, one blow **4** from caving in?

Do you ever feel already buried deep?
Six feet under screams, but no one seems to hear a thing
Do you know that there's still a chance for you?
'Cause there's a spark in you

You just gotta ignite the light, and let it shine **1**
Just own the night like the Fourth of July

'Cause baby, you're a firework **L**
Come on, show 'em what you're worth
Make 'em go "oh, oh, oh!"
As you shoot across the sky-y-y

Baby, you're a firework **M**
Come on, let your colors burst
Make 'em go "oh, oh, oh!" **5**
You're gonna leave 'em falling down oh oh **R** **Q** **3**

PASSAGE DANS FIREWORK

DIRECTIVES POUR LA FÉE:

Tu entres, tu es surprise, tu regardes partout.

Tu ne comprends pas pourquoi il y a tant de bruit, de va-et-vient, etc.

Tu ressors de Firework.

Tableau: Métro
Pièce: Firework

FOLLOW 1: Prendre la Fée en P4, la suivre et ferme quand elle sort

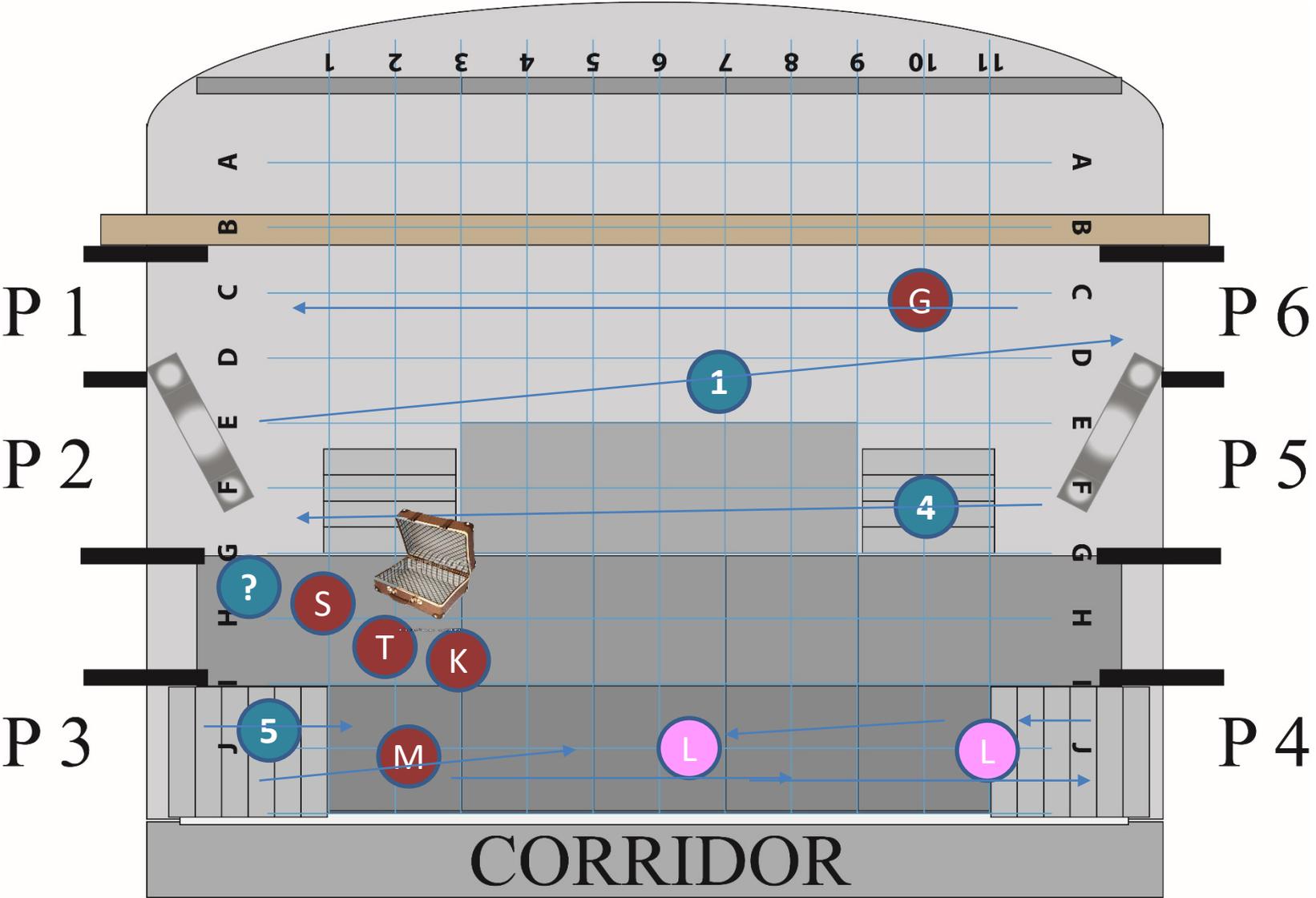
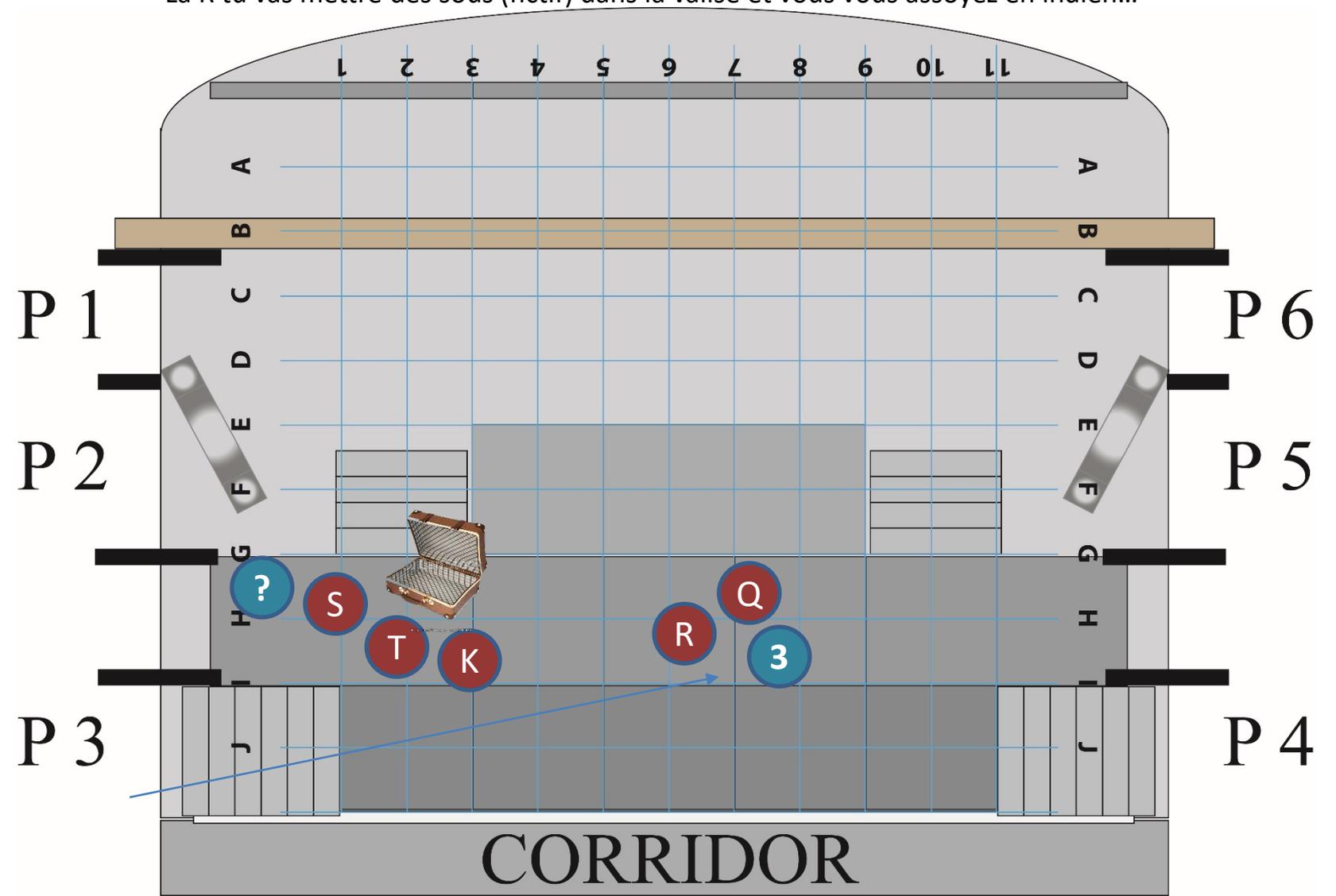


Tableau: Métro

Pièce: Entre Firework et Call me Maybe

La R et la Q vous demandez à votre père de rester pour écouter un peu la musique
La R tu vas mettre des sous (fictif) dans la valise et vous vous assoyez en indien...



Métro / Call me Maybe (FlashMob)

Durée: 27 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A				P1	P5	Danse 1 2 3	N							1													
B				P1	P1	Danse 1 2 3	O							2													
C				P6	P2	Danse 1 2 3	P				P2	P5	Danse 1 2 3	3	26	-	V1	-	P4	Danse 4 5							
D							Q	17	-	V2	-	P4	Danse 4 5	4													
E				P6	P2	Danse 1 2 3	R	18	-	V1	-	P4	Danse 4 5	5													
F				P2	P2	Danse 1 2 3	S	19	-	V5	-	-	Danse 4 5	6													
G							T	20	L3	-	-	-	Danse 4 5	7													
H							U	21	-	V1	P3	P3	Danse 4 5	8													
I				P2	P5	Danse 1 2 3	V							9													
J							W	23	-	V3	P3	P4	Danse 4 5	@													
K	11	-	V6	-	-	Danse 4 5	X							\$													
L				P6	-		Y							%													
M							Z							?													

Call me maybe (entrée)

I threw a wish in the **E** well
Don't **P** ask me, I'll never tell
I looked to you as it fell
And now you're **U** in my way **I**

I trade my **C** soul for a wish
Pennies **F** and dimes for a kiss **A**
I wasn't looking for this
But now you're in my way

Your stare was holding **B**
Ripped jeans, skin was showing
Hot night, wind was blowing **L**
Where **W** you think you're going baby?

FLASH MOB

*Hey, I just met you, and this is crazy
But here's my number, so call me maybe It's hard to look right, at you baby But here's my number, so call me
maybe Hey, I just met you, and this is crazy But here's my number, so call me maybe And all the other boys,
try to chase me But here's my number, so call me maybe*

PASSAGE AVANT LE FLASH MOB DANS CALL ME

DIRECTIVES POUR LA FÉE:

Tu entres à nouveau par la P6 juste avant le flashmob.

Après les paroles « Hot night, wind was blowing”

Tu te poses encore des questions...

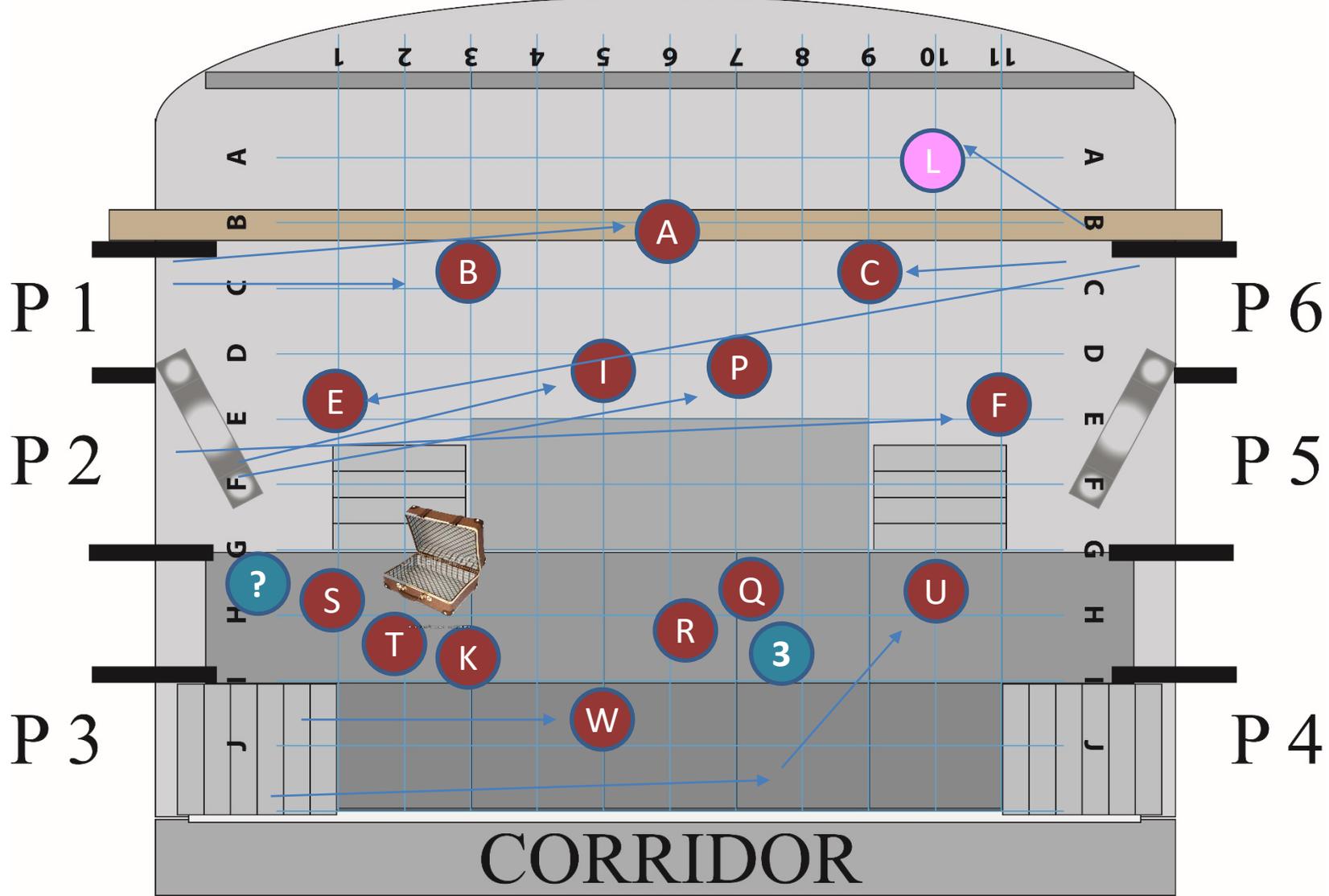
Tu restes là, figée!

Tableau: Métro

Pièce: Call me may be (vers Flash mob)

FOLLOW 1: Prendre la Fée en P6, la suivre et Ferme quand elle sort

La R et la Q vous vous levez tranquillement pour vous en aller et soudain ... arrive le flashmob ...



Métro / Call me Maybe (Finale)

Durée: 21 sec

	Microphone					Porte	Détails individuels	F	Microphone					Porte	Détails individuels	H	Microphone					Porte	Détails individuels			
	#	Lead	BV	IN	OUT				#	Lead	BV	IN	OUT				#	Lead	BV	IN	OUT					
F																										
A								N																		
B								O																		
C								P																		
D								Q																		
E								R																		
F								S	19	-	V5	-	P3													
G								T	20	L3	-	-	P3	SVP Sortir la Valise												
H								U																		
I								V																		
J								W																		
K	11	-	V6	-	P3			X																		
L				-	P6			Y																		
M								Z																		

SORTIE DE CALL ME APRÈS LES KLAXONS

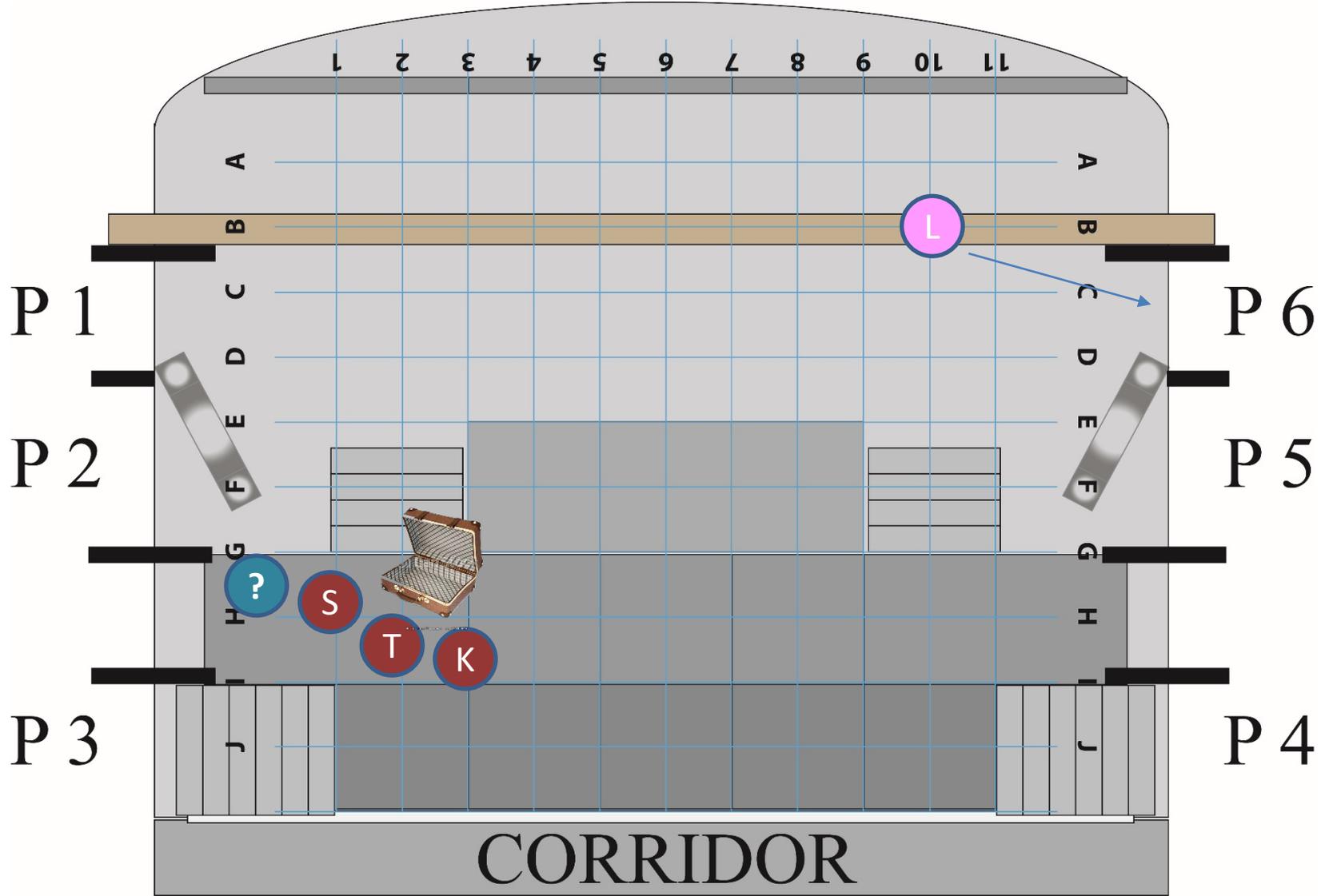
DIRECTIVES POUR LA FÉE:

A LA FIN quand tu entends les bruits de klaxons, tu as vraiment peur et tu sors en courant par la P6.

Tableau: Métro

Pièce: Call me maybe (Finale)

S-T-K SORTIR AU **BLACK** T tu sors la valise



PASSAGE de la station de Métro à la rue

La fée qui 48 sec.

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1											
B							O							2											
C							P							3											
D							Q							4											
E							R							5											
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L	8			C	C	Voix en coulisse:	Y							%											
M							Z							?											

PASSAGE DE MÉTRO À DUEL

DIRECTIVES POUR LA FÉE: (MAX 48 SEC)

Une fois sortie du tableau Métro, tu fais ta voix en coulisse

TEXTE:

(Soupir) Sainte-Fée d'Sainte-Fée! Mais ou est-ce que j'suis?

Y'a des grosses machines qui r'ssemblent à des locomotives mais elles vont beaucoup trop vite!

On dirait que j'suis... dans une grosse maison, mais sans fenêtre.

Ça doit être pour ça qu'y'a pas d'air ici! Pis en plus, ça sent bizarre...

Ça sent un peu... le pipi... oui, oui.

Y'a même des gens qui courent partout pis qui parlent tout seuls!

Pis y'a pleins de sons que j'connais pas.

Pourtant, c'est MOI la fée des sons! C'est très bizarre...

Ah, Sainte-Fée d'Sainte-Fée!

J'dois sortir d'ici, j'manque d'air! (légère pause)

Tiens, j'entends des sons différents en haut des escaliers. J'vais aller voir...

DUELS



DUELS:



E M S B T G F C K

Vous faites partie de la gang des « Madames » donc, robe, tailleur chic, talons hauts. D et G vous entrez, tenez et sortez la barrière de rue. E et J: pancartes de piquetage « non à la violence », « à bas le Heavy metal ».

A Q P I W
3 4 2 1 5

Vous faites les Rockeurs, les rebelles: pantalon de cuir, gomme, bandeau sur le front, veste de cuir, chaînes, t-shirt pas de manches, bretelles, perruques rock, jeans troués, veste de jeans. 3 et 2 vous entrez, tenez et sortez la barrière de rue.



LES DUELS / We built this city. We're not gonna take it

Durée: 2:20 sec

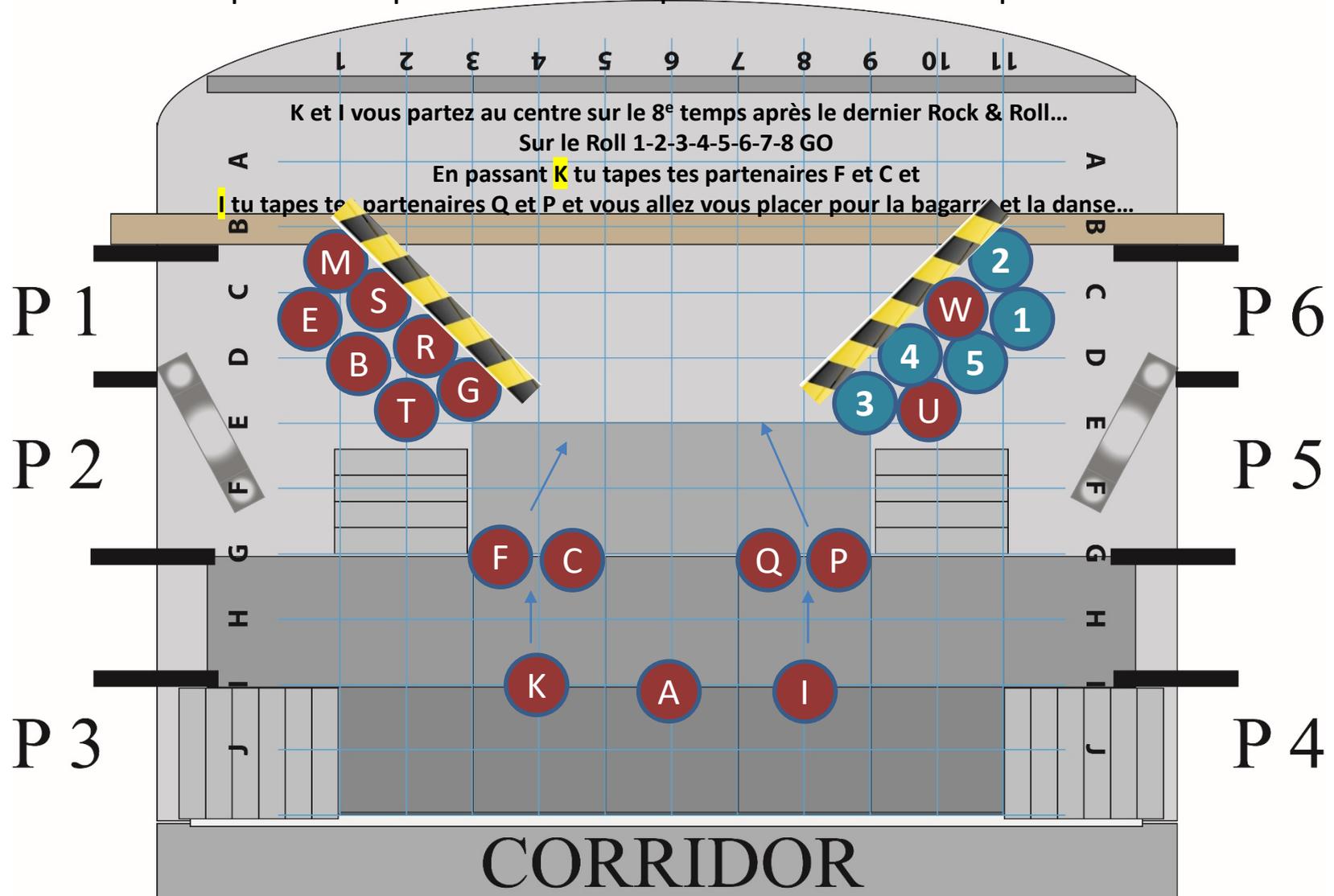
Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1		V	P4	-	Figuration	N							1	24	L1		P5	-								
B	2		V7	P2	-		O							2	25		V2	P6	-	Tu entres et sors la barrière avec le 3							
C				P2	-	Figuration	P				P5	-	Figuration	3	26		V2	P6	-	Tu entres et sors la barrière avec le 2							
D							Q				P5	-	Figuration	4	27	L1		P5	-								
E	5		V7	P2	-		R	18		V4	P2	-		5	28		V1	P5	-								
F				P2	-	Figuration	S	19		V7	P2	-		6													
G	7		V4	P1	-	Tu entres et sors la barrière avec le M	T	20		V4	P2	-		7													
H							U	21		V3	P5	-		8													
I				P4	-	Figuration	V							9													
J							W	23		V3	P5	-		@													
K				P3	-	Figuration (Tu entres quand tu peux...)	X							\$													
L							Y							%													
M	13		V4	P1	-	Tu entres et sors la barrière avec le G	Z							?													

Besoin : (Pour G et S et pour 2 et 3) deux barrières jaunes barrelées noires qui servent de barrières de rue...

Tableau: LES DUELS

Pièce: LES DUELS / We built this city. We're not gonna take it

DÉBUT: On prend place dans le **black** à la fin de Métro, le plus rapidement possible MAIS le plus silencieusement possible...



LES DUELS / Beat it

Durée: 1:07 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A	1	L2		-	P4		N							1	24		V7	-	P5																
B	2		V7	-	P5		O							2	25		V6	-	P6	Tu entres et sors la barrière avec le 3															
C				-	P2	Danse 1 2 3	P				-	P5	Danse 1 2 3	3	26		V5	-	P6	Tu entres et sors la barrière avec le 2															
D							Q				-	P5	Danse 1 2 3	4	27		V6	-	P5																
E	5		V6	-	P2		R	18		V5	-	P2		5	28		V5	-	P5																
F				-	P2	Danse 1 2 3	S	19		V7	-	P2		6																					
G	7		V6	-	P1	Tu entres et sors la barrière avec le M	T	20		V5	-	P2		7																					
H							U	21		V6	-	P5		8																					
I				-	P4	Bagarre + Danse 1 2 3	V							9																					
J							W	23		V6	-	P5		@																					
K				-	P2	Bagarre + Danse 1 2 3	X							\$																					
L				P4	P4	Tu entres pour 15-20 sec seulement... Ensuite P6...	Y							%																					
M	13		V5	-	P1	Tu entres et sors la barrière avec le G	Z							?																					

PASSAGE DANS BEAT IT

DIRECTIVES POUR LA FÉE :

Tu entres sur l'intro de Beat it, tu as entre 15-20 secondes pour faire ton acting...

Tu es craintive. Quand tu vois la violence qui se passe, tu vas voir A et tu essaies de discuter avec elle mais elle t'envoie promener.

Tu peux essayer à quelques reprises mais ça ne fonctionne pas.

Tu deviens très découragée...

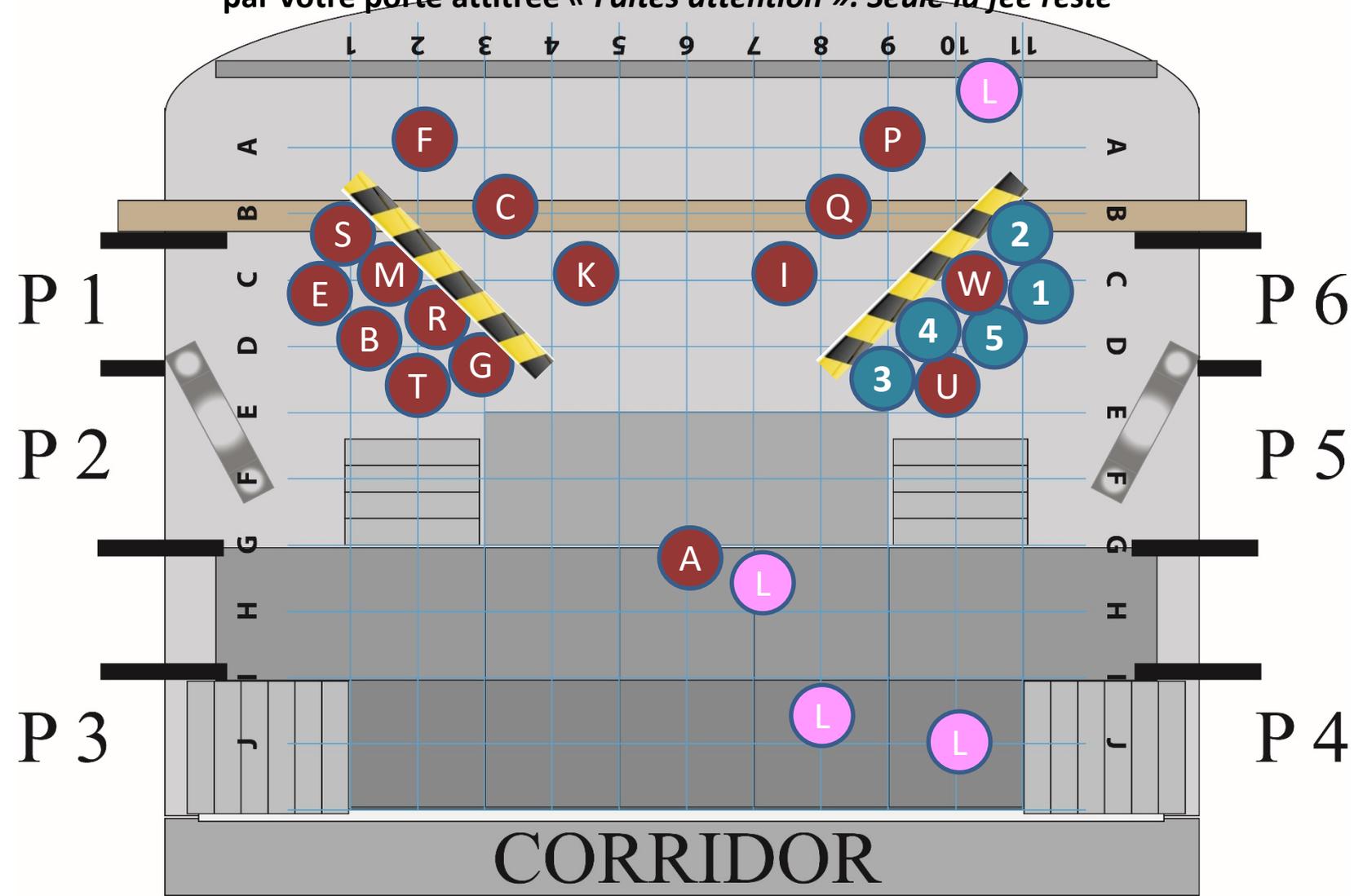
Tu sors.

Tableau: LES DUELS

Pièce: Beat it

FOLLOW 1: Tu commences par prendre la Fée en P4, elle entre et sort ... out
FOLLOW 2: elle reviens par la P6 reste dessus... Essaie d'être très serré, car si possible de ne pas éclairer les changement de décors à la fin de beat it...

A la fin, sur les sifflets des policiers, vous sortez en courant par votre porte attitrée « *Faites attention* ». Seule la fée reste



PASSAGE A LA FIN BEAT IT

DIRECTIVES POUR LA FÉE :

Tu entres à nouveau avant la fin de Beat it en avant-scène. P6

Quand les sifflets de police se font entendre, tu as tellement peur que tu figes sur place, les mains sur les oreilles, les yeux fermés.

PASSAGE DE DUEL À CENTRAL PARK

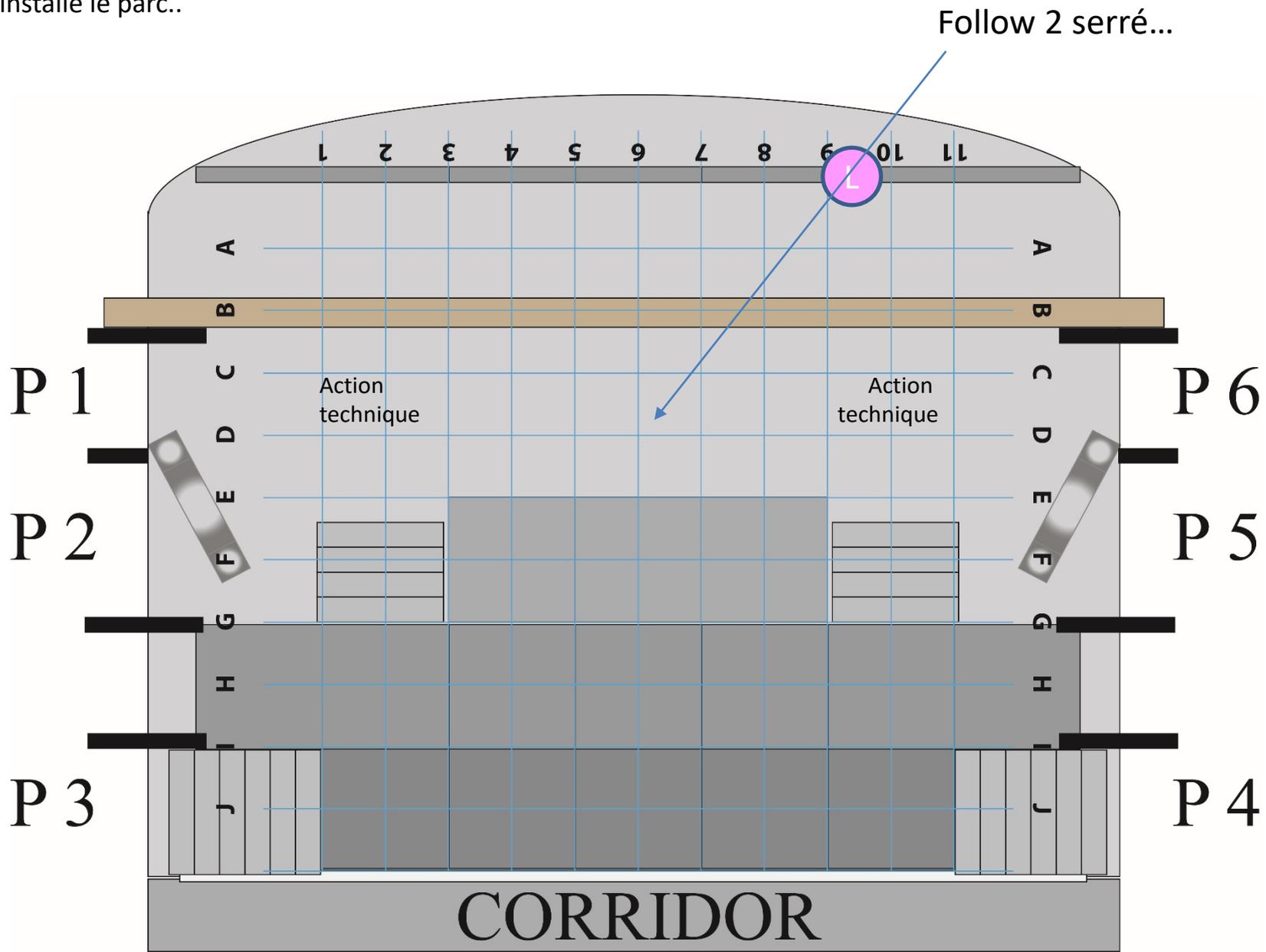
Temps free

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B							O							2									
C							P							3									
D							Q							4									
E							R							5									
F							S							6									
G							T							7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L	12			-	-		Y							%									
M							Z							?									

Tableau: PASSAGE DE DUEL À CENTRAL PARK

La fée s'adresse au public , elle raconte ce qui lui arrive...

Pièce: On installe le parc..



PASSAGE DE DUEL À CENTRAL PARK

DIRECTIVES:

Après quelques secondes, tu ouvres tes yeux et enlèves tes mains de tes oreilles. Tu reprends ton souffle et tu ne paniques pas trop. Tu es seulement anxieuse.

TEXTE:

Aaaaah... S'tu fini là? Y sont-tu partis? Sainte-Fée, c'est qui eux autres? Ou est-ce que j'suis? Ah c'est terrible c'qui m'arrive... C'est terrible, c'est affreux, c'est épouvantable! J'ai perdu Beethoven, MON Beetho!

Ben voyons, c'est qui qu'vous r'gardez comme ça en souriant? C'est moi? (pause, regarde un homme dans l'assistance) Monsieur, souriez pas comme ça, c'pas drôle du tout! Oui, oui, c't à vous que j'parle. Bon, ben j'pense que j'vais être obligée d'tout vous raconter depuis l'début d'abord.

Dans mon monde, il s'est produit un accident : Quand Beethoven a voulu diriger l'orchestre avec sa baguette, au compte de 4, y'é disparu! Y'a eu un moment de distraction pis y'a pris MA baguette au lieu de SA baguette! Mais moi, j'suis une fée! Ma baguette est magique. Grâce à elle, j'peux me promener à travers le temps pis l'espace. Moi mon rôle, c'est d'écouter les œuvres de Beetho avant même qu'elles soient créées pour voir si elles sont correctes, pis si y'a des erreurs, ben j'les corrige.

PASSAGE DE DUEL À CENTRAL PARK (SUITE)

TEXTE (SUITE):

Pis des erreurs, y'en a! C'est compréhensible, y'é sourd! C'est sûrement grâce à moi qu'Beethoven a autant de succès mais bon, ça, c'est un autre dossier, hein (rires)? Bon, revenons à nos chansons...

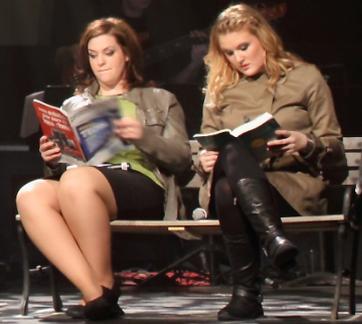
Là, j'dois r'trouver Beetho avant qu'y soit trop tard. Si vous avez bien compris, avec ma baguette, Beetho peut changer tout ce qui aime pas dans la musique de votre époque ... et ce, d'une façon permanente!

Ouf, ça peut faire une vraie cacophonie pis changer toute l'histoire d'la musique pis moi ben, j'pourrai pus réparer ses erreurs parce que j'ai pas ma baguette! Y va être trop tard! Ah Sainte-Fée d'Sainte-Fée!

Là, j'vais utiliser mes ailes pour retrouver Beetho. Elles ont les mêmes pouvoirs que ma baguette pour voyager dans le temps et l'espace mais elles sont vraiment plus difficiles à contrôler. Elles sont instables... Mais là, j'ai pas l'choix parce que j'dois r'trouver Beetho! Ah Sainte-Fée d'Sainte-Fée!

Mais avant tout, j'dois savoir ou j'suis. (recule un peu et regarde autour pour savoir ou tu es. Regarde derrière toi et respire un bon coup) Tiens, ça sent bon ici... Hum, de l'air pur... pas comme dans la grosse maison à pipi... J'vais aller voir par là...

CENTRAL PARK



CENTRAL PARK:

 comme le tableau précédent. Tu peux ajouter des accessoires comme journal, téléphone, appareil photos, sac à mains, livre, imperméable pour cacher les vêtements dessous, ou encore, enlever des éléments de costumes si tu as le temps durant l'intervention de la fée entre Duels et Central Park.

 : habillement neutre mais avec une petite veste ou un imper. Tu peux avoir des accessoires tels sac à main, cellulaire, livre, etc.

Chaque duo de chanteuses sort son banc.

CENTRAL PARK / New-York State of mine

Durée: 3:45

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1	L2		P6	-	Entrez votre banc suivi du lampadaire A avec B	N							1													
B	2	L1		P6	-	Entrez votre banc suivi du lampadaire A avec B	O							2													
C							P							3													
D							Q							4													
E							R							5													
F							S				P1	-	Entrez votre banc suivi du lampadaire S et T	6													
G							T				P1	-	Entrez votre banc suivi du lampadaire S et T	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K							X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M							Z							?													

BESOIN: (machinistes) Deux bancs de parc + deux lampadaires

TA PRÉSENCE DANS CENTRAL PARK

DIRECTIVES:

GO Tableau Central Park

Tu vas vers la projection (l'écran), tu regardes la verdure, tu prends de grandes respirations.

Au solo de Sax, tu trippes vraiment beaucoup. Tu dances en respirant.

À la fin de NY state of mind, tu vas voir A et B et tu leur expliques ta situation (on n'entend pas votre discussion, c'est juste de l'acting).

Tu leur demandes ou tu es et ou tu pourrais trouver Beetho.

A te donnera un calepin et un stylo pour que tu écrives les endroits où un musicien aimerait se rendre à NY.

Tu regardes très drôlement le stylo et tu ne comprends pas ce que c'est.

A t'expliquera que ça écrit.

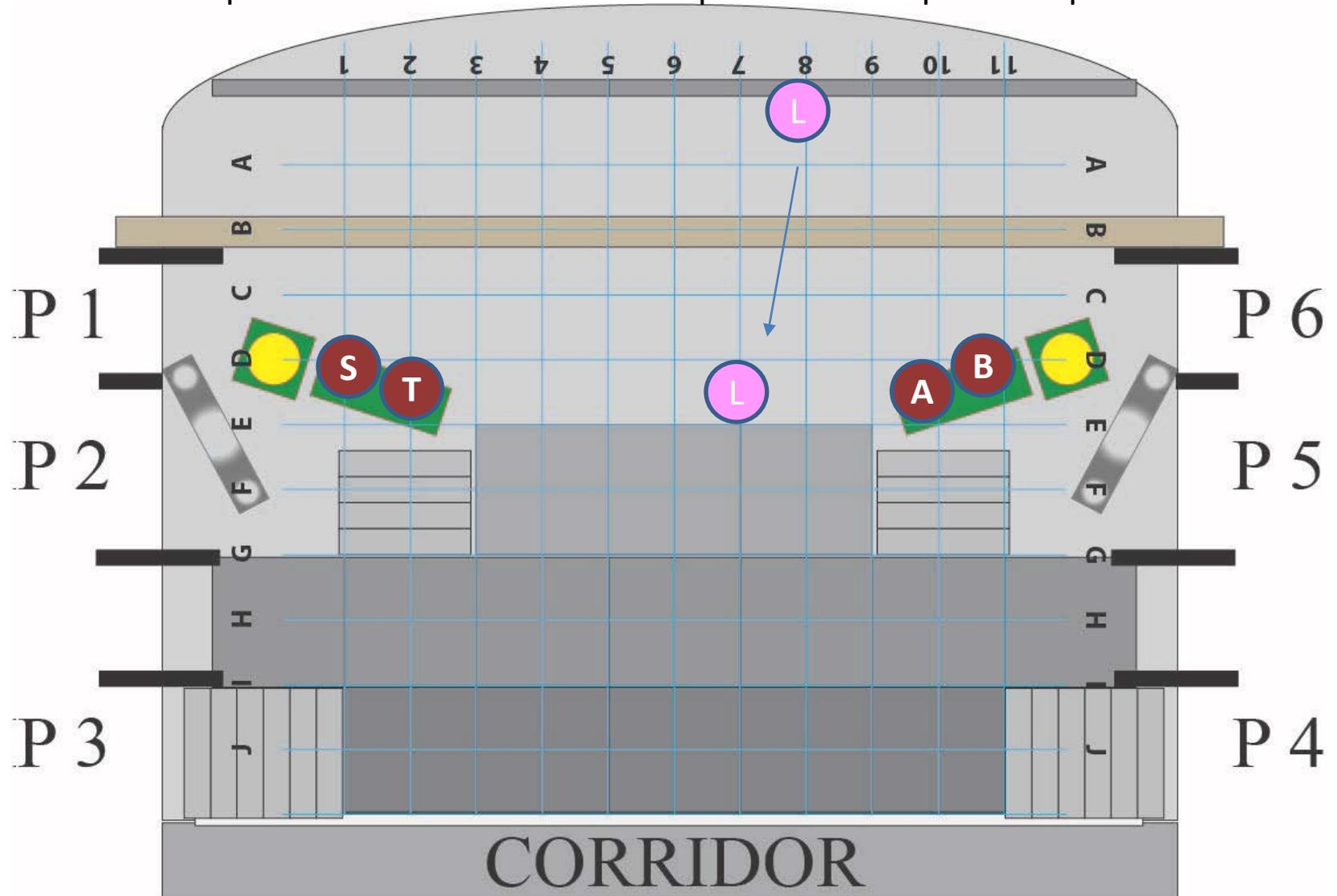
Ensuite, tu écris les endroits nommés par A et B.

Tableau: CENTRAL PARK

FOLLOW 2: Reste sur la fée, suis là toujours si possible à 60%

Pièce: New-York State of mind

S-T-A-B Dans le **BLACK** Vous laissez les machinistes placer les bancs et vous aller vous placer. Attention ils viendront placer les Lampadaire après



CENTRAL PARK / New-York

Durée: 2:07

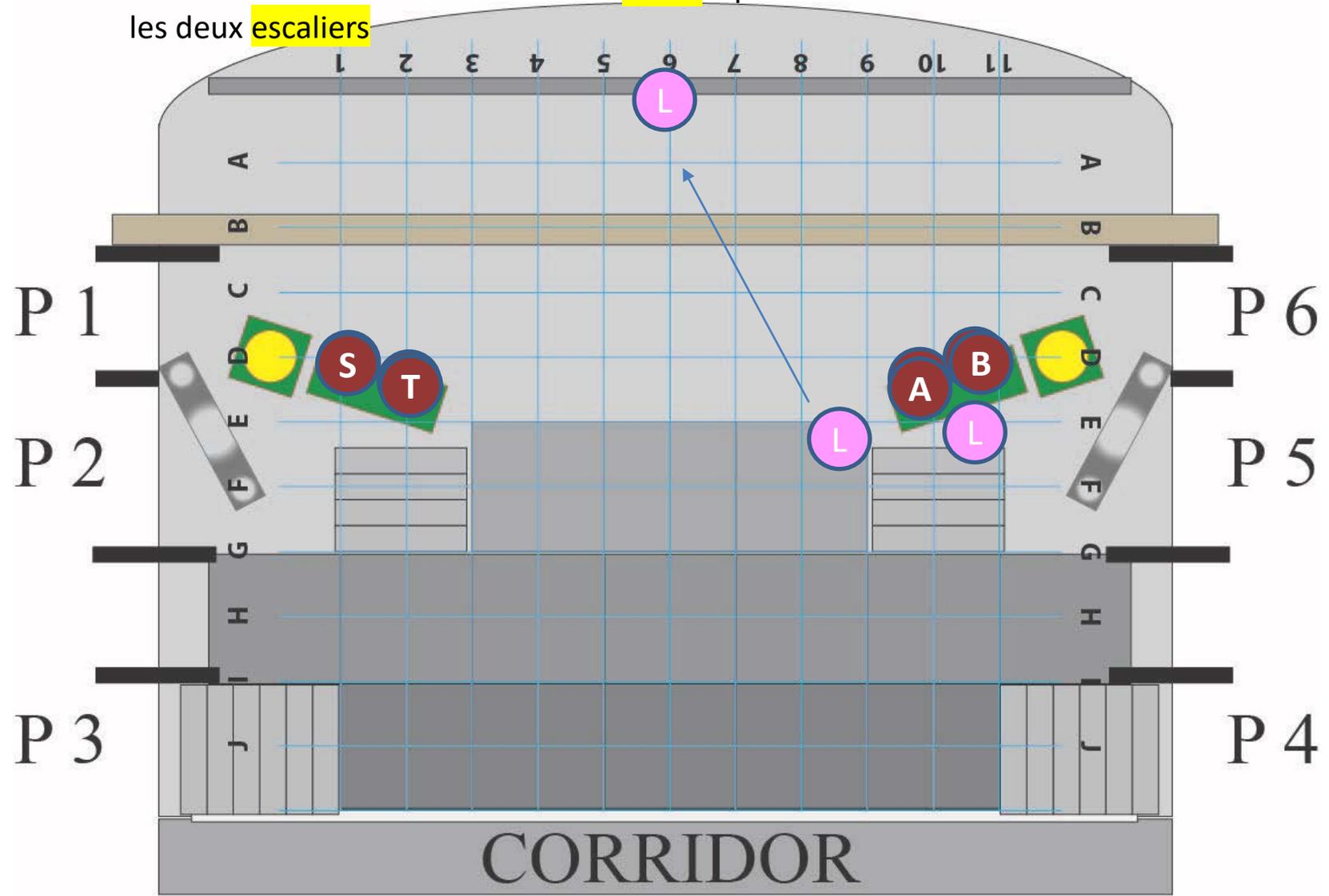
Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1		V5	-	P6	Au black, sortir avec votre banc et lampadaire	N							1													
B	2		V4	-	P6	Au black, sortir avec votre banc et lampadaire	O							2													
C							P							3													
D							Q							4													
E							R							5													
F							S	15	L1		-	P1	Au black, sortir avec votre banc et lampadaire	6													
G							T	20	L2		-	P1	Au black, sortir avec votre banc et lampadaire	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K							X							\$													
L				-	P6	Figuration	Y							%													
M							Z							?													

A la fin A-B sortent un banc et S et T sortent l'autre banc.
(Machinistes) on sors les 2 lampadaires

Tableau: CENTRAL PARK

Pièce: New-York

Machiniste, attendre le **black** et sortir les **lampadaires** Par P1 et P6
Les chanteuses S-T et A-B sortent leurs **bancs**... par les P2 et P5 et Machinistes entrer les deux **escaliers**



PASSAGE DE CENTRAL PARK À COLLÈGE

Temps free

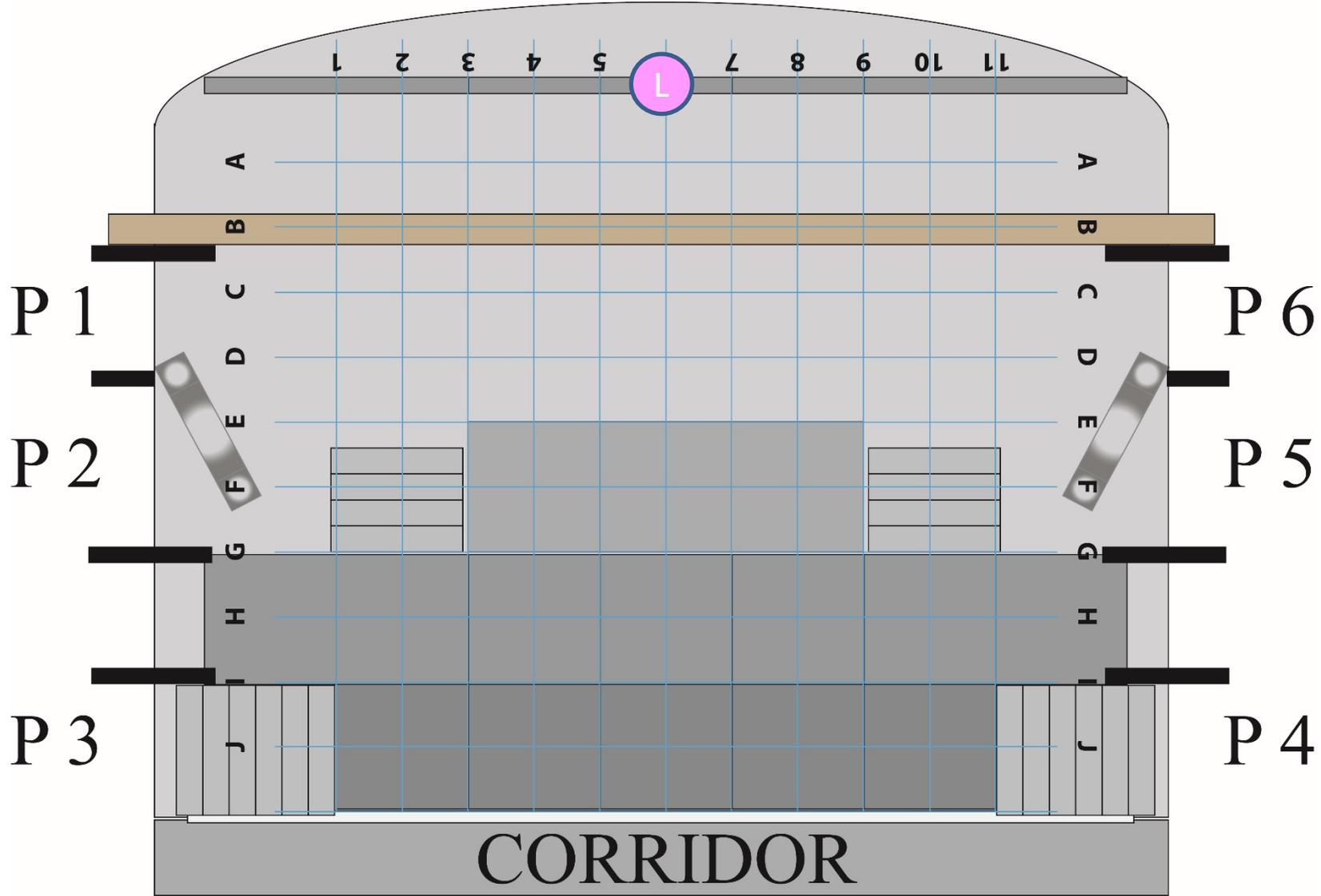
Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1											
B							O							2											
C							P							3											
D							Q							4											
E							R							5											
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L	12			-	-	Figuration	Y							%											
M							Z							?											

Tableau: PASSAGE DE CENTRAL PARK À COLLÈGE

Pièce: La fée termine d'énumérer sa liste...

FOLLOW 2: Reste sur la fée, suis là toujours , TRÈS serré car

je ne veut pas voir les déplacement de décor si possible



PASSAGE DE CENTRAL PARK À COLLÈGE

DIRECTIVES:

Tu prends le devant de la scène, en regardant ton calepin. Tu es remplie d'espoir.

TEXTE:

J'suis à New-York!

Les gentilles dames sur le banc me l'ont dit. En plus, elles m'ont nommé pleins d'endroits ou j'pourrais avoir la chance d'r'trouver Beetho. J'ai tout pris en note avec une plume magique! Oui, oui, elle écrit sans même la tremper dans l'encre! Sainte-Fée qu'j'ai hâte de montrer ça à la Fée des mots ! Bon, revenons à nos chansons...

Beetho, c'est mon ami, j'dois l'r'trouver. C't'un homme tellement généreux. Par contre, y s'immice souvent dans les concerts des autres pis y donne ses p'tits commentaires aux autres compositeurs... Y s'mêle pas toujours de ses affaires. Y veut toujours qu'on fasse ses p'tits caprices, c'que lui décide. En plus, y'é ben jaloux quand les autres sont meilleurs que lui. Beetho, yé ben fin, mais c'est pas ben ben difficile d'être meilleur que lui... quand j'suis pas là!

En tout cas, revenons à nos chansons...

PASSAGE DE CENTRAL PARK À COLLÈGE (SUITE)

TEXTE (suite):

(regarde ta liste et énumère)

Voyons c'que j'ai sur ma liste:

Un endroit ou y a beaucoup de musiciens, lui qui adore les concerts.

Un endroit ou les gens exercent leur spiritualité , Beetho y'é tellement pieux.

Une rue ou y a beaucoup d'théâtre chanté, ça pourrait l'attirer, ça.

Tiens, une place ou y'a pleins d'jeunes talents. Lui, qu'y'aime ça partager ses connaissances.

Bon, j'commence par là!

(tu te diriges vers la sortie)

COLLÈGE

Back
to
school



COLLÈGE:

Whistle:

Jeans bleu foncé propre, pas de trous. Haut fourni par Anik.

Start me up/Living on a prayer:

Cuir noir, rock noir, bandeau dans les cheveux, chaînes et accessoires en argent, veste de cuir, bottes ou souliers noirs à talons, etc..



COLLÈGE / Whistle

Durée: 1:45sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1	24	L2		P2	-	Danse 3 4					
B							O							2	25		V2	P5	-	Danse 3 4					
C							P							3	26		V1	P5	-	Danse 3 4					
D							Q							4	27		L1	P5	-	Danse 3 4					
E							R							5	28		V8	P2	-	Danse 3 4					
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L				P6	P6	Figuration	Y							%											
M							Z							?											

BESOIN: (Machinistes) Installation des deux escaliers en avant... durant le speech de la Fée

PASSAGE DANS COLLÈGE (WHISTLE)

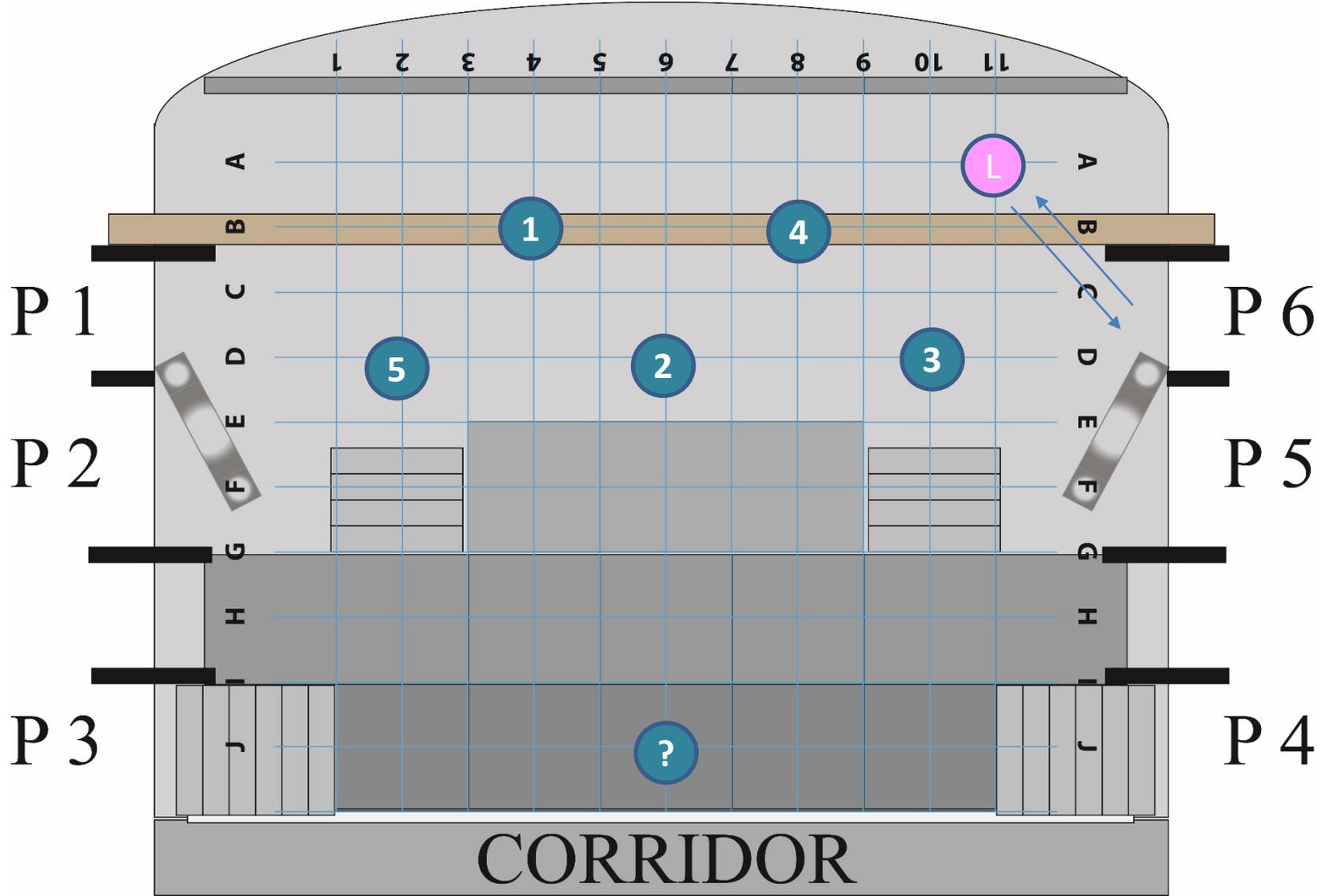
DIRECTIVES:

Tu entres sur le début de Whistle, tu jettes un coup d'œil pour voir si Beetho est là, tu fais « non » de la tête et tu sors.

Tableau: COLLÈGE
Pièce: Whistle

FOLLOW 1: Prend la fée en P6 elle entre et sors Ferme...

ENTRÉE: Vous entrez sur le début de la musique...



COLLÈGE / Start me up – Living on a prayer

Durée: 2:37sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V6	P6	P5	Danse 1 2	N							1				-	P2				
B							O							2				-	P5				
C	3		V5	P4	P5	Danse 1 2	P	16		V4	P1	P2	Danse 1 2	3				-	P5				
D							Q	17		V3	P4	P5	Danse 1 2	4				-	P5				
E							R							5				-	P2				
F	6		V5	P3	P2	Danse 1 2	S							6									
G							T	20	L2		P1	P2	Danse 1 2	7									
H							U	21	L1		P6	P5	Danse 1 2	8									
I	9		V3	P3	P2	Danse 1 2	V							9									
J							W							@									
K	11		V4	P5	P2	Danse 1 2	X							\$									
L				P4	P4	Figuration	Y							%									
M							Z							?				P3	P3				

BESOIN: Le guitariste

Tableau: COLLÈGE

Pièce: ENTRÉE de

Start me up / Living on a prayer

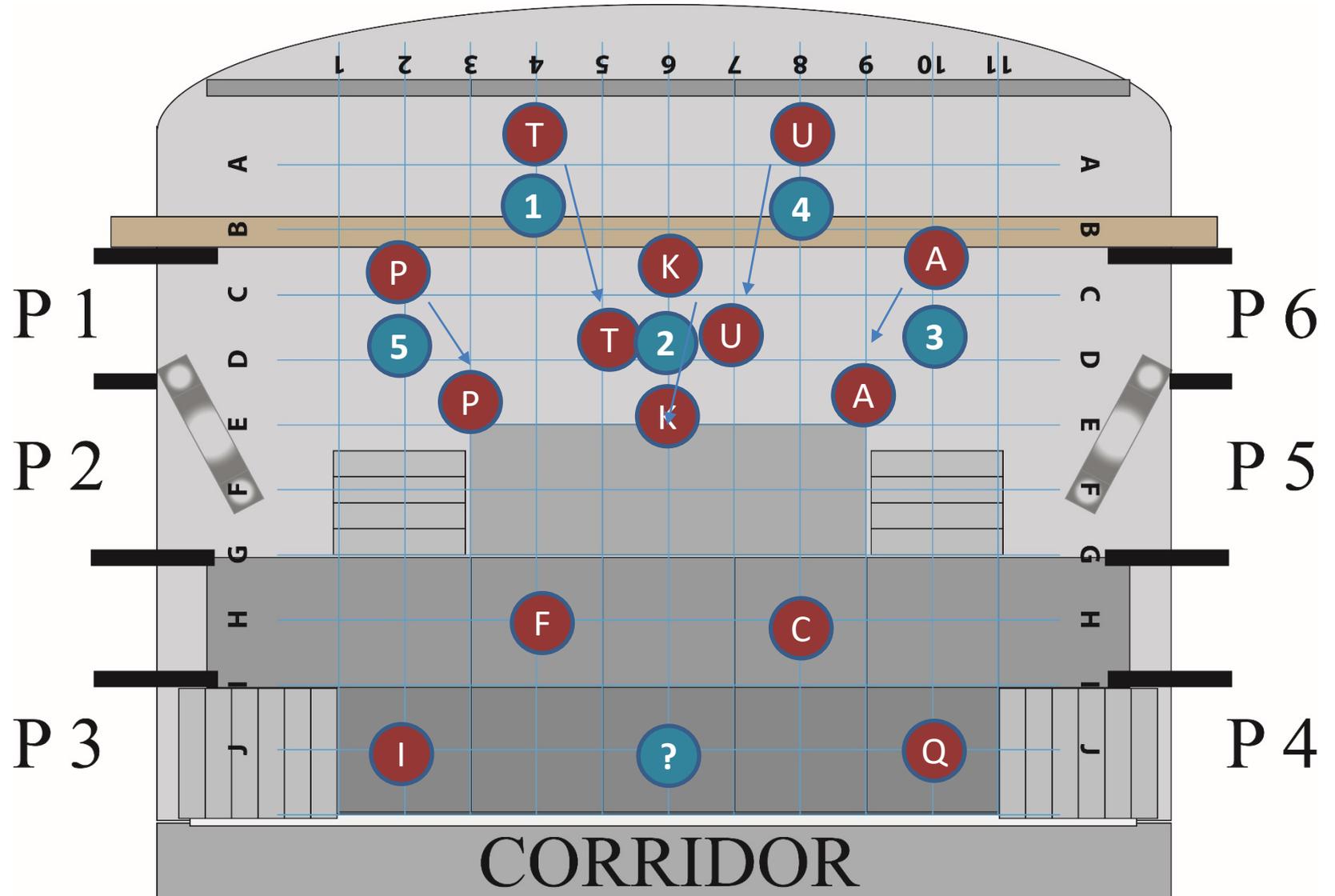
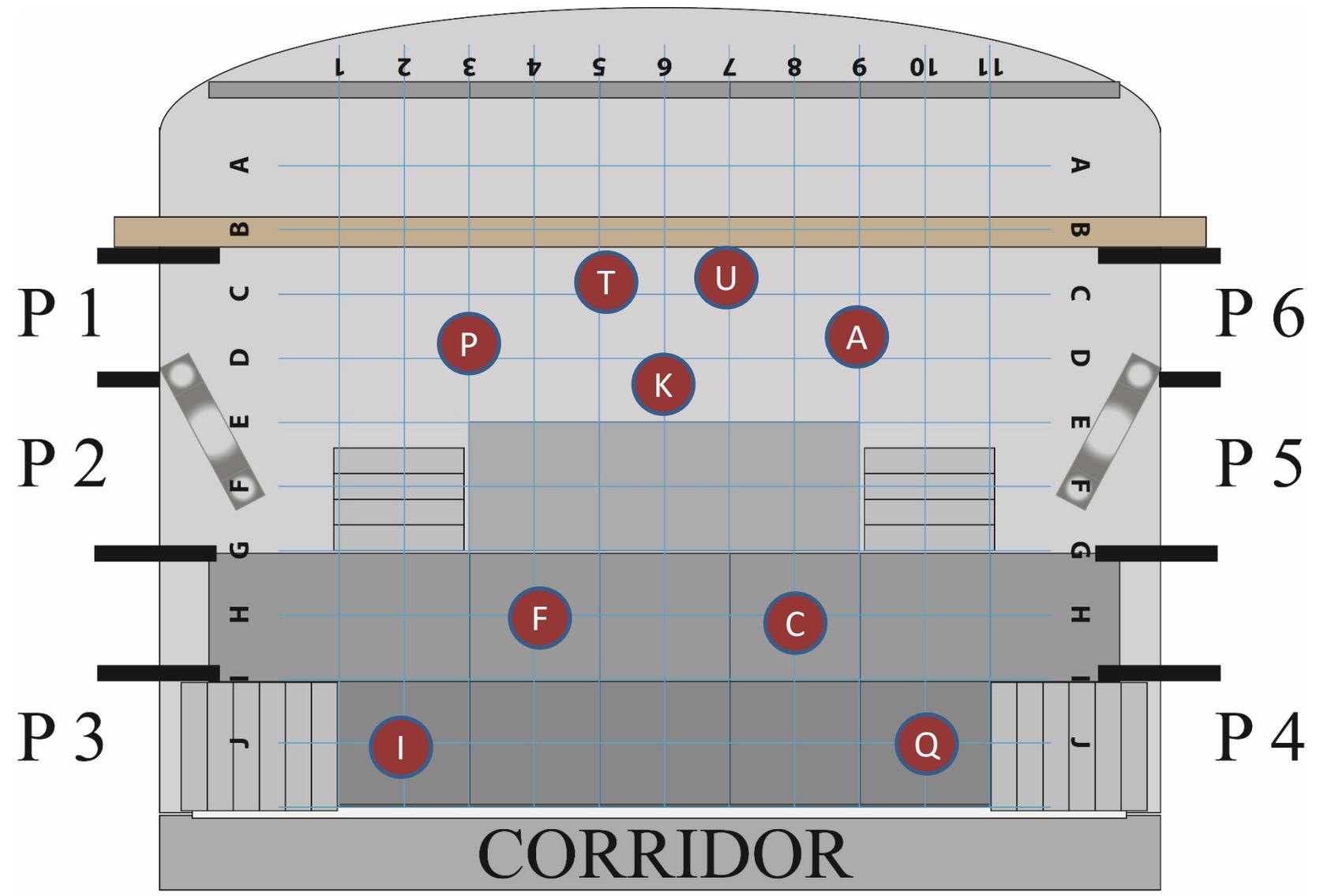


Tableau: COLLÈGE

Pièce:

Start me up / Living on a prayer



PASSAGE DANS COLLÈGE (START ME UP)

DIRECTIVES:

Avant le solo de guitare de Start me up, tu entres et tu regardes toutes « les sorcières » (les étudiantes vêtues de noir) faire des gestes obscènes devant le guitariste.

Scandalisée, tu sors.

Tableau: COLLÈGE

Pièce: Durant le SOLO de GTR

Start me up / Living on a prayer

FOLLOW 2: Prend la fée en P4 elle entre et sors Ferme...

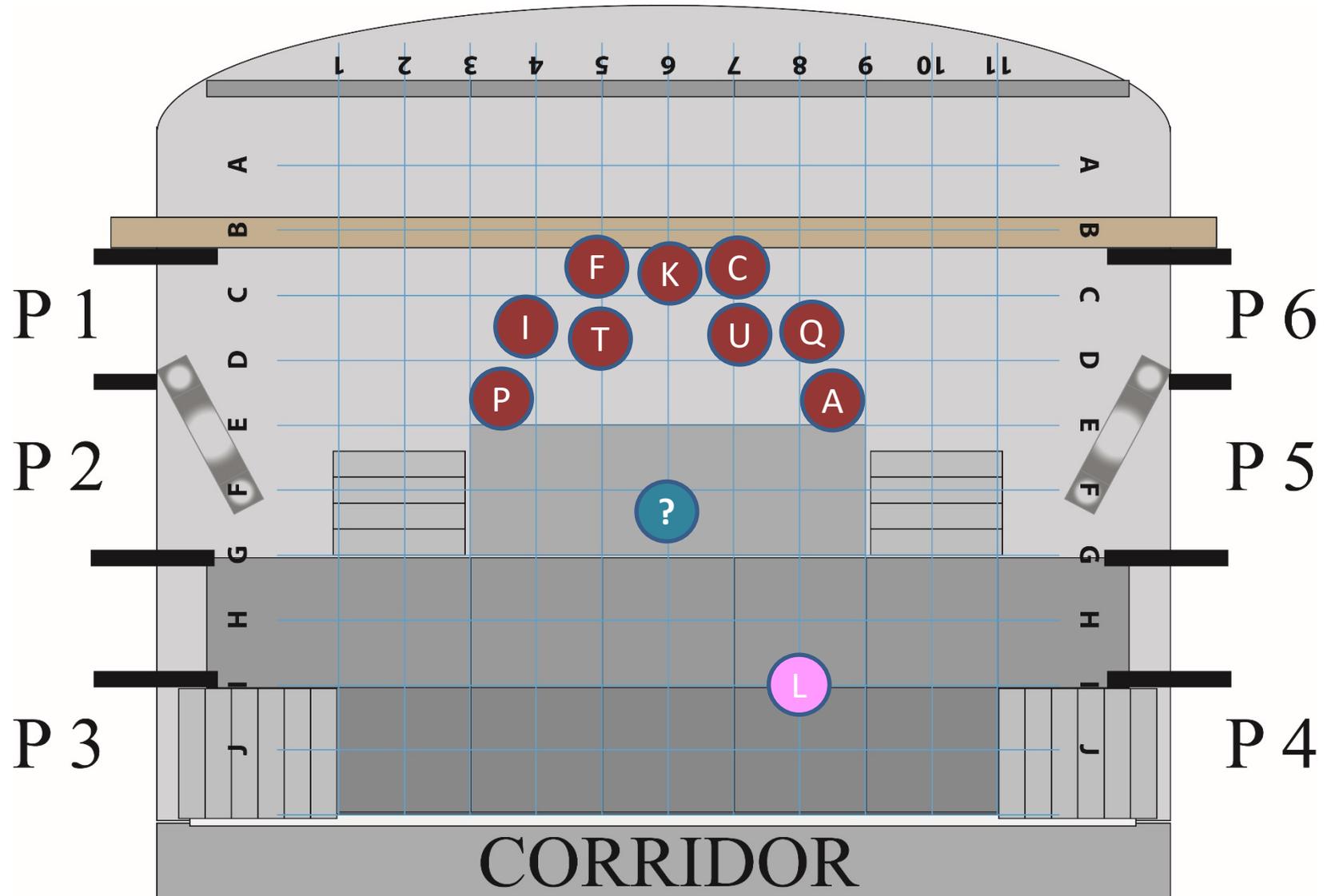


Tableau: COLLÈGE

Pièce: Finale

Start me up / Living on a prayer

SORTIE: Vous sortez sur le BLACK

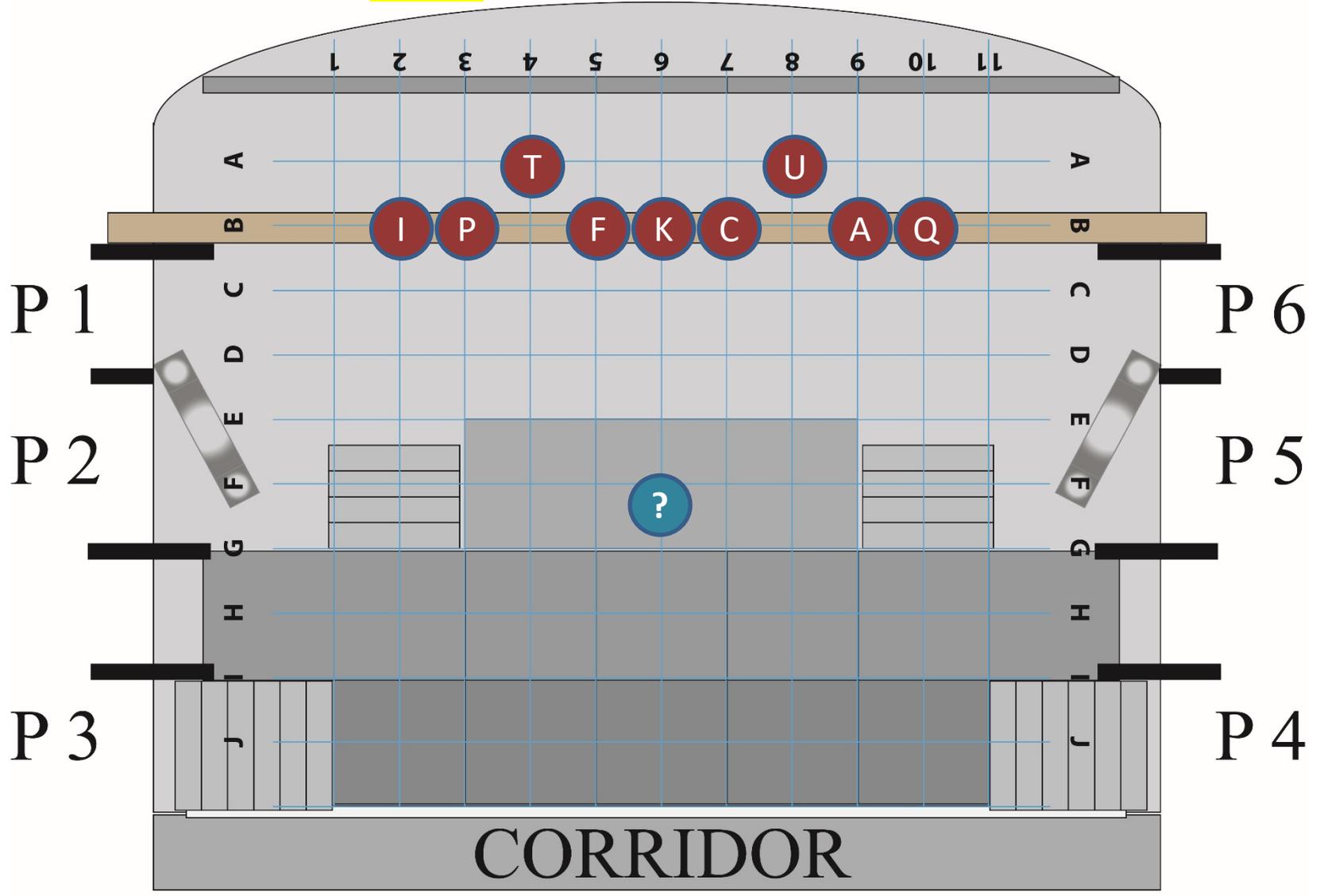


Tableau: Passage entre Collège et Blue Note
Pièce: La fée dit qu'elle a fait le tour de l'école..

FOLLOW 1: Prend la fée dans la salle près de la porte de sortie de secours... Ferme quand elle ressort



PASSAGE DE COLLÈGE AU BLUE NOTE

DIRECTIVES:

Tu es dans la salle.

TEXTE:

Ah Sainte-Féée d'Sainte-Fée!

Ben voyons donc! Avez-vous vu ça? Y'avait pleins de sorcières tout en noir.

On dirait qu'étaient en train d'invoquer un dieu.

Y'avait une drôle de cithare qui faisait un bruit étrange!

Toutes les sorcières étaient à genoux, pleines de désirs charnels devant c'dieu-là...

Bon, dieu est un très grand mot, pour l'avoir vu de proche mais quand même, on aurait dit un vrai poulailler : un coq pour pleins d'poules!

Bon, ok, Sonnette, reviens à tes chansons...

Tu regardes ta liste.

Si j'allais ou y a beaucoup d'musiciens? Y'appellent ça le Bleu Note...

C'est bizarre des notes bleues.

Dans mon monde là, les notes de musique sont noires ou blanches, avec ou sans queues...

(fixe une dame dans la salle)

C'pas important qu'y'ait une queue ou non madame, c'est juste que c'est plus long, sans queue.

PASSAGE DE COLLÈGE AU BLUE NOTE

Dans votre monde, est-ce que c'est pareil pour vous madame?

Laisse les gens réagir

Ah, vous trouvez ça important vous, d'avoir une queue?

Ben franchement! C'est pas grave voyons... un peu plus long, un peu plus court, qu'est-ce que ça change à part la durée?

Avec LES RONDES, c'est toujours plus long.

(prends une pause)

Bon, revenons à nos chansons...

Si y voulaient absolument mettre d'la couleur, y'aurait dû appeler ça le Mauve Note... parce que j'aime ça moi le mauve. C'est ma couleur préférée.

Bon, mais là, j'dois m'dépêcher à y'aller! Faut qu'j'rtrouve Beetho avant qu'il soit trop tard!

Allez Sonnette, direction le Bleu Note...! Beuuu!

COLLÈGE / Passage vers le Blue Note

Durée: Libre

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1											
B							O							2											
C							P							3											
D							Q							4											
E							R							5											
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L	12			-	-	Entrée par la Loge ...	Y							%											
M							Z							?											

BESOIN: (Machinistes) entrer le stage avant central ...



BLUE NOTE

BLUE NOTE:

Leads Gars: pantalon noir, chemise blanche à manches longues, cravate noire, souliers et bas noirs, veston noir, chapeau noir, Lunettes noires

Leads Filles: à votre guise mais en noir et blanc et assez chic.

Figurants et choristes: tout en noir.

Vous devez avoir soit un verre rouge en plastique (Bière) ou une coupe de plastic (coupe de vin)

Vous entrez avec et vous sortez avec ;-)



BLUE NOTE / Sweet home Chicago

Durée: 1:41sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1				P1	-	Tu entres et sort un stool Danse 1 2							
B	2	L3		P3	-	Danse 1 2	O							2	25	L4		P4	-	Danse 1 2							
C	3	L3		P4	-	Danse 1 2	P							3													
D							Q							4	27	L5		P3	-	Danse 1 2							
E				P5	-	Tu entres et sort un stool Danse 1 2	R				P5	-	Danse 1 2	5													
F							S				P2	-	Danse 1 2	6													
G				P6	-	Tu entres et sort un stool Danse 1 2	T				P2	-	Tu entres et sort un stool Danse 1 2	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W				P6	-	Danse 1 2	@													
K							X							\$													
L							Y							%													
M				P1	-	DanDanse 1 2	Z							?				P3	-								

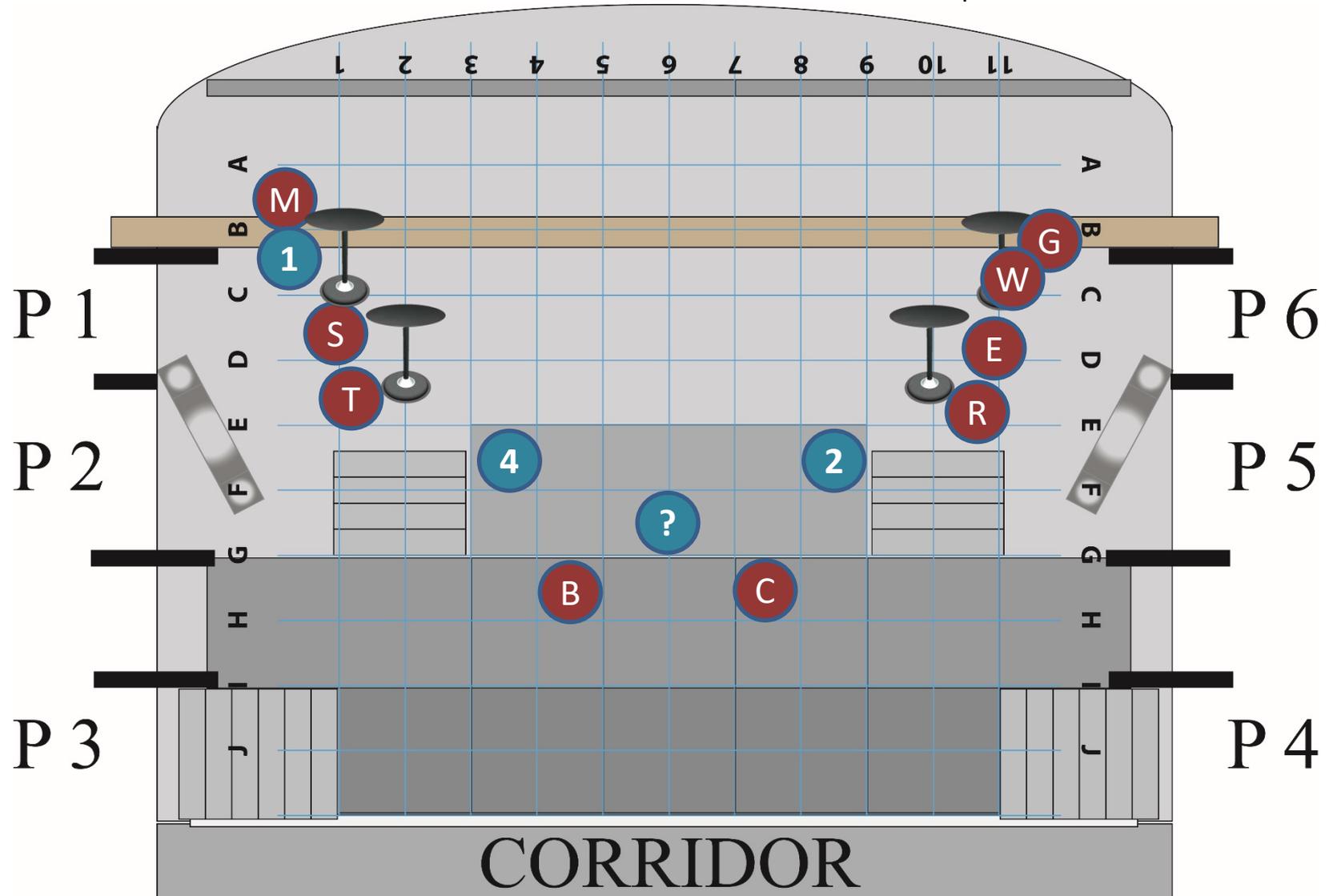
BESOIN: (Machinistes) Stage avant + un Guitariste

1 tu apportes un stool / T tu apportes un stool / G tu apportes un stool / E tu apportes un stool / M-S-R-W vous devez apporter chacun 2 verres

Tableau: BLUE NOTE

Pièce: Sweet home Chicago (Début)

ENTRÉE: Vous laissez les machinistes placer les stools et vous entrez tous dans le **black** (en silence)
Quand la fée fini son discours vous devez être à votre place



BLUE NOTE / Walking by myself

Durée: 1:21sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1				-	-	Danse 1 2							
B				-	-	Danse 1 2	O							2				-	-	Danse 1 2							
C	3	L2		-	-	Danse 1 2	P							3													
D							Q							4	27	L1		-	-	Danse 1 2							
E				-	-	Danse 1 2	R				-	-	Danse 1 2	5													
F							S				-	-	Danse 1 2	6													
G				-	-	Danse 1 2	T				-	-	Danse 1 2	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W				-	-	Danse 1 2	@													
K							X							\$													
L				P6	-	Figuration	Y							%													
M				-	-	Danse 1 2	Z							?				-	-								

PASSAGE DANS BLUE NOTE

DIRECTIVES:

Sonnette : à la 2^e chanson (Walking by myself), tu entres au milieu de la chanson et tu regardes si Beetho n'y est pas.

Tu constates qu'il n'y est pas alors, tu vas montrer une photo de Beetho à quelques personnes pour savoir si elles ne l'auraient pas vu. (Prend ton temps)

Toutes ces personnes te disent non sauf le dernier que tu vas voir (le #1) durant le solo de Pride and Joy (juste avant que Sweet home recommence).

Lui, se moque de toi en te dirigeant vers un endroit où tous les hommes vont (le bar Burlesque.)

Toi, tu ne comprends pas qu'il te niaise et tu le remercies.

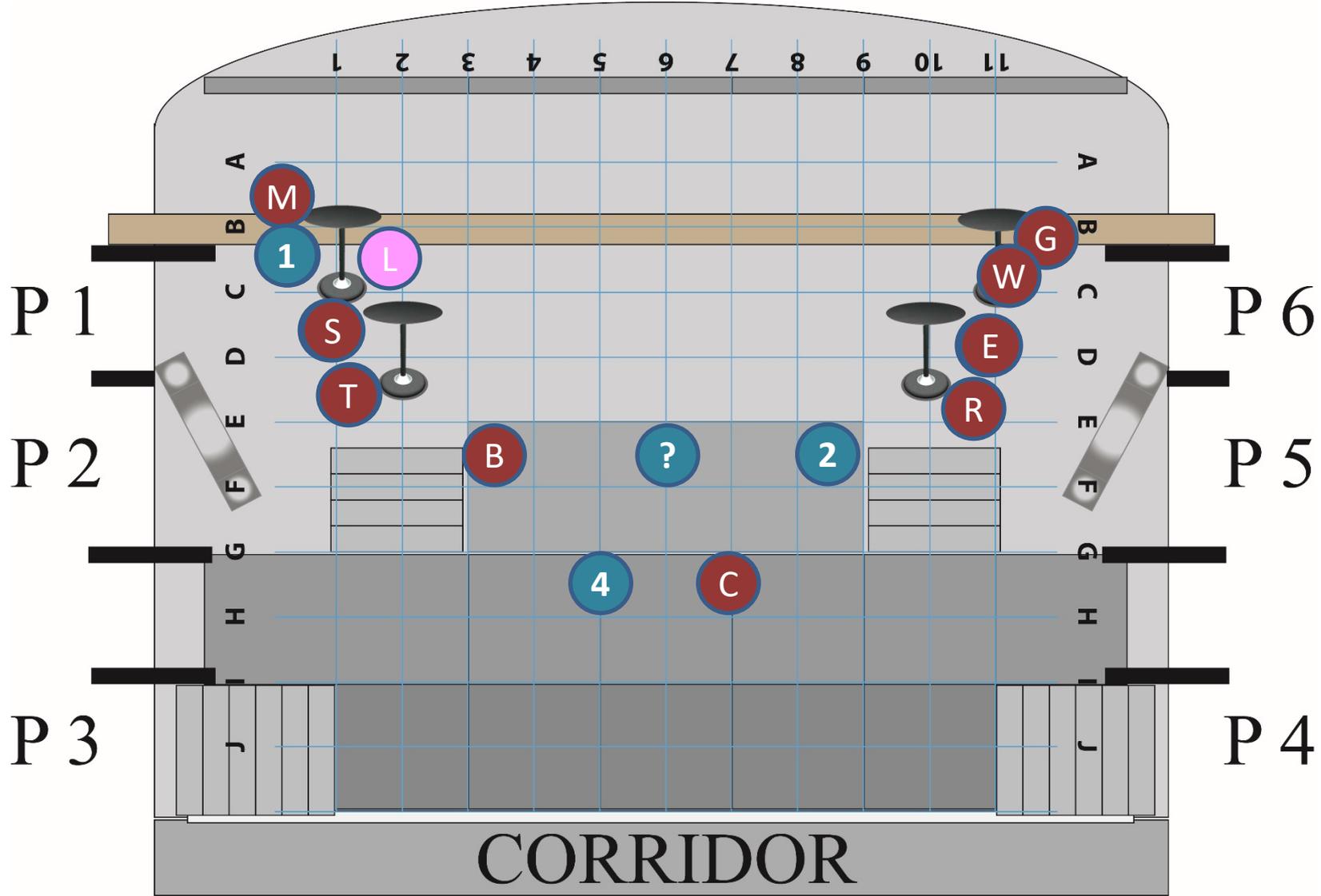
Tu es ravie et tu sors avant la fin du Blue Note pour te rendre au Burlesque.

BLUE NOTE / Pride and Joy

Durée: 1:35sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A							N							1				-	-	Danse 1 2															
B	2	L2		-	-	Danse 1 2	O							2	25	L1		-	-	Danse 1 2															
C				-	-	Danse 1 2	P							3																					
D							Q							4				-	-	Danse 1 2															
E				-	-	Danse 1 2	R				-	-	Danse 1 2	5																					
F							S				-	-	Danse 1 2	6																					
G				-	-	Danse 1 2	T				-	-	Danse 1 2	7																					
H							U							8																					
I							V							9																					
J							W				-	-	Danse 1 2	@																					
K							X							\$																					
L				-	P1	Figuration	Y							%																					
M				-	-	Danse 1 2	Z							?				-	-																

Tableau: BLUE NOTE
Pièce: Pride and Joy



BLUE NOTE / Sweet home Chicago (La finale)

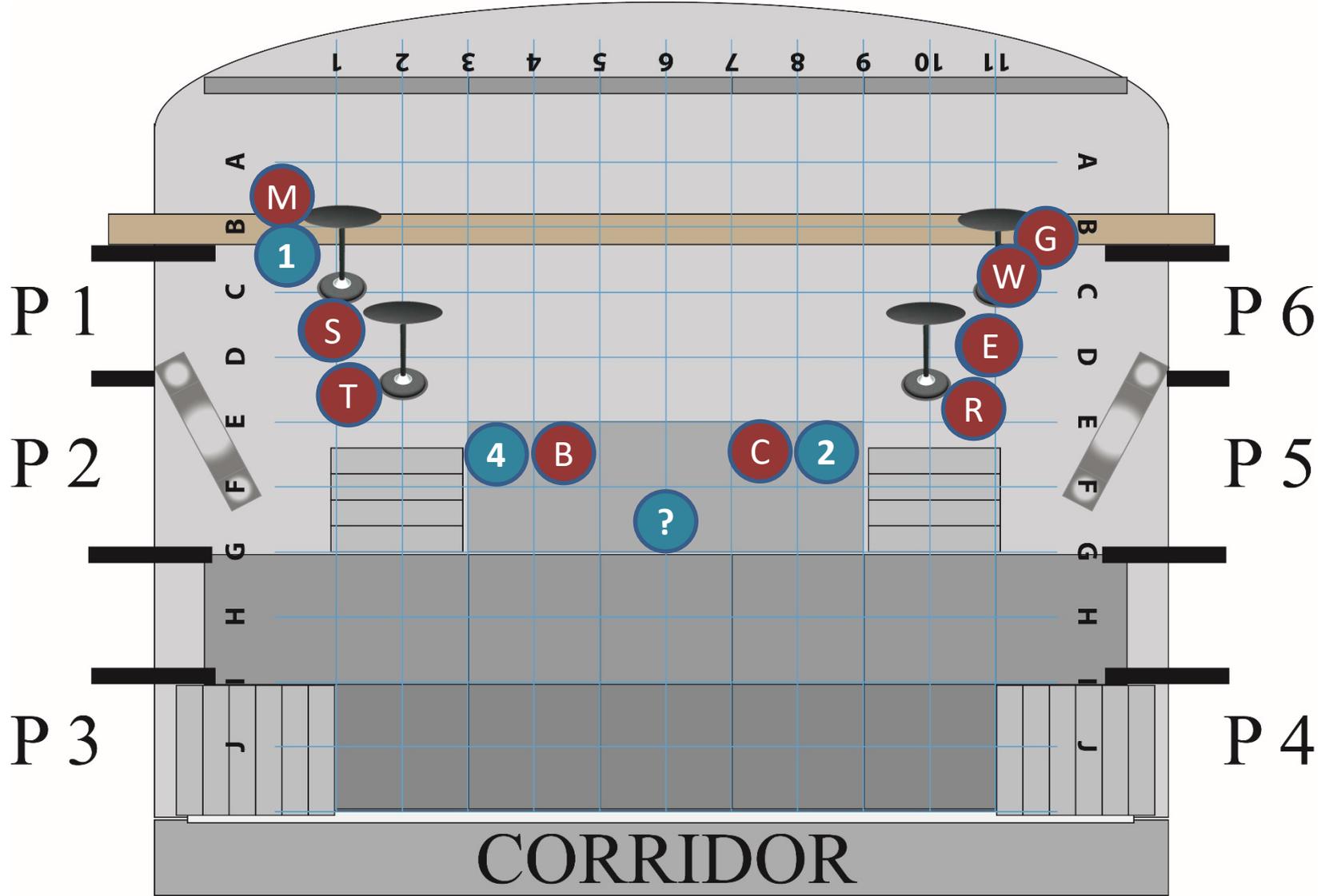
Durée: 0:32sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1	24		V3	-	P1	Danse 1 2							
B	2	L3		-	P3	Danse 1 2	O							2	25	L4		-	P4	Danse 1 2							
C	3	L2		-	P4	Danse 1 2	P							3													
D							Q							4	27	L5		-	P3	Danse 1 2							
E	5		V3	-	P5	Danse 1 2	R	18		V3	-	P5	Danse 1 2	5													
F							S	19		V3	-	P2	Danse 1 2	6													
G	7		V3	-	P6	Danse 1 2	T	20		V3	-	P2	Danse 1 2	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W	23		V3	-	P6	Danse 1 2	@													
K							X							\$													
L							Y							%													
M	13		V3	-	P1	Danse 1 2	Z							?				-	P3								

Tableau: BLUE NOTE

Pièce: Sweet home Chicago (La finale)

A LA FIN **BLACKOUT**: On sort tous dans le noir



BLUE NOTE/ Passage de Blue Note vers Burlesque

Durée: Libre

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1											
B							O							2											
C							P							3											
D							Q							4											
E							R							5											
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L	8			C	C	Voix en coulisse...	Y							%											
M							Z							?											

MACHINISTES: Préparer les 5 chaises pour les chanteuses et au Black sortir les 4 stools

PASSAGE ENTRE BLUE NOTE ET BURLESQUE

TEXTE:

Sonnette : en coulisse. (DURÉE Libre)

J'suis si contente! Y'a un gentil monsieur dans le Bleu Note qui m'a dit d'aller à l'endroit où tous les hommes vont quand y font du temps supplémentaire à leur travail.

C'est juste ici sur la rue y parait. Il m'a dit qu'y'avait une grosse enseigne pleine de lumières.

(Pause)

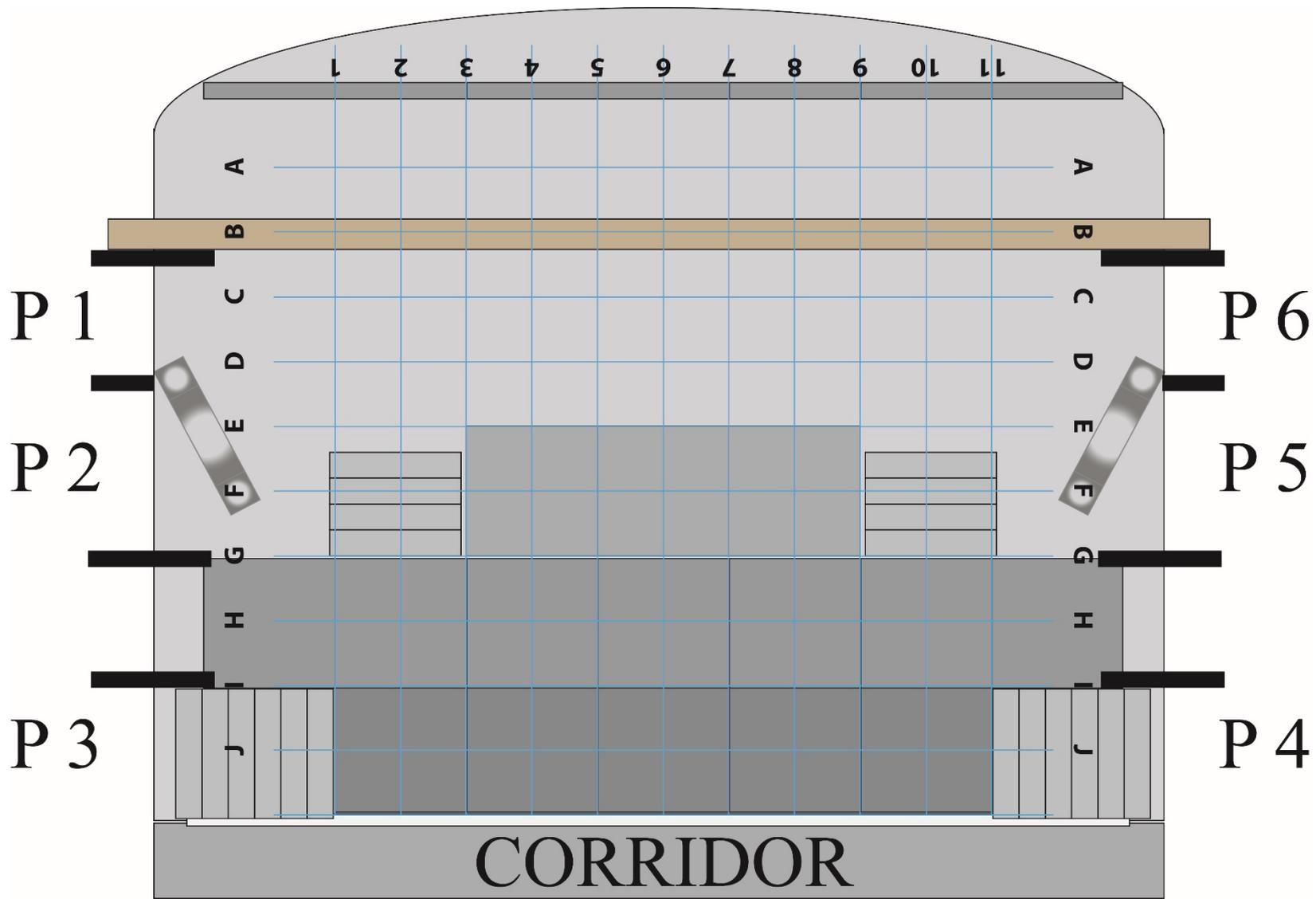
Ah! J'ai trouvé l'enseigne. Pas très difficile, c'est la seule sur la rue. En plus, y'a pleins d'hommes qui entrent... j'dois être au bon endroit!

Beetho, j'arrive...

Tableau: Passage de Blue Note vers Burlesque

Pièce: La fée au centre-ville... ouf!!!

La Fée parle en COULISSE



BURLESQUE



BURLESQUE:

Choristes: tout en noir.

Lead et danseuses: lingerie sexy rouge. Il peut y avoir un peu de noir mais ça doit être le rouge qui prime. Talons hauts noirs. Une tambourine. Bas filets ou jarretelles.

Les 3 et 5 Habit de doorman traditionnel Des noeufs papillons seraient cool au lieu de cravates....



BURLESQUE/ Be Italian

Durée: 2:58sec

Microphone						Porte						Microphone						Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V6	P4	P4	Ordre d'entrée: G-Q-A-S-W	N							1									
B							O							2									
C							P	16	L1		P1	P1	Danse 2 3 8 9 12 13 Tu entres et sors ta chaise	3	26		V1	P2	P2				
D				P1	P1	Danse 1 4 5 6 7 10 11 Tu entres et sors ta chaise	Q	17		V2	P4	P4	Ordre d'entrée: G-Q-A-S-W	4									
E							R							5	28		V1	P5	P5				
F				P6	P6	Danse 1 4 5 6 7 10 11 Tu entres et sors ta chaise	S	19		V4	P4	P4	Ordre d'entrée: G-Q-A-S-W	6									
G	7		V3	P4	P4	Ordre d'entrée: G-Q-A-S-W	T							7									
H							U				P6	P6	Danse 1 4 5 6 7 10 11 Tu entres et sors ta chaise	8									
I							V							9									
J							W	23		V5	P4	P4	Ordre d'entrée: G-Q-A-S-W	@									
K				P1	P1	Danse 1 4 5 6 7 10 11 Tu entres et sors ta chaise	X							\$									
L				P1	P1	Figuration	Y							%									
M							Z							?									

BESOIN: 5 chaises et 5 tambourines attachées par velcro aux chaises

ENTRÉ DANS LE BAR BURLESQUE

DIRECTIVES:

Sonnette :

Durant la chanson, tu entres et tu es scandalisée par toutes ces fées pas habillées.

Tu cherches quand même Beetho du coin de l'œil mais ta curiosité revient toujours aux « fées ».

Tu mets une main sur ton visage pour te cacher la vue de ces horreurs mais tu ouvres les doigts pour voir quand même.

Tu te diriges vers la sortie mais la curiosité te fait toujours revenir à regarder les fées.

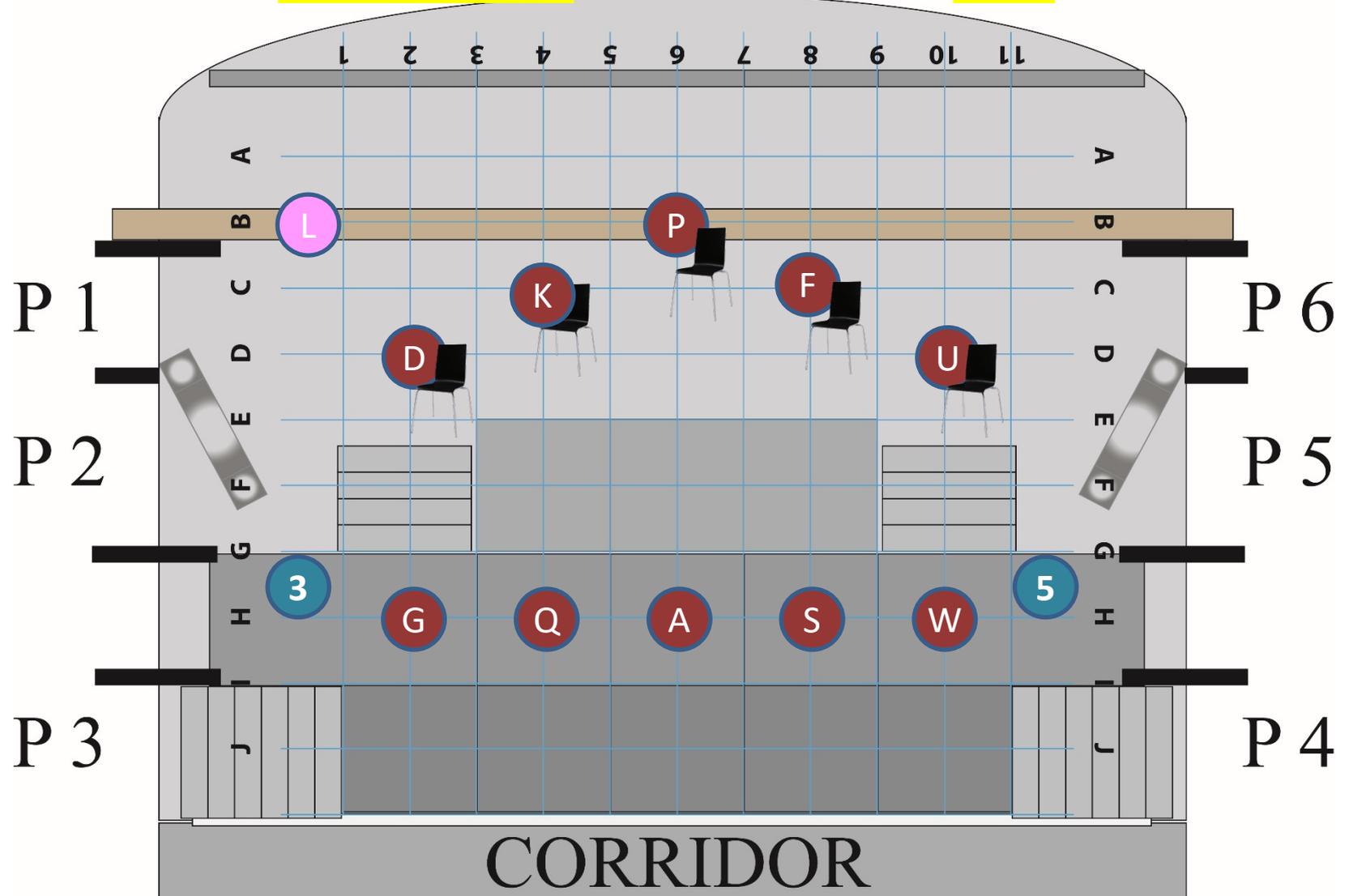
Tu finis par sortir.

Tableau: BURLESQUE
Pièce: Be Italian

FOLLOW 1: Prend la "P" ouvre quand elle commence à chanter, plein pied, suit la et ferme sur le Black à la fin Note: essaie de ne pas "déborder sur K et F"

FOLLOW 2: Prend la fée en P1 quand elle entre et quand elle sors Ferme...

ENTRÉE ET SORTIE: Tout le monde dans le BLACK



ENTRÉ DANS LE BAR BURLESQUE

TEXTE:

Sonnette : (en coulisse)

Sainte-Fée d'Sainte-Fée!

J'ai vu pleins de fées presque pas habillées!

Apportez-leur des ailes, ça presse!

Pis changez-moi ça ces couleurs-là...

Moi, j'trouve que ça s'rait vraiment plus beau si c'était mauve.

J'vous l'ai tu déjà dit qu'le mauve c'était ma couleur préférée?

En tout cas... Pis en plus j'ai même vu des femmes grandes comme des hommes.

En fait, on aurait dit des hommes déguisés en femmes... (soupir)

En tout cas, j'avoue qu'étaient belles ces fées-là pis qu'j'aimerais un peu ça leur ressembler pis danser comme elles, mais... pas avec une chaise... c'est bizarre danser avec une chaise.

J'devrais p-être essayer... On verra plus tard quand j'aurai trouvé Beetho.

Bon, revenons à nos chansons...

C'est quoi donc les autres places sur ma liste? Ah oui! la rue Broad! Les théâtres chantés.

Y paraît qu'y'en a pour tous les goûts là-bas. En autant qu'y'ait pas de fée sans ailes...

Passage entre BURLESQUE et BROADWAY

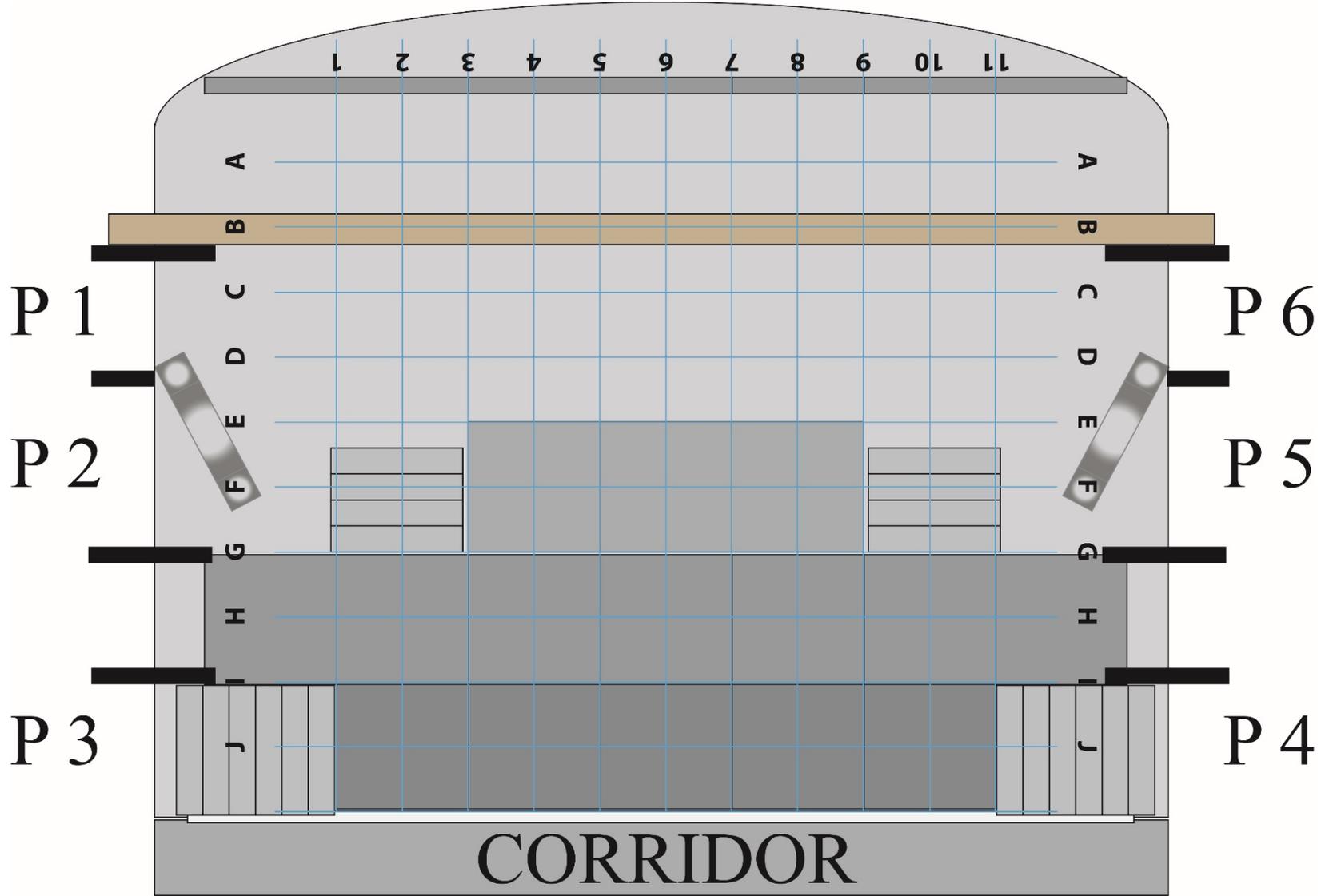
Durée: Libre

	Microphone			Porte		Détails individuels	F	Microphone			Porte		Détails individuels	H	Microphone			Porte		Détails individuels
	#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT	
A							N							1						
B							O							2						
C							P							3						
D							Q							4						
E							R							5						
F							S							6						
G							T							7						
H							U							8						
I							V							9						
J							W							@						
K							X							\$						
L	8			C	C	Voix en coulisse...	Y							%						
M							Z							?						

Tableau: Passage entre BURLESQUE et BROADWAY

Pièce: La fée ouf!!! n'en revient pas encore...

La fée cherche le rue BROAD.... Voix en coulisse





**B
O
W** **B
A
D**



BROADWAY (SEASONS OF LOVE):

On ne veut pas voir de jambes donc, en pantalon.

T : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur blanche dans le haut du corps.

A : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur rouge dans le haut du corps.

B : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur jaune dans le haut du corps.

1 : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur bleu dans le haut du corps.

C : Tout en noir avec un ou des éléments de couleur verte dans le haut du corps.

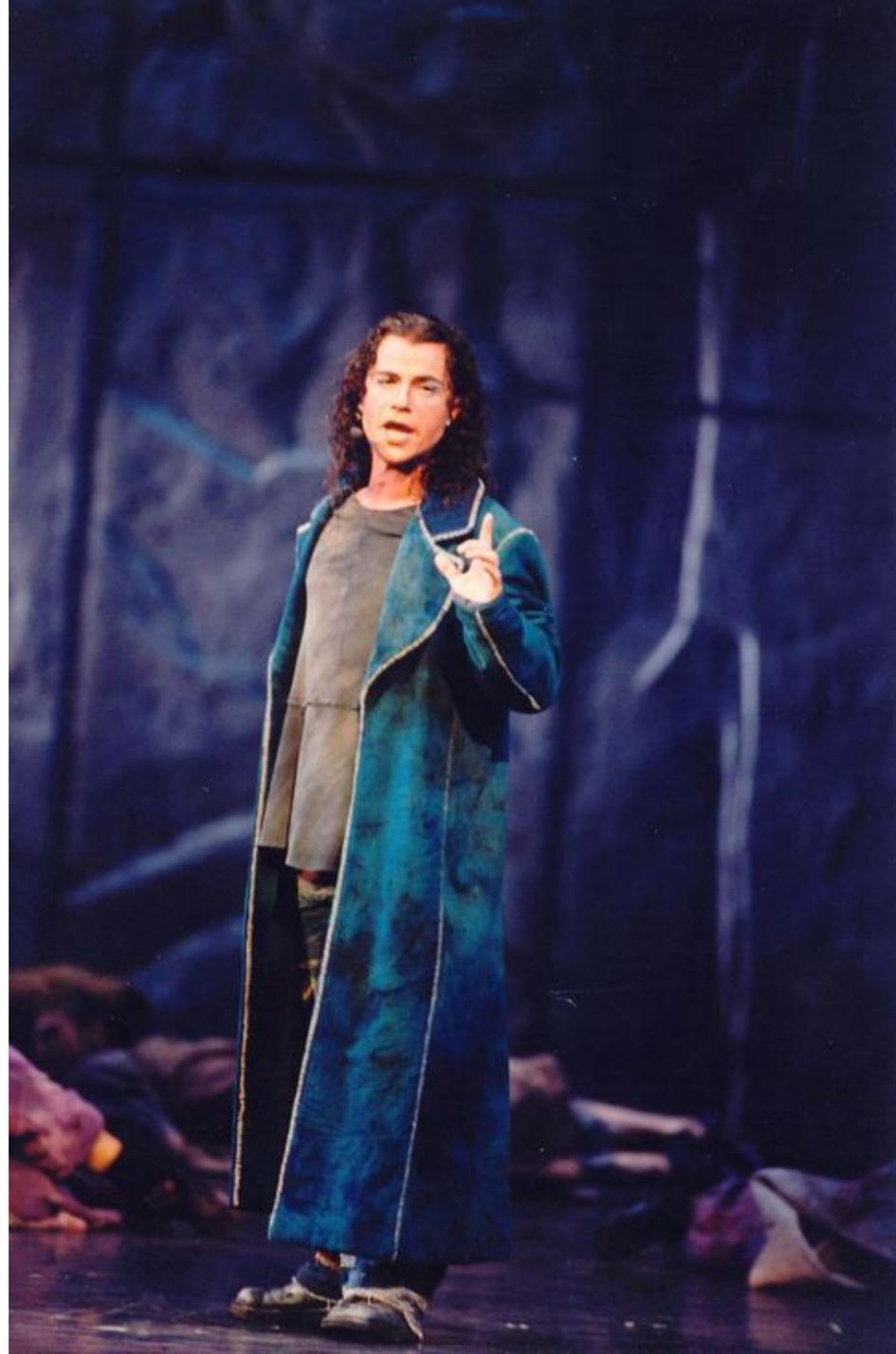
Broadway / Seasons of love

Durée:1:24sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V8	P1	P1		N							1	24		V3	P6	P6				
B	2		V6	P6	P6		O							2									
C	3		V4	P1	P1		P							3									
D							Q							4									
E							R							5									
F							S							6									
G							T	20		V2	P1	P5		7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L							Y							%									
M							Z							?									

BROADWAY (LE TEMPS DES CATHÉDRALES):

LEAD: Style comme la photo ci-contre



BROADWAY/Le temps des cathédrales

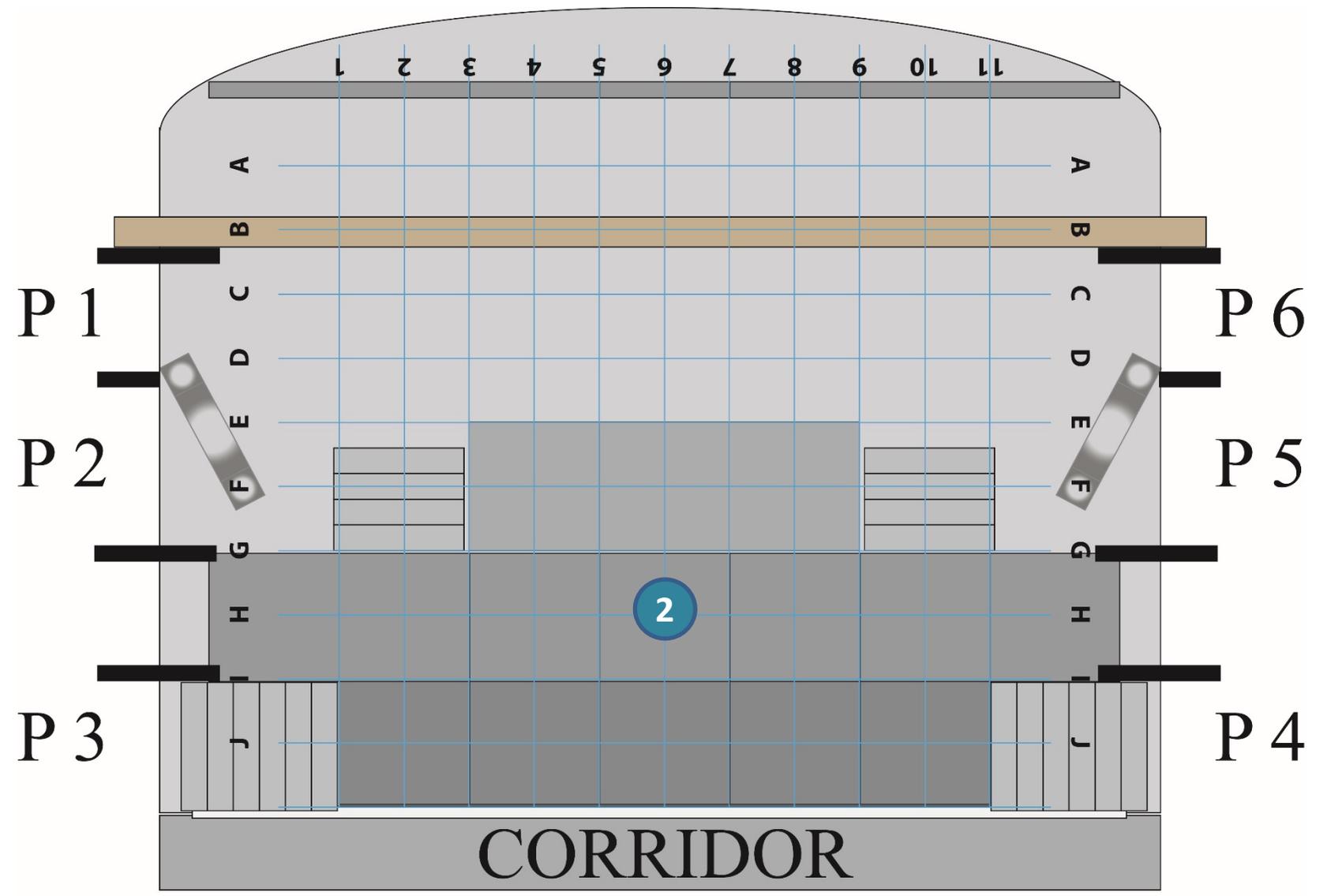
Durée:32 sec

Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels						
A							N							1												
B							O							2	25	L1		P4	P4							
C							P							3												
D							Q							4												
E							R							5												
F							S							6												
G							T							7												
H							U							8												
I							V							9												
J							W							@												
K							X							\$												
L							Y							%												
M							Z							?												

Tableau: BROADWAY

Durée: 32 sec

Pièce: Le temps des cathédrales



BROADWAY (LES SANS-PAPIERS)

Lead, choristes et danseurs: Comme des itinérants. Aucune couleur voyante. Utilisez des noirs, bruns, verts bouteille, beiges, gris, etc. Déchirez vos vêtements pour qu'ils aient l'air en lambeaux. Mettez de la peinture brune dessus vos vêtements pour qu'ils aient l'air sales si nécessaires.



BROADWAY/Les sans-papier

Durée:1:03 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1		V6	P3	P3	Danse 1 2	N							1													
B							O							2													
C							P				P5	P5	Danse 1 2	3	26	L1		P6	P6	Danse 1 2							
D							Q							4													
E				P5	P5	Danse 1 2	R	18		V8	P4	P4	Danse 1 2	5				P5	P5	Danse 1 2							
F							S							6													
G				P1	P1	Danse 1 2	T	20		V7	P4	P4	Danse 1 2	7													
H							U				P1	P1	Danse 1 2	8													
I				P2	P1	Danse 1 2	V							9													
J							W				P2	P2	Danse 1 2	@													
K	11		V7	P3	P3	Danse 1 2	X							\$													
L							Y							%													
M				P6	P6	Danse 1 2	Z							?													

Tableau: BROADWAY

Pièce: Les sans-papier (Position de début)

FOLLOW 2: Prend le "3" à dès son entrée en P6, suit le plein pied et ferme au black

ENTRÉE: Sur le début de la musique

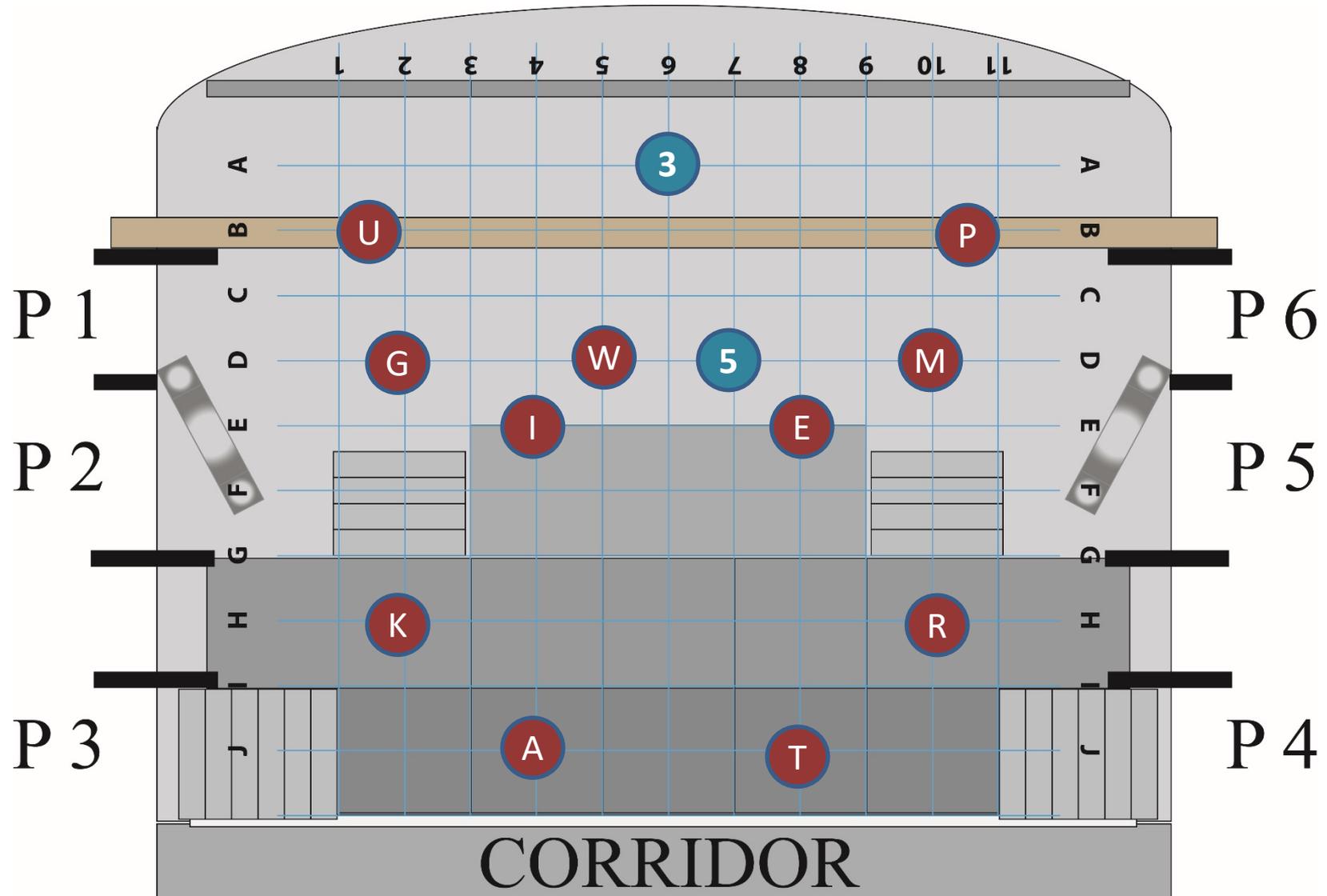
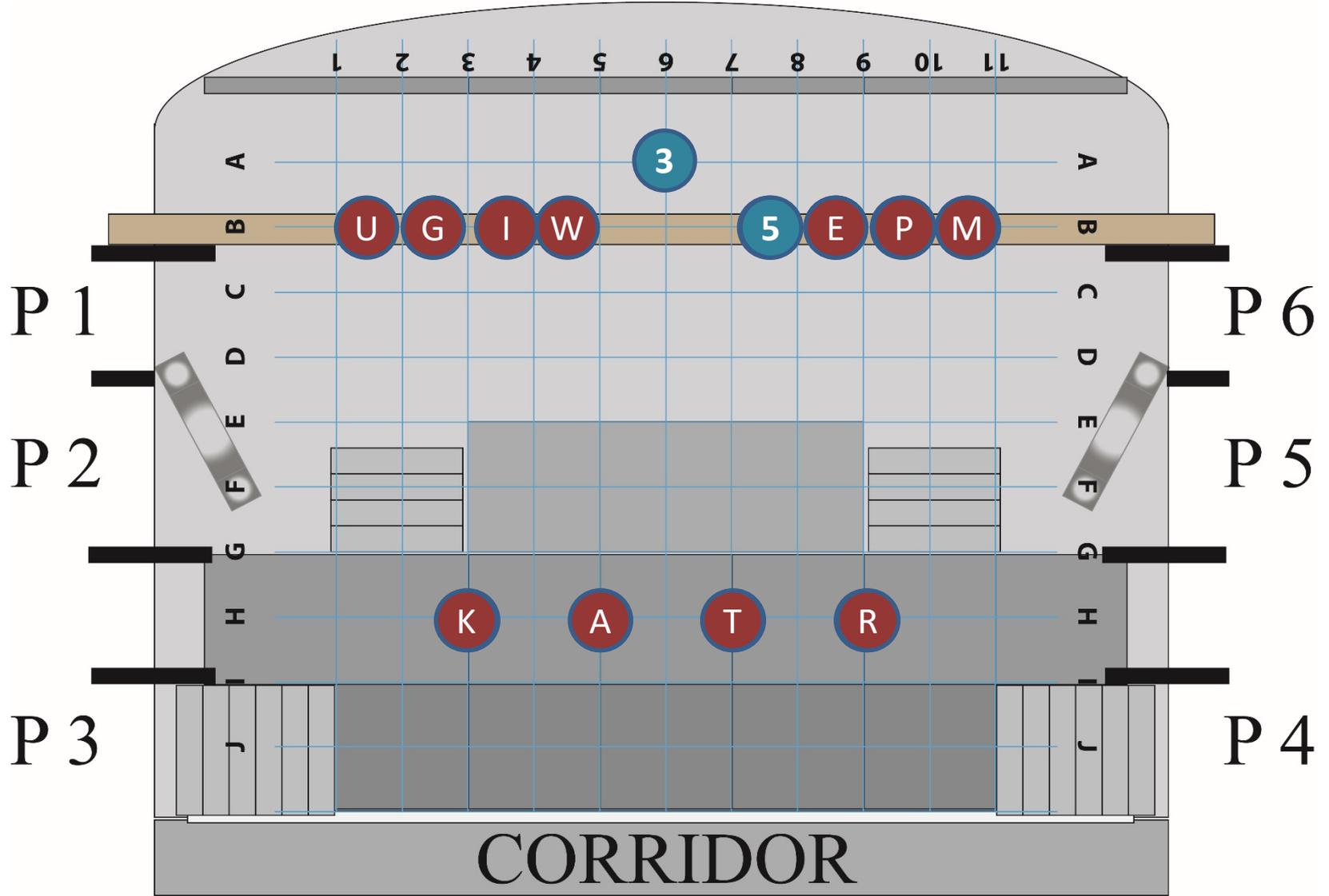


Tableau: BROADWAY

Pièce: Les sans-papier (Position de fin)

SORTIE RAPIDE: Dès les punchs de fin



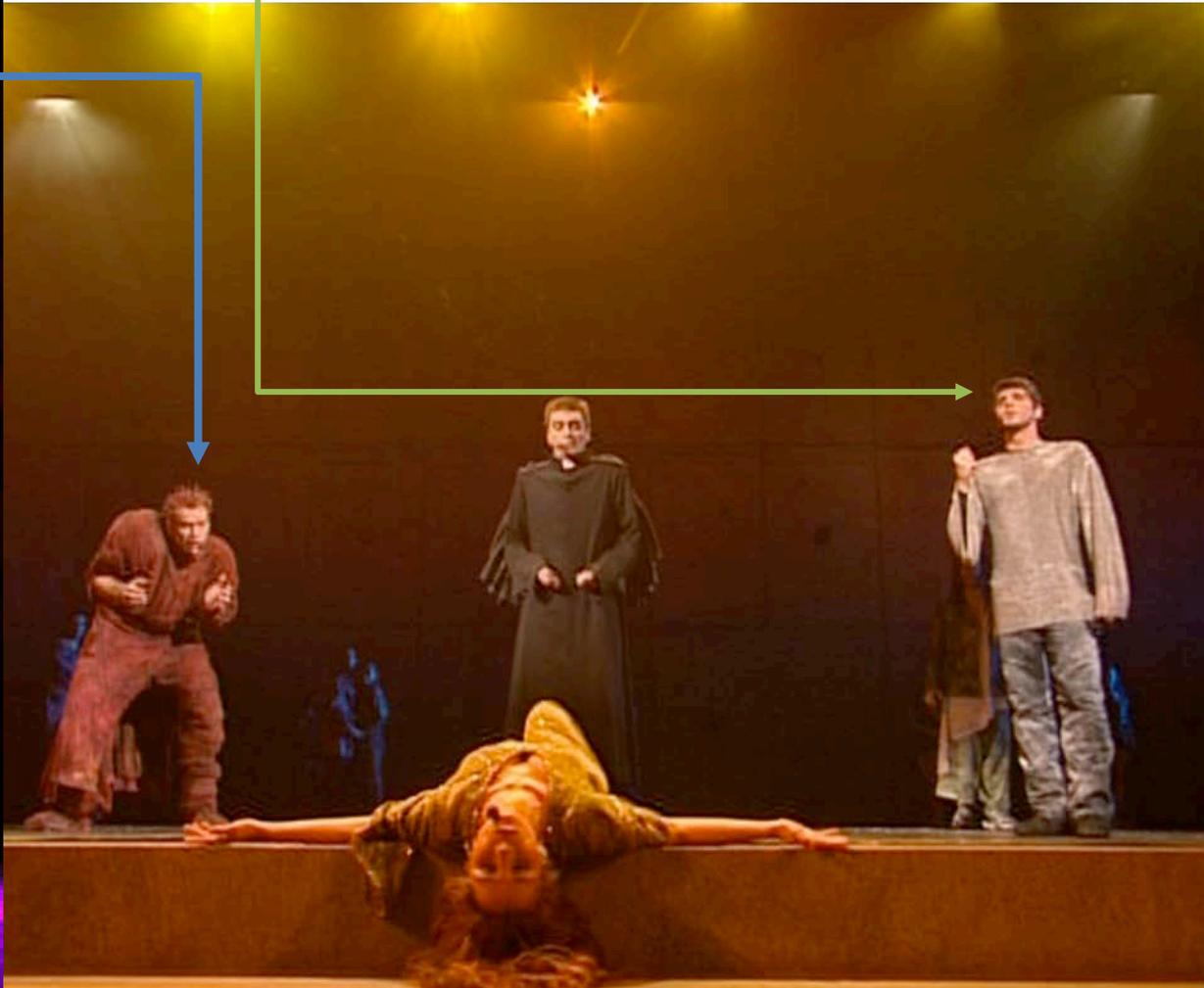
BROADWAY (BELLE):

V4 = Quasimodo

L1 = Frolo

L2 = curé donc habilleement comme tel

Danseuse = Esmeralda (voir photos) + pieds nus



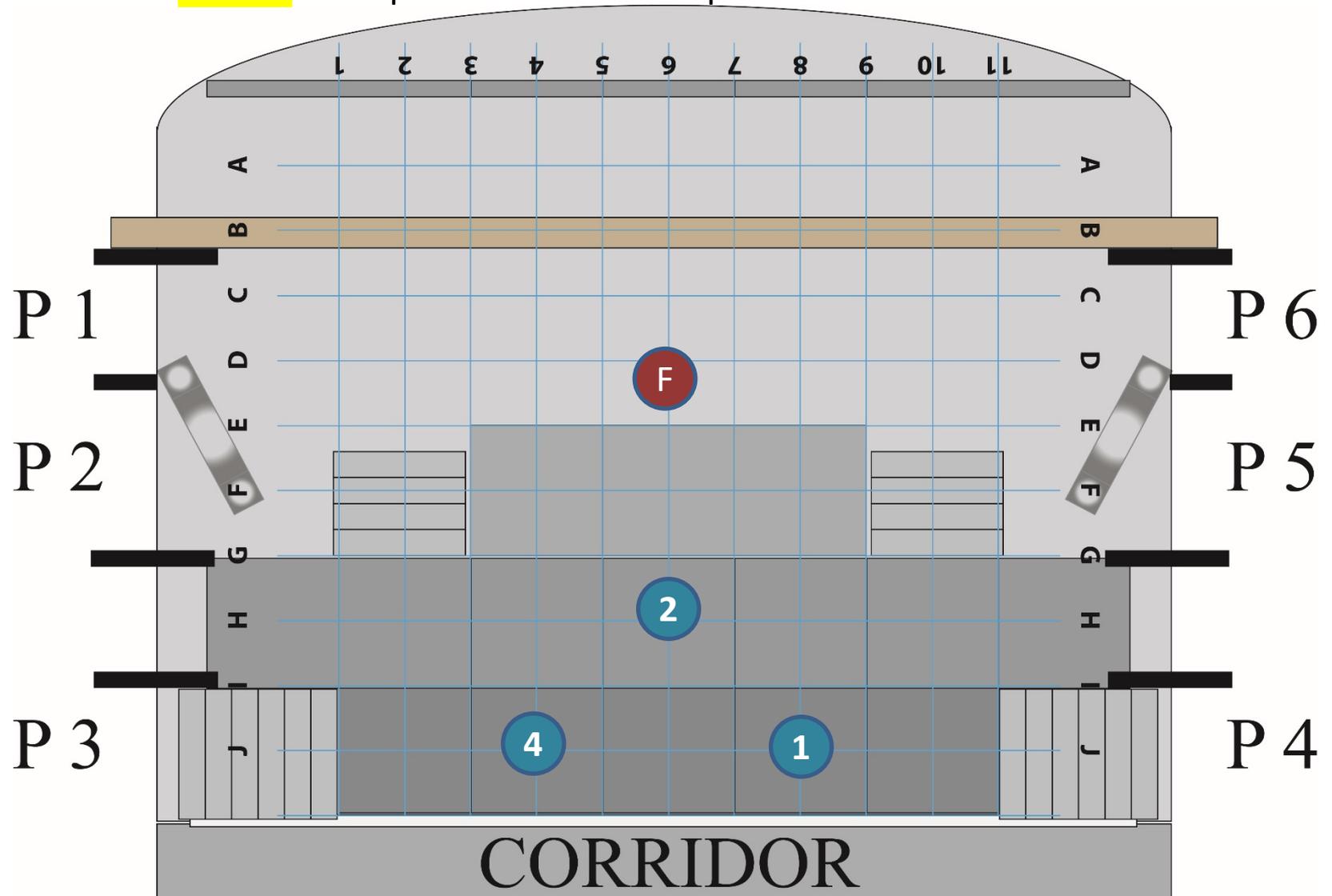
BROADWAY/Belle

Durée: 0:42 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1	24		V4	P4	P4						
B							O							2	25	L2		P4	P4						
C							P							3											
D							Q							4	27	L1		P3	P3						
E							R							5											
F				P2	P2	Danse AD LIB Gitane-sur place (puits de lumière)	S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L							Y							%											
M							Z							?											

ENTRÉE: Quelques secondes avant la fin de 'Les sans papiers'

SORTIE: Dès que les filles entrent pour ANNIE



BROADWAY (ANNIE):

Lead: tu es Annie. Jaquette, veste rouge, afro orange, petites bottes avec bas rayés qui dépassent. Voir photo ci-contre

Choristes et danseuses: pyjama ou jaquette qui a l'air moche, couleur terne, pantoufles, balai

K tu joues le rôle de la détestable...



canciones
en español



Albert Finney
Carol Burnett
Bernadette Peters
Ann Reinking
Tim Curry

Aileen Quinn

Sandy

Annie

Broadway / It's a hard knocked life

Durée: 0:33sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O							2													
C	3		V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	P							3													
D							Q	17	L1		P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	4													
E							R	18		V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	5													
F							S	19		V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	6													
G							T							7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K	11		V8	P6	-	Danse 3 4 Ordre d'entrée Q K S R C	X							\$													
L							Y							%													
M							Z							?													

Broadway / Tomorrow

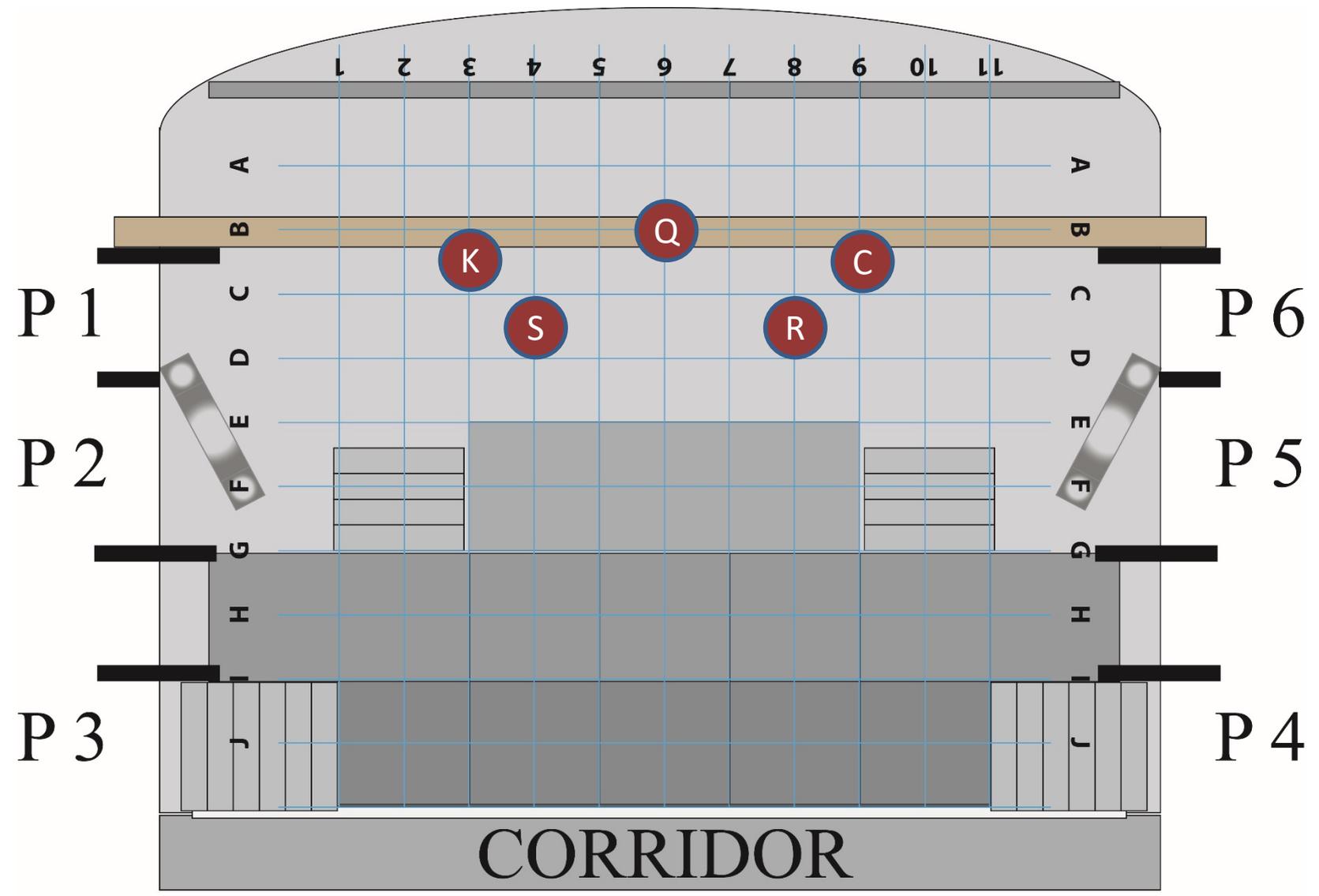
Durée: 1:31sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A							N							1																					
B							O							2																					
C				-	P6	Danse 3 4 Sortir votre balai	P							3																					
D							Q	17	L1		-	P6	Danse 3 4 Sortir votre balai	4																					
E							R				-	P6	Danse 3 4 Sortir votre balai	5																					
F							S				-	P1	Danse 3 4 Sortir votre balai	6																					
G							T							7																					
H							U							8																					
I							V							9																					
J							W							@																					
K				-	P1	Danse 3 4 tu sors le balai de Q en plus du tien	X							\$																					
L							Y							%																					
M							Z							?																					

Tableau: BROADWAY
Pièce: Tomorrow

FOLLOW 2: Tu es toujours sur la "Q" au centre et ferme quand le black de fin de tounne arrive.

SORTIE: Rapidement par les P1 et P6



BROADWAY (LES ROIS DU MONDE):

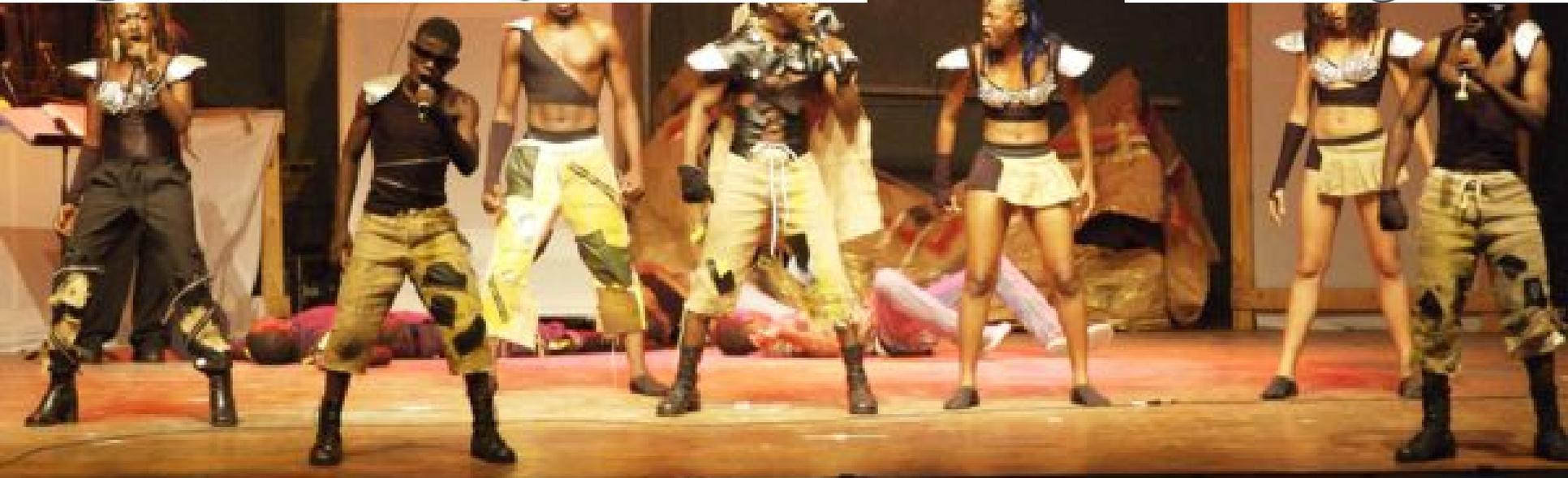
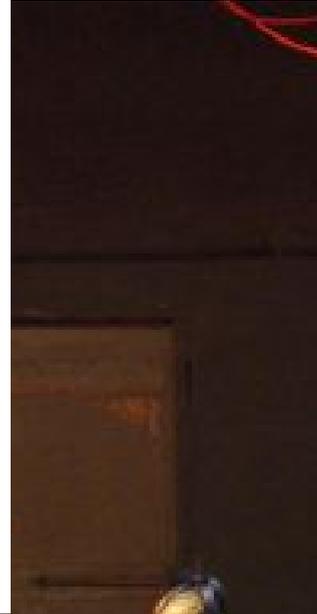
Tous: tout en noir avec des accessoires argent, or, etc...

BROADWAY / Les rois du monde

Durée: 1:08sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V1	P5	P5	Ordre d'entrée: E-M-A-5	N							1	24	L1		P2	P2	Ordre d'entrée: 1-F-G-I-3			
B							O							2									
C							P							3	26		V1	P2	P2	Ordre d'entrée: 1-F-G-I-3			
D							Q							4									
E	5		V3	P5	P5	Ordre d'entrée: E-M-A-5	R							5	28		V1	P5	P5	Ordre d'entrée: E-M-A-5			
F	6		V6	P2	P2	Ordre d'entrée: 1-F-G-I-3	S							6									
G	7		V6	P2	P2	Ordre d'entrée: 1-F-G-I-3	T							7									
H							U							8									
I	9		V7	P2	P2	Ordre d'entrée: 1-F-G-I-3	V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L							Y							%									
M	13		V3	P5	P5	Ordre d'entrée: E-M-A-5	Z							?									

BROADWAY (Quand on arrive en ville et Ce soir on danse):
Leads et Choristes: costume qui a l'air futuriste. Voir photos.



BROADWAY / Quand on arrive en ville

Durée: 0:48sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O							2	25		V6	P4	-								
C							P	16		V8	P3	-		3													
D							Q							4													
E							R							5													
F							S							6													
G							T	20		V8	P4	-		7													
H							U	21		V6	P4	-		8													
I							V							9													
J							W	23	L1		P3	-		@													
K							X							\$													
L				S	S	Entrée par salle arrière: cours et fais le tour des gens	Y							%													
M							Z							?													

PASSAGE DANS BROADWAY

DIRECTIVES:

Sonnette :

Tu entres à Ce soir on danse à Naziland dans la salle. Tu en fais le tour tranquillement. Tu es fatiguée, découragée, triste.

Une fois que tu as fait le tour de la salle, tu ressorts...

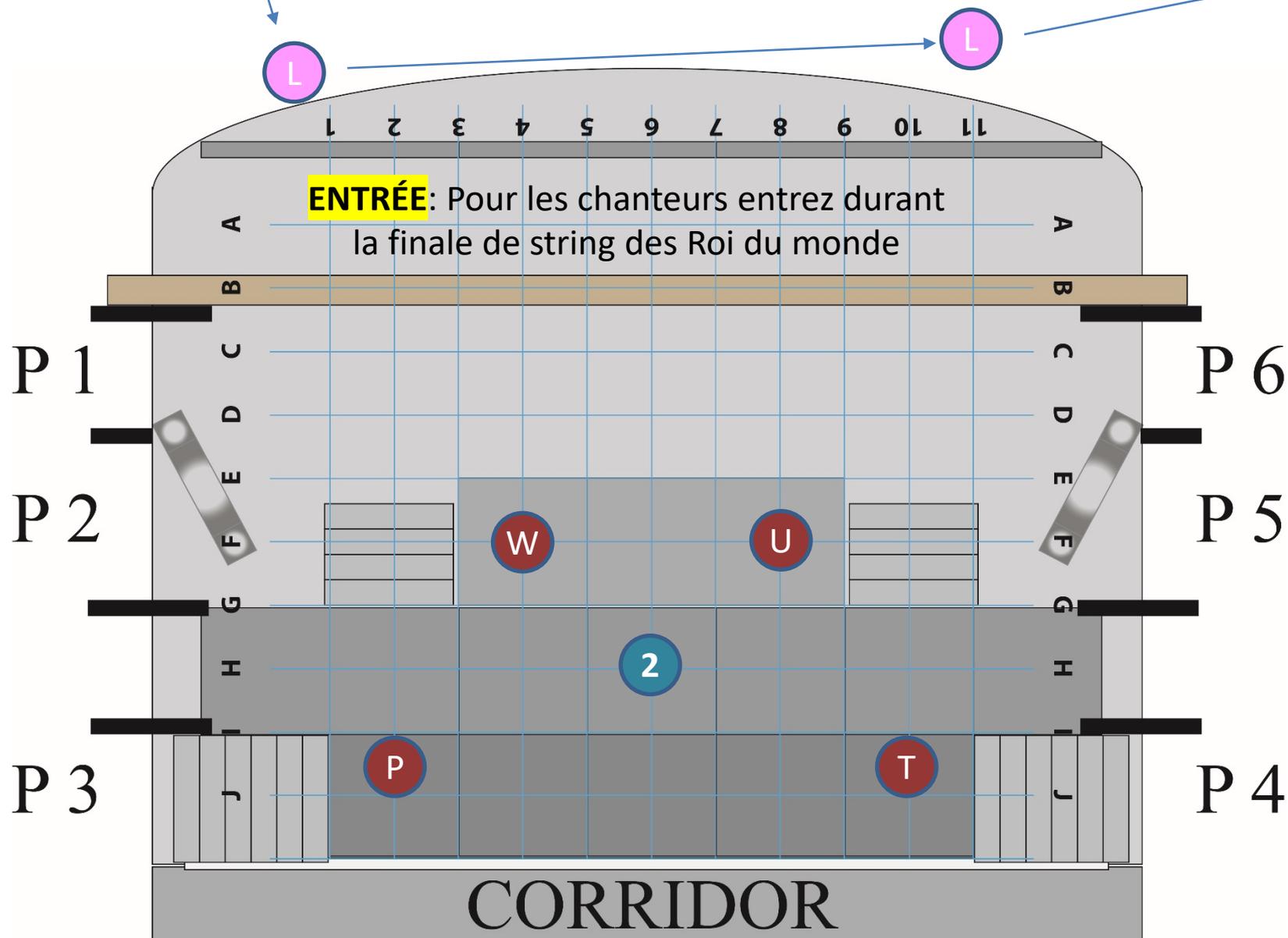
Tableau: BROADWAY

Pièce: Quand on arrive en ville

FOLLOW 2: Prend la fée en P1 elle entre par la salle, fait le tour et sors Ferme...

FOLLOW 1: Prend la "W" dès qu'elle se met à chanter Ferme à la fin de la chanson

FOLLOW 1: Standbye sur la "U" mais tu dois faire un petit black entre la W et la U



Technique: La fée entrera par la porte dans la salle, elle fera le tour des spectateurs pour voir si Beth est là... peut même demander à certaines personnes...

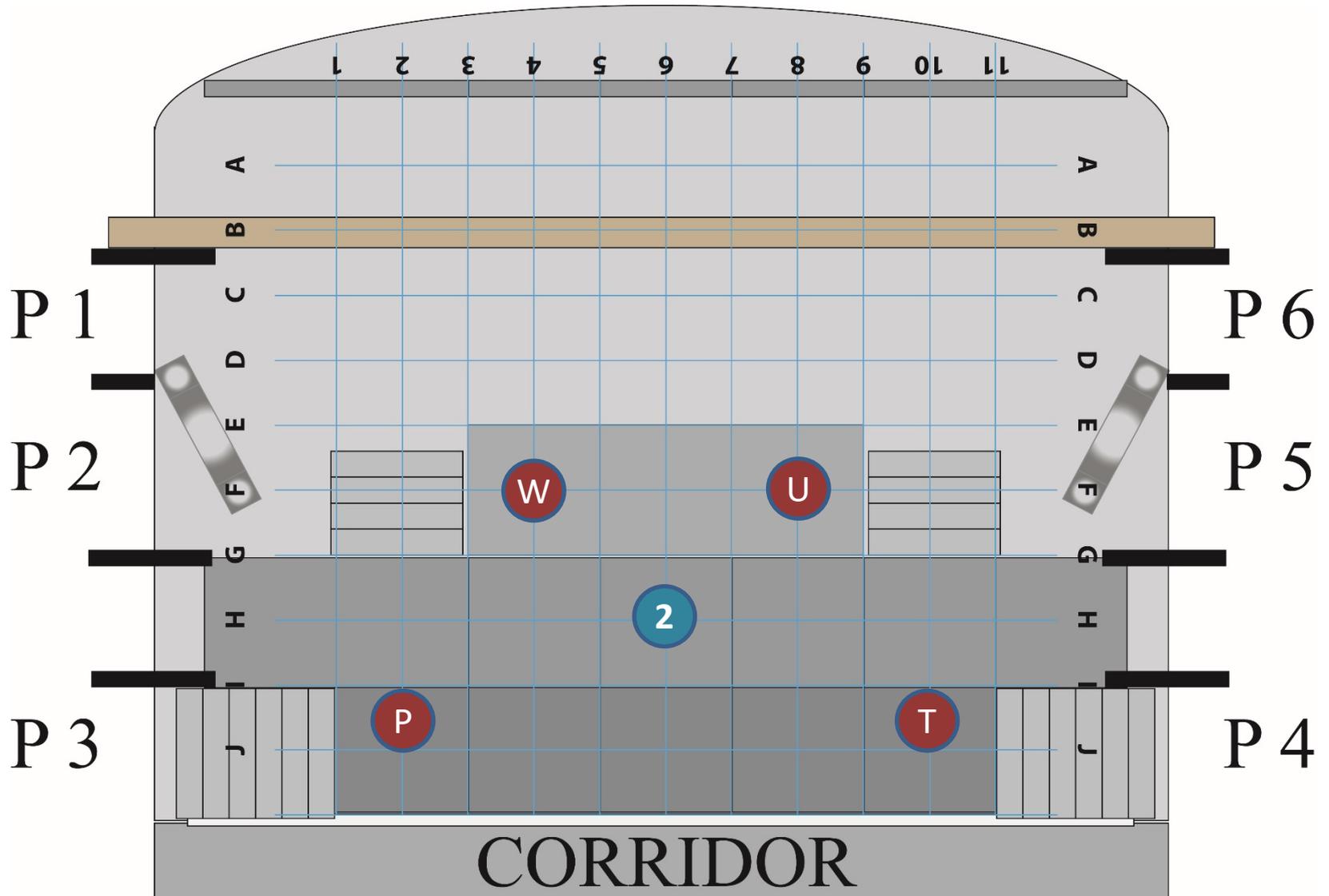
BROADWAY / Ce soir on danse

Durée: 1:11sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B							O							2	25		V6	-	P4				
C							P	16		V8	-	P4		3									
D							Q							4									
E							R							5									
F							S							6									
G							T	20		V8	-	P4		7									
H							U	21	L2		-	P4		8									
I							V							9									
J							W	23		V6	-	P3		@									
K							X							\$									
L							Y							%									
M							Z							?									

Tableau: BROADWAY
Pièce: Ce soir on danse

FOLLOW 1: Prend la "U" dès qu'elle se met à chanter Ferme à la fin de la chanson



BROADWAY (DU PLAISIR):

Hommes: style toréador, pantalon cintré et ligné (ou brodé ou lacé) sur le côté de la cuisse, chemise avec veston sans manches très ajusté, ceinturon large, souliers propres, le tout coloré.

Femmes: jupe longue style gitane avec une fente, haut cintré ou top bédaine, le tout coloré.
Ça prend des souliers ou sandales qui fissent dans le style.



BROADWAY / Du plaisir

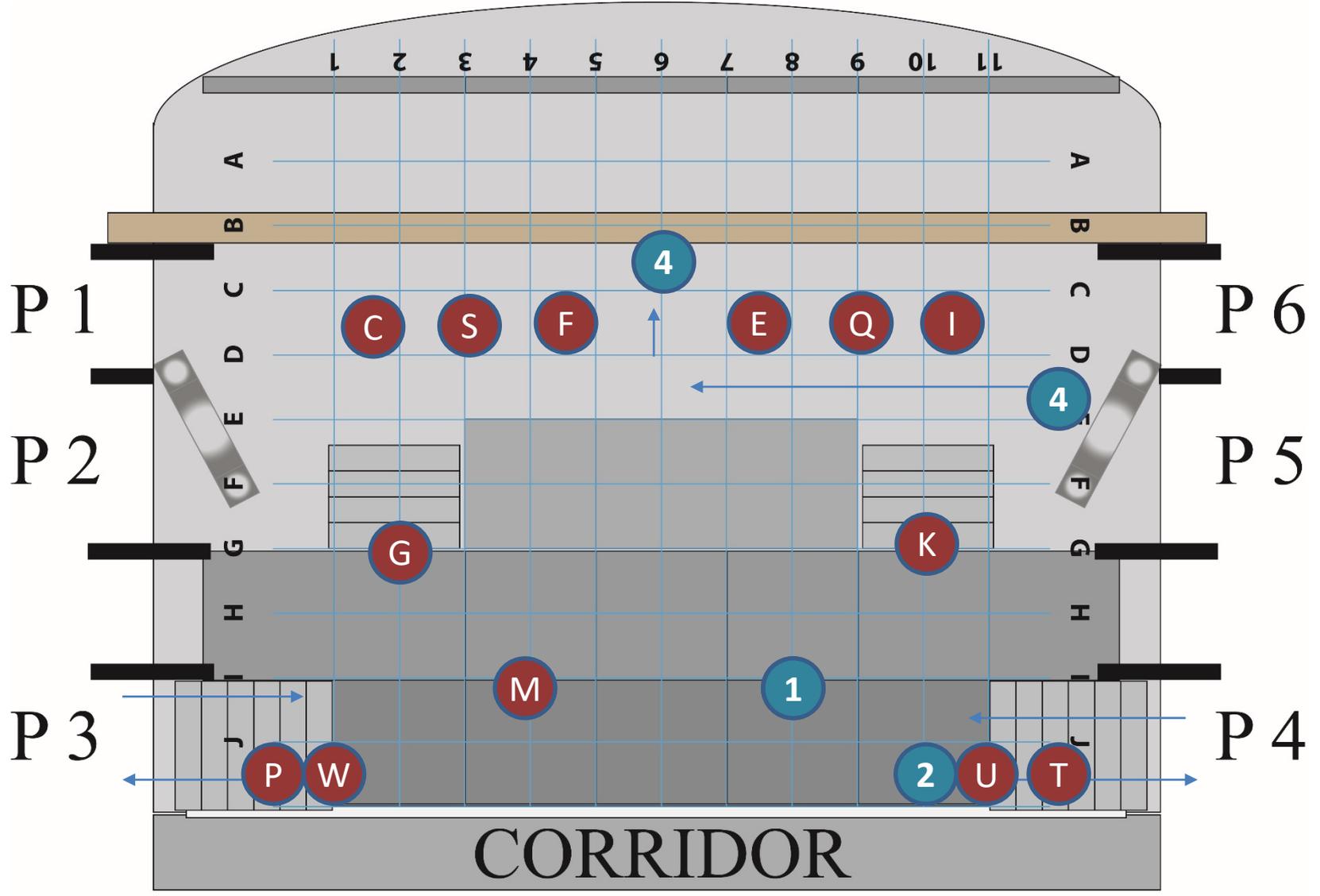
Durée: 0:35sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1	24		V7	P4	P4				
B							O							2									
C				P1	P2	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: F - S - C	P							3									
D							Q			P6	P5	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: O - Q - I		4	27	L1		P5	P5				
E				P6	P5	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: E - Q - I	R							5									
F				P1	P2	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: F - S - D	S			P1	P2	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: F - S - D		6									
G	7		V6	P3	P3		T							7									
H							U							8									
I				P6	P5	Danse: 5 6 Ordre d'entrée: O - Q - I	V							9									
J							W							@									
K	11		V3	P4	P4		X							\$									
L							Y							%									
M	13		V7	P3	P3		Z							?									

Tableau: BROADWAY
Pièce: Du plaisir

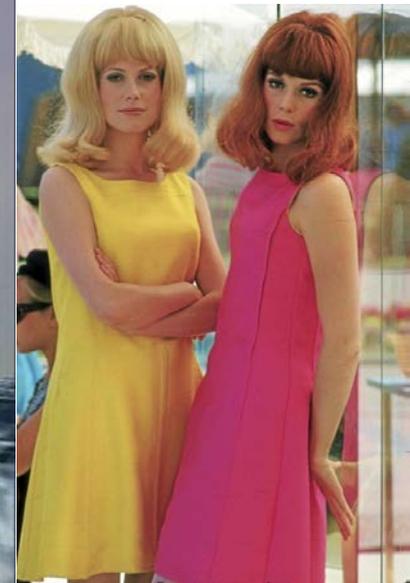
FOLLOW 2: Prend la "4" dès qu'il se met à chanter Ferme à la fin de la chanson
FOLLOW 2: Standbye à la fin sur la P1 pour prendre la "B"

ENTRÉE: Dès que la musique commence vous entrer
Attention les backs de Naziland vont **sortir** ... Tenez votre corridor



BROADWAY (JUMELLES):

Leads: la rousse en jaune et la blonde, en rose.
Jupe et haut fournis par Anik. Talons hauts noirs très confo. Même costume que pour la chanson suivante Nicest Kids in town.



BROADWAY / Chanson des jumelles

Durée: 2:00sec

F	Microphone			Porte		Détails individuels	F	Microphone			Porte		Détails individuels	H	Microphone			Porte		Détails individuels
	#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT	
A	1	L1		P6	-		N							1						
B	2	L2		P1	-		O							2						
C							P							3						
D							Q							4						
E							R							5						
F							S							6						
G							T							7						
H							U							8						
I							V							9						
J							W							@						
K							X							\$						
L							Y							%						
M							Z							?						

Tableau: BROADWAY

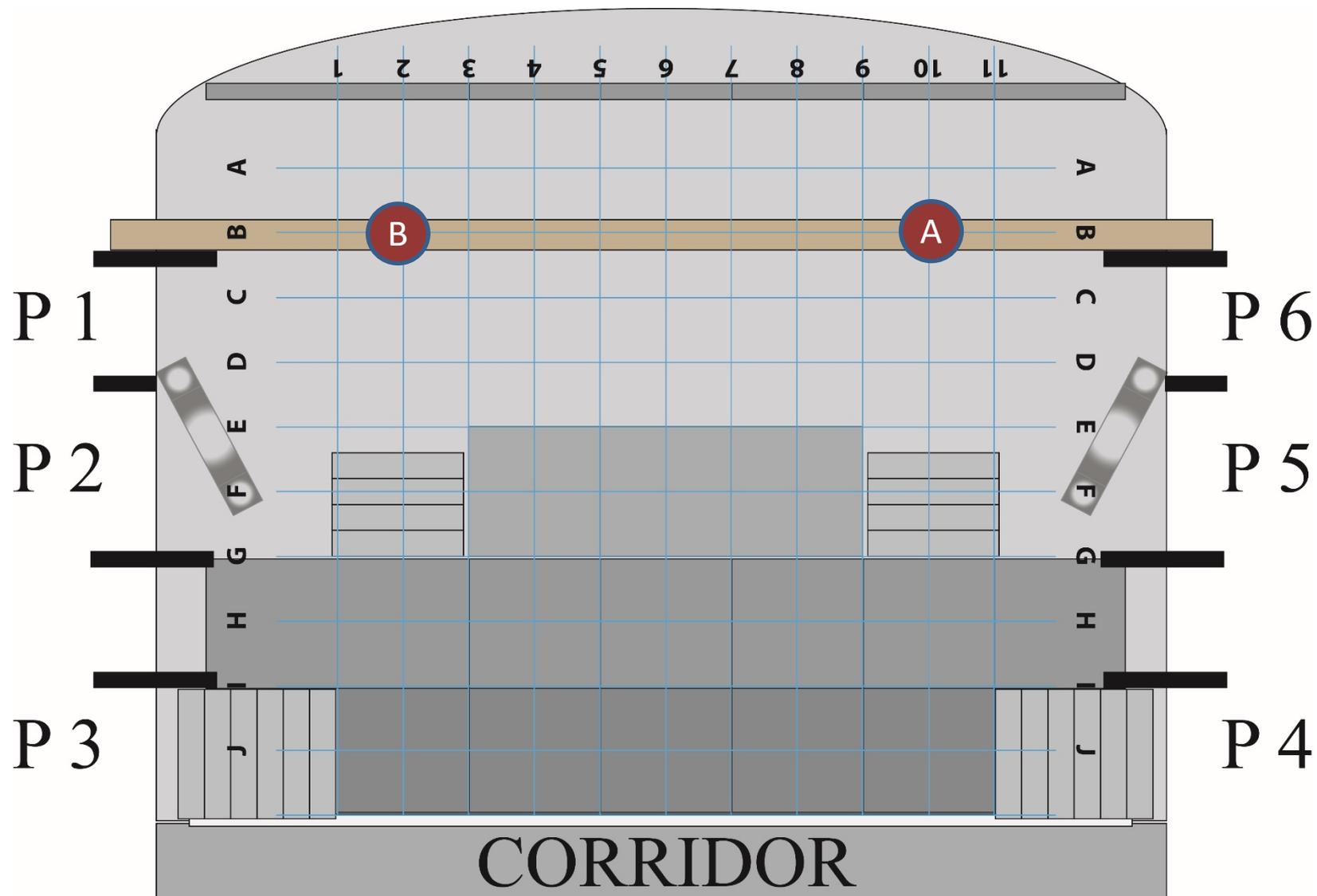
Pièce: Chanson des jumelles

FOLLOW 2: Prend la "B" en P1 ouvre dès qu'elle commence à chanter

FOLLOW 1: Prend la "A" en P6 ouvre dès qu'elle commence à chanter

Plein pied pour les deux...

ENTRÉE: Dès le début de votre chanson entrer



BROADWAY (NICEST KIDS):

Lead: complet gris, noir ou bleu marin, cravate, chemise, souliers propres.

Choristes: Tout en noir. On ne veut pas voir de jambes donc, en pantalon.

Danseuses: robe d'allure rétro. Si possible, pas de jupe rétro style à caniche avec un gilet. Plutôt une robe plus chic style années 50 avec crinoline et talons hauts, couleurs vives.

A et B: comme chanson d'avant.

Trouvez-vous tous quelque chose qui s'enlève rapidement et facilement car pas beaucoup de temps pour vous changer avant Aimer.



BROADWAY / The nicest kids in town

Durée: 1:23sec

Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels						
A				-	P5	Ordre: A-I-K-P-2 Danse: 7 9 12 13 16 17 18	N							1												
B				-	P2	Ordre: B-T-C-F Danse: 7 10 14 15 16 17 18	O							2	25	L2		P6	P1	Ordre: A-I-K-P-2						
C				P2	P6	Ordre: B-T-C-F Danse: 7 9 12 13 16 17 18	P				P5	P5	Ordre: A-I-K-P-2 Danse: 7 10 14 15 16 17 18	3	26		V6	P4	P4	Ordre: W-Q-E-3						
D							Q	17		V6	P4	P4	Ordre: W-Q-E-3	4												
E	5		V6	P5	P5	Ordre: W-Q-E-3	R	18		V8	P3	P4	Ordre: S-R-G	5												
F				P2	P2	Ordre: B-T-C-F Danse: 7 10 14 15 16 17 18	S	19		V8	P3	P3	Ordre: S-R-G	6												
G	7		V7	P3	P3	Ordre: S-R-G	T				P2	P2	Ordre: B-T-C-F Danse: 7 9 12 13 16 17 18	7												
H							U							8												
I				P5	P5	Ordre: A-I-K-P-2 Danse: 7 9 12 13 16 17 18	V							9												
J							W	23		V7	P4	P3	Ordre: W-Q-E-3	@												
K				P5	P5	Ordre: A-I-K-P-2 Danse: 7 10 14 15 16 17 18	X							\$												
L							Y							%												
M							Z							?												

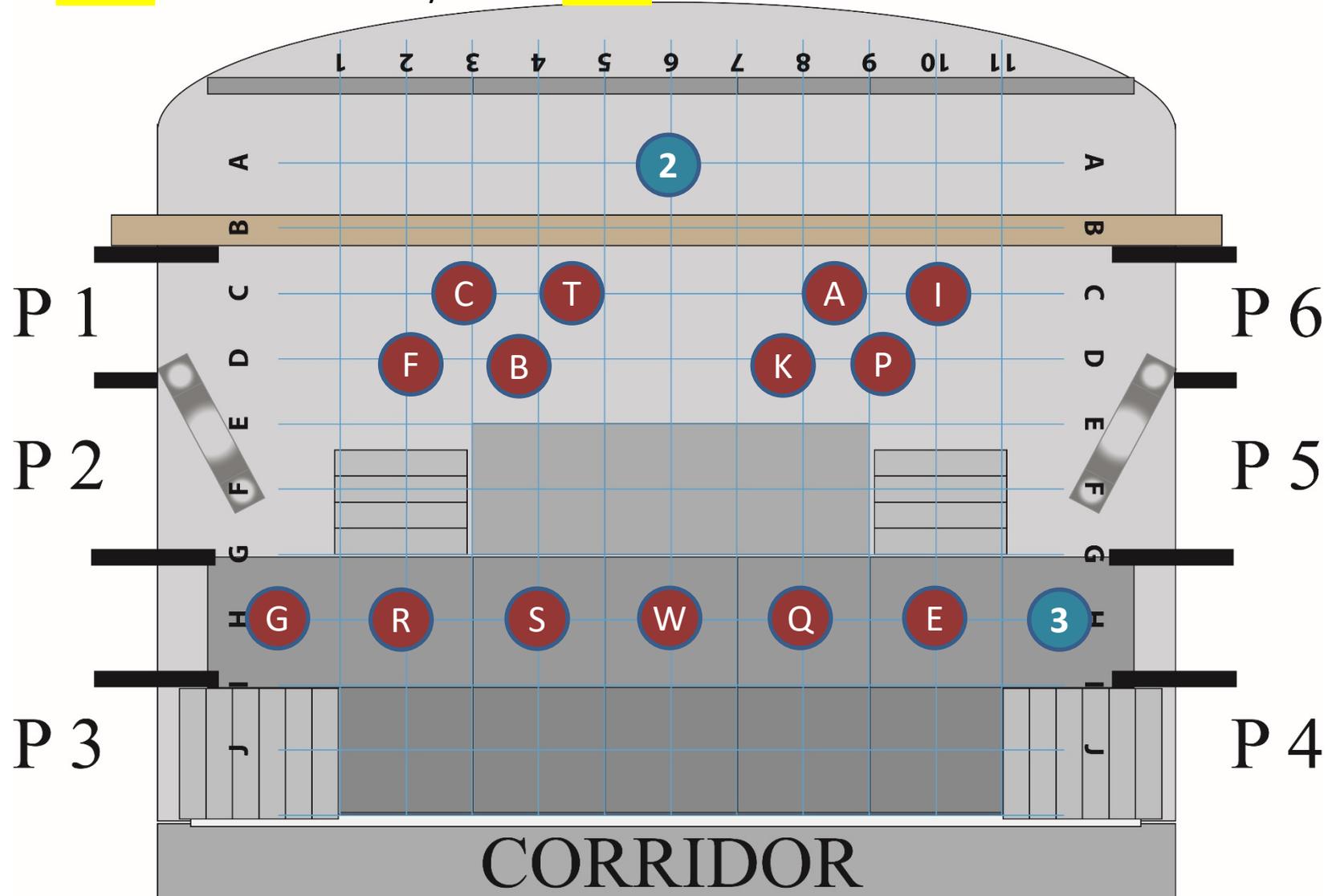
Tableau: BROADWAY

FOLLOW 2: Prend la "2" en P6 ouvre dès qu'il commence à chanter, ferme à la fin de la chanson

Pièce: The nicest kids in town

ENTRÉE: Sur les punchs de la fin des sœurs jumelles Les filles font un salut et tout le monde entrent...

SORTIE: Sur 'The Sound' Il y aura un **BLACK** et une fois dans le noir tout le monde sort



PASSAGE DANS BROADWAY

DIRECTIVES:

Finalelement tu reviens sur scène tout de suite après « The sound » à la fin de The Nicest kids in town. Par la P6

DIRECTIVES

Le 1 va aller te consoler. Tu le regardes triste.

TEXTE:

Là monsieur, je suis vraiment découragée !

Il va commencer à chanter, tu le regardes, tu l'écoutes et puis, ton regard s'illumine de plus en plus.

BROADWAY / Aimer

Durée: 1:22-2:52sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A	1		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-C-I-Q	N							1	24	L2		P1	P1						
B	2		V8	P1	P1	Ordre d'entrée: B-T-S	O							2	25		V8	P2	P2	Ordre d'entrée: 2-W-F-M					
C	3		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-C-I-Q	P	16		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-E-U-P	3	26		V8	P4	P4	Ordre d'entrée: K-3					
D							Q	17		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-C-I-Q	4	27		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-E-U-P					
E	5		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-E-U-P	R	18		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-E-U-P	5	28		V8	P3	P3	Ordre d'entrée: 5-G					
F	6		V8	P2	P2	Ordre d'entrée: 2-W-F-M	S	19		V8	P1	P1	Ordre d'entrée: B-T-S	6											
G	7		V8	P3	P3	Ordre d'entrée: 5-G	T	20		V8	P1	P1	Ordre d'entrée: B-T-S	7											
H							U	21		V8	P5	P5	Ordre d'entrée: R-4-E-U-P	8											
I	9		V8	P6	P6	Ordre d'entrée: A-C-I-Q	V							9											
J							W	23		V8	P2	P2	Ordre d'entrée: 2-W-F-M	@											
K	11		V8	P4	P4	Ordre d'entrée: K-3	X							\$											
L	8	L1		P6	P6		Y							%											
M	13		V8	P2	P2	Ordre d'entrée: 2-W-F-M	Z							?											

BROADWAY (AIMER):

Leads: tout en blanc avec des touches argent (épaules, couronne, etc.)

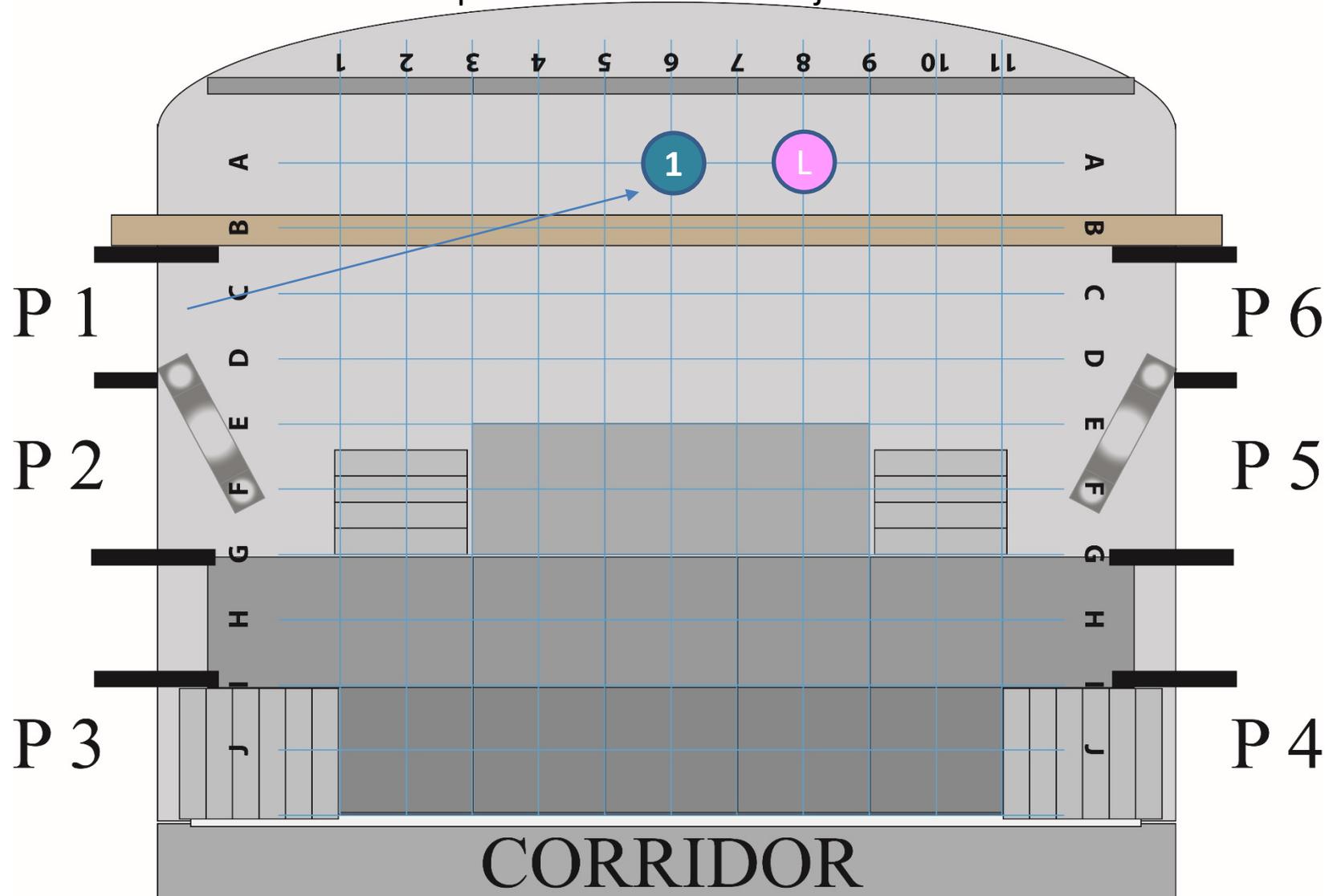
Choristes: tout en noir, pantalon, manches longues, souliers noirs. Assez chic.



Tableau: BROADWAY
Pièce: Aimer (début)

FOLLOW 1: Prend la "Fée" dès qu'elle entre par la P6 et suis là, ferme à la fin de la chanson
FOLLOW 2: Prend la "1" dès qu'il entre par la P1 et suis le, ferme à la fin de la chanson
Plein pied...

Entrée: L tu entres par la P6 et tu es super triste...
1 tu entres par la P1 et tu vas la rejoindre...



Présenté par: L'AVANT-SHOW

UNE NUIT À NEW-YORK

* Un conte des plus fantastiques * plus de 20 artistes sur scène *
A la fin de cette soirée, le cours de l'histoire aura t-il changé?



STUDIO

54



STUDIO 54:

E F : dans le genre de la photo mais sans les oreilles de lapin. Vous pourriez être pareilles.

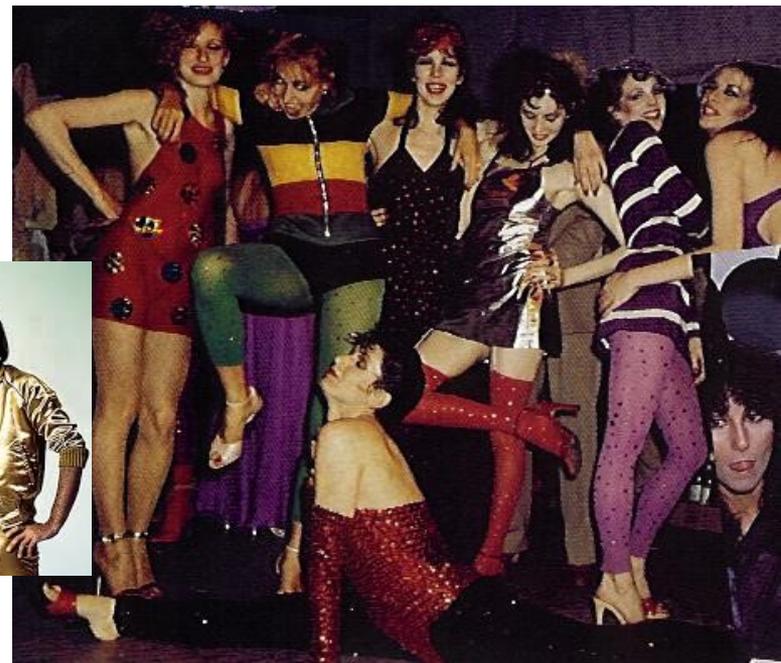
Toutes les autres personnes: beaucoup de couleurs, de la paillette, des affaires bizarres, des souliers à plate-formes, des afros, des tissus qui brillent, laissez aller votre imagination .

F : un cabaret (fourni par Anik) avec des verres rouges (fournis par Anik)

R : à ton premier passage: disco avec une petite sacoche avec des cartes car tu te feras carter. Souliers plats.

2^e passage: tu ajouteras un foulard sur ta tête, des lunettes de soleil et des talons extrêmement hauts, toujours dans le style disco.

3^e passage: tu enlèves le foulard et les souliers trop hauts, tu ajoutes un afro. Tu auras besoin d'une grosse liasse d'argent dans ta sacoche.



STUDIO 54:

3

5

: En Drag Queens... Flashant paillette etc. mais pas de noir et rouge
MAIS si vous pouvez vous parler afin de matcher vos costumes ensemble ce serait
Cool ;-)



STUDIO 54 / The Hustle

Durée: 1:24 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1				P2	-	Figuration Entrée ordre déterminé							
B							O							2				P2	-	Figuration Entrée ordre déterminé							
C	3		V1	P2	-	Ordre déterminé	P							3				P2	-	Figuration (Doorman)							
D							Q	17		V1	P4	-	Ordre d'entrée: I-Q-M-2	4				P4	-	Figuration (Cruiser)							
E				P2	-	Figuration (Hotesse)	R							5				P5	-	Figuration (Doorman)							
F				P5	-	Figuration (Serveuse)	S				P2	-	Figuration Entrée ordre déterminé	6													
G	7		V1	P2	-	Entrée ordre déterminé	T							7													
H							U	21		V1	P3	-		8													
I				P4	-	Figuration Ordre d'entrée: I-Q-M-2	V							9													
J							W				P3	-	Figuration	@													
K				P2	-	Figuration Entrée ordre déterminé	X							\$													
L				P2	-	Figuration Timing précis	Y							%													
M	13		V1	P2	-	Entrée ordre déterminé	Z							?													

DÉBUT DE LA 2ÈME PARTIE

À partir de l'intro de The Hustle au début de Boogie nights (Tableau Studio 54):

Vers 25 secondes (après que le 2^e couple soit entré K et 1), tu entres et tu vas au centre de la scène pour chercher Beetho.

Le 4 te voit et va vers toi pour te flirter. Il commande des verres et la serveuse les apporte.

De 1 :11 à 1 :24 (trompette), tu sens ton verre, intriguée par l'odeur. Tu attends le CUE dans tes in-ears, tu calles ton verre et tu lèves ton verre vers le ciel d'un geste vif et fier!

Tu mets ton verre dans celui de 4. **Tout sera figé** : la musique s'arrête, les gens ne bougent plus. Tu attends 3-4 secondes et tu vas chercher le verre de Q et toujours sur le cue de marc, tu le calles aussi. Tu repars de l'autre côté et ON CUE, tu calles le verre de C.

Tu reviens au centre de la scène avec le verre de C et au CUE, **tu as un gros hoquet!** Tout le monde se remet à vivre. 4 ne comprend pas pourquoi il a un verre dans le sien. C cherche son verre. Tu fais un long soupir. Tu frappes le fond de ton verre et tu trouves ça cool. Tu approches le verre de ton oreille. Tu commences à faire la rythmique de Cup song.

4 va tenter de te courtiser à nouveau. Tu lui donnes ton verre très durement comme si tu lui demandais de t'en rapporter un autre. L'alcool aidant, tu es de bonne humeur, tu ne penses plus du tout à Beetho. Tu chantes Cup song.

Quand Boogie nights commence, tu danses sur la piste de danse en prenant toute la place car tu commences à être de plus en plus pompette (pas trop quand même)... Mais comme tu prends trop de place... Les doormans, viennent te sortir du bar...

STUDIO 54/ THE HUSTLE Ouverture / TIMING DE L'OUVERTURE

OUVERTURE DE L'ÉCLAIRAGE AMBIANCE / DÉBUT DE LA MUSIQUE

***** Le timing est très important*****

0 À 11 sec (intro 1^{ère} ligne chanté Woo...): Mise en place du tableau (Personne ne fais rien)

11 à 20 sec (9 sec 2^{ème} ligne de Woo avec Base Drum et Voix): **E** tu vas placé **S** **G**

25 à 35 sec (10 sec 3^{ème} ligne de Woo juste avant les violon): **E** tu vas placé **K** **1**

Aussitôt arrivé à leur place **F** tu vas prendre la commande de **S** **G**

Vers 25 sec (après que le 2^{ème} couple soit entré **L** tu entres et tu vas au centre pour chercher Beth

F **E** Vous continuez de faire rapidement votre service ... **K** **1** **M** **2**

4 Dès son entrée, tu spots la fée et tu en parles à tes amis, au son du thème de la chanson, tu descend la rencontrer (cruiser)

Dès que tu t'approches d'elle tu dois « caller » la serveuse et lui faire signe "2 verres"

F chercher les verres rapidement...

1:11 à 1:24sec (Partie mélodique avec trompette): La fée tu sent ton verre, intriguer par l'odeur

Tu attends le « CUE » et tu calles ton verres et tu le pointes au ciel d'un geste vif !!!! TOUT VA S'ARRÊTER comme par magie !
Tu attends 3 – 4 seconde et tu vas chercher le verre de **Q** on cue tu le calles / Tu repars de l'autre côté On Cue tu calles le verre de **C**

Tu reviens au centre avec le verre de C. Sur le CUE tu as un Hoquet!!!

Tu attends 3 sec, tu frappes dans le fond du verre et "puck" tu commences la rythmique du cup son sur ton verre près de ton casque

4 quand la fée commence la riff de Cup Song, la courtiser à nouveau, et elle te frappera avec son verre que tu rapporteras comme si elle te disais "J'en veut un autre" ...

OUVERTURE DE L'ÉCLAIRAGE AMBIANCE / DÉBUT DE LA MUSIQUE

U C W 4 I Q

Vous devez entrer dans le tableau déjà avec votre verre rouge (Bière)

F (SERVEUSE) Tu dois apporter en pre-set avec toi un plateau de service et 6 verres afin d'aller servir tes clients S G K 1 M 2

IMPORTANT

Les personnes qui seront assises au même table que les personnes suivante S K 2 Si au début de "Cup song" ces personnes n'ont pas reçu leur verre de la serveuse, alors vous devez leur en fournir un et vous prendrez celui que la serveuse apportera...

Tableau: STUDIO 54

Pièce: The Hustle (Ouverture)

FOLLOW 1 ET 2: fermé

FOLLOW 2 Standbye sur la P2

Important de suivre l'ordre d'entrée pour ceux qui ne sont pas déjà en place à l'ouverture du tableau... voir les timing

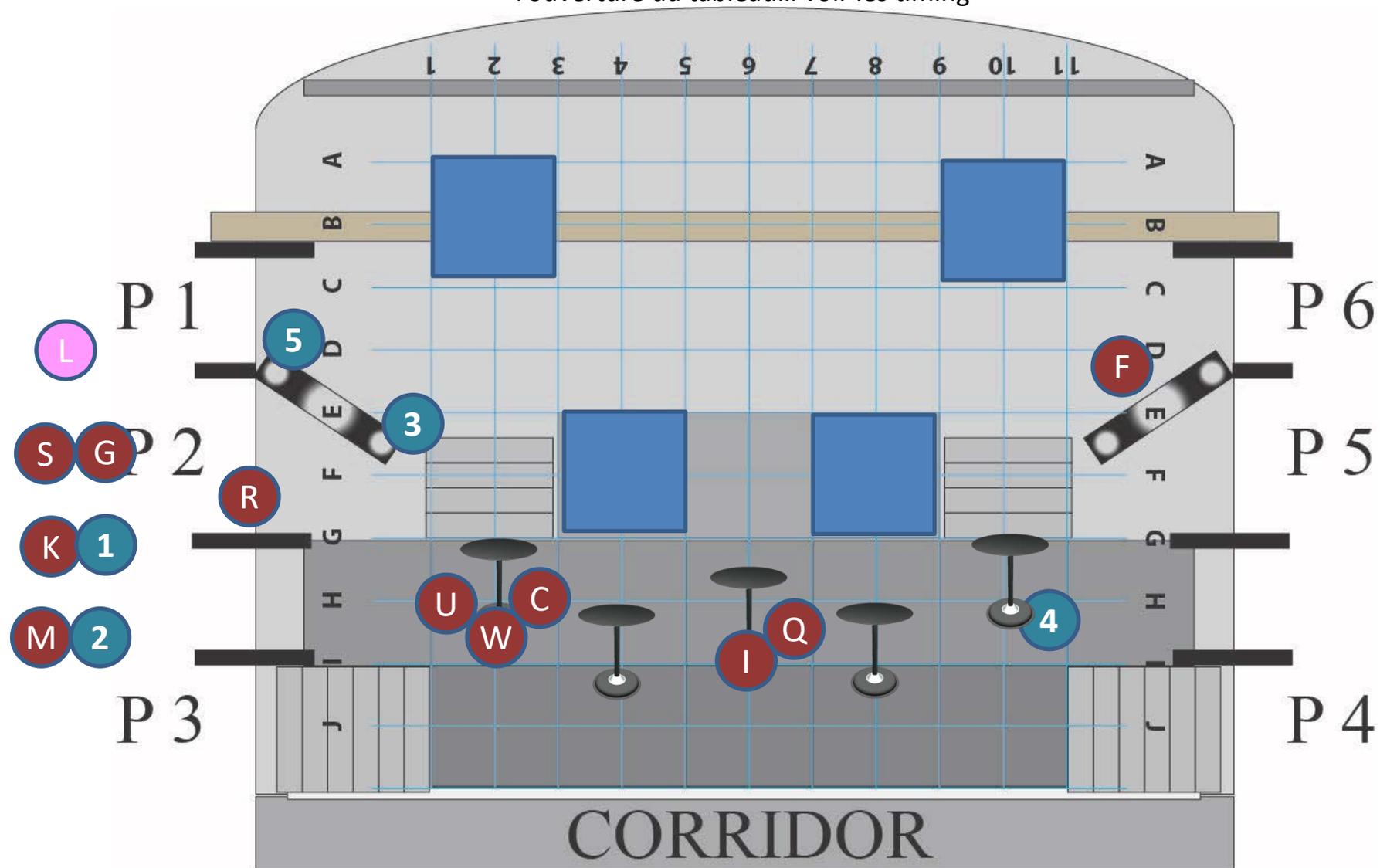
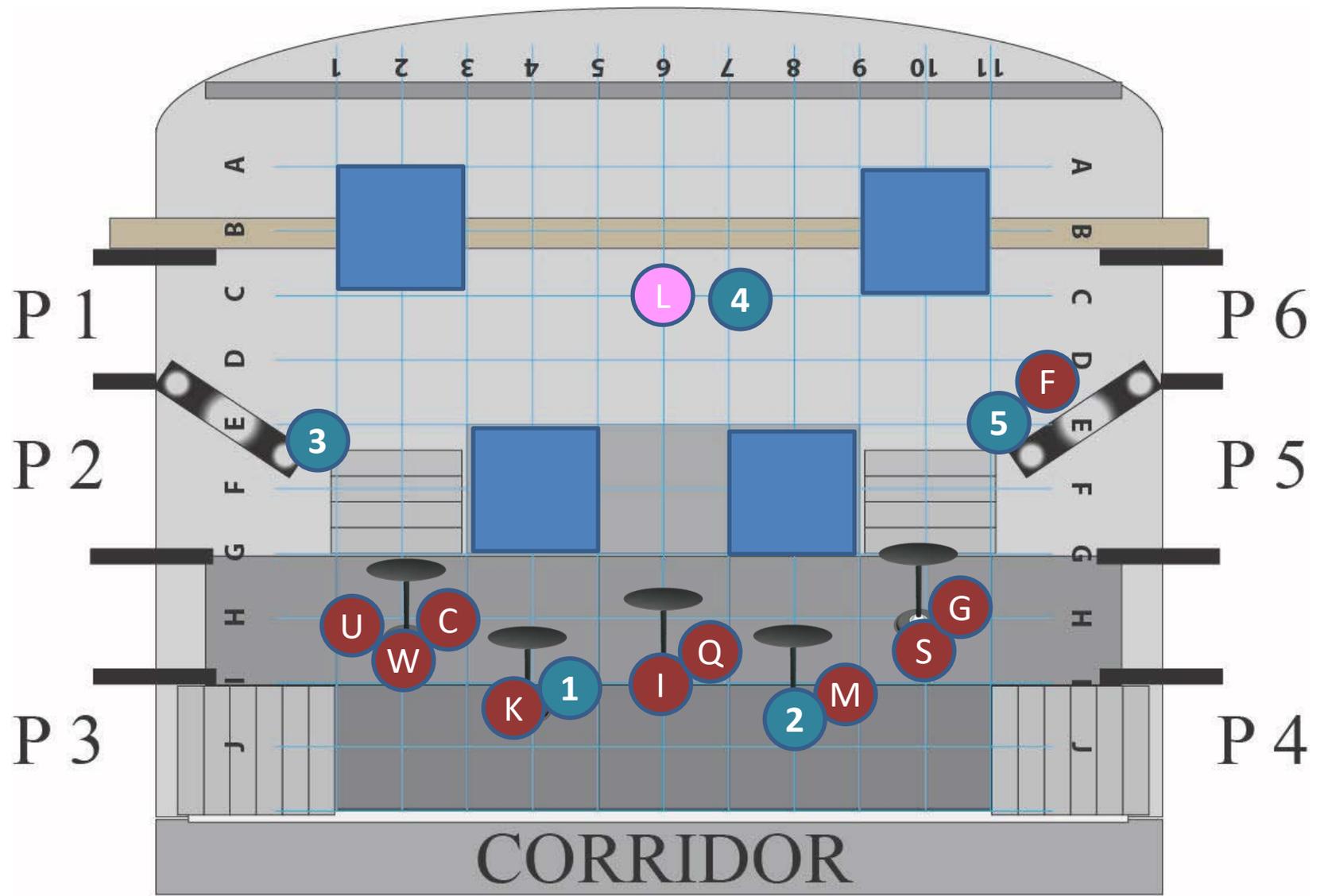


Tableau: STUDIO 54
Pièce: The Hustle

FOLLOW 1: Ouvre progressivement sur le '4' quand il descend les escaliers suis le, plein pied

FOLLOW 2: Prend la "FÉE" en P2 dès qu'elle entre et ne lâche pas. Toujours plein pied



STUDIO 54 / The Cup song

Durée: 1:16 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1	24			-	-	Micro pour verre de K							
B							O							2				-	-	Danse 36-37-38							
C	3			-	-	Micro pour verre de W	P							3				-	-	Figuration (Doorman)							
D							Q	17			-	-	Micro pour verre de i	4				-	-	Figuration (Cruiser)							
E				-	-	Figuration (Hotesse)	R							5				-	-	Figuration (Doorman)							
F				-	-	Figuration (Serveuse)	S				-	-	Danse 36-37-38	6													
G	7			-	-	Micro pour verre de S	T							7													
H							U				-	-	Figuration	8													
I				-	-	Danse 36-37-38	V							9													
J							W				-	-	Danse 36-37-38	@													
K				-	-	Danse 36-37-38	X							\$													
L	8	L2		-	-		Y							%													
M	13			-	-	Micro pour verre de 2	Z							?													

Tableau: STUDIO 54
Pièce: The Cup Song

FOLLOW 1: Continue de suivre le '4' fade out quand la fée commence à chanter

FOLLOW 2: Continue de suivre la 'Fée'

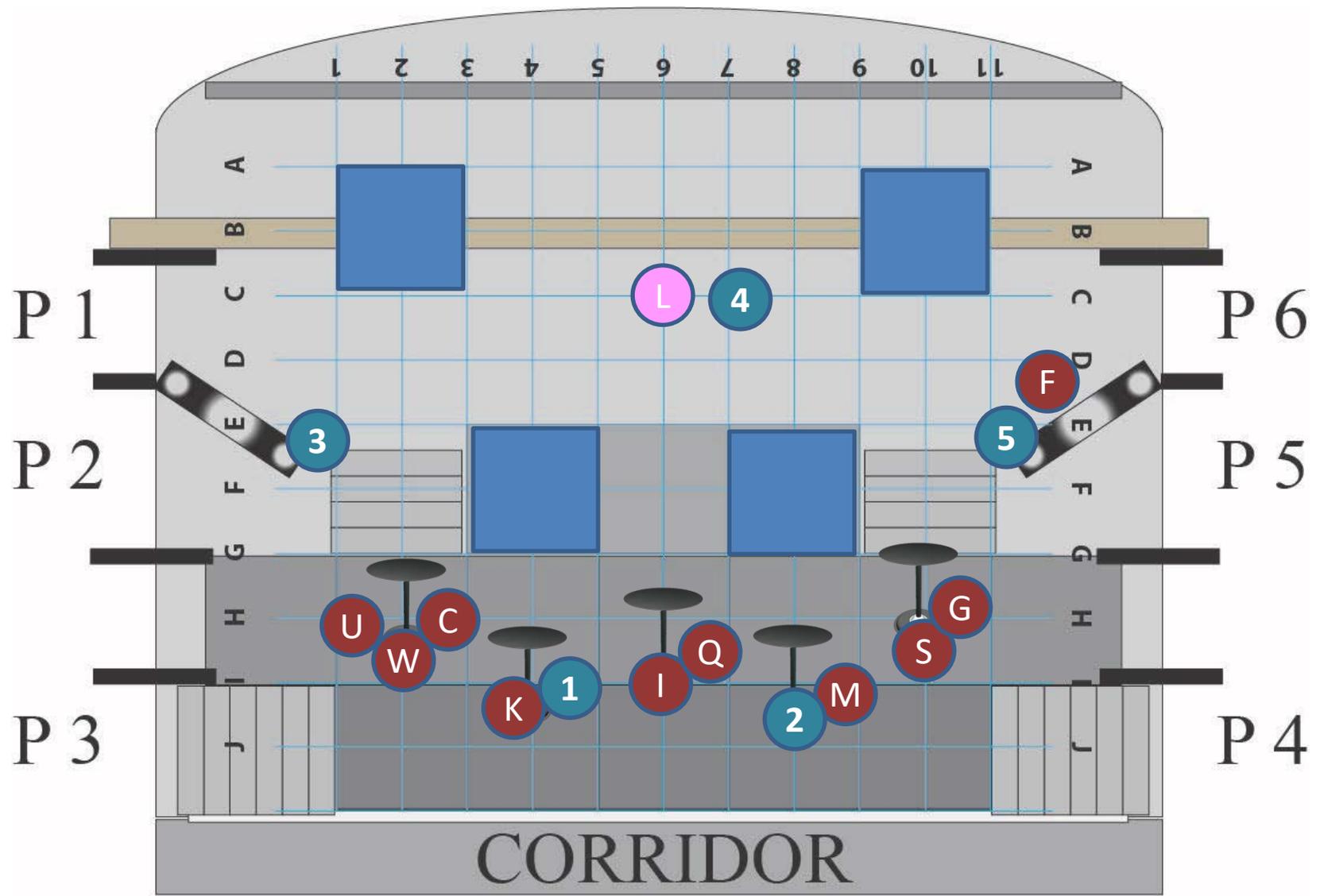
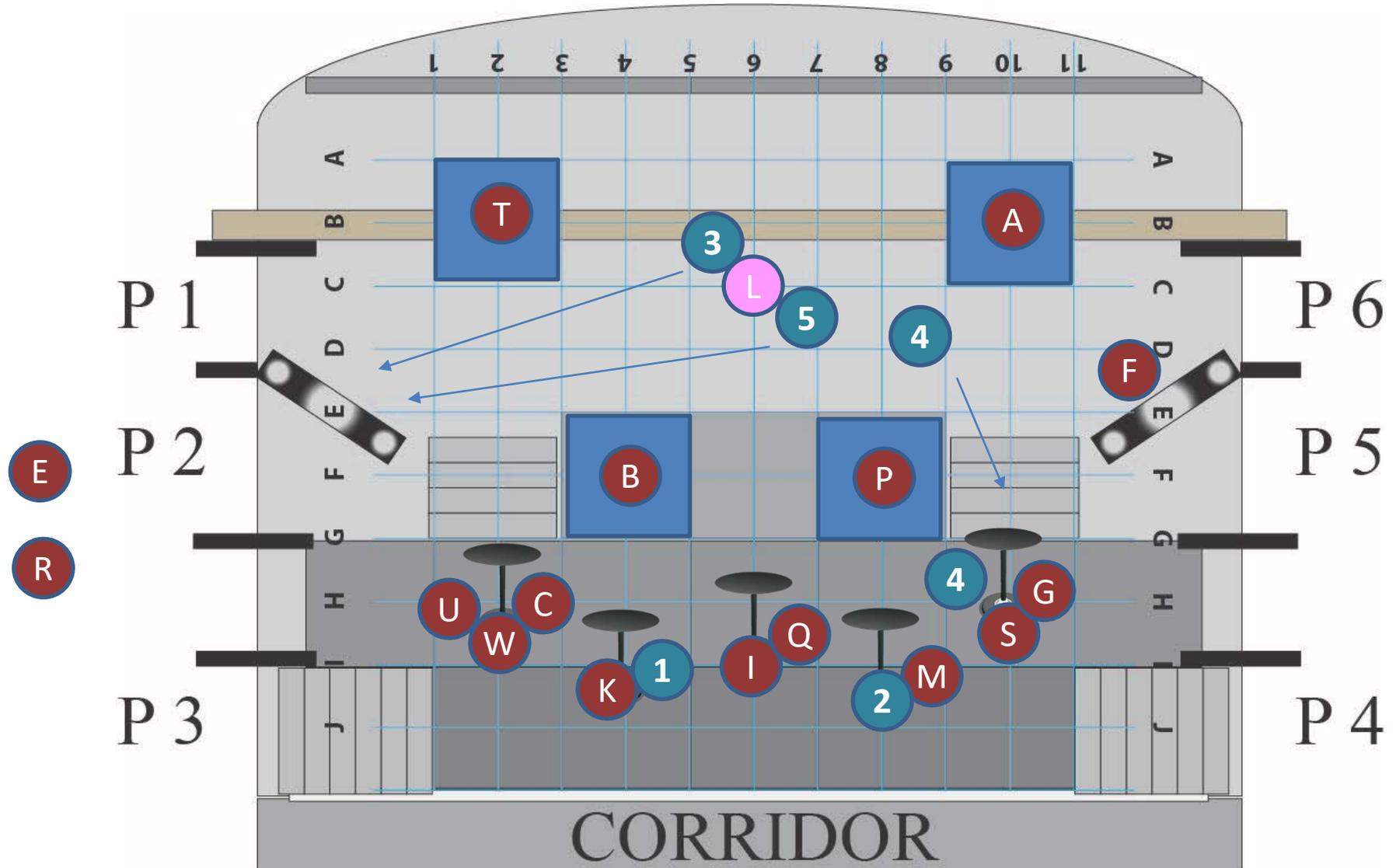


Tableau: STUDIO 54
Pièce: The Cup Song #2

FOLLOW 1: RESTE FERMER

FOLLOW 2: Suit la FÉE et quand les doormans la jette dehors FERME

Vers la fin de CUP SONG, la fée étant trop 'saoule' prend trop de place sur le plancher de danse, les doormans vont la sortir...



STUDIO 54 / Boogie nights (entrée)

Durée: 0:26 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A				P5	-	Entrée pour cube...	N							1				-	-								
B				P2	-	Entrée pour cube...	O							2	25		V2	-	-								
C	3		V5	-	-		P				P5	-	Entrée pour cube...	3				-	-	Figuration (Doorman)							
D							Q	17		V7	-	-		4	27		V1	-	-								
E				-	P2	Tu peux quitter	R							5				-	-	Figuration (Doorman)							
F				-	-	Figuration (Serveuse)	S	19		V5	-	-		6													
G	7		V6	-	-		T				P2	-	Entrée pour cube...	7													
H							U	21		V6	-	-		8													
I	9		V5	-	-		V							9													
J							W	23		V3	-	-		@													
K	11		V7	-	-		X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M	13		V7	-	-	Figuration	Z							?													

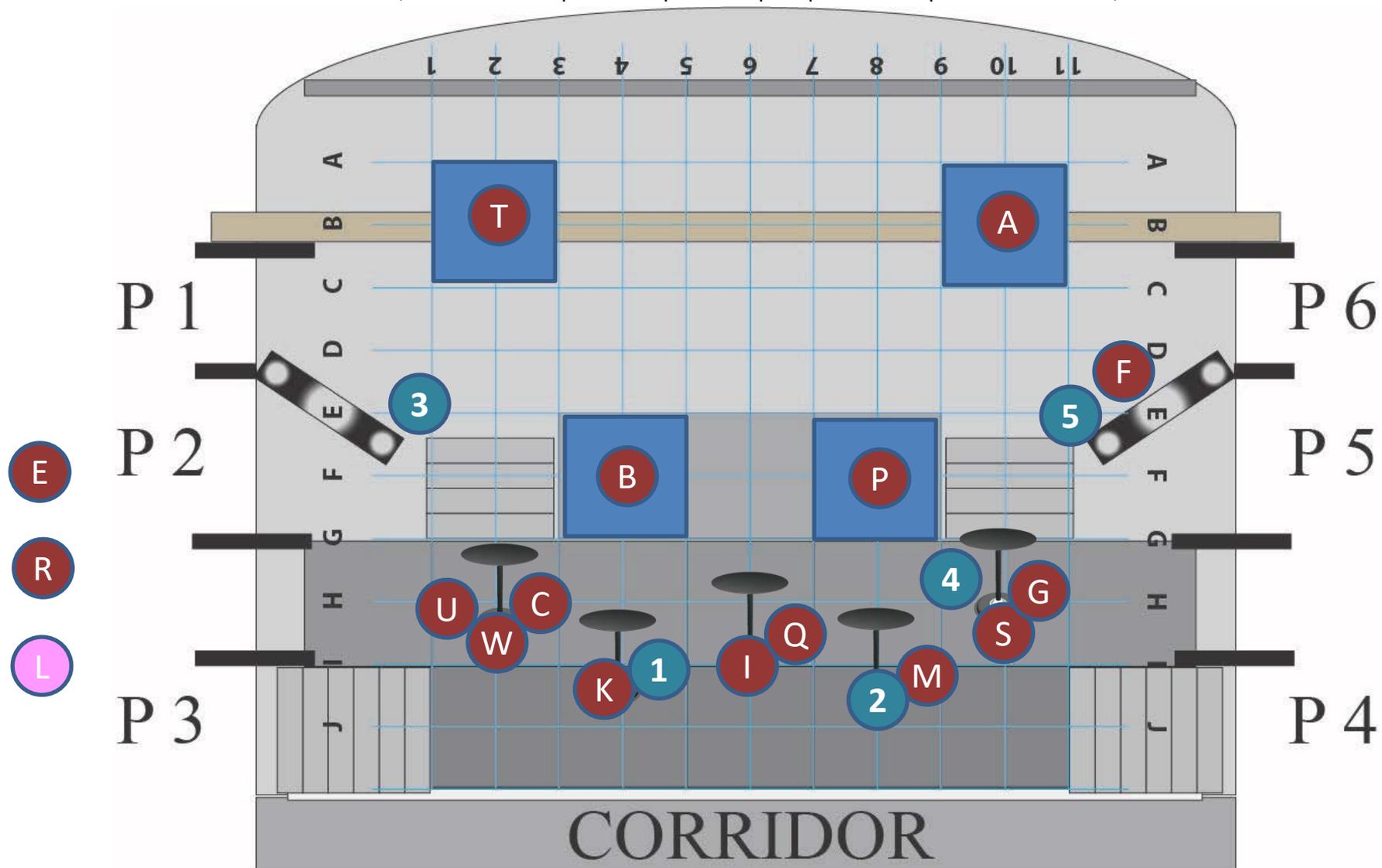
Tableau: STUDIO 54

Pièce: **Boogie nights (entrée)**

FOLLOW 1: RESTE FERMER

FOLLOW 2: RESTE FERMER

A 15 sec du début de la chanson, la fée étant trop 'saoule' prend trop de place sur le plancher de danse, les doormans vont la sortir...



À PARTIR DE BOOGIE OOGIE JUSQU'À CELEBRATION

À Boogie oogie, tu réussis à retourner dans le bar mais tu te fais plus discrète. Tu recherches les tables vides afin de boire les verres... Il faut sentir la progression des effets de l'alcool.

À Lady Marmelade, tu commences à cogner des clous et quand M et G se rendent compte que leurs verres sont vides, tu les regardes et tu souris.

À Hot stuff, tu t'endors sur la table jusqu'à Celebration inclusivement. Tu peux faire des feintes de te relever la tête mais ... pouf ;-)

STUDIO 54 / Boogie wonderland

Durée: 1:10 sec

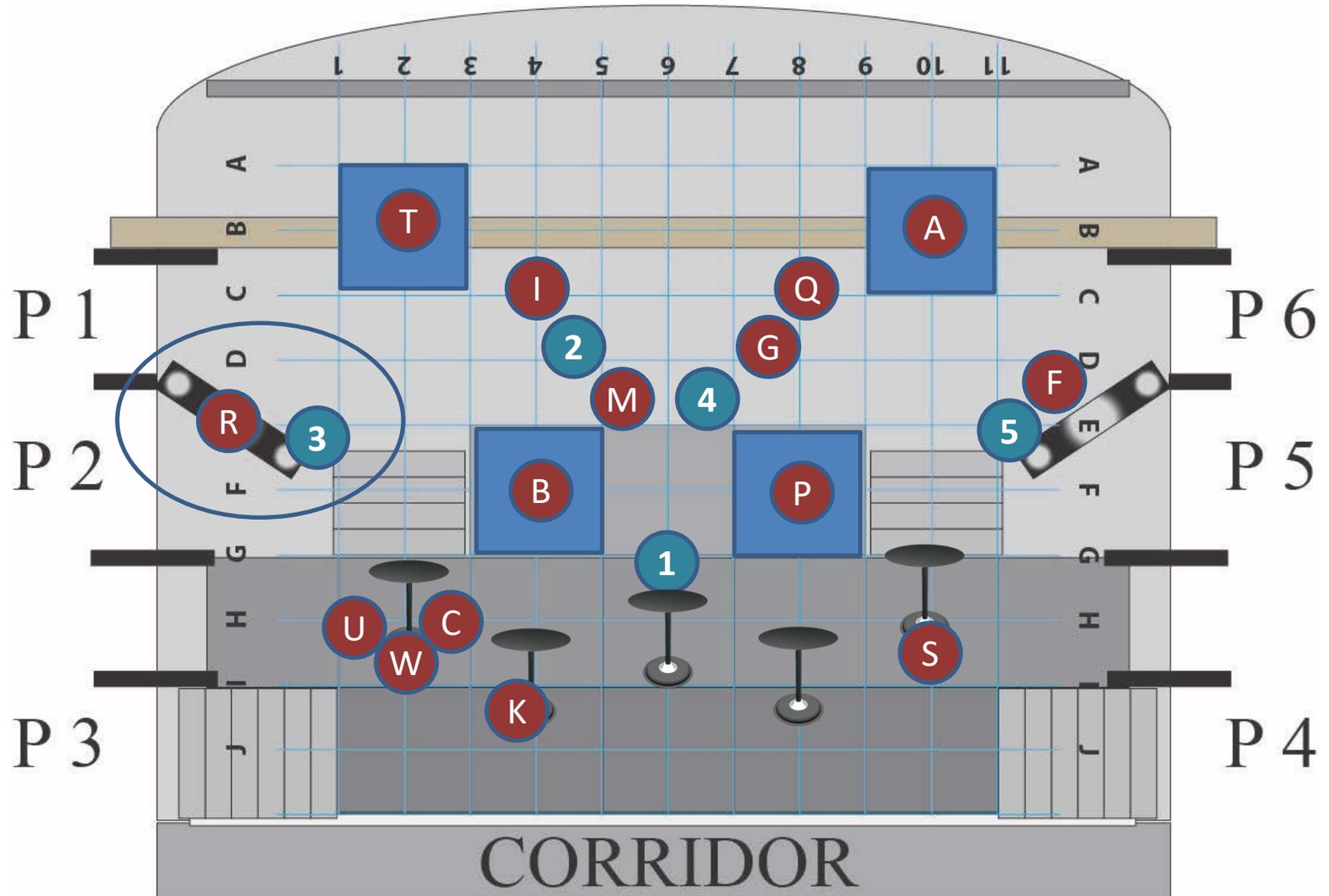
Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A				-	-	Danse 2 3	N							1	24	L1		-	-						
B				-	-	Danse 2 3	O							2				-	-	Danse 40 2 3					
C	3		V6	-	-		P				-	-	Danse 2 3	3				-	-	Figuration (Doorman)					
D							Q				-	-	Danse 40 2 3	4				-	-	Danse 40 2 3					
E							R				P2	P2	Tu essaies d'entrer et tu te fais carter ... OUT!	5				-	-	Figuration (Doorman)					
F				-	-	Figuration (Serveuse)	S	19		V7	-	-		6											
G				-	-	Danse 40 2 3	T				-	-	Danse 2 3	7											
H							U	21		V6	-	-		8											
I				-	-	Danse 40 2 3	V							9											
J							W	23		V5	-	-		@											
K	11		V8	-	-		X							\$											
L							Y							%											
M				-	-	Danse 40 2 3	Z							?											

Tableau: STUDIO 54
Pièce: **Boogie Wonderland**

FOLLOW 1: FERMER

FOLLOW 2: Standbye OUVRE sur la P2 quand tu verras le '3' discuté avec la 'R'
Quand elle repars FERME

Les danseurs qui vont sur la piste de danse vous devez partir immédiatement sur les punch du début... Doorman 3 tu dois carter la R et tu la refuse avec des gestes qui se "vois"! Tu parles dans ton "Oreillette" et le 5 comprend ...



STUDIO 54 / Boogie nights (chanson)

Durée: 0:38 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A				-	-	Danse 5 8	N							1				-	-						
B				-	-	Danse 5 9	O							2	25		V2	-	-						
C	3		V5	-	-		P				-	-	Danse 5 7	3				-	-	Figuration (Doorman)					
D							Q				-	-	Danse 41 5 8	4	27	L1		-	-						
E							R							5				-	-	Figuration (Doorman)					
F	6		V8	-	-	Figuration (Serveuse)	S	19		V6	-	-		6											
G				-	-	Danse 41 5 8	T				-	-	Danse 5 6	7											
H							U	21		V6	-	-		8											
I				-	-	Danse 41 5 8	V							9											
J							W	23		V8	-	-		@											
K	11		V7	-	-		X							\$											
L							Y							%											
M				-	-	Danse 41 5 8	Z							?											

Tableau: STUDIO 54

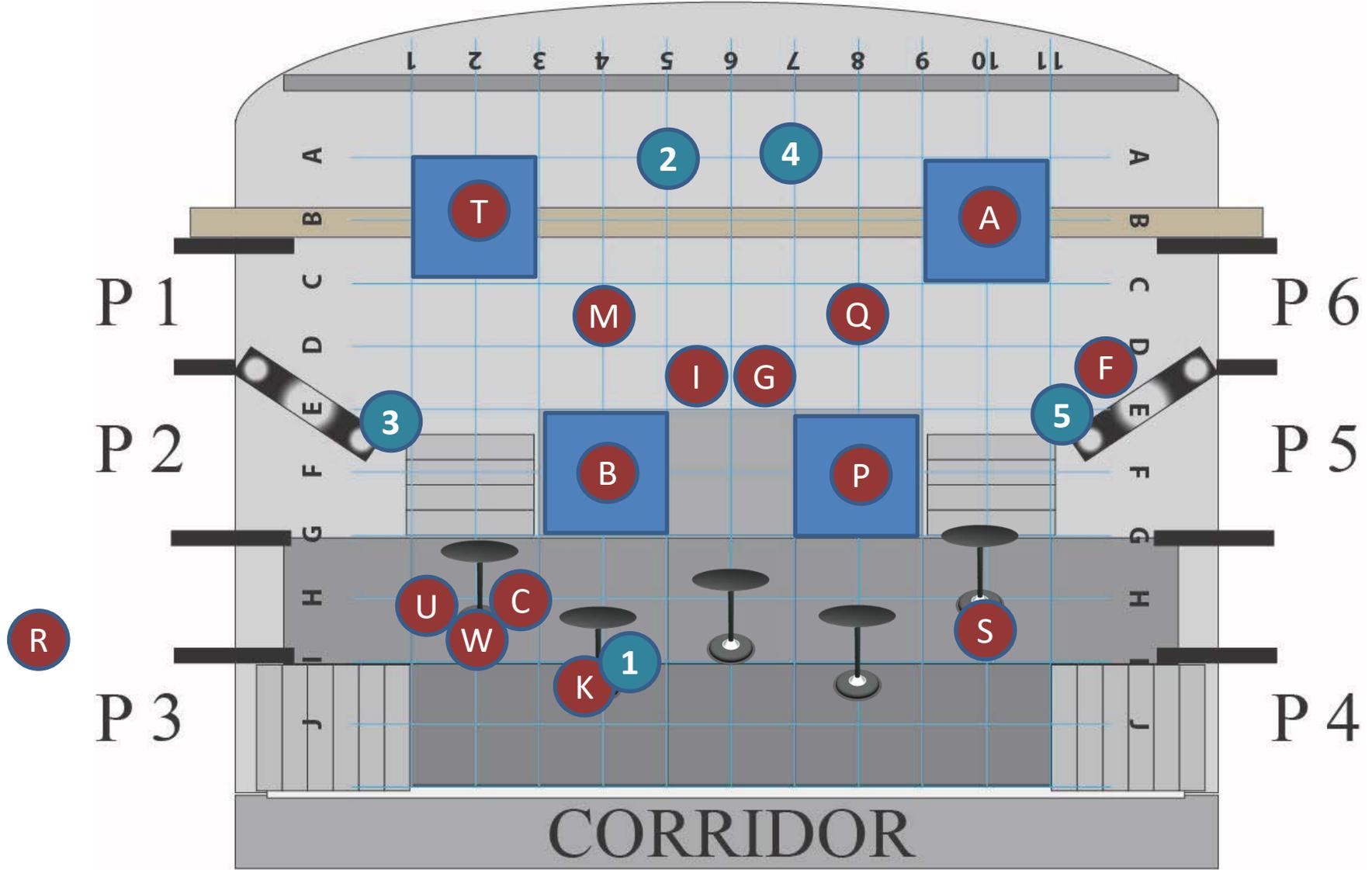
FOLLOW 1: Ouvre sur le '4' quand il commence à chanter et FERME à la fin de sa chanson

Pièce: **Boogie nights** (ch

FOLLOW 2: Standbye sur la P2 quand la 'R' se présentera OUVRE et suit là ... reste dessus

IMPORTANT: Tous les danseurs doivent être face au public SEULEMENT aux phrases:

Got to keep on dancing / keep on dancing / Got to keep on dancing / keep on dancing
Tout le reste de la danse on reviens discothèque...



STUDIO 54 / Boogie oogie

Durée: 0:54 sec

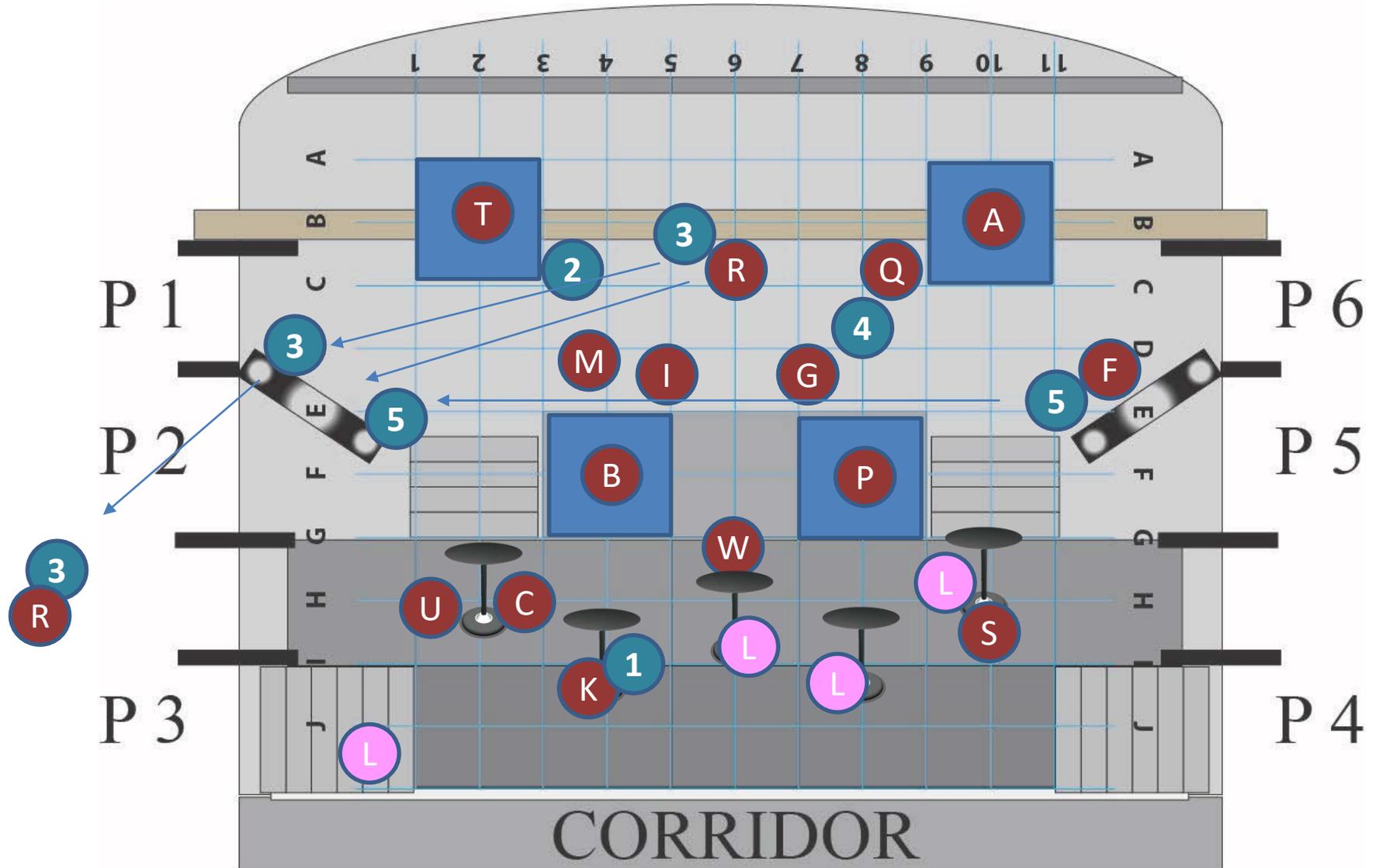
Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A				-	-	Danse 11 12	N							1				-	-				
B				-	-	Danse 11 12	O							2				-	-	Danse 42 11 12			
C	3		V5	-	-		P				-	-	Danse 11 12	3				-	P2	Figuration (Doorman)			
D							Q				-	-	Danse 42 11 12	4				-	-	Danse 42 11 12			
E							R				P2	P2	Avec un nouveau déguisement tu te ré-essaie..	5				-	-	Figuration (Doorman)			
F				-	-	Figuration (Serveuse)	S	19		V7	-	-		6									
G				-	-	Danse 42 11 12	T				-	-	Danse 11 12	7									
H							U				-	-	Figurante	8									
I				-	-	Danse 42 11 12	V							9									
J							W	23	L1		-	-		@									
K	11		V6	-	-		X							\$									
L				P3	-	En cachette tu te faufiles pour voler les verres	Y							%									
M				-	-	Danse 42 11 12	Z							?									

Tableau: STUDIO 54
Pièce: **Boogie oogie**

FOLLOW 1: Ouvre sur la 'Fée' quand elle entrera par P3, suit là plein pied...

FOLLOW 2: Reste sur la R à 50 % si possible et quand les doormans vont la sortir FERME

La R, le temps que le doorman 3 se tourne la tête, tu réussis à passer et te rends au centre de la piste de danse mais comme tu dances comme une "ado" le doorman 5 s'en rend compte et va le dire au doorman 3, Le 3 va te chercher et sors avec toi ;-)



STUDIO 54 / Lady Marmelade

Durée: 0:58 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A				-	-	Danse 13 14	N							1				-	-	Danse 15 16					
B				-	-	Danse 13 14	O							2				-	-	Danse 15 16					
C	3		V5	-	-		P				-	-	Danse 13 14	3											
D							Q				-	-	Danse 43	4				-	-	Danse 15 16					
E							R							5				-	-	Figuration (Doorman)					
F				-	-	Figuration (Serveuse) Danse 15 16	S	19		V2	-	-		6											
G	7		V2	-	-		T				-	-	Danse 13 14	7											
H							U				-	-	Danse 43	8											
I	9	L1		-	-		V							9											
J							W	23		V2	-	-		@											
K	11		V7	-	-		X							\$											
L				-	-	Figuration	Y							%											
M	13		V2	-	-		Z							?											

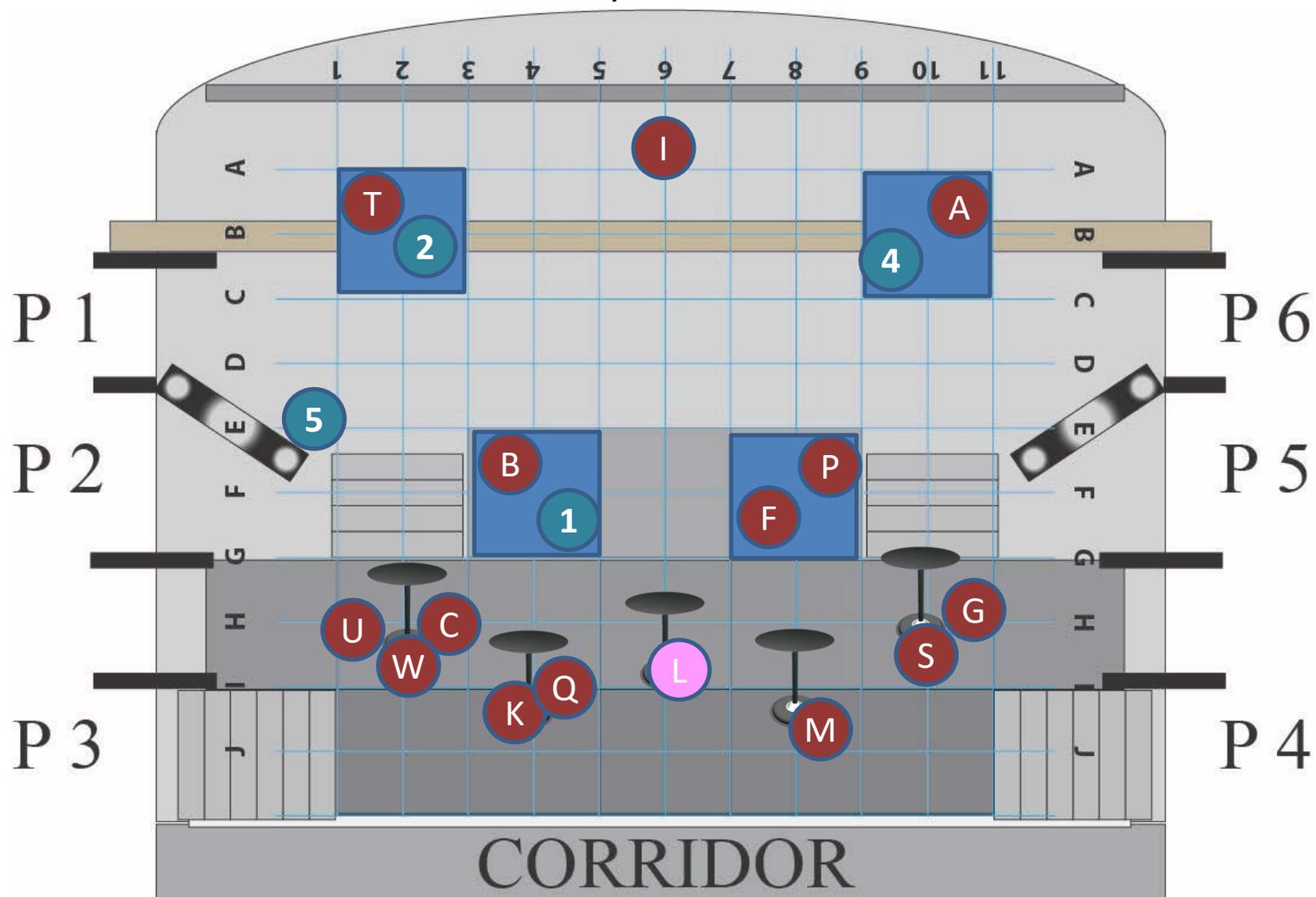
Tableau: STUDIO 54

FOLLOW 1: Reste toujours sur la Fée ...

Pièce: **Lady Marmelade**

FOLLOW 2: OUVRE sur la 'l' dès qu'elle commence à chanter et FERME à la fin de sa tounne

La fée tu commences a cogner des clous... sur le stool ... ps endors toé pas tout de suite M et G vous faite le saut en voyant votre verre vide ...



STUDIO 54 / Hot stuff

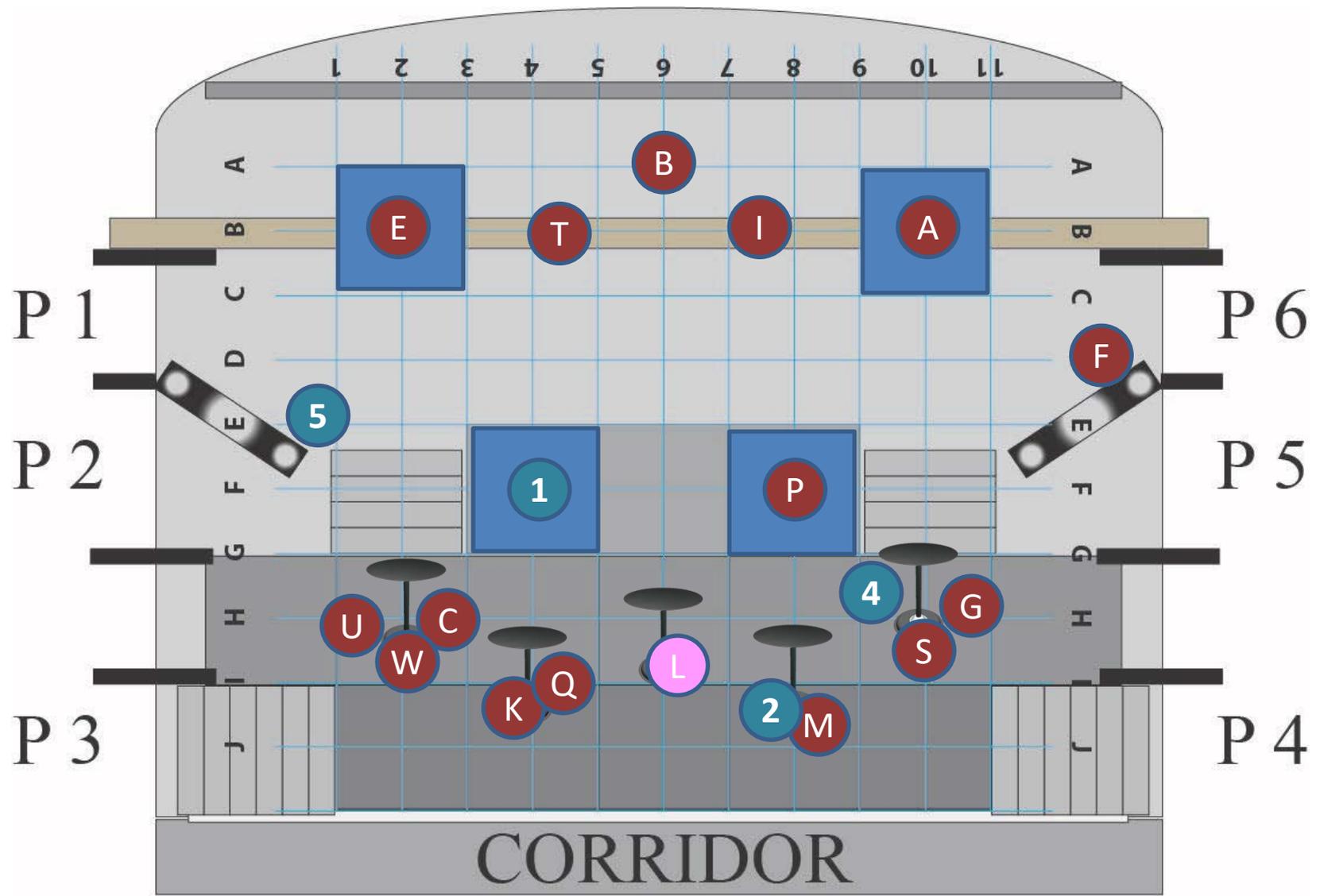
Durée: 1:07 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A				-	-	Danse 17 18	N							1				-	-	Danse 17 18							
B	2	L1		-	-	Danse 17 18 quand tu peux ...	O							2				-	-	Danse à ta place 45 17 18							
C	3		V5	-	-	Danse à ta place 45 17 18	P				-	-	Danse 17 18	3													
D							Q				-	-	Danse à ta place 45 17 18	4				-	-	Danse à ta place 45 17 18							
E				P2	-	CUBE Danse 17 18	R							5				-	-	Figuration (Doorman)							
F				-	-	Figuration (Serveuse) Danse 17 18	S	19		V6	-	-	Danse à ta place 45 17 18	6													
G				-	-	Danse à ta place 45 17 18	T				-	-	Danse 17 18	7													
H							U	21		V6	-	-	Danse à ta place 45 17 18	8													
I				-	-	Danse 17 18	V							9													
J							W	23		V5	-	-	Danse à ta place 45 17 18	@													
K	11		V7	-	-	Danse à ta place 45 17 18	X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M				-	-	Danse à ta place 45 17 18	Z							?													

Tableau: STUDIO 54
Pièce: Hot stuff

FOLLOW 1: Reste toujours sur la Fée ...

FOLLOW 2: OUVRE sur la 'B' dès qu'elle commence à chanter et FERME à la fin de sa tonne



STUDIO 54 / Got to be real

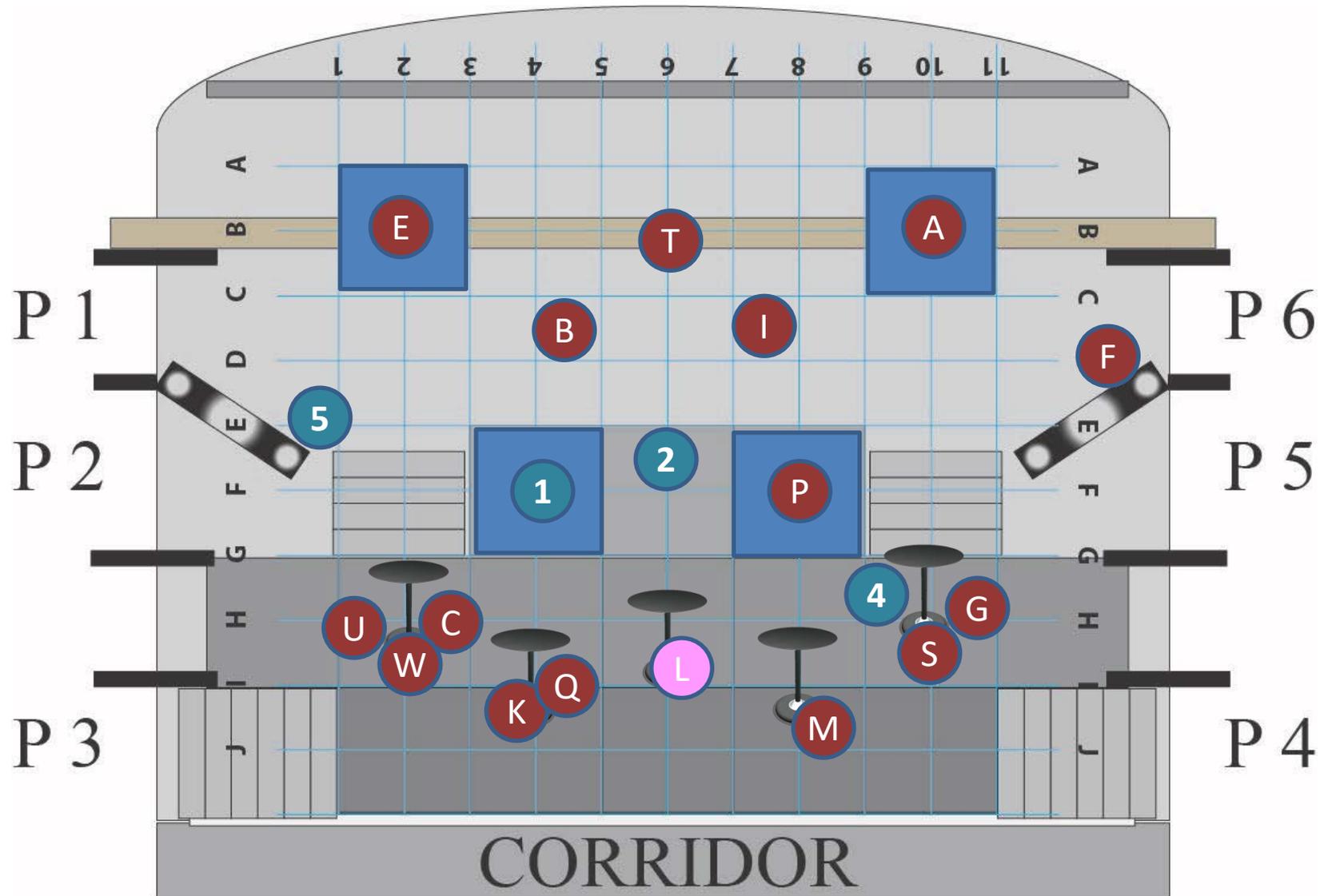
Durée: 0:42 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A				-	P5	Danse 19 20 22 26	N							1				-	-	Danse 19 21 23 26					
B				-	-	Danse 19 21 23 26	O							2	25		V3	-	-	Danse 19 24 26					
C	3		V7	-	-		P				-	P5	Danse 19 20 22 26	3											
D							Q				-	-	Figuration	4				-	-	Figuration					
E				-	-	Danse 19 21 23 26	R							5				-	-	Figuration (Doorman)					
F				-	-	Figuration (Serveuse)	S	19		V8	-	-		6											
G				-	-	Figuration	T	20	L1		-	-	Danse 19 24 26	7											
H							U				-	-	Figuration	8											
I				-	P5	Danse 19 20 22 26	V							9											
J							W				-	-	Figuration	@											
K				-	-	Figuration	X							\$											
L				-	-	Figuration	Y							%											
M				-	-	Figuration	Z							?											

Tableau: STUDIO 54
Pièce: **Got to be real**

FOLLOW 1: Reste toujours sur la Fée ...

FOLLOW 2: OUVRE sur la 'T' dès qu'elle commence à chanter et FERME à la fin de sa tonne



STUDIO 54 / Célébration

Durée: 1:29 sec

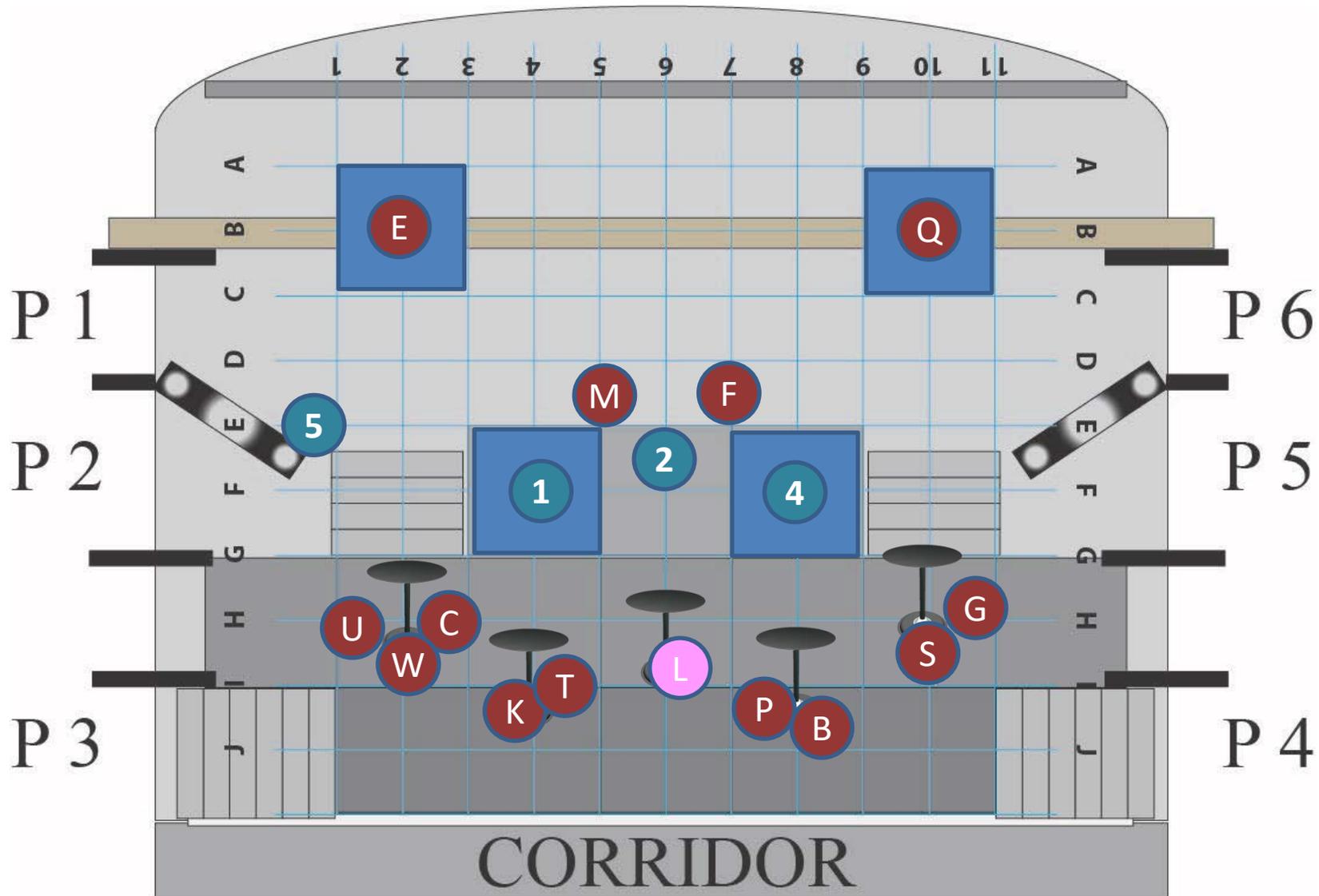
Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1				-	-	Danse 27			
B				-	-	Danse 27	O							2	25	L1		-	-	L1 seulement les bouts graves et Danse 27			
C	3		V5	-	-	Danse 27	P	16		V4	-	-	Danse 27	3									
D							Q				-	-	Danse 27	4				-	-	Danse 27			
E					-	Danse 27	R							5				-	-	Figuration (Doorman)			
F	6	L1		-	-	Le L1 mais pas les bouts graves	S	19		V6	-	P4	Danse 27	6									
G				-	-	Danse 27	T				-	-	Danse 27	7									
H							U				-	-	Danse 27	8									
I							V							9									
J							W	23		V3	-	-	Danse 27	@									
K	11		V7	-	P3	Danse 27	X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M	13	L1		-	-	Le L1 mais pas les bouts graves	Z							?									

Tableau: STUDIO 54
Pièce: Célébration

FOLLOW 1: Reste toujours sur la Fée ...

FOLLOW 2: Reste FERMER

La danse 27 durant les complets est seulement pour les "cubes", Tout le monde fait la danse 27 pour les refrains



DE CAR WASH JUSQU'À LA FIN DE STUDIO54

À Car wash, tu es très affectée par l'alcool et tu dances (danse 29-30) mais tu la fais comme une personne saoule.

À That's the way, la soif te reprend. Tu fais un tour de tables. Tu bois.

À I will survive, tu commences à te sentir très mal... Tu t'assois dans les escaliers... Tu te lèves, tu te diriges vers le cube. Tu accroches 4 et G en passant. Tu t'assois sur le bord du cube, la tête penchée dans tes mains. Tu respires lentement.

STUDIO 54 / Car wash

Durée: 1:36 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1				-	-	Danse 29 30							
B	2		V2	-	P3		O							2	25	L1		-	-	Seulement le gars... Danse 29 30							
C	3	L1		-	P3	Danse 29 30 L1 seulement la fille	P	16		V3	-	-		3													
D							Q				-	-	Danse 29 30	4				-	-	Danse 29 30							
E					-	Danse 29 30	R				P5	P5	Danse 29 30 Tu vas payer le doorman en cachette...	5				-	-	Figuration (Doorman)							
F				-	P2	Serveuse	S							6													
G				-	-	Danse 29 30	T	20		V6	-	-		7													
H							U				-	-	Danse 29 30	8													
I							V							9													
J							W	23		V7	-	-		@													
K							X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M				-	-	Danse 29 30	Z							?													

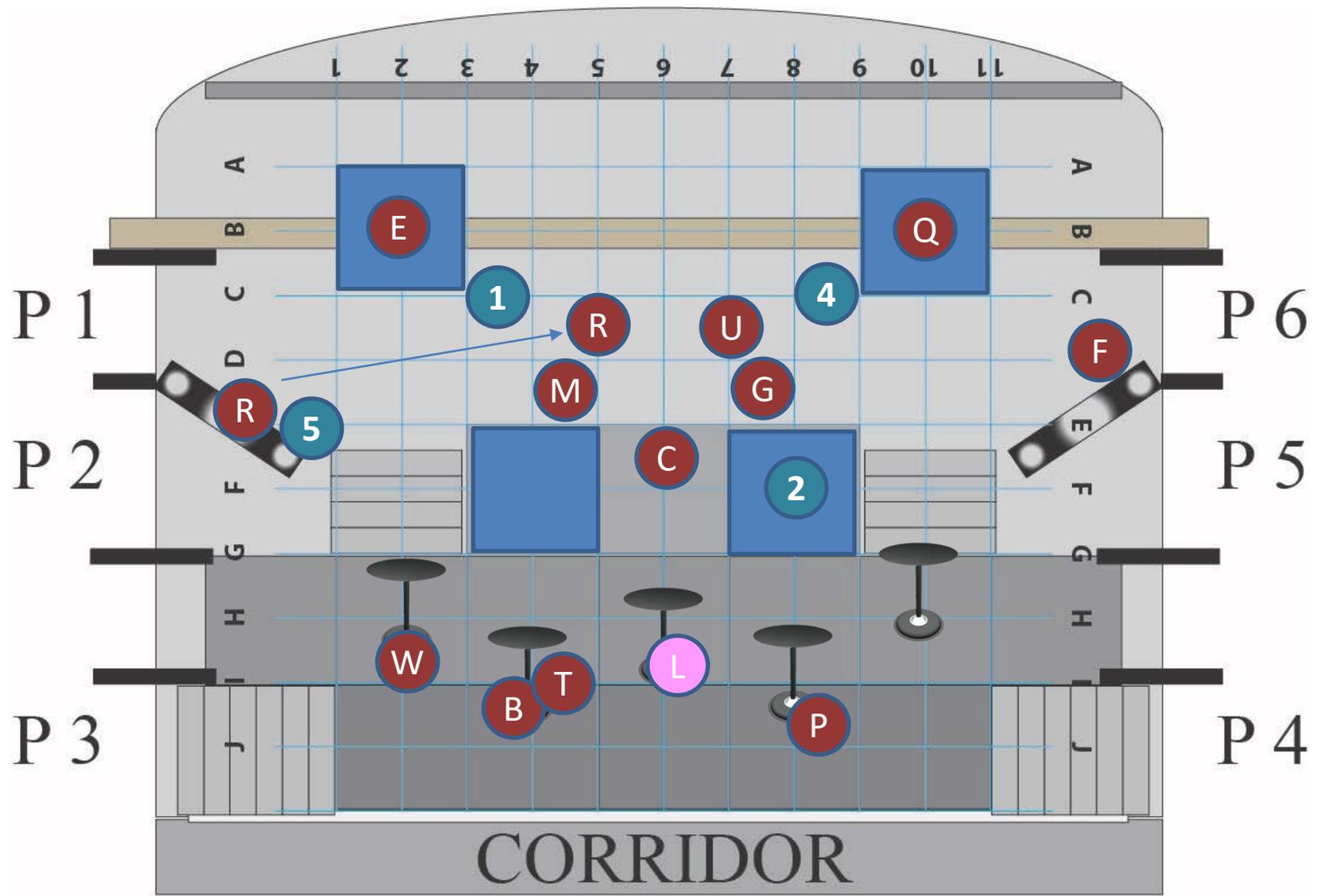
Tableau: STUDIO 54

Pièce: Car wash

FOLLOW 1: Reste toujours sur la Fée mais attention elle va bientôt bouger...

FOLLOW 2: OUVRE dès que la 'R' est en P2 et suit là...

La R tu donnes un \$\$ au doorman 5 juste pour qu'il te permette de danser une danse... il accepte



STUDIO 54 / That's the way

Durée: 0:58 sec

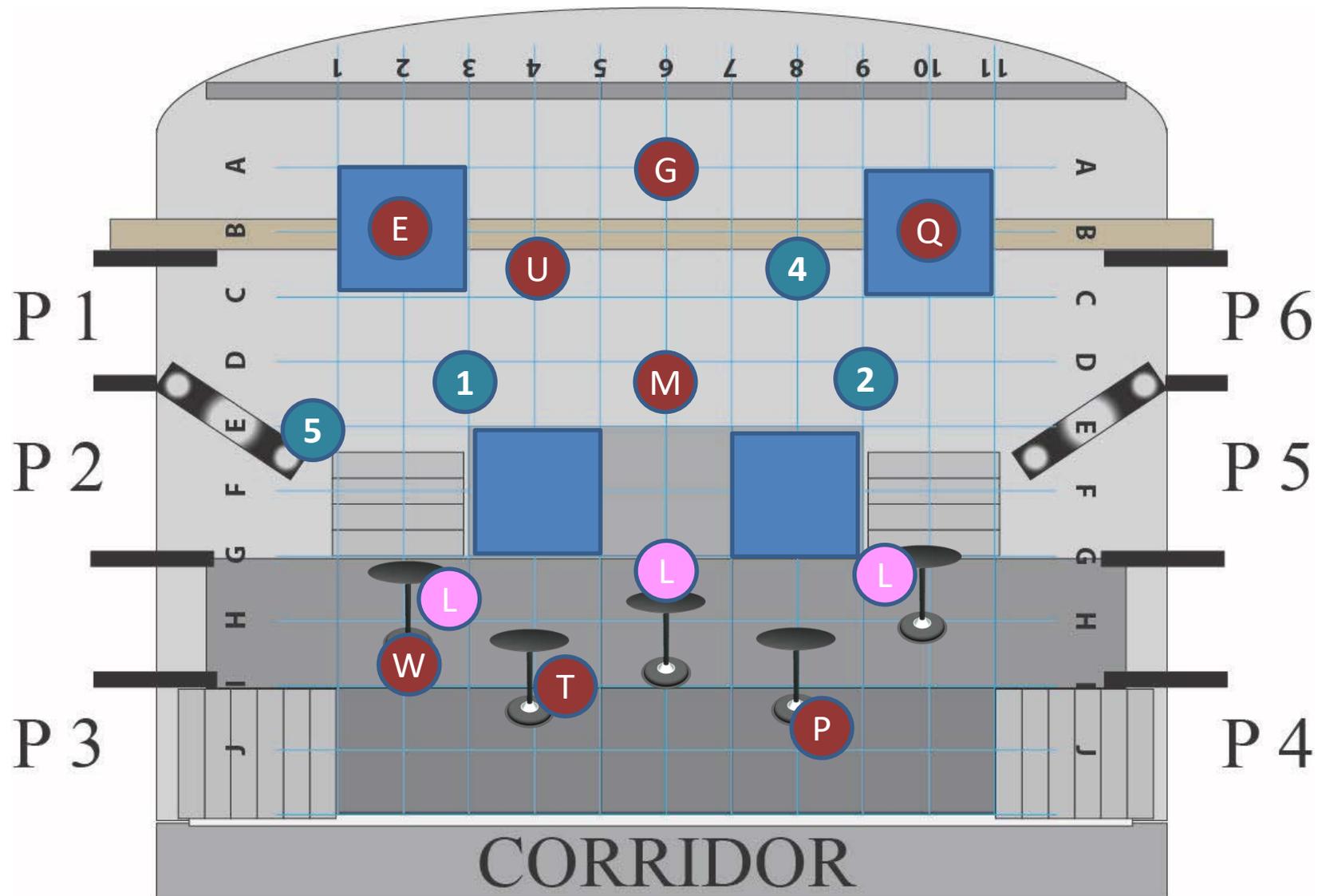
Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1				-	-	Danse 31 32			
B							O							2				-	P5	Danse 31 32			
C							P	16		V6	-	P4		3									
D							Q				-	-	Danse 31 32	4				-	-	Danse 31 32			
E				-	-	Danse 31 32	R							5				-	P2	Figuration (Doorman)			
F							S							6									
G	7	L1		-	-	Danse 31 32	T	20		V7	-	P3		7									
H							U				-	-	Danse 31 32	8									
I							V							9									
J							W				-	P2		@									
K							X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M				-	-	Danse 31 32	Z							?									

Tableau: STUDIO 54
Pièce: **That's the way**

FOLLOW 1: OK Suit là 'Fée'

FOLLOW 2: OUVRE sur la 'G' dès qu'elle se mets à chanter à la fin **FERME**

La Fée tu te réveilles et tu as encore soif !!! Tu vas à la table près de P5 tu calles le verre mais il en reste presque pu donc insatisfaite tu repars vers la table près de P2 etc.



STUDIO 54 / I will survive

Durée: 1:00 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1				-	P5	Danse 33 34 Sortir CUBE avec 'E'							
B							O							2													
C							P							3													
D							Q				-	P5	Danse 33 34 Sortir CUBE avec '4'	4				-	P2	Danse 33 34 Sortir CUBE avec 'Q'							
E				-	P2	Danse 33 34 Sortir CUBE avec '1'	R							5													
F							S							6													
G				-	P2	Danse 33 34	T							7													
H							U	21	L1		-	P3	A la fin tu sort le stool derrière toi	8													
I							V							9													
J							W							@													
K							X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M				-	P5	Danse 33 34	Z							?													

PASSAGE DE STUDIO54 À NIGHT CLUB

Tu te lèves, tu avances difficilement en chantant I will survive mais en disant n'importe quoi.

Tu es tellement saoule que tu en perds les ailes! Tes ailes te procureront un choc électrique!

IMPORTANT que tu suives les cues afin de t'écraser au moment précis car il y aura des effets de lumières... BUZZZZ.

Et là, tu restes évanouie par terre...

De Studio 54 à Night club (Passage)

Durée: 0:30 sec

Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels		F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels		H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels				
A				P4	P5	Tu vas placer un stool en jardin arrière et donnes en un à Jacynthe		N								1										
B								O								2										
C				P3	-	Prend le Stool en haut et vas le placer en Cours avant		P								3										
D								Q								4										
E								R								5										
F								S			P3	-	Prend le Stool en haut et vas le placer en Cours arr		6											
G				P5	P5	Anik va te donner un stool, vas le placer en Jardin avant		T								7										
H								U								8										
I								V								9										
J								W								@										
K								X								\$										
L	12			-	-	Figuration		Y								%										
M								Z								?										

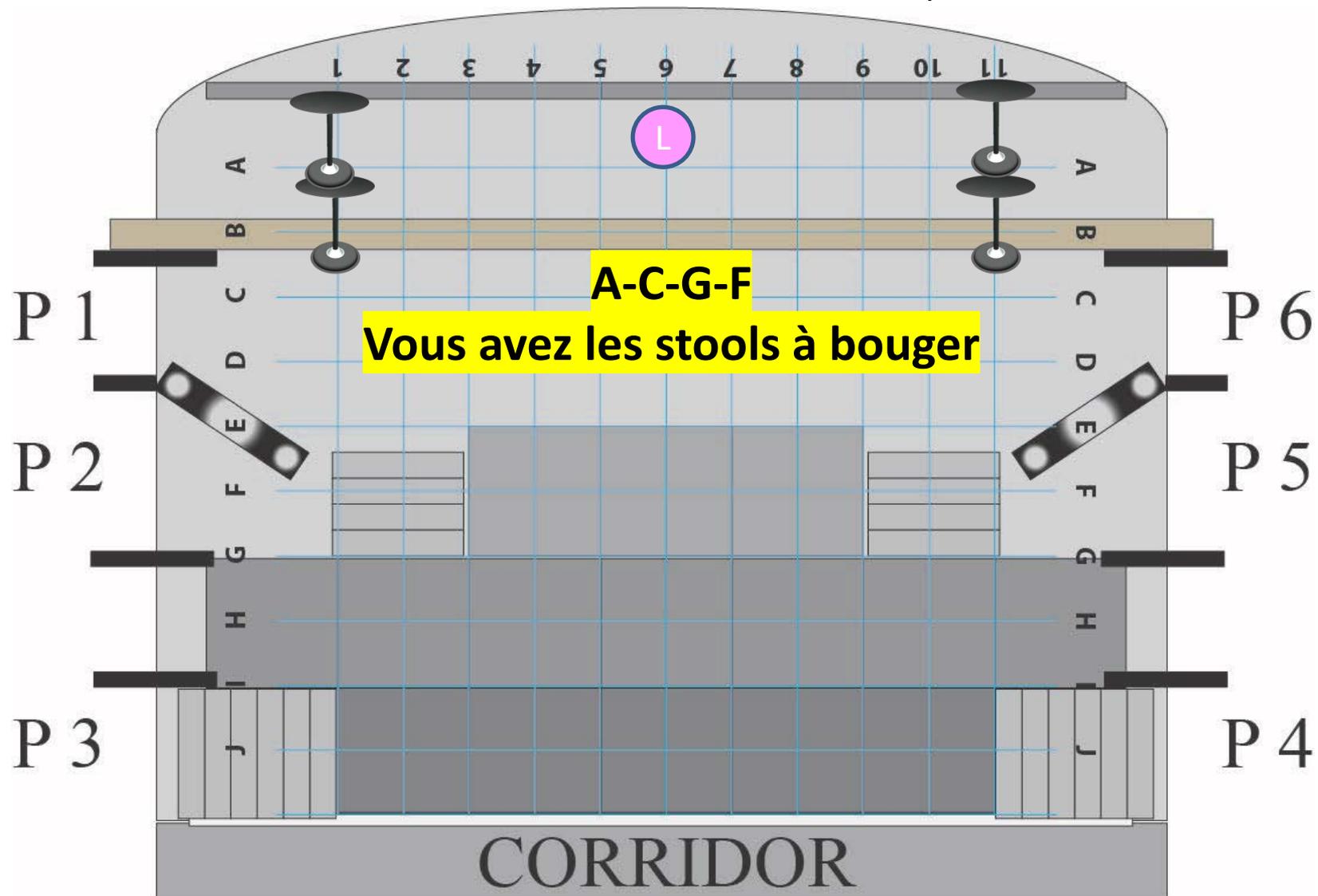
Tableau: **De Studio 54 à Night club**

Pièce: Passage entre les 2 tableaux

FOLLOW 1: Reste sur la 'Fée' à 50%

FOLLOW 2: Reste Fermer

La fée en avant est complètement saoule et dis plein de chose bizarre sur musique de fond (dans sa tête) jusqu'à ce que les "fils se touchent" BUZZ total FULL STROB et saut dans le temps...



NIGHT
CLUB

NIGHT CLUB:

3 Comme tableau précédent mais enlève les lunettes.

5 Comme tableau précédent mais enlève lunettes et veston. POUR LA 1^{ÈRE} CHANSON SEULEMENT. A PARTY ROCK tout en noir et tu ajoutes un veston or fourni par Anik et une boîte sur la tête fournie par Anik pour Party Rock anthem. Ajoute aussi, un gros collier argent avec un gros cœur.

K Stop: En Spice Girls sportive: pants kaki et top jaune fournis par Anik. Espadrilles. Queue de cheval.

F Stop: En Spice Girls Victoria: robe fournie par Anik. Talons hauts. Cheveux droits.

C R Q Backstreet Girls: le bas est à ton choix (pantalons, jupe, short, etc.). Le haut: blanc du style que tu veux (blouse, t-shirt, camisole, etc.) Bretelles noires, Souliers noirs ou blancs à ton choix. Chapeau fourni par Anik.

A Love on top: casquette de Beyonce, body noir, jupette noire, bas de nylon noirs, bottines noires style espadrilles qui montent haut. Spice Girls baby: dans lebstyle des photos: robe rose ou argent, bas blancs longs, souliers espadrilles plateformes, lulus.

B P T I Love on top: Short, camisole et blouse transparente fournis par Anik. Talons hauts noirs.

1 4 Pantalon noir, souliers noirs, bas noirs, t-shirt noir et rouge fournis par Anik.

I Stop: En Spice Girls noire: Robe léopard fournie par Anik. avec un truc sur la tête, bottes longues styles cuissardes.

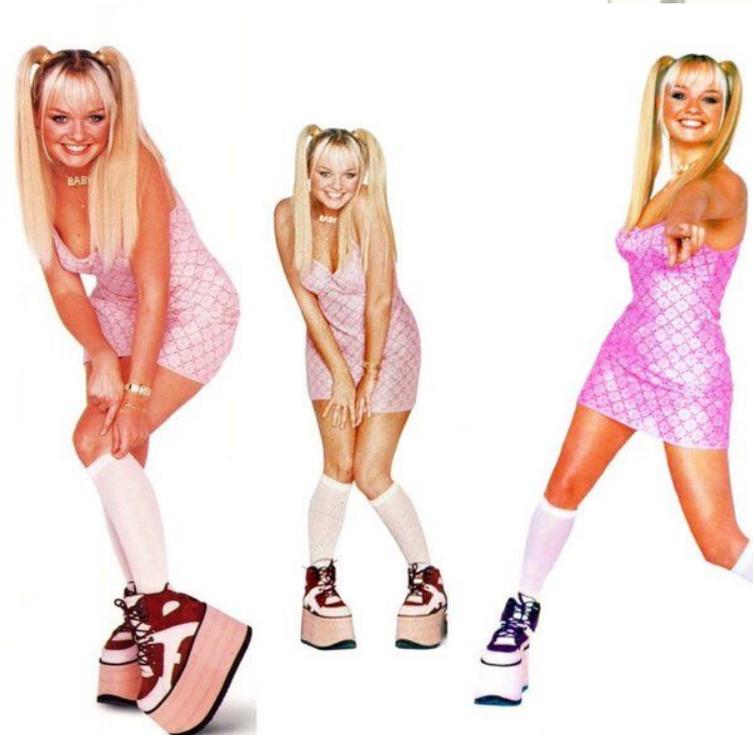
B Stop: En Spice Girls rousse: Comme sur la photo: Haut fourni par Anik, genre de bobette noire, bottes rouges hautes

2 Pour tout le tableau, en noir.

Tous les autres, à votre goût, style années 2000.

VOIR PHOTOS SUR LA PAGE SUIVANTE

NIGHT CLUB:



Night Club / No scrubs

Durée: 0:48 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O							2	25		V1	P2	P2								
C	3		V2	-	P1		P							3	26			P5	-	Animateur							
D							Q							4													
E							R	18		V3	P6	P6		5													
F	6		V1	P2	-		S	19		V4	-	-		6													
G							T							7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K	11	L1		P4	P4		X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M							Z							?				P3	P3								

DE NO SCRUBS JUSQU'À EVERYBODY

Au début de No scrubs, l'animateur va venir te demander de te tasser. Tu le regardes, confuse. Tu te mets à genoux et tu te tasses à genoux jusqu'à ta table. Tu continues à être saoule.

Lors de la présentation des Backstreet Girls, tu as un haut-le-cœur et tu pars en courant vers les toilettes... (P5)



ENTRE NO SCRUBS ET LOVE ON TOP

DURÉE MAXIMUM: 8 secondes tout de suite après No Scrubs

Bienvenue au Night Club
« Upstairs at Studio 54 »,

la place des années 2000! Notre première invitée :
Beyoncé!

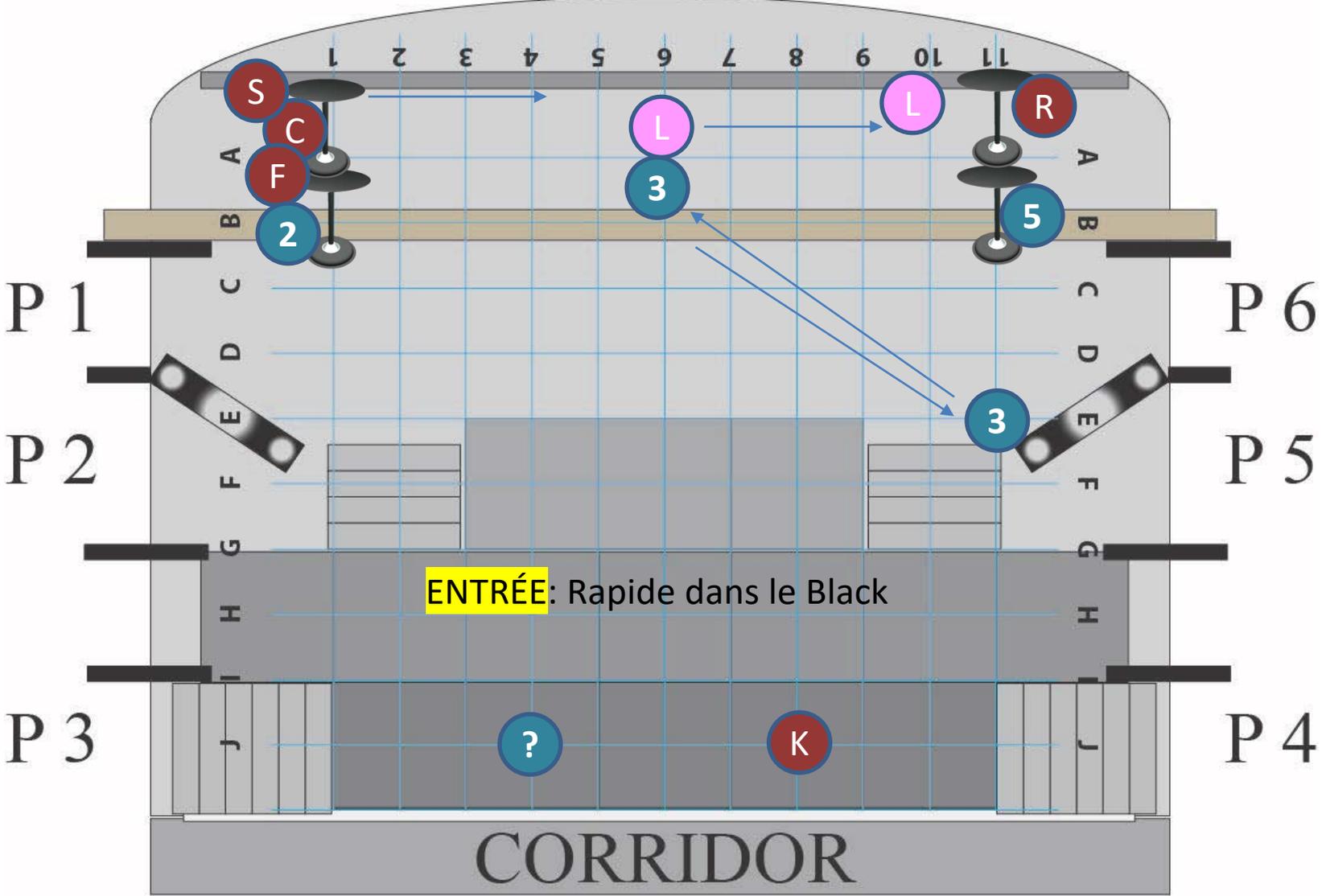
Tableau: **Night Club**

Pièce: **No scrubs**

FOLLOW 1: Reste sur la 'Fée' à 50%

FOLLOW 2: OUVRE quand l'animateur '3' va se déplacer vers l'avant pour avertir la 'Fée' et sur lui jusqu'à la présentation de la prochaine pièce LOVE ON TOP... après FERME

15 sec au début de la chanson, l'animateur va se demander que fait cette personne en plein centre avant de la scène, (la fée) il va la brasser, elle se mets à genoux et se glisse en 2eme position



Night Club / Love on top

Durée: 2:13 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1	L		P5	P5	16 17 18 19 (3 ^e) Entrer et sortir avec votre pied	N							1													
B				P2	P5	16 17 18 19 (5 ^e) Entrer et sortir avec votre pied	O							2													
C							P				P2	P2	16 17 18 19 (4 ^e) Entrer et sortir avec votre pied	3	26			-	-	Animateur							
D				P5	P5	16 17 18 19 (1 ^e) Entrer et sortir avec votre pied	Q							4													
E							R							5													
F	6		V4	-	P2		S	19		V6	-	-		6													
G							T				P5	P5	16 17 18 19 (2 ^e) Entrer et sortir avec votre pied	7													
H							U	21		V5	P6	P6		8													
I							V							9													
J							W							@													
K	11		V7	P6	-		X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M							Z							?													

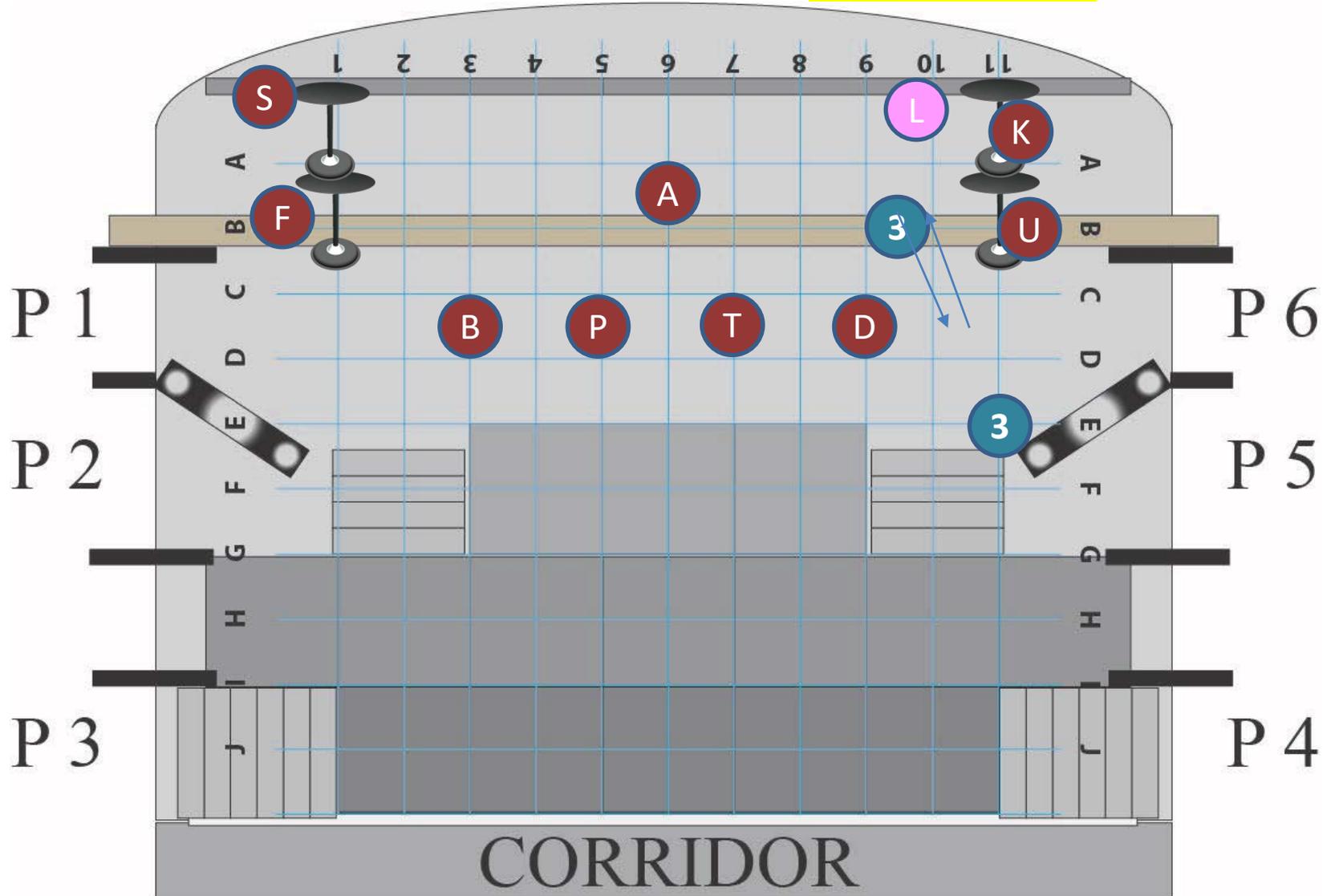
Tableau: **Night Club**

Pièce: **Love on top**

FOLLOW 1: OK reste toujours sur là 'Fée'

FOLLOW 2: Va chercher la 'A' dès qu'elle se mets à chanter et FERME à la fin et VA TOUT DE SUITE SUR L'ANIMATEUR '3' Prend et ferme après sa présentation

ENTRÉE: Les danseuses vous entrez dès que No Scrubs est terminée, vous entrez et sortez avec votre pied de micro, 3 sec pour sortir à la fin





ENTRE LOVE ON TOP ET EVERYBODY

DURÉE MAXIMUM: 3 secondes tout de suite après Love on top

Enchaînons avec les

Backstreet... (hésitation) Girls!

Night Club / Everybody

Durée: 0:37 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B							O							2				P5	-	Figuration			
C	3	L1		P3	P3		P							3	26			-	-	Animateur			
D							Q	17	L2		P4	P4		4									
E				P2	-	Figuration	R	18	L2		P4	P4		5									
F							S	19		V4	-	-		6									
G				P5	-	Figuration	T							7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W				P2	-	Figuration	@									
K	11		V1	-	P6		X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M							Z							?									

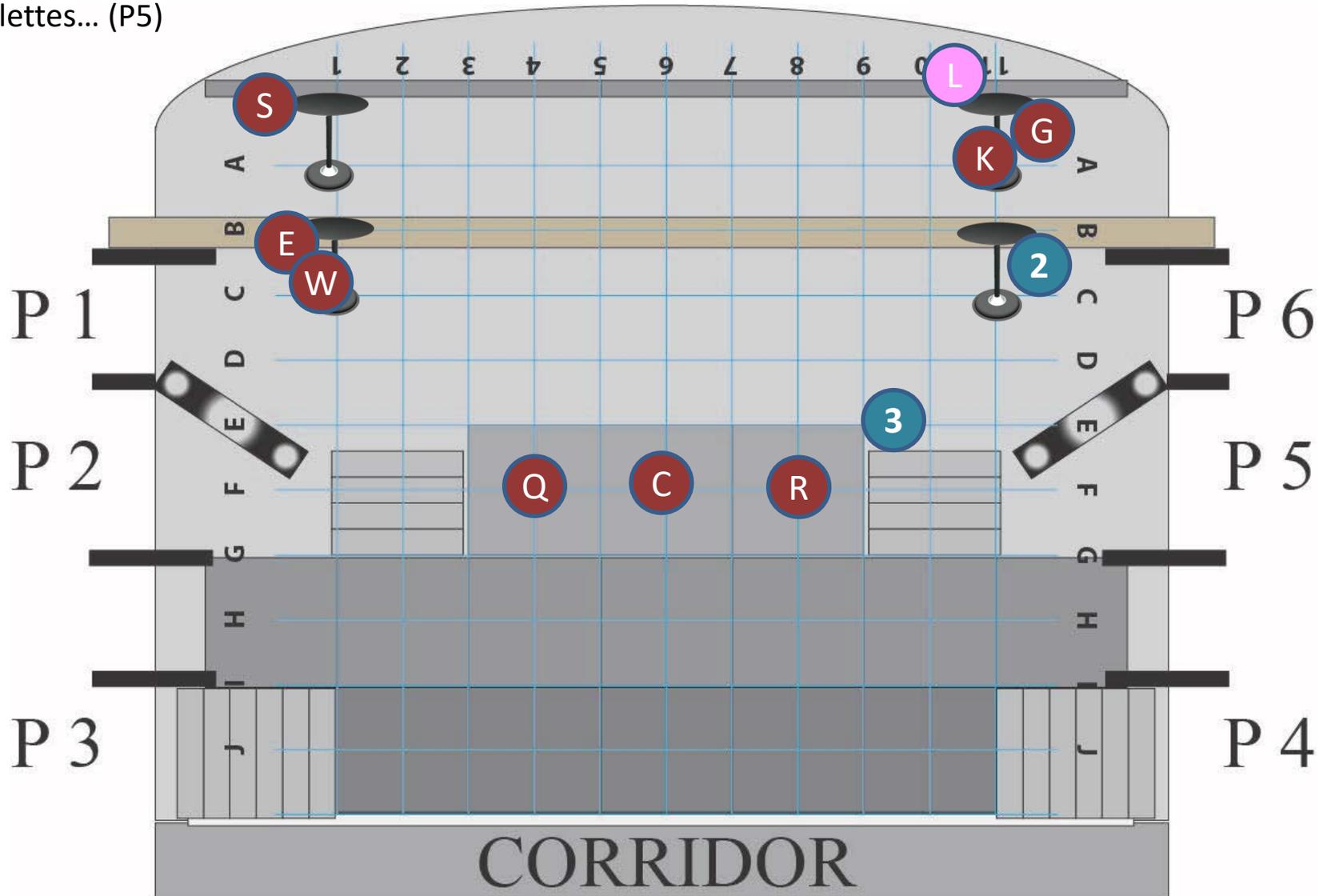
Tableau: **Night Club**

Pièce: **Everybody**

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée' et quand elle prend la P5 FERME...

FOLLOW 2: Reste fermer

La 'Fée' lors de la présentation des Backstreet Girls, as un haut-le-cœur et tu pars en courant vers les toilettes... (P5)



Night Club / Treasure

Durée: 1:00 sec

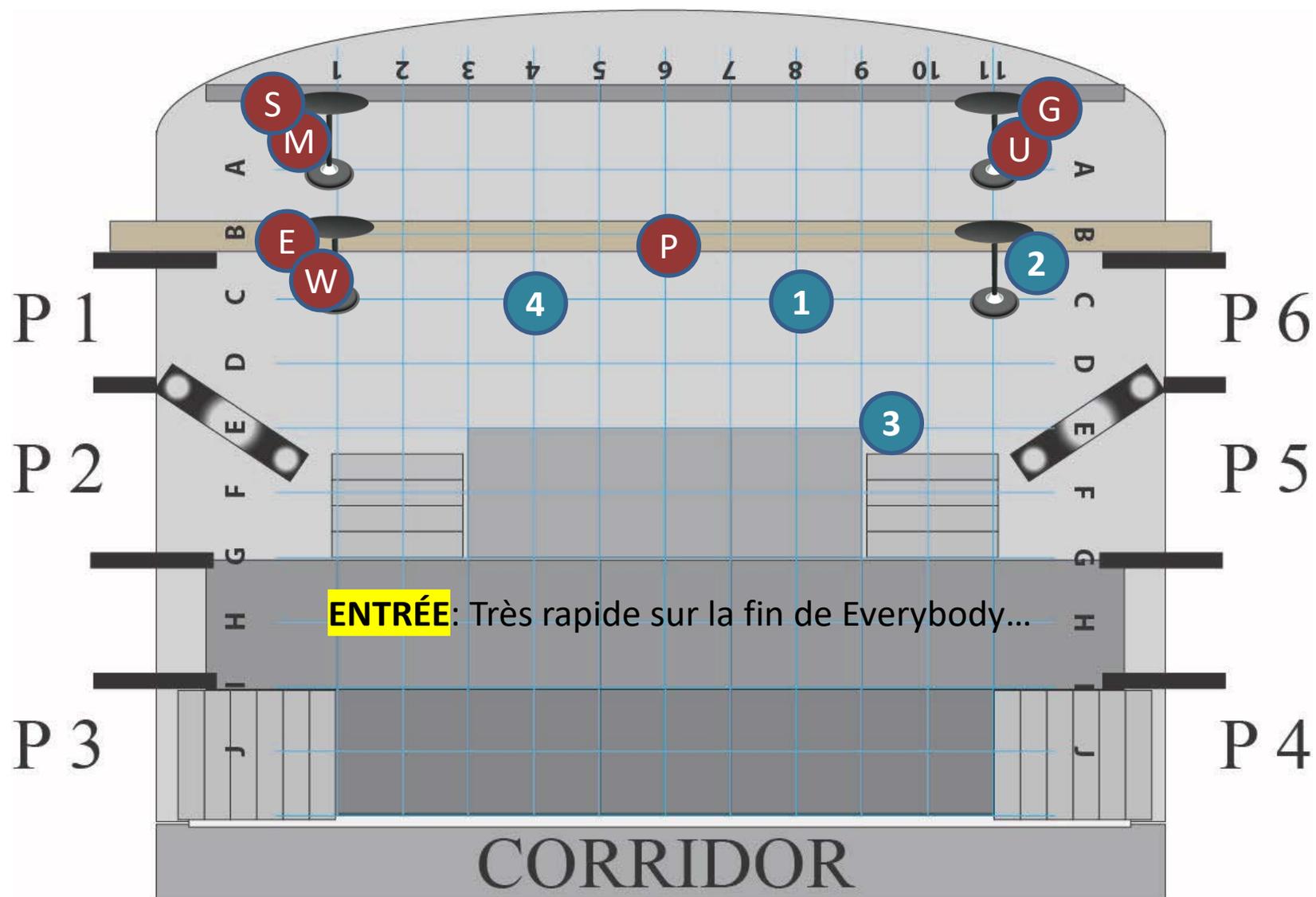
Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1				P5	P5	13 14 15			
B							O							2	25		V3	-	P6				
C							P	16	L1		P5	P5	13 14 15	3	26			-	-	Animateur			
D							Q							4				P2	P2	13 14 15			
E	5		V4	-	P2		R							5									
F							S	19		V4	-	P1		6									
G	7		V5	-	-		T							7									
H							U	21		V5	P6	-		8									
I							V							9									
J							W	23		V5	-	-		@									
K							X							\$									
L							Y							%									
M	13		V5	P1	-		Z							?									

Tableau: **Night Club**

Pièce: **Treasure**

FOLLOW 1: Reste Fermer Standbye sur l'animateur tout de suite à la fin de la chanson...
OUVRE pour sa présentation et FERME tout de suite près

FOLLOW 2: OUVRE sur la 'P' dès qu'elle se mets à chanter... FERME à la fin





ENTRE TREASURE ET STOP

DURÉE MAXIMUM: Tu parles sur l'intro de STOP 15 secondes

C'était Bruna Mars!

Mesdames et messieurs, juste avant notre méga party, accueillons des filles très colorées, très sexy, bref très épicées,

Les Spice Girls!

Night Club / Stop

Durée: 1:18 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1	L5		P4	P4	Danse 4 5 6 Entre ton pied de micro	N							1													
B	2	L3		P4	P4	Danse 4 5 6 Entre ton pied de micro	O																				
C														3	26			-	-	Animateur							
D							Q							4													
E							R							5													
F	6	L4		P4	P4	Danse 4 5 6 Entre ton pied de micro	S							6													
G	7			-	-	Figurante	T							7													
H							U	21			-	-	Figurante	8													
I	9	L7		P3	-	Danse 4 5 6 Entre ton pied de micro	V							9													
J							W	23			-	-	Figurante	@													
K	11	L6		P3	-	DansDanse 4 5 6 Entre ton pied de micro	X							\$													
L	8	L5		P4	-	Danse 4 5 6	Y							%													
M	13			-	-	Figurante	Z							?													

Les même 5 pieds que les danseuses de Love on top

DE STOP JUSQU'À LA FIN

Quand les Spices Girls commencent à chanter, tu reviens des toilettes (P5) et tu vas mieux. Tu es encore saoule par contre. Tu essaies de monter difficilement les escaliers mais tu dévisages beaucoup A et tu essaies de bouger comme elle tout en restant en arrière d'elle. À un certain moment, tu la tasses pour prendre sa place. Tu finis la chanson et tu es toujours saoule.

À Party rock anthem, tu vas rejoindre la boîte (5) et tu trippes dessus. Tu frappes sur la boîte et tu ne comprends pas ce que c'est... Mais tu trouves ça vraiment amusant.

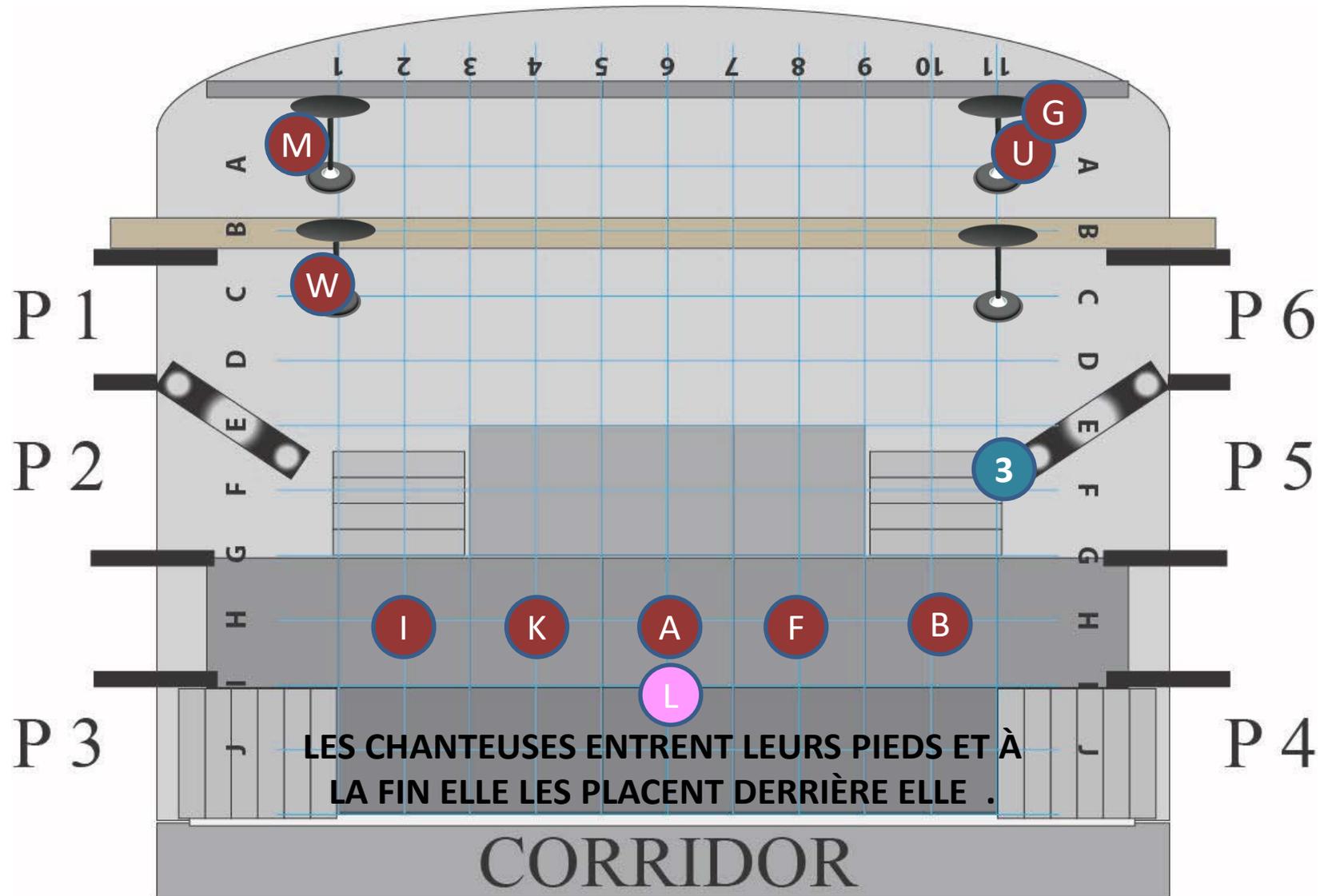
À Gangnam style, tu prends place au milieu des danseurs et tu dances comme une folle! Quand la musique se termine, tu n'arrêtes pas de danser et de rire!

Tableau: **Night Club**

Pièce: **Stop**

FFOLLOW 1: OK Stanbye sur la 'FÉE' en P4, une fois entré suit là

FOLLOW 2: Reste fermer et standby sur l'animateur ...





ENTRE STOP ET PARTY ROCK

DURÉE MAXIMUM: 18 secondes sur l'intro de PARTY ROCK

Merci aux Spice Girls et merci à tous nos invités de la soirée!

Restez avec nous pour notre méga party!

C'est le temps d'danser avec le hit de l'heure, chanson du groupe

LMFAO! PARTY ROCK!

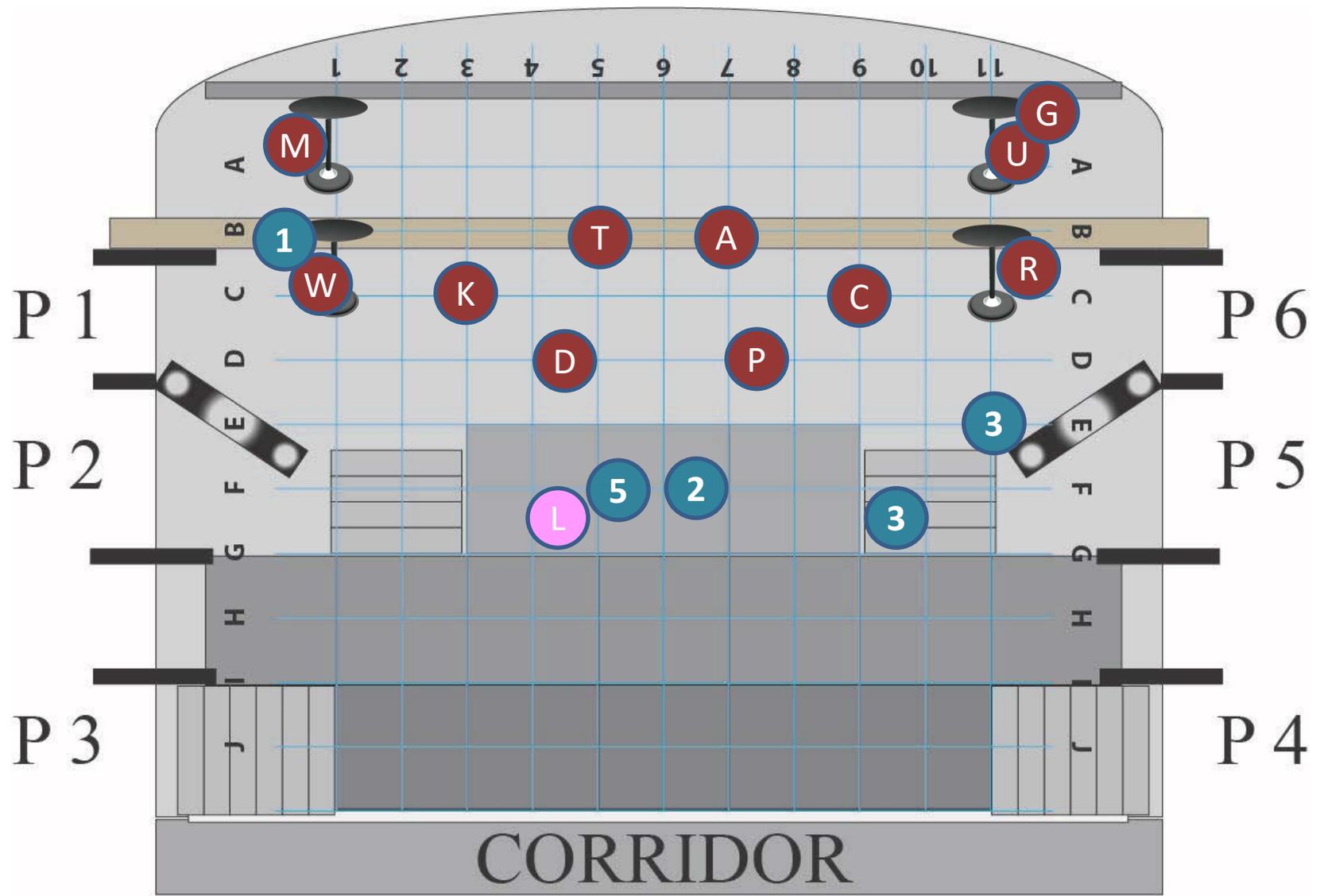
Night Club / Party rock anthem

Durée: 1:18 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A				P5	-	Danse 7 8 9 10 11 12	N							1	24		V2	P1	-						
B							O							2	25	L1		P4	-						
C				P5	-	Danse 7 8 9 10 11 12	P				P5	-	Danse 7 8 9 10 11 12	3	26		V1	-	-	Animateur					
D				-	-	Danse 7 8 9 10 11 12	Q							4											
E							R	18		V5	P6	-		5	28			P3	-	Tu entres avec ta boite sur la tête et costume...					
F							S							6											
G	7		V3	-	-		T				P2	-	Danse 7 8 9 10 11 12	7											
H							U	21		V3	-	-		8											
I							V							9											
J							W	23		V3	-	-		@											
K	11			-	-	Danse 7 8 9 10 11 12	X							\$											
L				-	-	Figurante	Y							%											
M	13		V5	-	-		Z							?											

Tableau: **Night Club**
Pièce: **Party rock anthem**

FOLLOW 1: OK Suit toujours à 'Fée'
FOLLOW 2: Prend l'animateur '3' dès qu'il se mets à parler te à la fin FERME



Night Club / Gangnam style

Durée: 0:36 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A				-	P4	Danse 21	N							1	24	L1		-	P5	Danse 22							
B				P2	P2	Danse 20 A la fin sortir un pied	O							2				-	P1	A la fin sors le stool							
C				-	P4	Danse 21	P				-	P4	Danse 21	3	26		V2	-	P1	Animateur							
D				-	P3	Danse 20	Q				P5	P5	Danse 21 A la fin sortir un pied	4				P5	P5	Danse 21 A la fin sortir un pied							
E				P5	P5	Danse 21 A la fin sortir un pied	R	18		V3	-	P6		5	28			-	P4	Tu garde ta boite Danse 22							
F				P2	P2	Danse 20 A la fin sortir un pied	S				P2	P2	Danse 20	6													
G	7		V3	-	P6		T				-	P3	Danse 20 A la fin sors le stool	7													
H							U	21		V3	-	P6	A la fin sors le stool de Rosalie	8													
I							V							9													
J							W	23		V2	-	P1		@													
K				-	P4	Danse 20	X							\$													
L				-	-	Figurante	Y							%													
M	13		V3	-	P1		Z							?													



ENTRE PARTY ROCK ET GANGHAM

DURÉE MAXIMUM: tu parles sur les 10 secondes de la fin de la danse de LMFAO

Allez, tout l'monde debout!

Dancez avec nous!

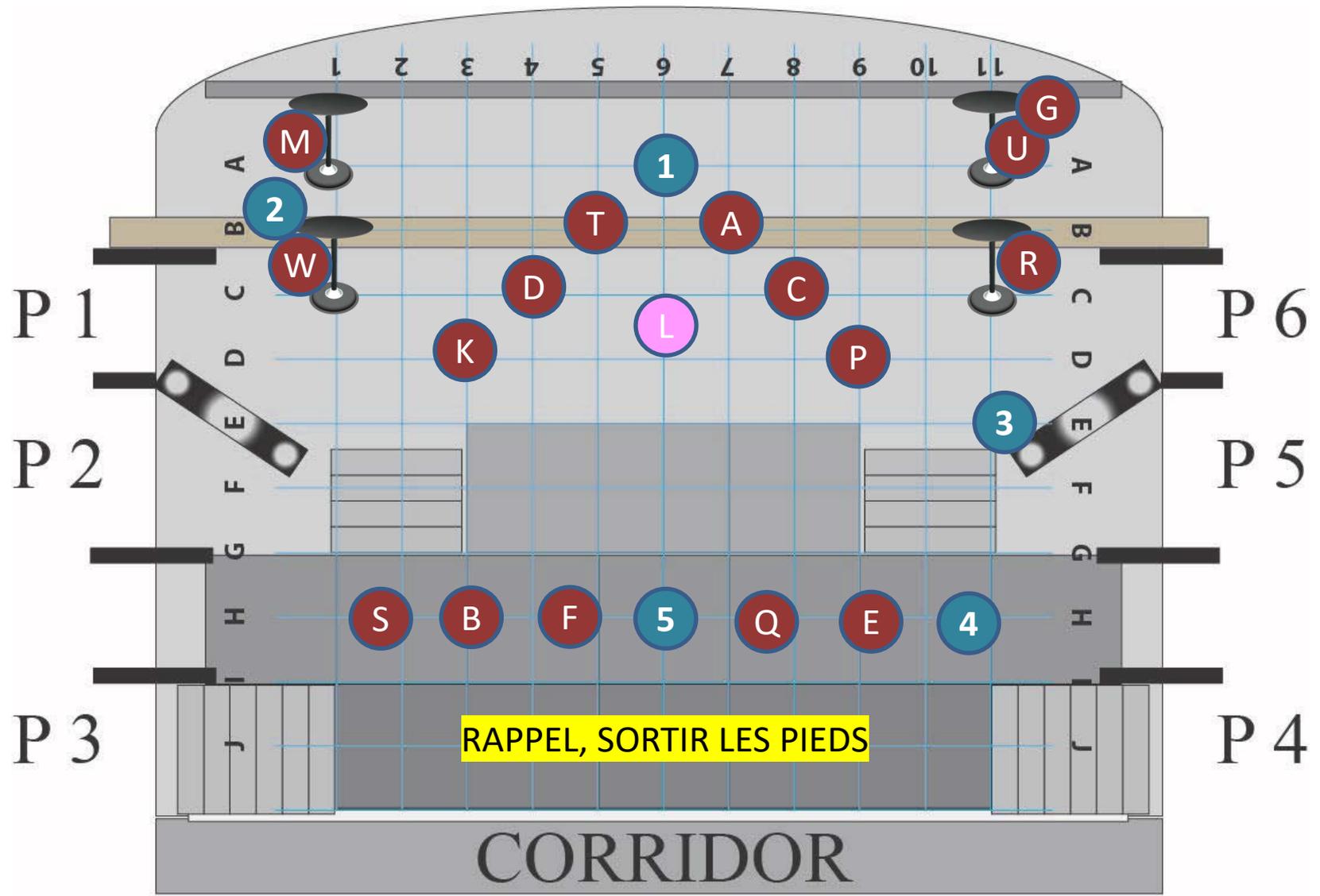
C'est l'party avec

tu ne dis pas le titre (Il s'enchaîne)

Tableau: **Night Club**
Pièce: **Gangnam style**

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée' et à la fin reste sur elle fera des conneries...
FOLLOW 2: Dès qu'il se mets à chanter OUVRE sur le '1' à la fin FERME

SORTIE: Sur le BLACK mais il restera un follow ouvert sur la Fée...





W E L C O M E

TO *Fabulous*

LAS VEGAS

NEVADA



MANDALAY BAY

Las Vegas (Alegría):

Tous: Soutanes bleues et argent fournies par Anik, souliers noirs, bas noirs (il ne faut rien voir dessous la toge donc, attention au collet et surtout, pas de manches longues)

Las Vegas (Elvis):

Tout en noir chic mais il ne faut pas voir de jambes.

Las Vegas (River deep):

Danseurs: Tout en noir dans le style de la photo donc, sans manches. Filles: talons hauts.

Chanteurs: Tout en noir

A

: robe or avec des franges dans le bas, sandales talons hauts or.



Passage entre Nightclub et Las Vegas

Durée: Libre

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1													
B							O							2													
C							P							3													
D							Q							4													
E							R							5													
F							S							6													
G							T							7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K							X							\$													
L	12			-	-		Y							%													
M							Z							?													

PASSAGE ENTRE NIGHTCLUB ET LAS VEGAS

Même si tout le monde sort, tu continues de tripper.

TEXTE :

Ah Sainte-Fée! J'me sens tellement bien!

Surtout depuis que j'suis allée faire « beuhhhh » dans les toilettes hihi!

Tsé, le p'tit jus qu'j'ai bu, y'é bon quand y rentre, mais pas quand y sort hihi!

Justement, quand j'suis allée aux toilettes tantôt, j'sais pas trop c'qui s'est passé, j'dois m'être accrochée une aile, sont tellement installes, mais j'me suis r'trouvée dans une autre place! Pour vrai!

C'tait un monde irréel, plus grand que nature, c'était fantastique! Y'avait des lumières partout, y'avait des machines qui donnaient de l'or aux gens qu'y'étaient assis devant... Y'avaient même des concerts avec des artistes un peu bizarres... Ça devait être un bal costumé. Tsé, y'en avait un qu'y'étais habillé en pyjama avec une grosse ceinture brillante pis qui disait « Thank you » (fais le mouvement de hanche et de main d'Elvis) en s'bougeant les hanches... Thank you, thank you... Hihi!

Je trouvais ça tellement trippant que j'me suis probablement brassée les ailes un peu trop fort. J'me suis retrouvée un peu plus tard dans l'temps. Y'avait une femme avec une voix magnifique qui s'donnait des coups s'a poitrine... Comme ça (fais le coup de poing de Céline sur ta poitrine). D'après moi, c't'une nouvelle technique vocale!

PASSAGE ENTRE NIGHTCLUB ET LAS VEGAS (SUITE)

*Pis là, j'ai essayé de r'venir ici. Un p'tit coup à gauche, un p'tit coup à droite, à l'envers, à l'endroit...
Ah j'vous l'dis, j'avais d'lair d'un vrai clown! Haha!*

Une chance qui'y'avait pas un cirque, y m'aurait sûrement recrutée !

Ben quoi? Vous m'croyez pas? Bon ben, j'vais être obligée d'vous emm'ner avec moi d'abord.

Préparez-vous, un p'tit coup d'ailes pis on part!

(tu te retournes de dos d'un coup sec afin de faire bouger tes ailes et tu restes immobile de dos).

LAS VEGAS / Alegria

Durée: 2:34 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V2	P6	P6		N							1									
B	2		V4	P1	P1		O							2									
C	3		V1	P4	P4		P							3									
D							Q	17	L1		P5	P5		4									
E	5		V2	P3	P3		R	18		V5	P4	P4		5	28		V1	P4	P4				
F							S	19		V5	P3	P3		6									
G							T							7									
H							U							8									
I	9		V4	P3	P3		V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M							Z							?									

ALEGRIA

Quand la musique commence, tu attends quelques secondes et tu te retournes tranquillement en regardant le public. Ton regard doit vouloir dire :

J'vous l'avais dit, hein?

Lorsqu'elle entre pour se diriger à sa place, la Q te fixe quelques secondes en se demandant ce que tu fais là. Comme tu as déjà vu le concert précédemment, tu lui démontres sa place pour qu'elle aille se placer. (N'OUBLIE PAS QUE TU ES TOUJOURS EN ÉTAT D'ÉBRIÉTÉ!)

Ensuite, tu te diriges vers ton autre position en faisant semblant d'être une funambule. Tu n'as pas d'équilibre et tu tombes par terre en riant. Tu t'assoies et tu regardes le concert.

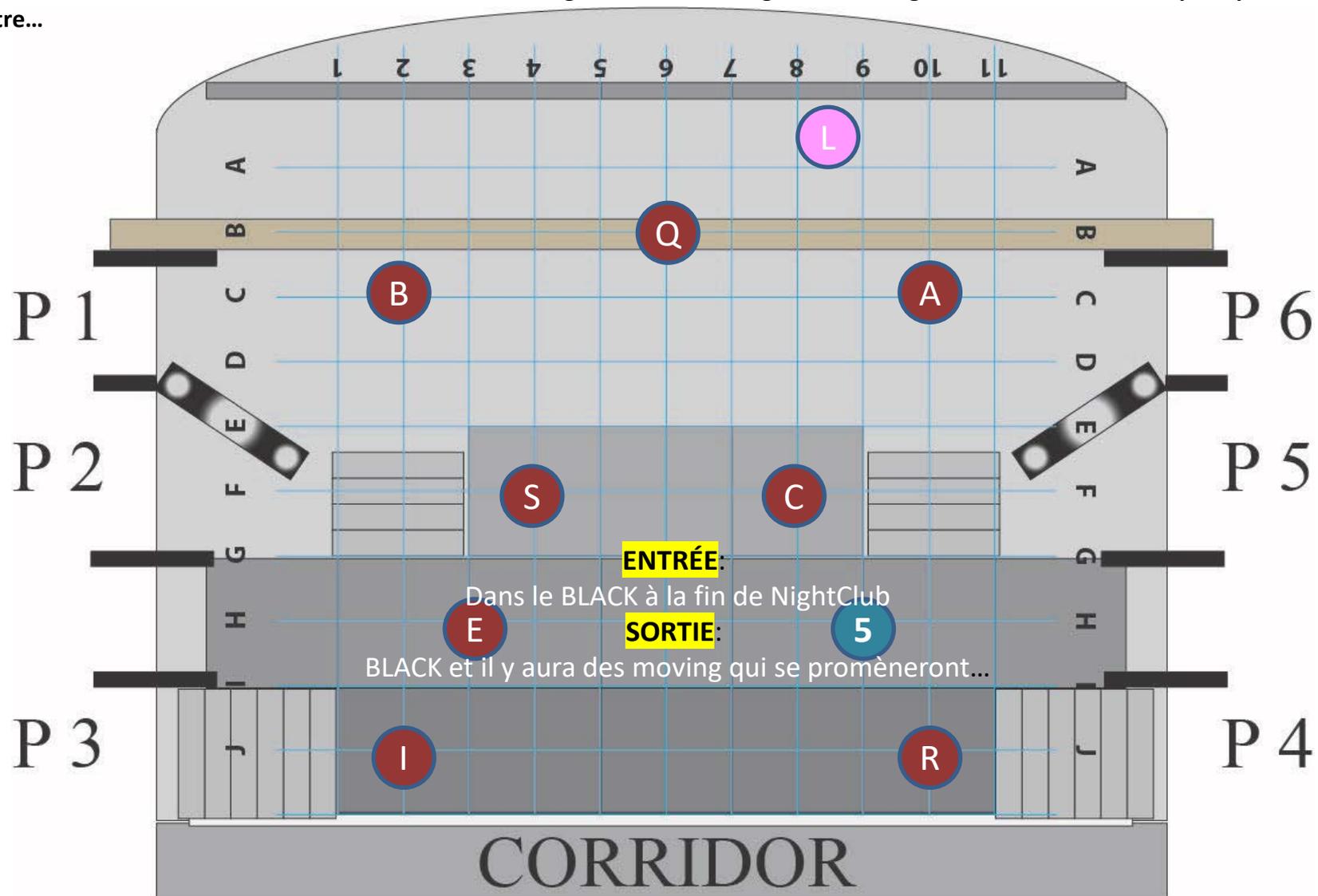
Tableau: LAS VEGAS

Pièce: Algérie

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée'

FOLLOW 2: Dès que la 'Q' entre par la P5 elle ira voir la fée suit là et FERME à la fin de sa chanson

La fée étant dans son tryp de boisson... pète de bulles... la musique commence, vous entrez en ligne à partir de la porte 6 même chose pour les autres.. La Q tu va voir la fée, tu t'arrêtes 2-3 sec en la regardant avec un regard d'interrogation ??? Et tu continu pour prendre ta place au centre...



LAS VEGAS / Elvis

Durée: 4:58 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A							N							1	24		V1	P6	P6	Danse 1 3 Ordre d'entrée F-1-T							
B							O							2	25		V1	P1	P2	Danse 1 2 Ordre d'entrée K-2-P							
C							P	16		V4	P1	-	Danse 1 2 Ordre d'entrée K-2-P	3													
D							Q							4													
E							R							5													
F	6		V3	P6	P6	Danse 1 3 Ordre d'entrée F-1-T	S							6													
G							T	20		V4	P6	-	Danse 1 3 Ordre d'entrée F-1-T	7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W							@													
K	11		V3	P1	P1	Danse 1 2 Ordre d'entrée K-2-P	X							\$	4	L1		P4	P6								
L				-	-	Figuration	Y							%													
M							Z							?													

ELVIS

Sur l'intro de drum d'Elvis, tu essaies de te lever pour faire « Thank you » face au public mais ouf!! c'est trop difficile et tu retombes au sol.

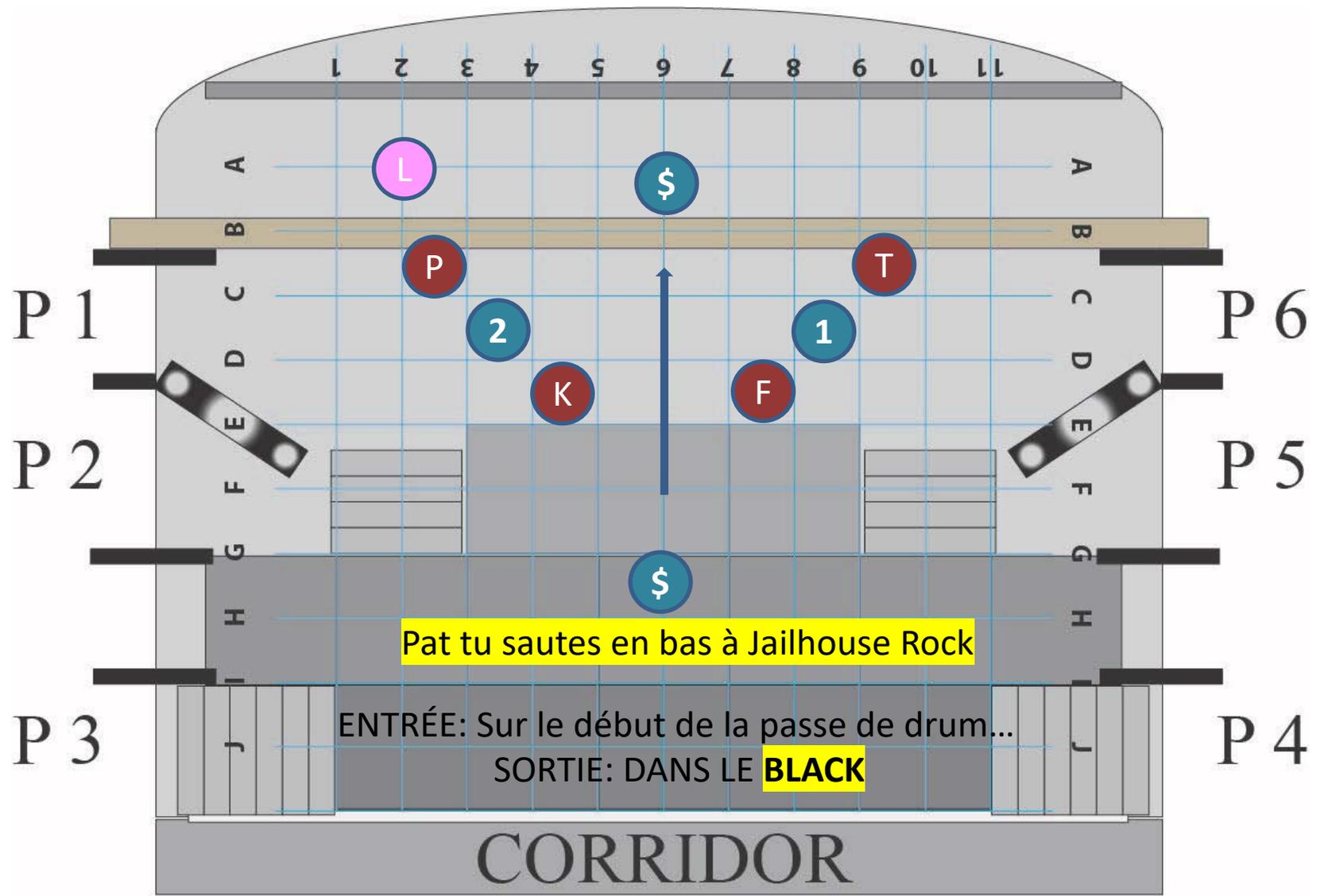
À la fin d'Elvis, sur la note longue de la finale, tu as encore mal au cœur et tu sors en courant...

Tableau: LAS VEGAS

Pièce: Elvis

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée' à la fin elle aura encore mal au cœur elle sors... FERME

FOLLOW 2: Prend le '\$', dès qu'il se mets à chanter OUVRE et à la fin FERME



LAS VEGAS / River Deep

Durée: 2:08 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1	L		P5	P5	Danse 7 8	N							1				P4	P5	Danse 4 5 6							
B				P4	P5	Danse 4 5 6	O							2	25		V1	P3	P3								
C				P3	P2	Danse 4 5 6	P				-	P2	Danse 4 5 6	3	26		V1	P4	P4								
D							Q	17		V3	P3	P3		4	27		V3	P3	P3								
E				P3	P2	Danse 4 5 6	R	18		V4	P4	P4		5													
F							S	19		V4	P4	P4		6													
G	7		V3	P3	P3		T				-	P5	Danse 4 5 6	7													
H							U							8													
I				P4	P5	Danse 4 5 6	V							9													
J							W	23		V1	P4	P4		@													
K							X							\$													
L							Y							%													
M	13		V4	P3	P3		Z							?													

Tableau: LAS VEGAS
Pièce: River deep 1/7

FOLLOW 1: Reste Fermer

FOLLOW 2: Dès que la toune commence prend la 'A' au centre et suit là

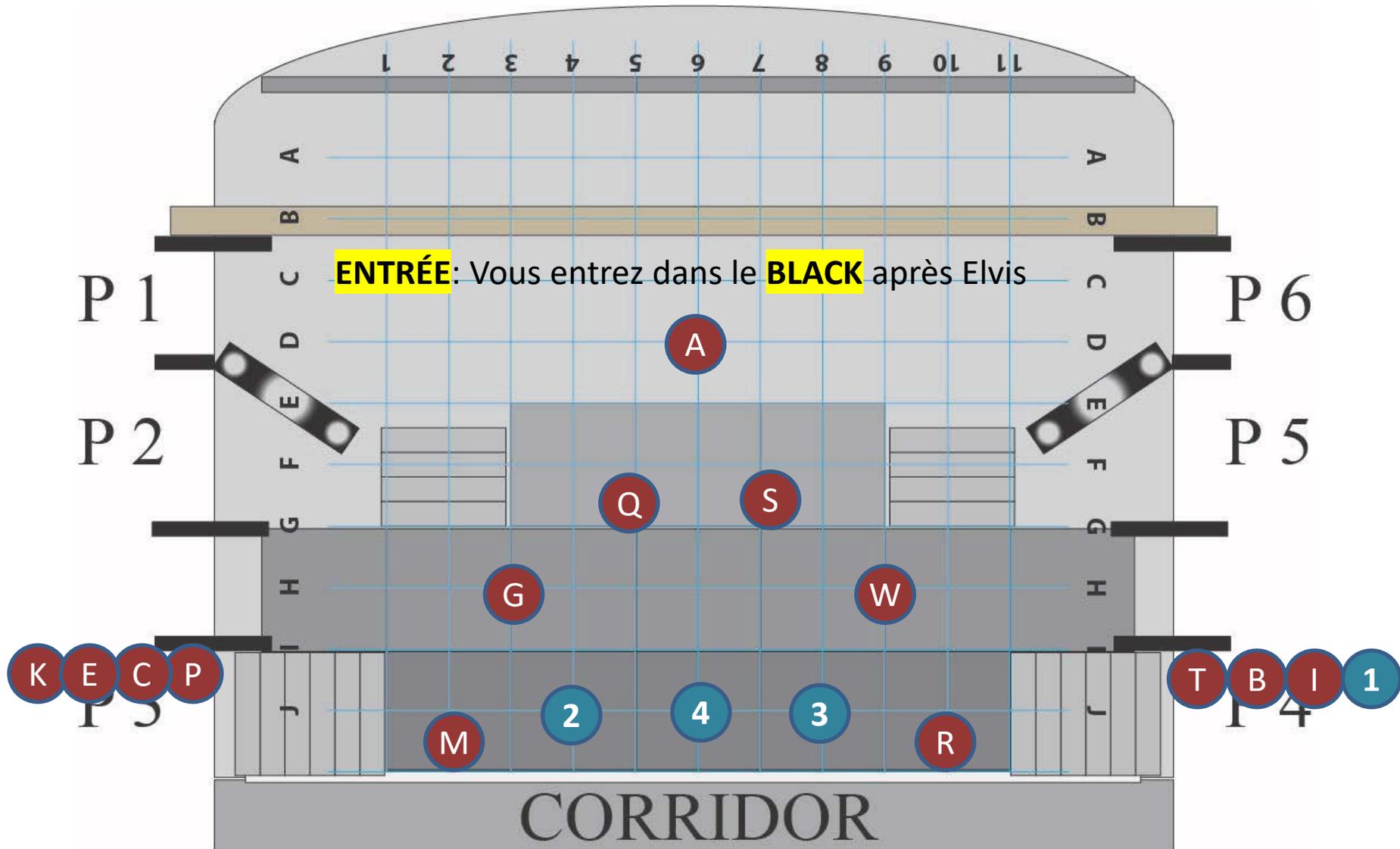


Tableau: LAS VEGAS
Pièce: River deep 2/7

Position aux premiers punches:

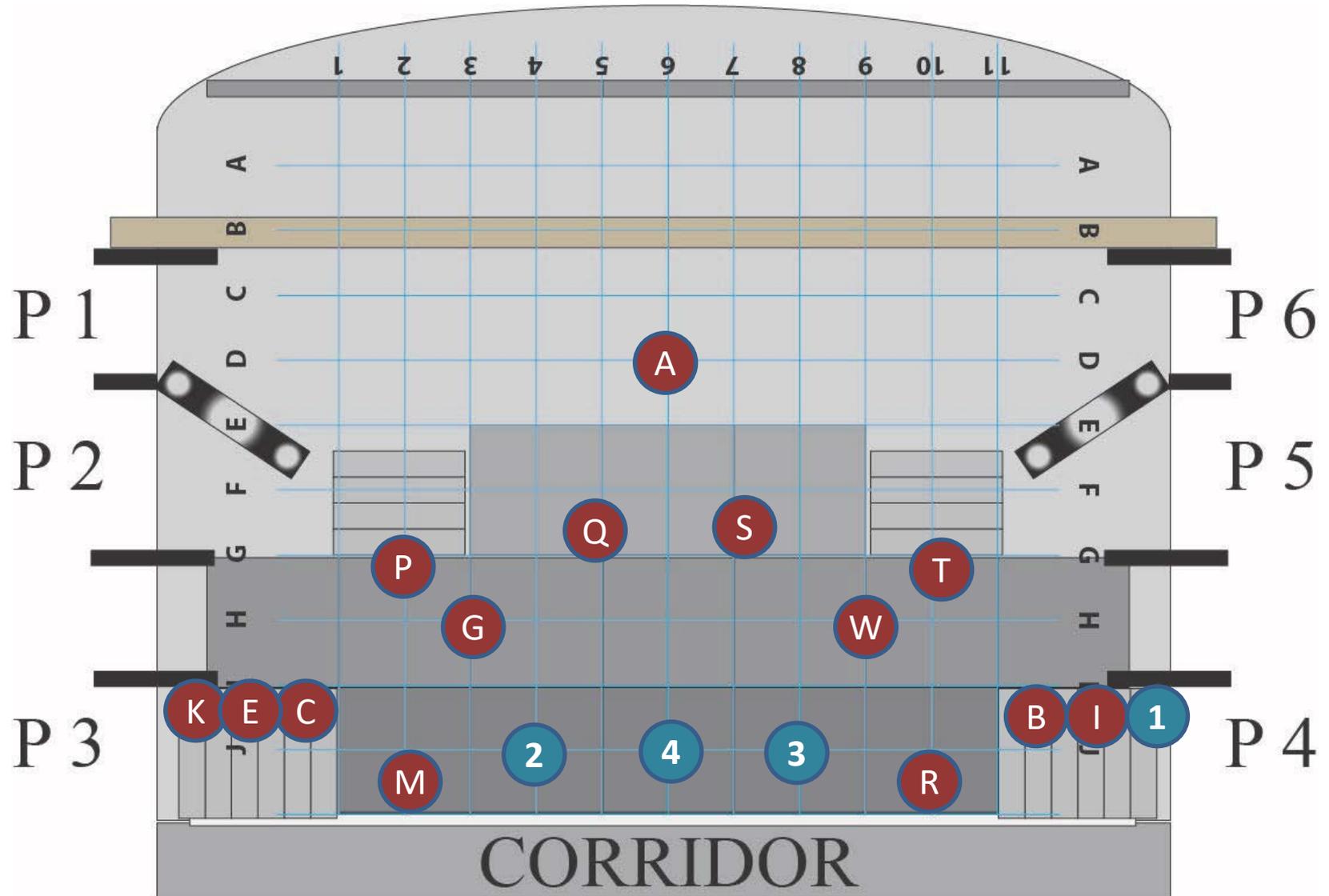


Tableau: LAS VEGAS
Pièce: River deep 3/7

Position aux derniers punches:

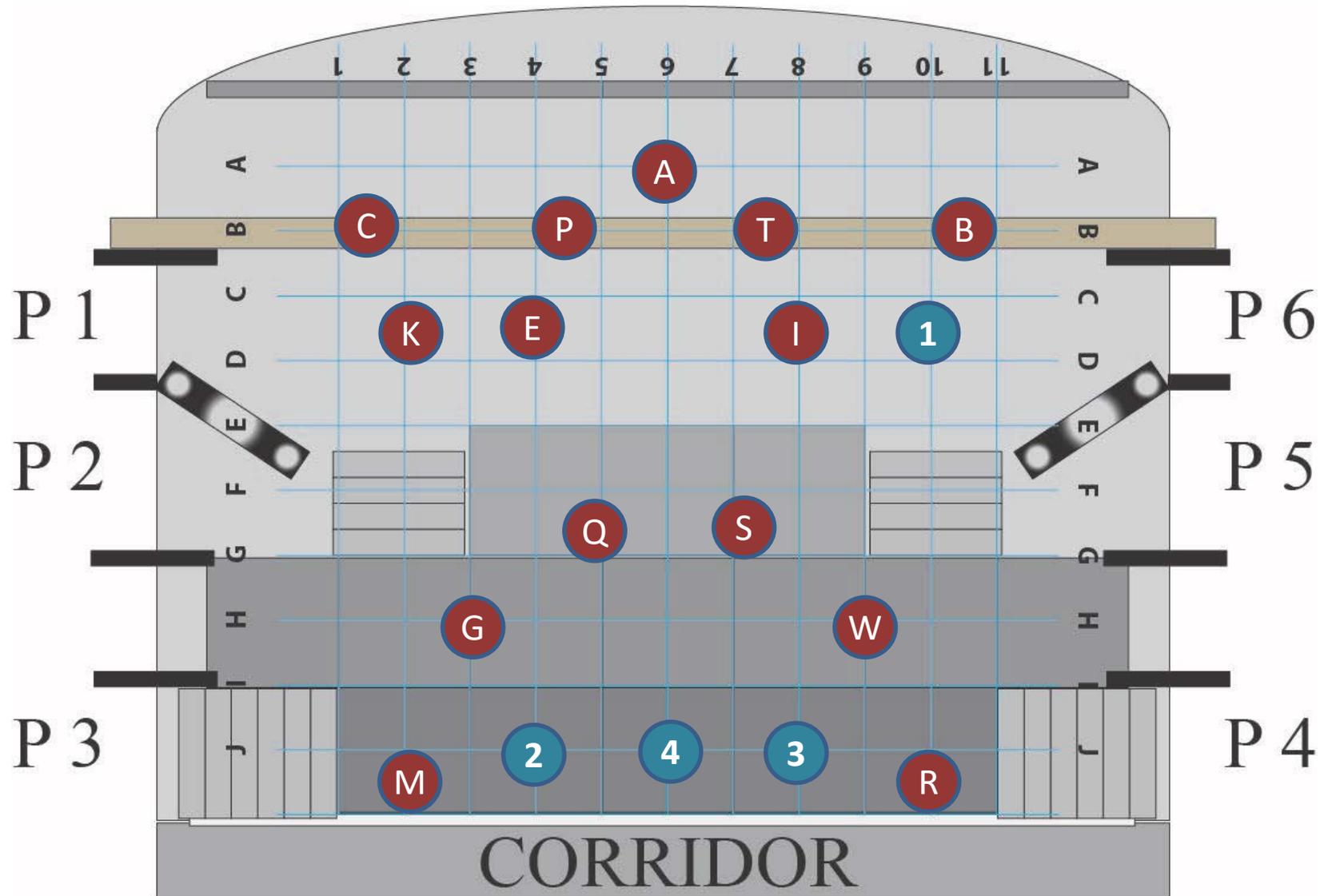


Tableau: LAS VEGAS
Pièce: River deep 4/7

Déplacements et positions à "And it gets stronger..."

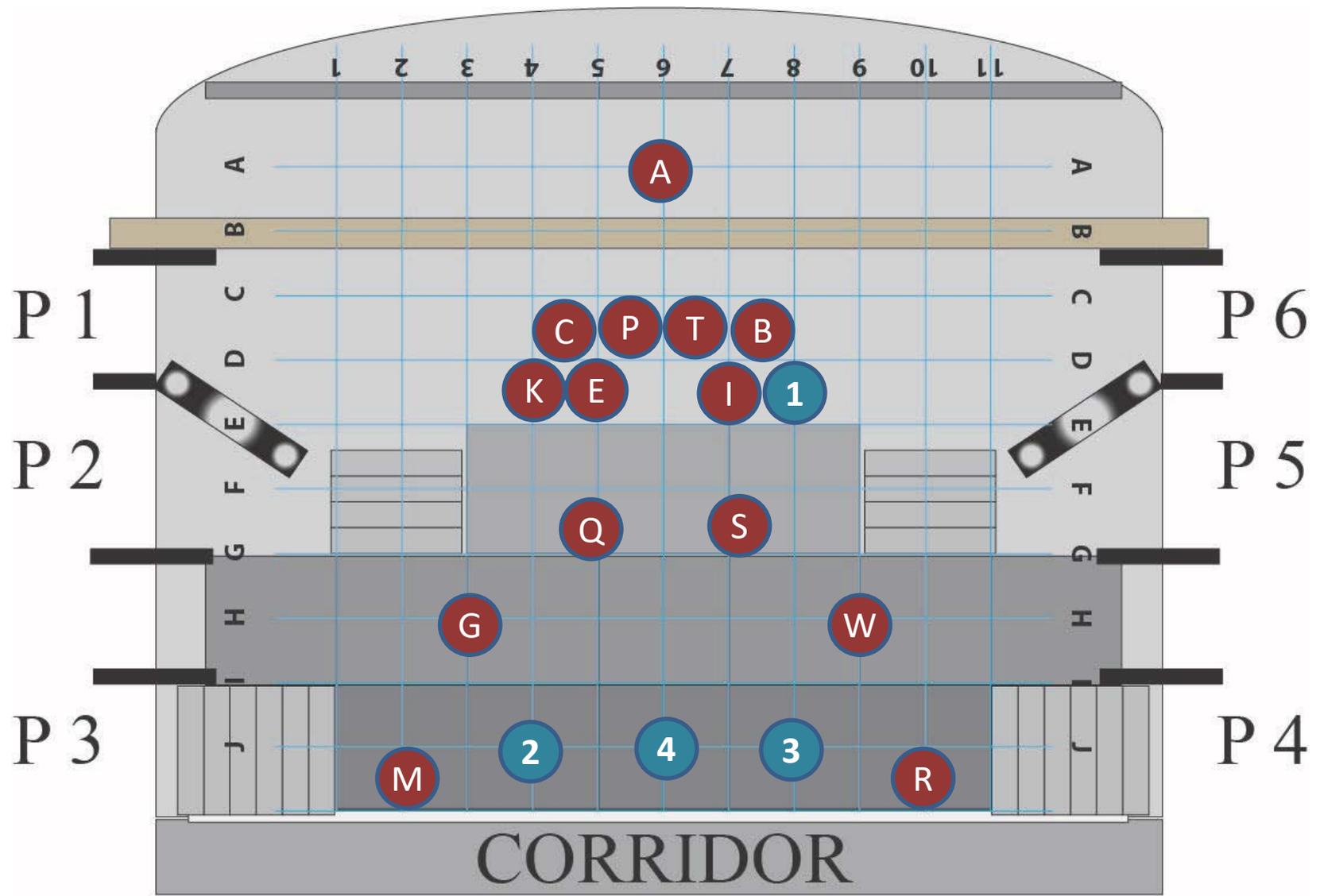


Tableau: LAS VEGAS
Pièce: River deep 5/7

Positions au refrain 1:

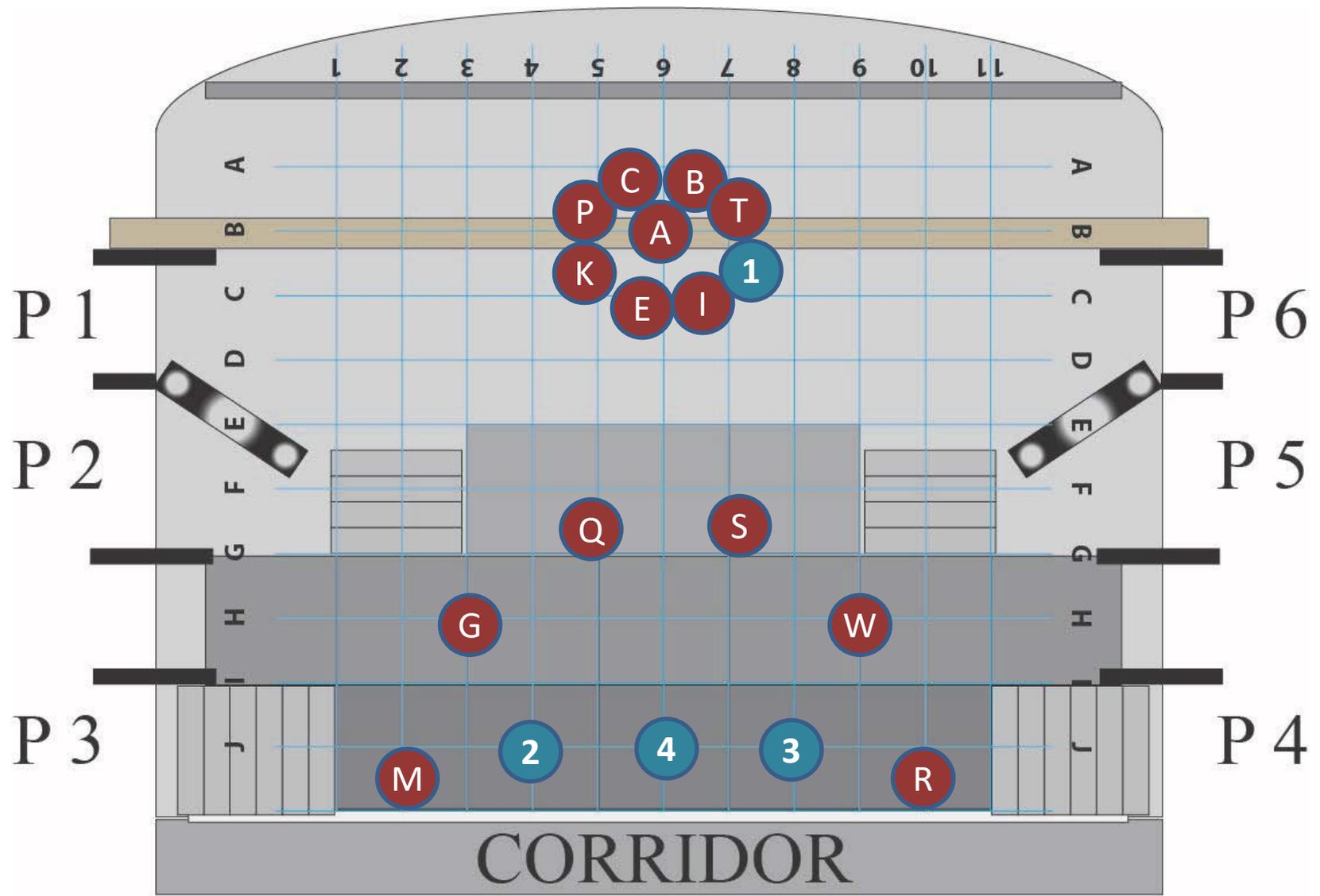


Tableau: LAS VEGAS
Pièce: River deep 6/7

Positions pour les pauses avec fingersnaps:

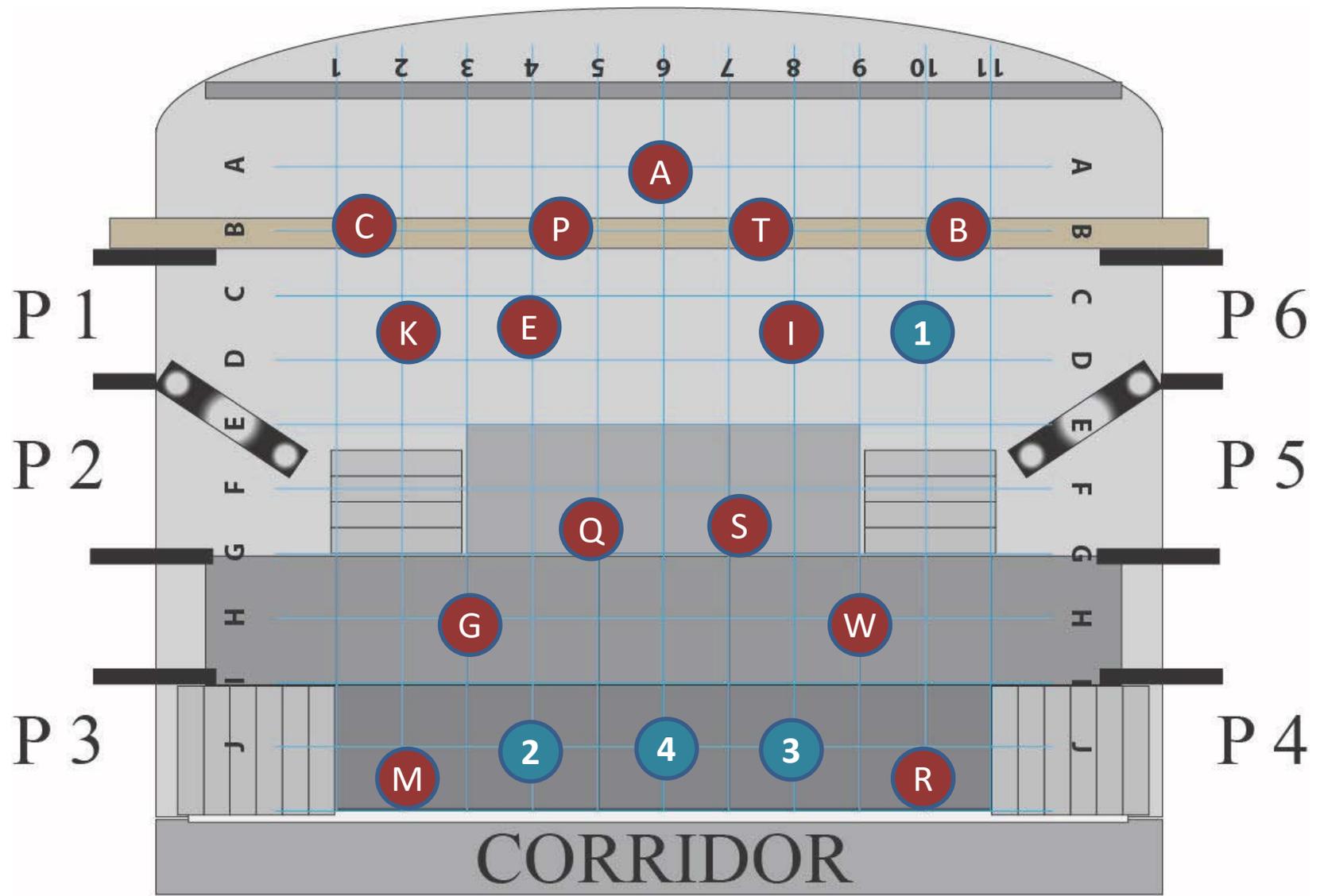
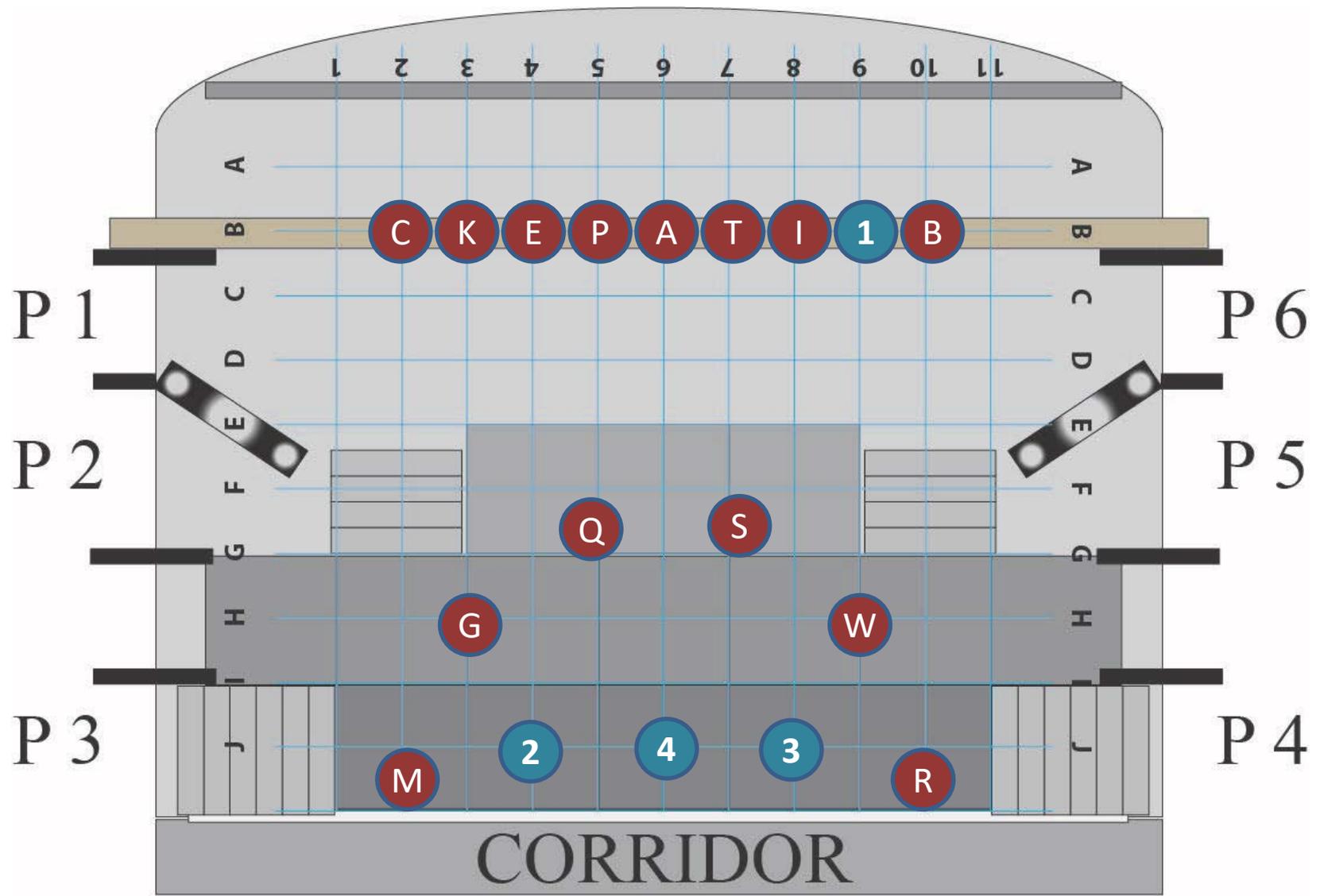


Tableau: LAS VEGAS
Pièce: River deep 7/7

FOLLOW 1: Standbye sur la P5... Attend la 'FÉE' à la fin de la chanson et suit là

SORTIE: Sur le **BLACK**

On ne bouge pas tant que ce n'est noir total



PASSAGE DE LAS VEGAS À DISNEY

Cette fois quand tu reviens, tu es ben gelée... Tu arrives sur scène en riant.

TEXTE :

Bonne nouvelle : j'ai pu mal au cœur! J'suis allée en face au drugstore... pis y'a un gentil monsieur qui m'a dit de prendre d'la gravelle. Y'a dit qu'ça m'enlèverait mon mal de cœur... D'la gravelle, c'est des p'tites roches roses dans une boîte.

J'savais pas trop combien en prendre faque j'ai pas pris d'chance, j'ai pris toute la boîte! Hihi!

J'ai pu mal au cœur, non, non mais là, j'vois du rose partout, hihi! J'vous l'ai tu déjà dit qu'le rose c'était ma couleur préférée? Tu ris un peu...

Tu fixes quelqu'un dans la salle, tu fais semblant que cette personne te dit que c'est le mauve ta couleur préférée et tu lui dis:

Non madame! C'pas l'mauve, c'est l'rose! J'dois ben l'savoir, Sainte-Fée...

Bon, revenons à nos moutons, heu... à nos chansons...

Tu regardes au loin et tu dis : Ah! Pis y'a des p'tits hommes qui chantent!

Change ton regard de focus et dis : Ah! Y'a une fée bleue! Ça doit sûrement être une confée de loin...

Change encore ton regard de focus et dis :

Y'a même des animaux qui chantent! Des chats, un crabe...

Tu regardes les poupées sur scène et tu dis :

Aaaah pis y'a même des poupées! De très graaaandes poupées... J'dois être dans un monde imaginaire... mais lequel?

Tu t'endors, couchée au sol. (Au centre)...

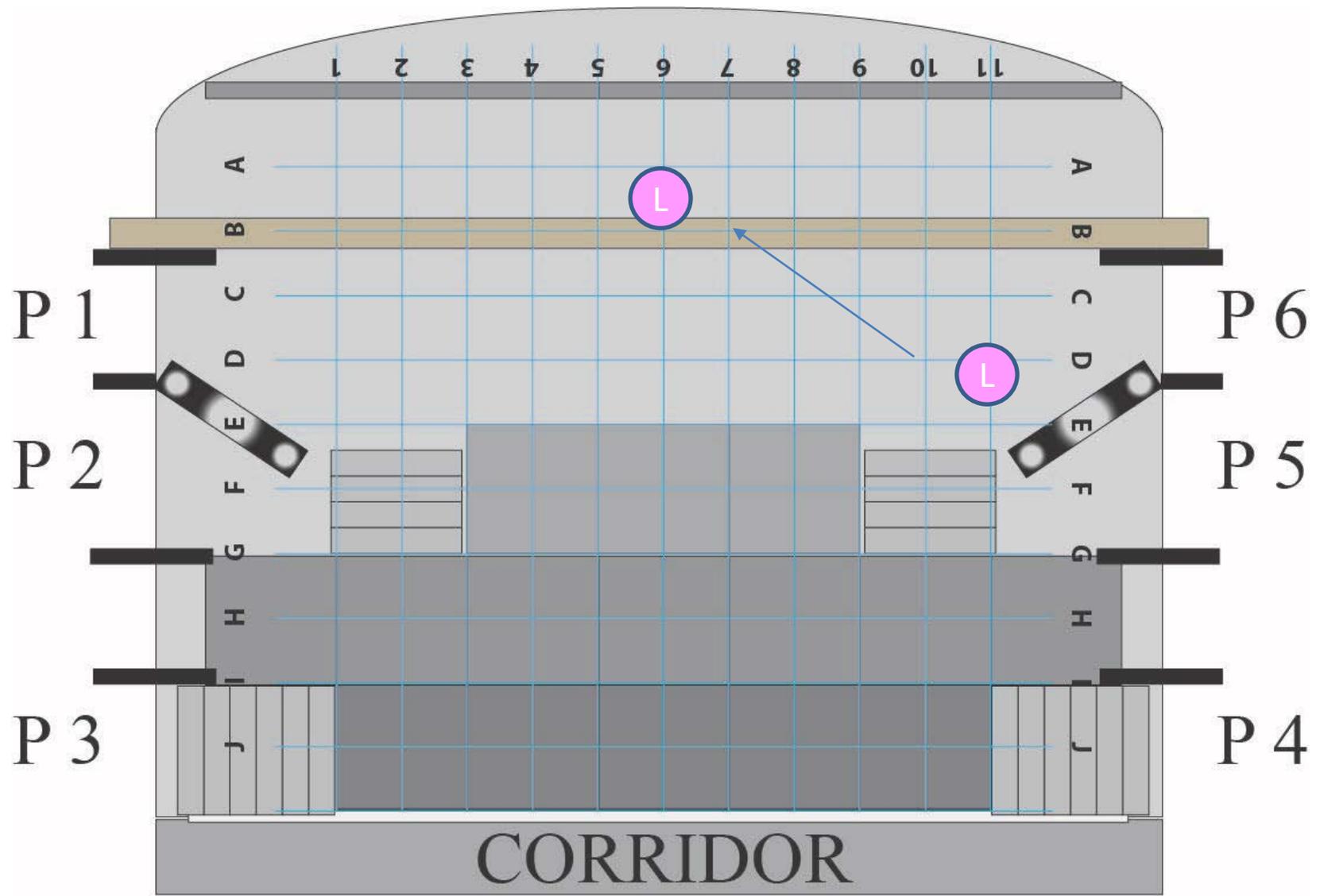
TABLEAU: Passage de la fée entre Las Vegas et Walt Disney

Durée: 3:00sec

F	Microphone			Porte		Détails individuels	F	Microphone			Porte		Détails individuels	H	Microphone			Porte		Détails individuels
	#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT			#	Lead	BV	IN	OUT	
A							N							1						
B							O							2						
C							P							3						
D							Q							4						
E							R							5						
F							S							6						
G							T							7						
H							U							8						
I							V							9						
J							W							@						
K							X							\$						
L	12			P5	-		Y							%						
M							Z							?						

TABLEAU: Passage de la fée entre Las Vegas et Walt Disney

.....





WALT DISNEY
PICTURES

DISNEY (Small world):

Toutes: en costume de poupée. N'oubliez pas les pieds (pantoufles, souliers) et les cheveux (perruques, lulus, etc.). Anik peut fournir 2 robes de poupées.



WALT DISNEY / Small World

Durée: 1:39 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B	2		V3	P5	P2		O							2									
C	3	L1		P5	P2		P							3									
D							Q							4									
E							R							5									
F							S							6									
G							T	20		V4	P5	P5		7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K	11		V5	P5	P5		X							\$									
L	12		V6	-	-		Y							%									
M							Z							?									

DE SMALL WORLD À SUPERCALIFRAGILISTIC

Durant Small world : tu te réveilles et t'assoies seulement quand tu chantes « oh yeah » de façon endormie ensuite, tu te rendors. Avant de recommencer à chanter à la fin, tu t'assoies un court moment, tu te réveilles et tu chantes.

À la fin, tu restes là, assise et lorsque tu entends le début de Siffler en travaillant, tu te tournes dos au public pour regarder Blanche Neige et les 7 mains. Tu dances assise. Tu recommences à te réveiller. (Ben gelée)

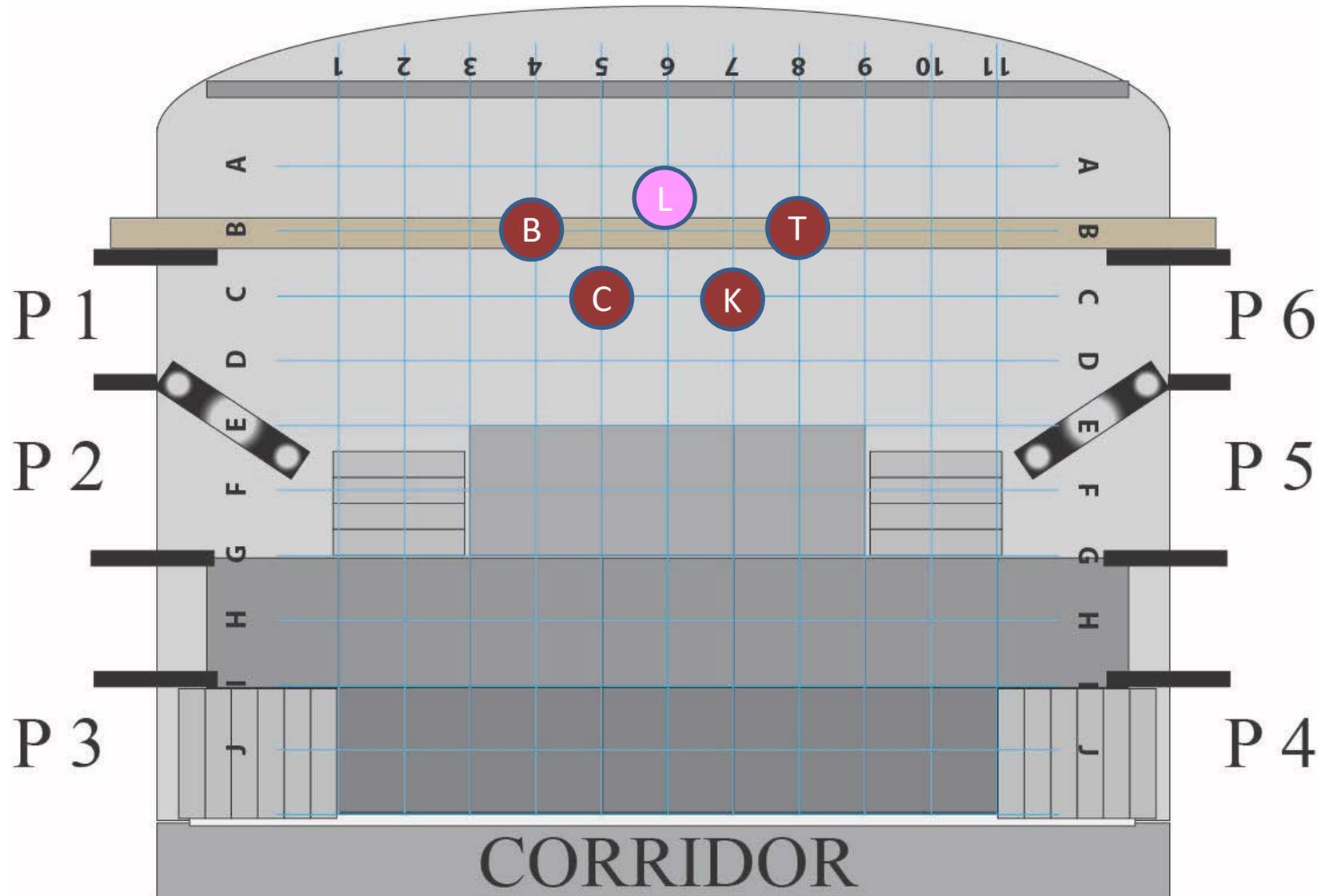
Quand When you wish commence, la U entre. Tu es très intriguée par elle. Tu vas toucher ses ailes. Tu la regardes sous toutes ses coutures. Puis, tu commences à être à nouveau fatiguée et t'occuper d'elle te demande trop d'énergie. Tu vas t'asseoir à ses pieds, tu te couches et tu te rendors.

Tableau: WALT DISNEY
Pièce: Small world

FOLLOW 1: Toujours sur la 'FÉE' (TRÈS SERRÉ SUR ELLE)

FOLLOW 2: FERMER

ENTRÉE: Quand la fée divague... elle parle qu'elle voit des poupées...
vous allez prendre vos place mais d'une façon zigzagante...



DISNEY (Sifflez):

Lead: Blanche Neige, comme la photo

Choristes: en nains donc, vous serez à genoux avec des chaussures OU de grosses pantoufles brunes ou jaunes devant vos genoux pour faire croire que vous êtes tous hyper petits. Pantalon noir.



5 Timide: Tuque mauve et chandail jaune, ceinture

R Atchoum: Tuque orange et chandail brun, ceinture

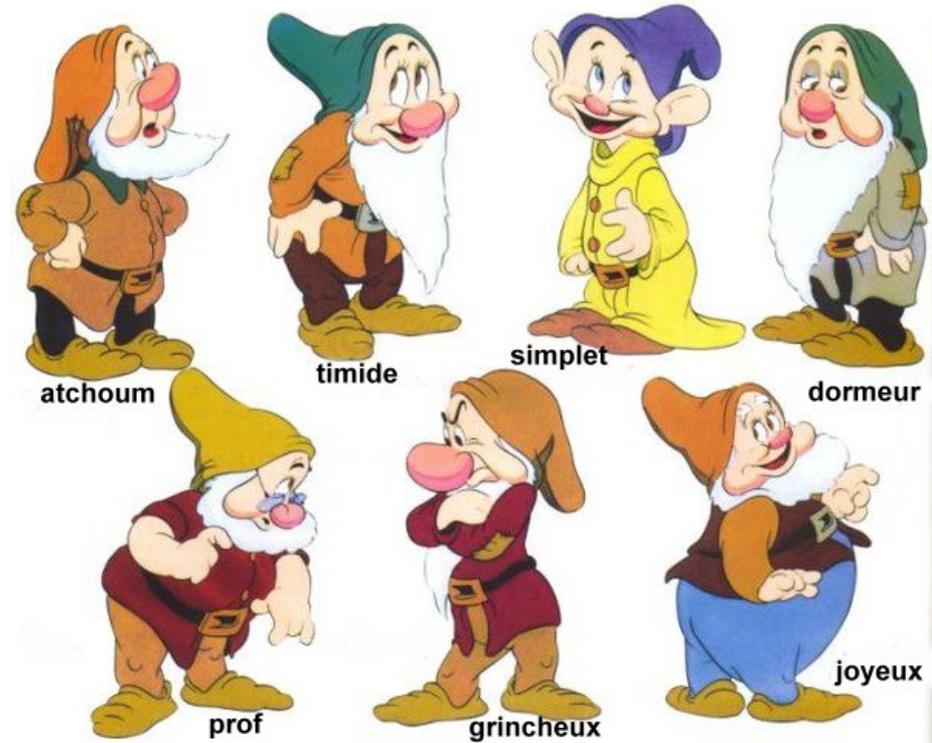
4 Dormeur: Tuque verte et chandail gris, ceinture

E Prof: lunettes, tuque jaune, chandail bourgogne, ceinture

S Joyeux: Tuque orange et chandail brun foncé, ceinture

I Grincheux: Tuque brune, et chandail rouge, ceinture

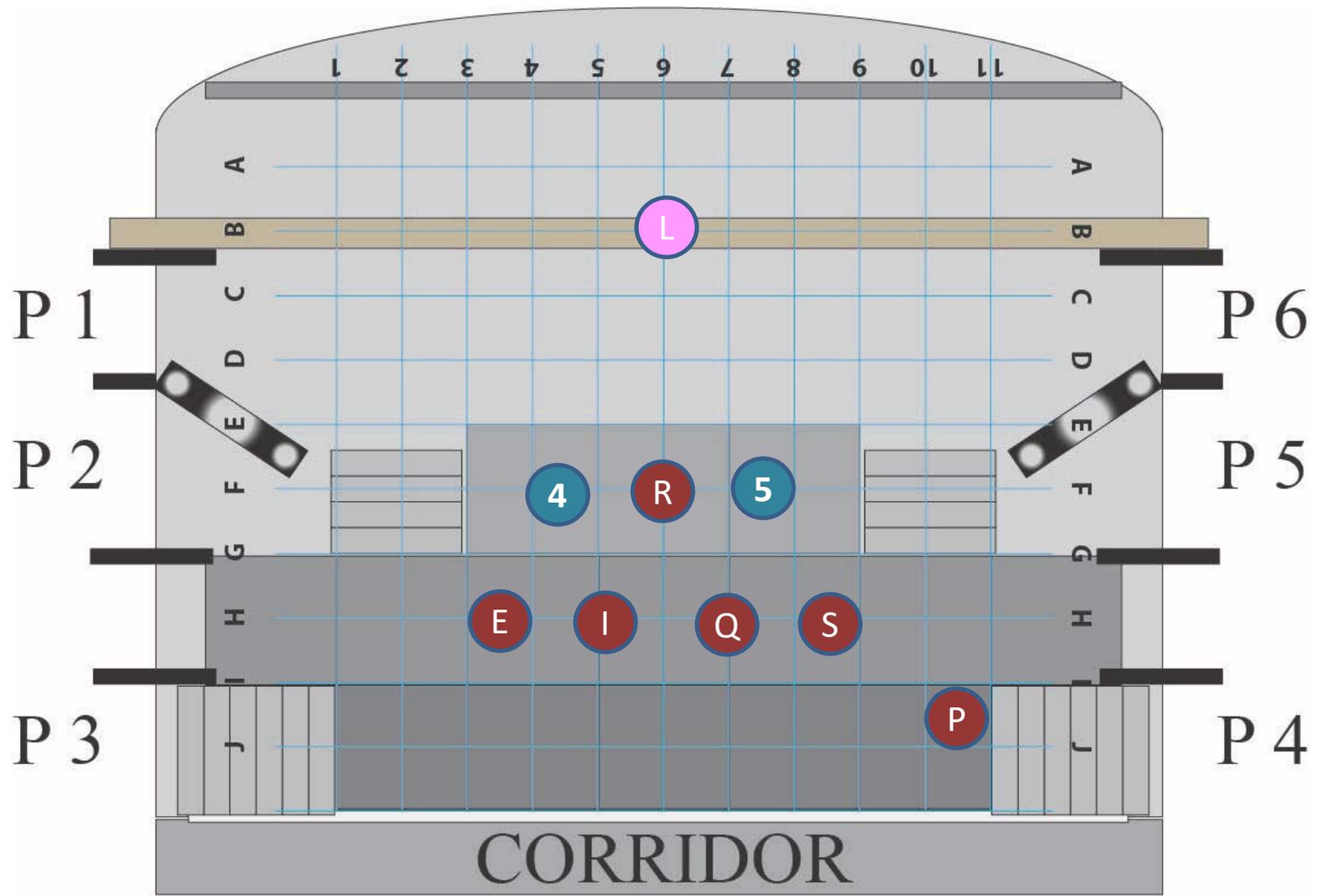
Q Simplet: Tuque mauve, et chandail jaune, ceinture



Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B							O							2									
C							P	16	L2		P4	P4		3									
D							Q	17		V4	P4	P4		4	27		V5	P3	P3				
E	5		V4	P3	P3		R	18		V4	P3	P3		5	28		V4	P4	P4				
F							S	19		V5	P4	P4		6									
G							T							7									
H							U							8									
I	9		V4	P3	P3		V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M							Z							?									

Tableau: WALT DISNEY
Pièce: Siffler en travaillant

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée'
FOLLOW 2: Dès que la 'P' entre par la P4 prend là et suit là... à la fin FERME



DISNEY (When you wish):

Lead: robe bleue longue et brillante, ailes bleue, baguette (voir photo)



WALT DISNEY / When you wish...

Durée: 1:29 sec

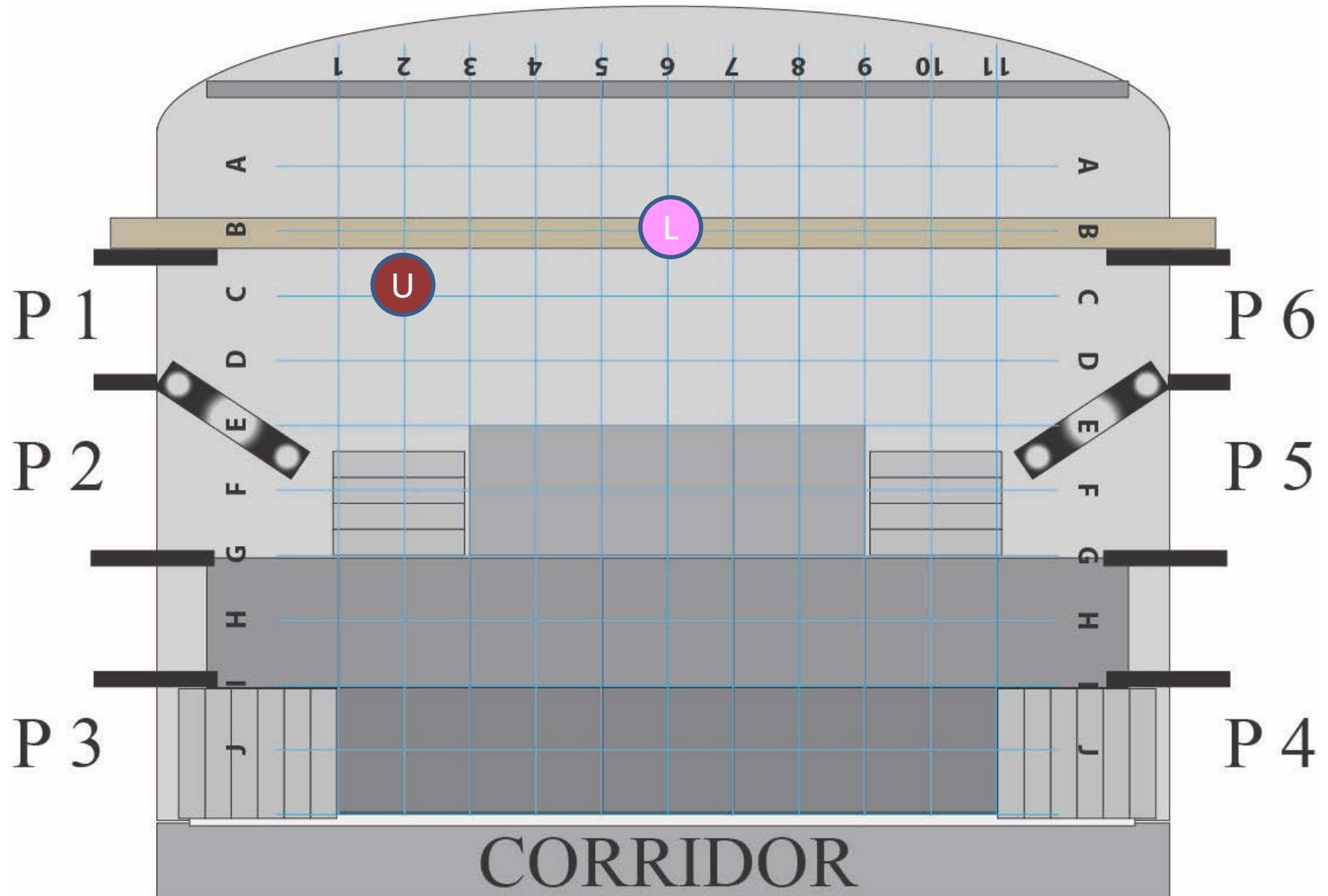
Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels						
A							N							1												
B							O							2												
C							P							3												
D							Q							4												
E							R							5												
F							S							6												
G							T							7												
H							U	21	L2		P2	P2		8												
I							V							9												
J							W							@												
K							X							\$												
L				-	-	Figuration	Y							%												
M							Z							?												

Tableau: WALT DISNEY

Pièce: When you wish upon...

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée'

FOLLOW 2: Dès que la 'U' se mets à chanter OUVRE à la fin FERME



DISNEY (Bibidi):

Lead: (voir photo)

Choristes: tout en noir. Je ne veux pas voir de
jambes.



WALT DISNEY / Bibidi bop

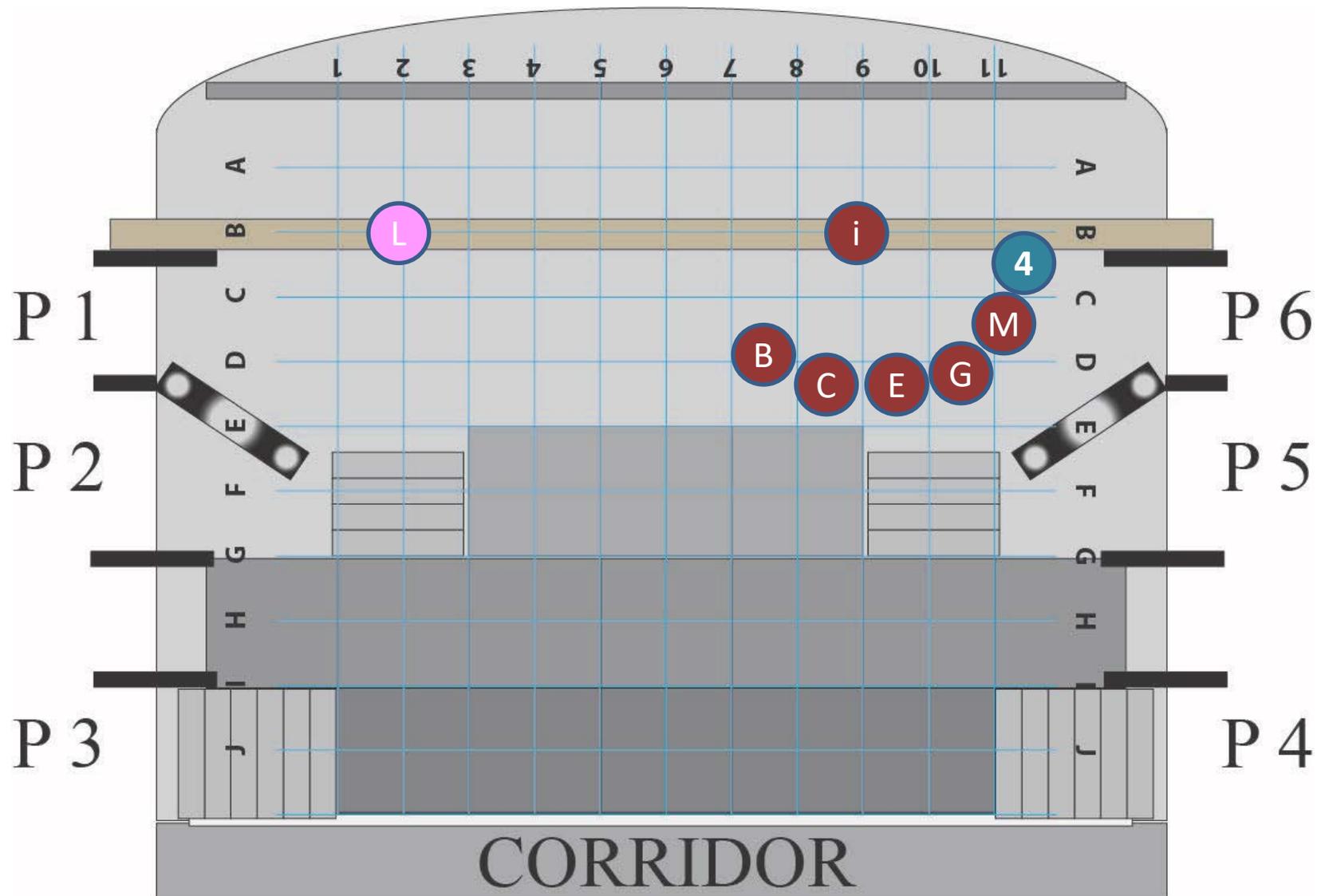
Durée: 0:53 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B	2		V1	P5	-	ORDRE D'ENTRÉE: B-C-E-4-M-G	O							2									
C	3		V1	P5	-	ORDRE D'ENTRÉE: B-C-E-4-M-G	P							3									
D							Q							4	27		V1	P5	-	ORDRE D'ENTRÉE: B-C-E-4-M-G			
E	5		V1	P5	-	ORDRE D'ENTRÉE: B-C-E-4-M-G	R							5									
F							S							6									
G	7		V1	P5	-	ORDRE D'ENTRÉE: B-C-E-4-M-G	T							7									
H							U							8									
I	9	L1		P6	P6		V							9									
J							W							@									
K							X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M	13		V1	P5	-	ORDRE D'ENTRÉE: B-C-E-4-M-G	Z							?									

Tableau: WALT DISNEY
Pièce: **Bibidi bop...**

FOLLOW 1: FADE OUT qua la douche tombe sur la 'Fée'

FOLLOW 2: Dès que la 'l' se mets à chanter OUVRE à la fin FERME



DISNEY (Superca...):

Leads: voir photo

Choristes: tout en noir, je ne veux pas voir de



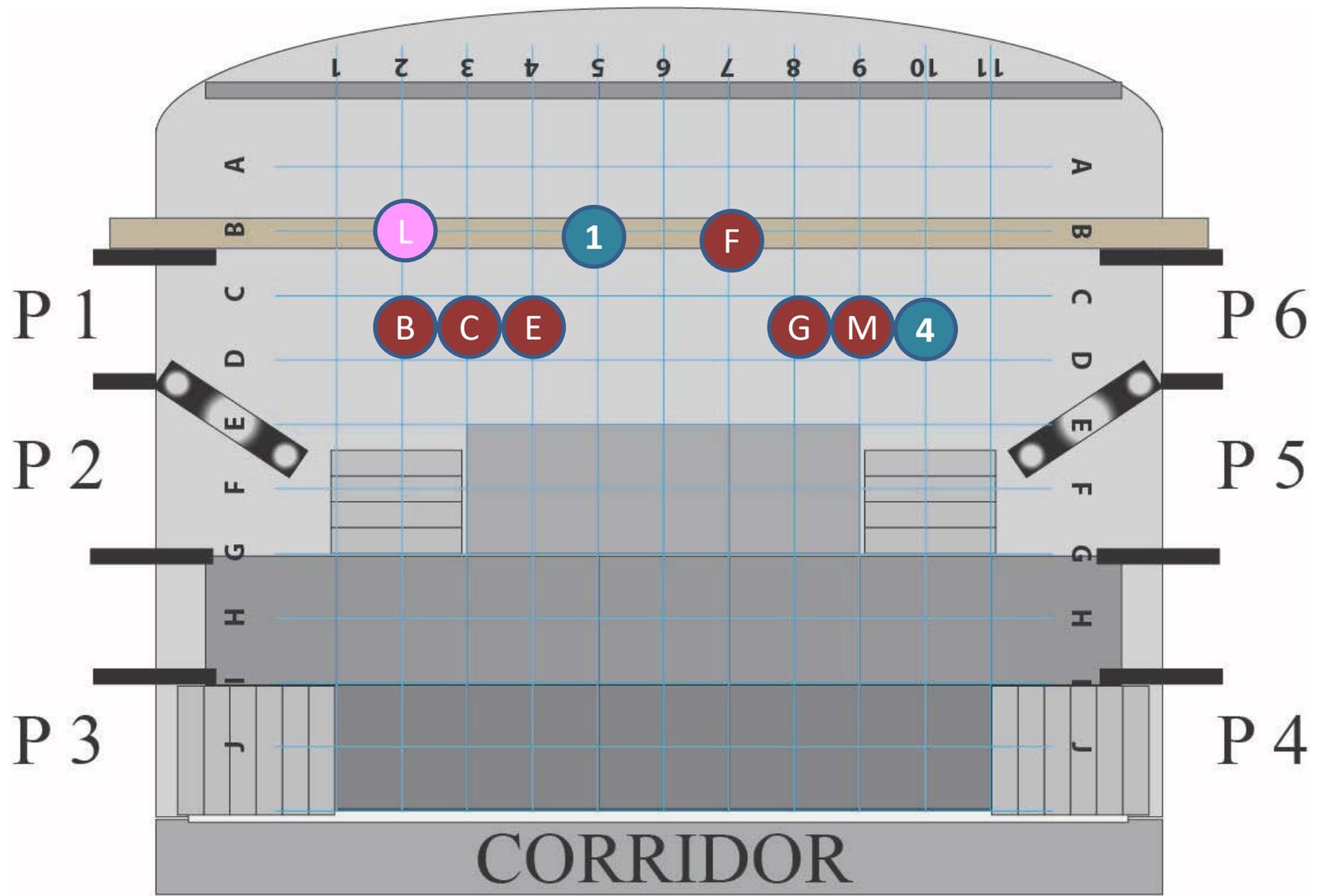
WALT DISNEY / Supercalifragilistic

Durée: 1:21 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1	24	L1		P1	P5	DANSE 6-8-9-10-13					
B	2		V2	-	P5	DANSE 4 11	O							2											
C	3		V5	-	P5	DANSE 4 11	P							3											
D							Q							4	27		V1	-	P6	DANSE 4 11					
E	5		V3	-	P5	DANSE 4 11	R							5											
F	6	L2		P1	P6	DANSE 5-7-8-10-12	S							6											
G	7		V3	-	P6	DANSE 4 11	T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K							X							\$											
L				-	-	Figuration	Y							%											
M	13		V3	-	P6	DANSE 4 11	Z							?											

Tableau: WALT DISNEY
Pièce: **Supercalifragilistic**

FOLLOW 1: Dès qu'elle se mets à chanter OUVRE sur la 'F' à la fin FERME et Dès que tu peut reprend la Fée et suit là...
FOLLOW 2: Dès qu'il se mets à chanter OUVRE sur le '1' à la fin FERME



DISNEY (Tout le monde...):

Leads: voir photo

Bon, je sais que ce n'est pas facile à trouver... Faites de votre mieux et si vous avez des problèmes, on s'en reparle.



WALT DISNEY / Tout le monde veut devenir ...

Durée: 0:50 sec

Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels		F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels		H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels				
A								N								1										
B								O								2	25	L1		P3	P3					
C								P								3	26	L2		P4	P4					
D								Q								4										
E								R								5										
F								S								6										
G								T								7										
H								U								8										
I								V								9										
J								W								@										
K								X								\$										
L				-	-	Figuration		Y								%										
M								Z								?										

DE TOUT LE MONDE À THIS IS ME

Tu te réveilles à Tout le monde veut devenir un chat. Tu trippes sur les chats! Tu veux aller les voir mais c'est trop difficile de te rendre à eux alors, tu t'effondres sur le premier step et tu les regardes en dansant, assise.

À Sous l'océan, pleins de poissons se joignent à toi. Ça te réveille solide! Alors, tu trippes avec eux. Quand ils partent, tu es déçue. Tu aurais voulu qu'ils restent mais tu es très heureuse de voir arriver les deux chanteurs dans Un nouveau monde. Tu les regardes chanter avec admiration.

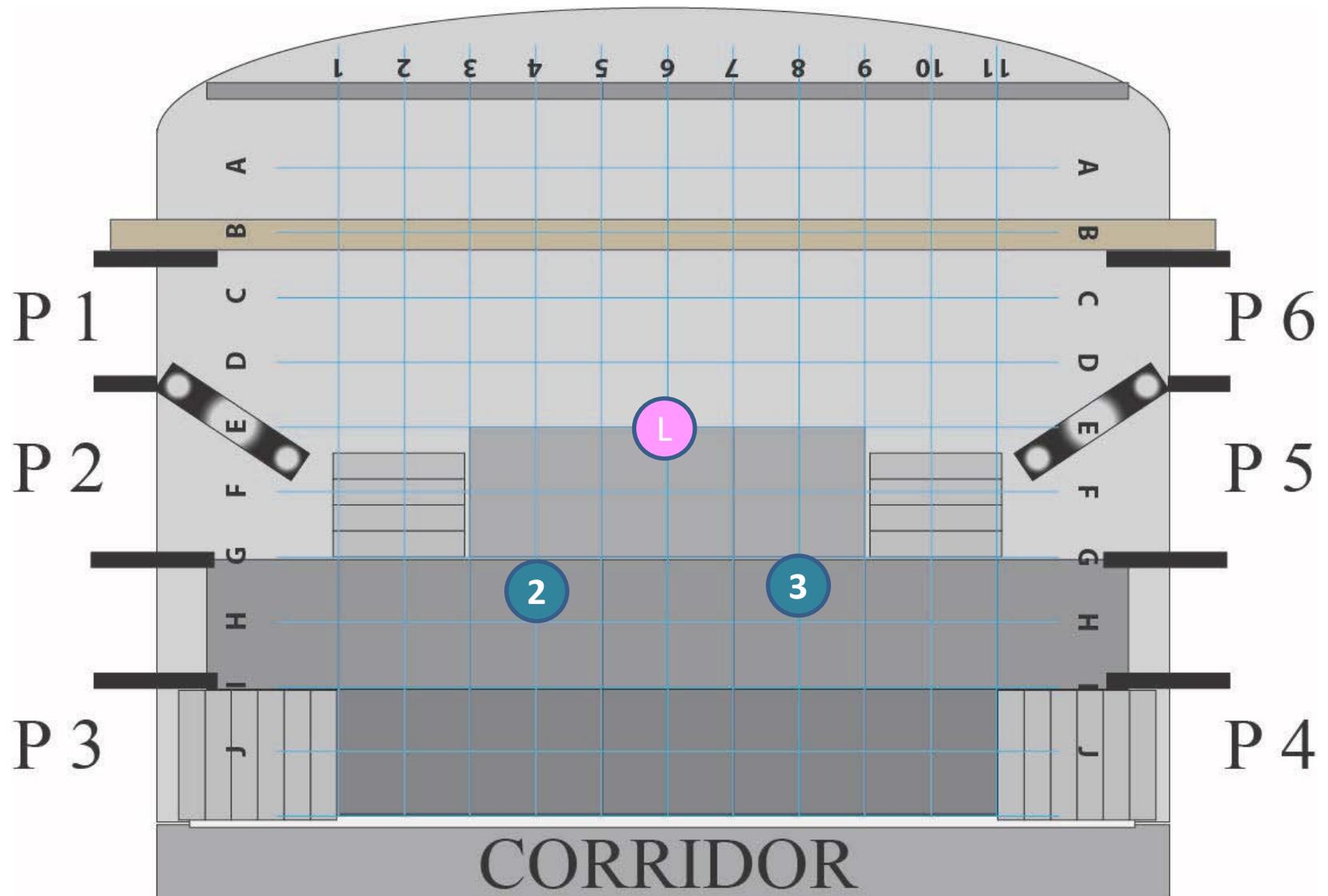
Tu restes avec cette même attitude pour L'histoire de la vie et This is me.

Tableau: WALT DISNEY

Pièce: **Tout le monde veut devenir ...**

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée' Quand elle s'assoit FERME et Standbye rapide sur la P4 pour prendre le '3' A la fin reviens sur la fée

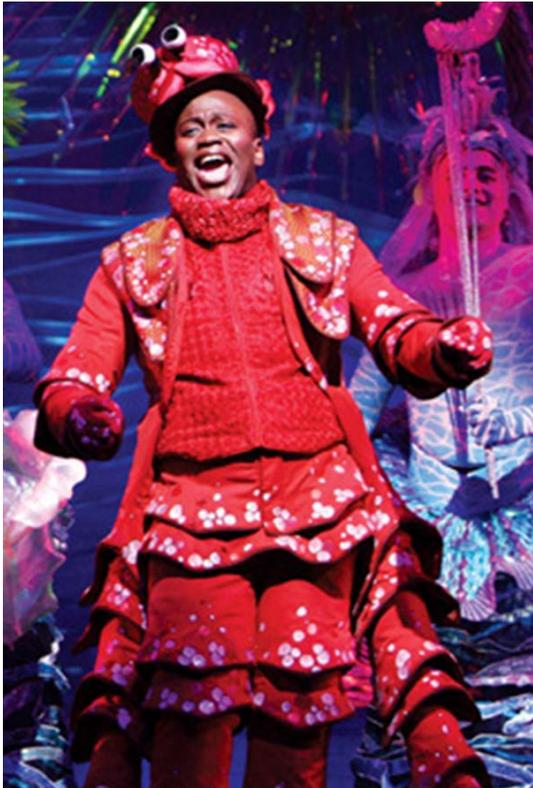
FOLLOW 2: Standbye sur la P3 pour prendre le '2' dès qu'il entre, A la fin de la chanson FERME



DISNEY (Sous l'océan):

Lead: voir photo. Je peux fournir ce costume.

Choristes: en costume de plage ou en costume de bain, avec un masque et un tuba, une flotte en forme de canard, des swimmaids. Etc. Le tout très coloré.



WALT DISNEY / Sous l'océan

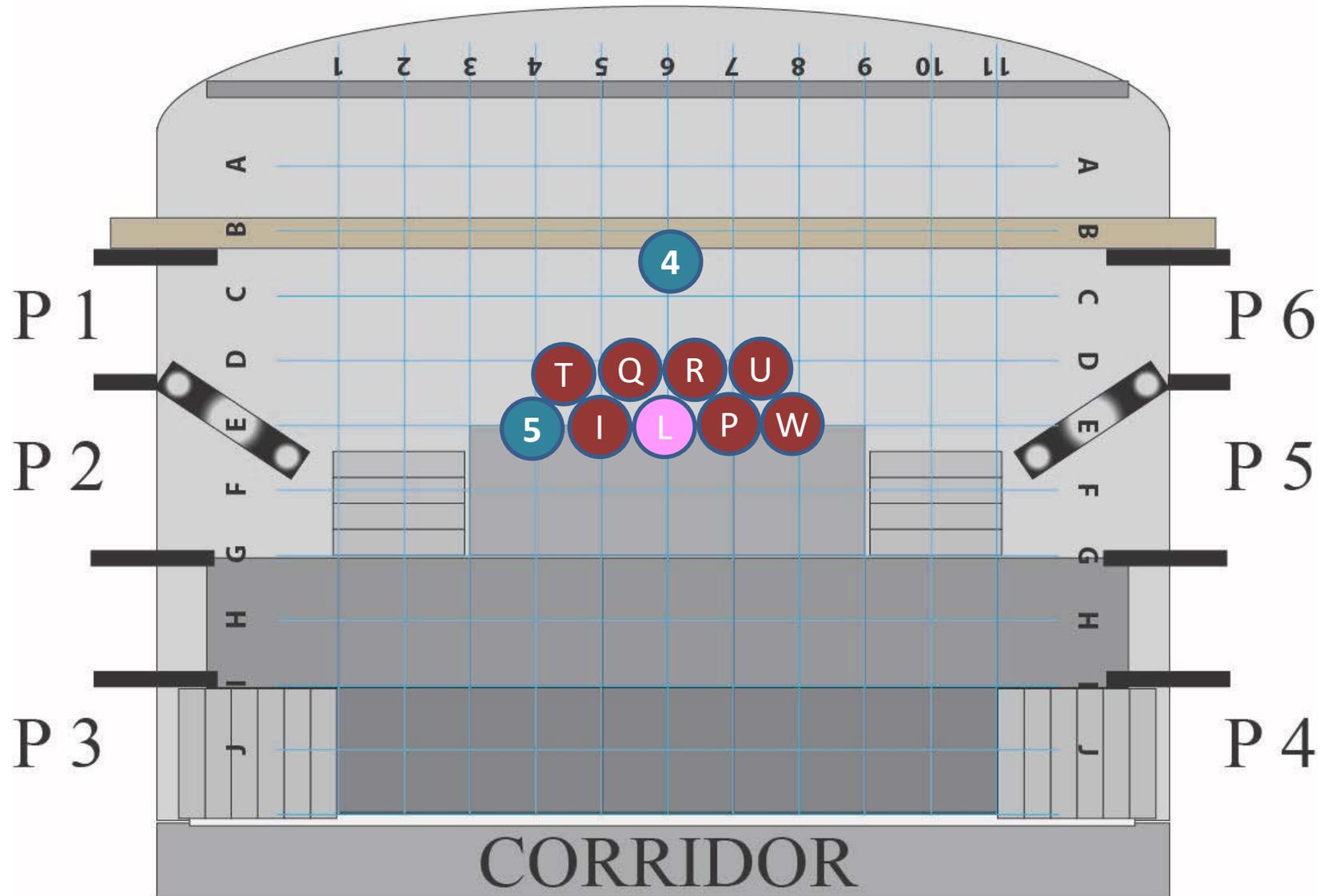
Durée: 1:30 sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A							N							1									
B							O							2									
C							P	16		V5	P6	P6		3									
D							Q	17		V4	P1	P1		4	27	L2		P6	P6				
E							R	18		V5	P6	P6		5	28		V1	P1	P1				
F							S							6									
G							T	20		V5	P1	P1		7									
H							U	21		V4	P6	P6		8									
I	9		V4	P1	P1		V							9									
J							W	23		V5	P6	P6		@									
K							X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M							Z							?									

Tableau: WALT DISNEY
Pièce: **Sous l'océan**

FOLLOW 1: OK Suit toujours là 'Fée' (serré cette fois)

FOLLOW 2: Dès que le '4'' se mets à chanter OUVRE à la fin FERME



DISNEY (Un nouveau monde):

Leads: voir photo



WALT DISNEY / Un nouveau monde

Durée: 1:10 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A							N							1	24	L1		P4	P5						
B							O							2											
C							P							3											
D							Q							4											
E							R							5											
F							S							6											
G							T							7											
H							U							8											
I							V							9											
J							W							@											
K	11	L2		P3	P2		X							\$											
L				-	-	Figuration	Y							%											
M							Z							?											

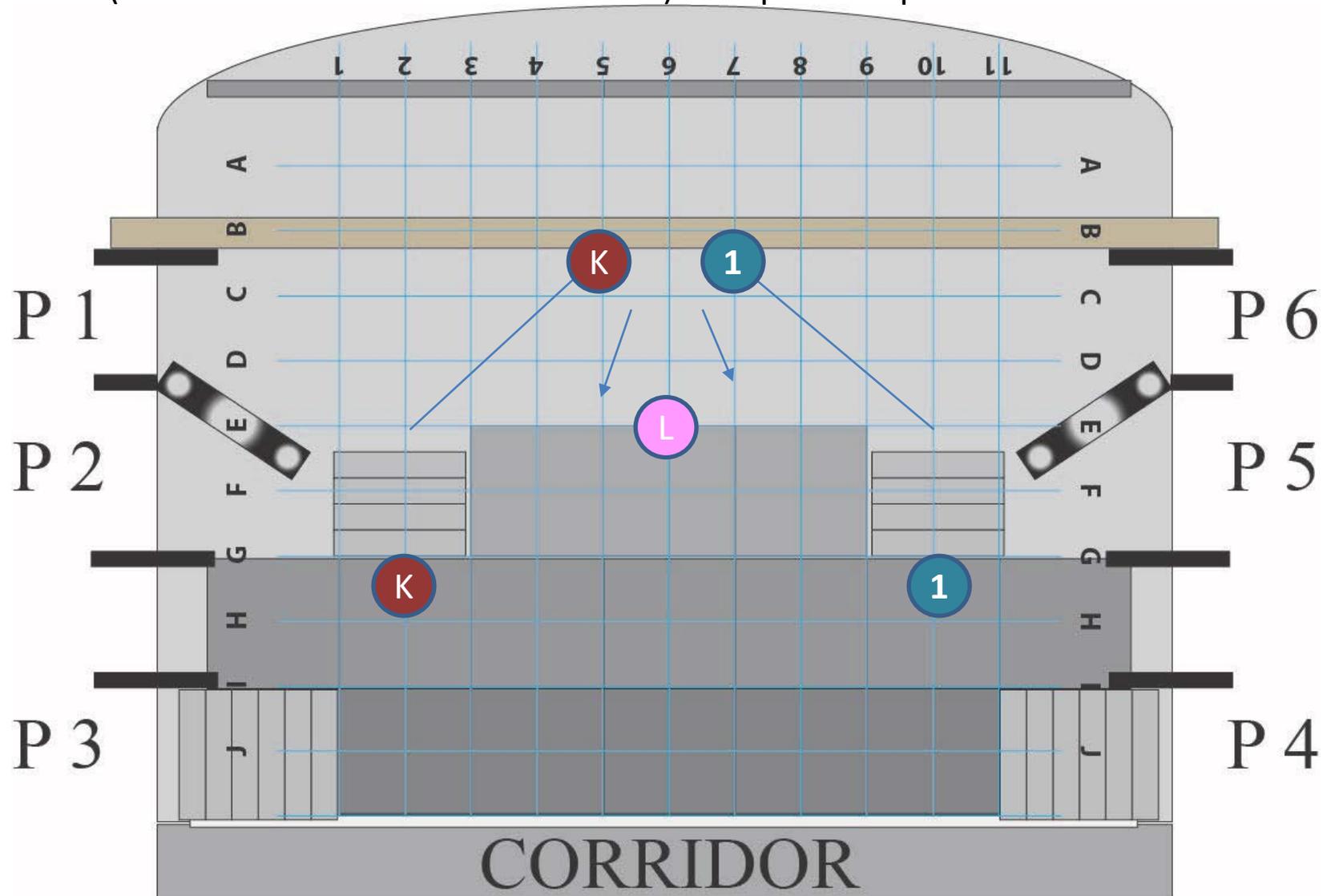
Tableau: WALT DISNEY

FOLLOW 1: Sur l'intro FADE sur la Fée et va chercher le '1' à la fin FERME

Pièce: **Un nouveau monde**

FOLLOW 2: Dès que la 'K' se mets à chanter OUVRE à la fin FERME

A la fin "K" et "1" vous reculer en ligne droite chacun de votre côté de la fée
(Paroles de fin: Un nouveau monde)... un petit coup d'œil à la fée et OUT



DISNEY (L'histoire de la vie):

Leads et choristes: tout en blanc sans chaussures

R en bébé lion Simba

3 en singe



WALT DISNEY / L'Histoire de la vie

Durée: 1:20 sec

Microphone							Porte							Microphone							Porte						
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels							
A	1		V5	P4	P4	ORDRE D'ENTRÉE 3-A-E-M-S-W	N							1													
B	2		V4	P3	P3	ORDRE D'ENTRÉE B-C-F-2-G	O							2	25	L2		P3	P3	ORDRE D'ENTRÉE B-C-F-2-G							
C	3		V3	P3	P3	ORDRE D'ENTRÉE B-C-F-2-G	P							3				P4	P4	FIGURATION							
D							Q							4													
E	5		V3	P4	P4	ORDRE D'ENTRÉE 3-A-E-M-S-W	R				P4	P4	FIGURATION	5													
F	6		V4	P3	P3	ORDRE D'ENTRÉE B-C-F-2-G	S	19	L1		P4	P4	ORDRE D'ENTRÉE 3-A-E-M-S-W	6													
G	7		V4	P3	P3	ORDRE D'ENTRÉE B-C-F-2-G	T							7													
H							U							8													
I							V							9													
J							W	23		V5	P4	P4	ORDRE D'ENTRÉE 3-A-E-M-S-W	@													
K							X							\$													
L				-	-	Figuration	Y							%													
M	13		V3	P4	P4	ORDRE D'ENTRÉE 3-A-E-M-S-W	Z							?													

Tableau: WALT DISNEY

Pièce: L'Histoire de la vie 1/2

FOLLOW 1: Dès le début de la chanson OUVRE sur la 'S' à la fin FERME

FOLLOW 2: Dès le début de la chanson OUVRE sur le '2' à la fin FERME

La 'R' TU ENTRES UNE FOIS QUE TOUT LE MONDE EST ENTRÉ ET il ne faut pas te voir entrer,
ni te voir une fois rendu... SEULEMENT pour ton 'punch'

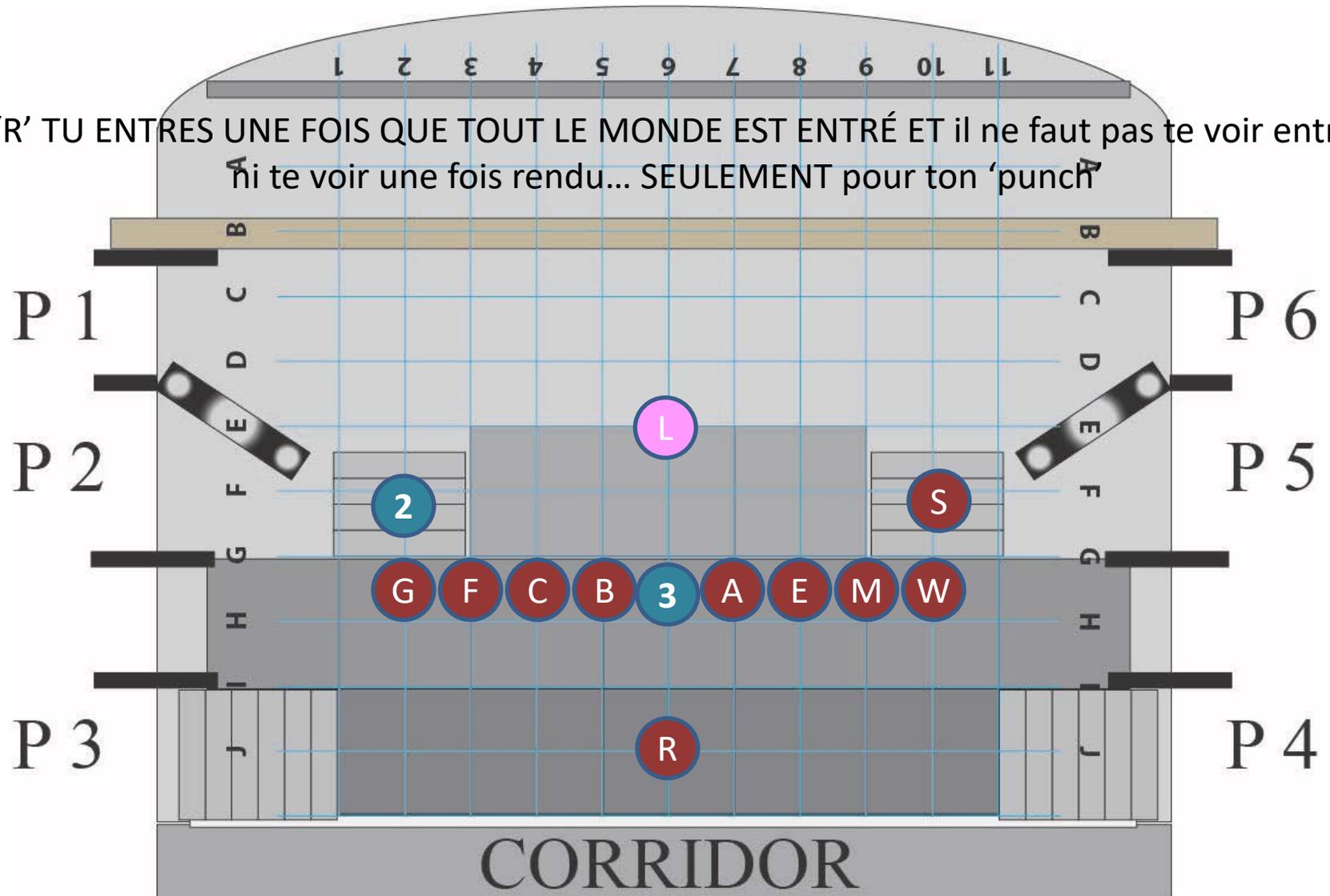
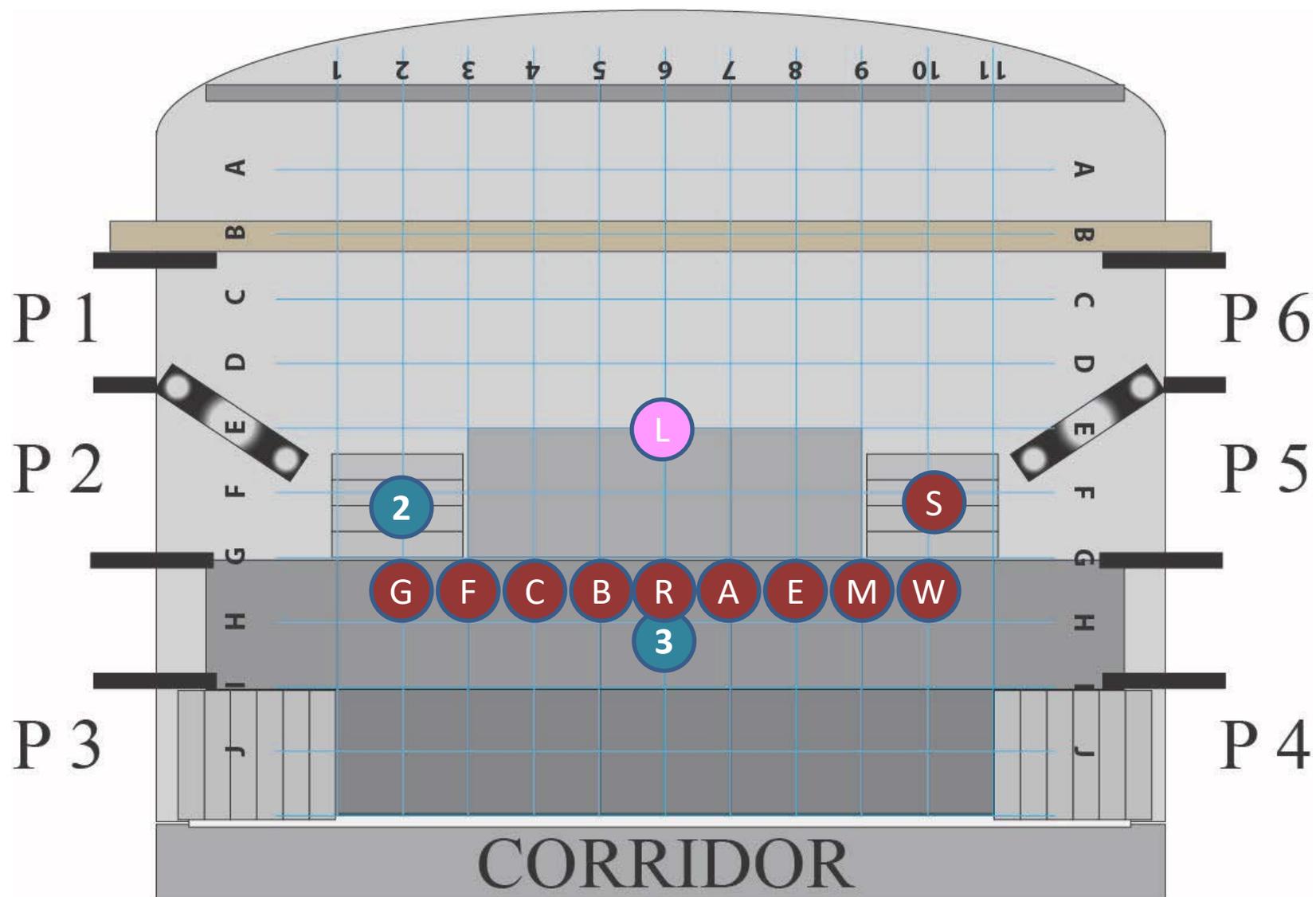


Tableau: WALT DISNEY

Pièce: L'Histoire de la vie 2/2

On ne bouge pas jusqu'au black...



DISNEY (This is me):

Leads: en blanc et rouge au complet même les chaussures. Un vrai rouge éclatant et un vrai blanc, pas un crème ou un beige.

WALT DISNEY / This is me

Durée: 1:17 sec

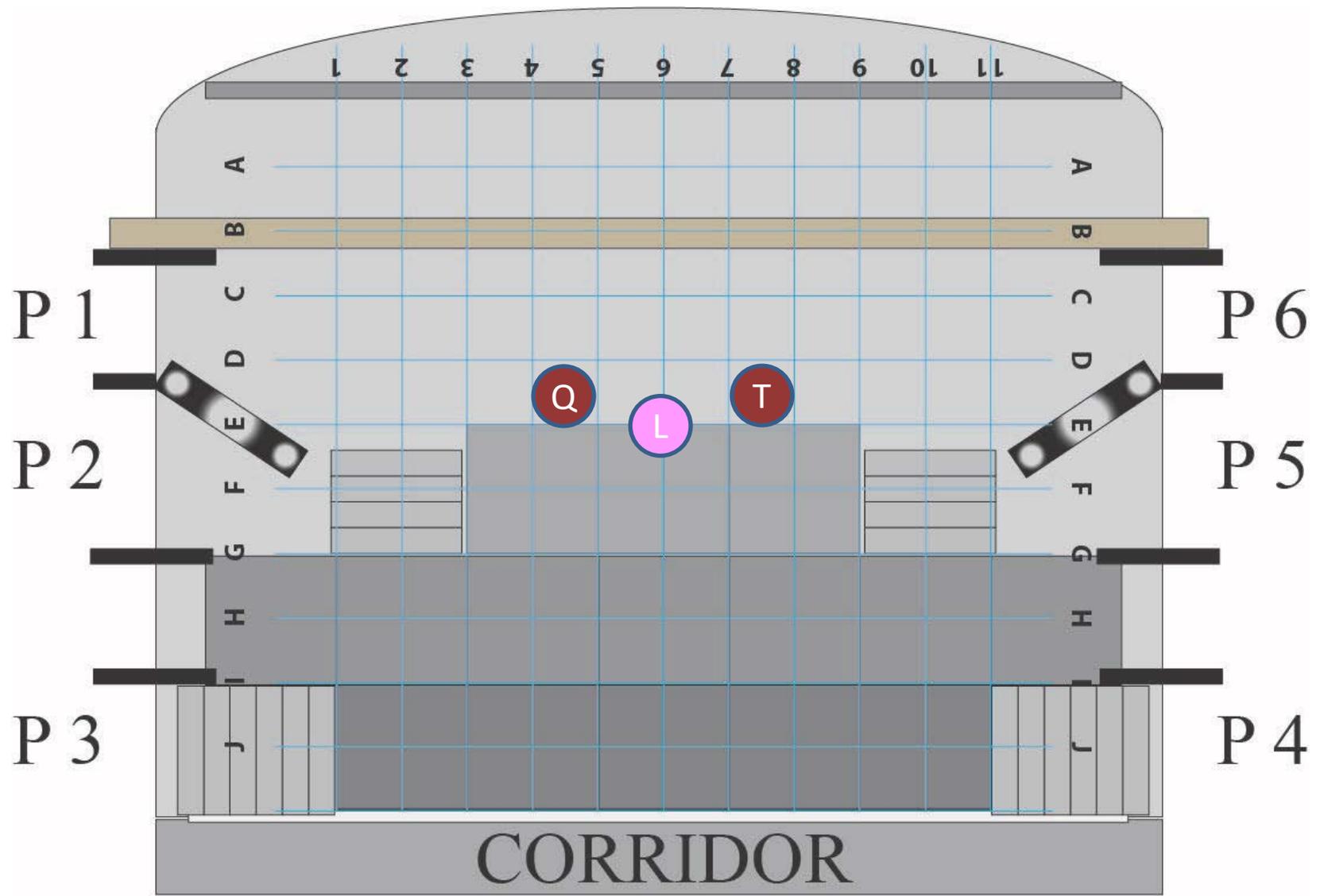
Microphone							Porte					Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels															
A							N							1																					
B							O							2																					
C							P							3																					
D							Q	17	L2		P2	-		4																					
E							R							5																					
F							S							6																					
G							T	20	L1	V2	P5	-		7																					
H							U							8																					
I							V							9																					
J							W							@																					
K							X							\$																					
L				-	-	Figuration	Y							%																					
M							Z							?																					

Tableau: WALT DISNEY

Pièce: This is me

FOLLOW 1: FERMER

FOLLOW 2: FERMER



DISNEY (We're all in this...):

TOUS: en blanc et rouge au complet même les chaussures (personne nu pieds). Un vrai rouge éclatant et un vrai blanc, pas un crème ou un beige. Utilisez des accessoires tels des foulards, des casquettes, des poignets, des ceintures pour mettre une touche plus prononcée de rouge ou de blanc.



WALT DISNEY / We're all in this together

Durée: 1:12 sec

Microphone							Porte						Microphone							Porte					
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels					
A				P6	P6	DANSE 1 2 3	N							1	24		V2	P3	P3						
B	2		V4	P4	P4		O							2				P2	P2	DANSE 1 2 3					
C	3		V6	P3	P3		P				P6	P6	DANSE 1 2 3	3				P5	P5	DANSE 1 2 3					
D				P6	P6	DANSE 1 2 3	Q				-	P6	DANSE 1 2 3	4	27		V1	P4	P4						
E				P1	P1	DANSE 1 2 3	R				P6	P6	DANSE 1 2 3	5				P2	P2	DANSE 1 2 3					
F	6		V5	P3	P3		S				P1	P1	DANSE 1 2 3	6											
G				P2	P2	DANSE 1 2 3	T				-	P1	DANSE 1 2 3	7											
H							U	21		V3	P4	P4		8											
I							V							9											
J							W	23		V6	P4	P4		@											
K				P1	P1	DANSE 1 2 3	X							\$											
L				-	-	Figuration	Y							%											
M	13		V6	P4	P4		Z							?											

WE'RE ALL IN THIS TOGETHER

À We're all in this, tout le monde entre rapidement en criant. Ça te fait un peu peur mais tu trouves ça quand même trippant. Tu te diriges vers le 2^e step et tu continues de tripper.

A la fin reste là.

Tableau: WALT DISNEY

Pièce: **We're all in this together 1/2**

FOLLOW 1: FERMER Standbye sur la Fée

FOLLOW 2: FERMER

SORTIE: Dès le **BLACK** tout le monde sort et la Fée reste

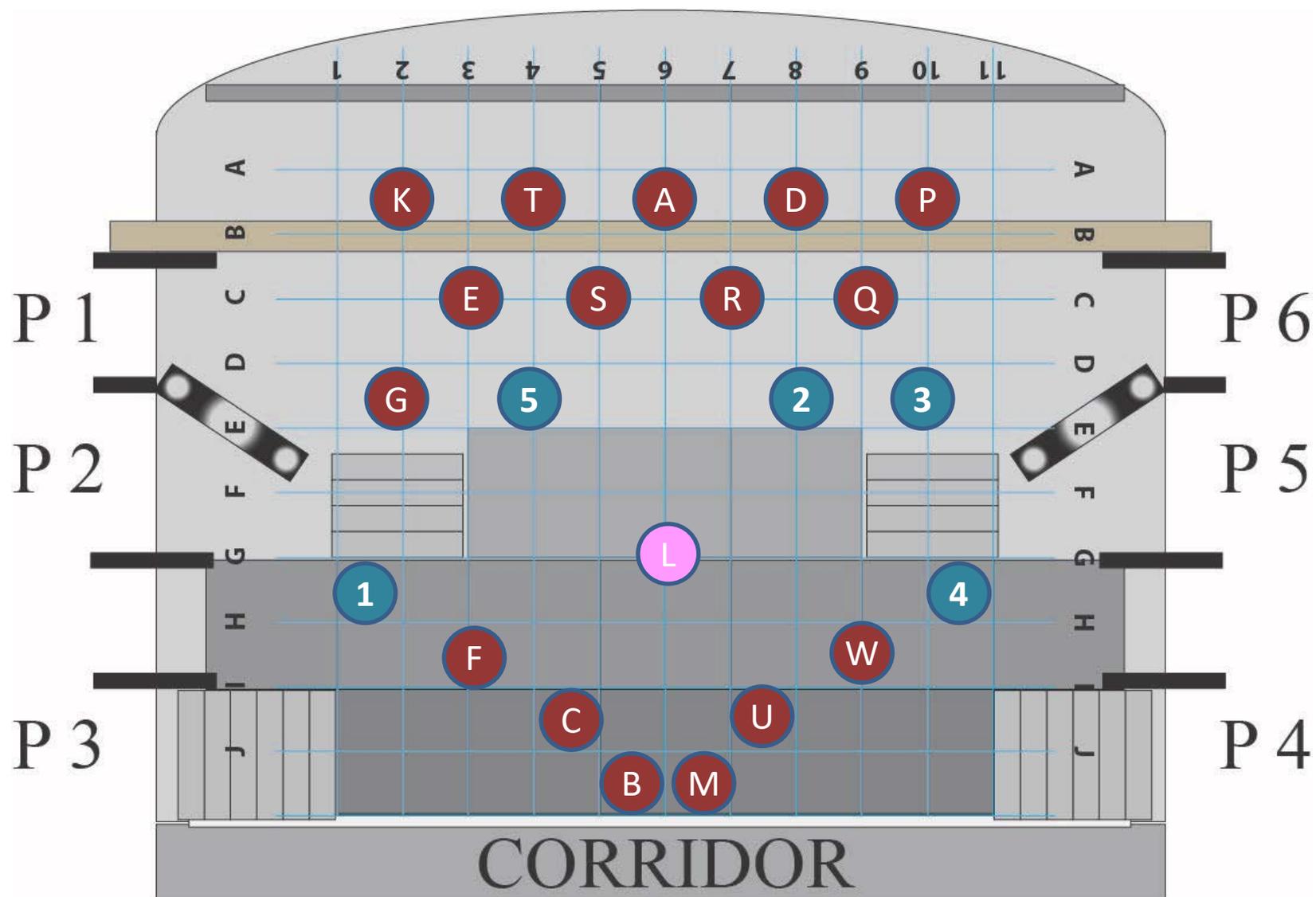


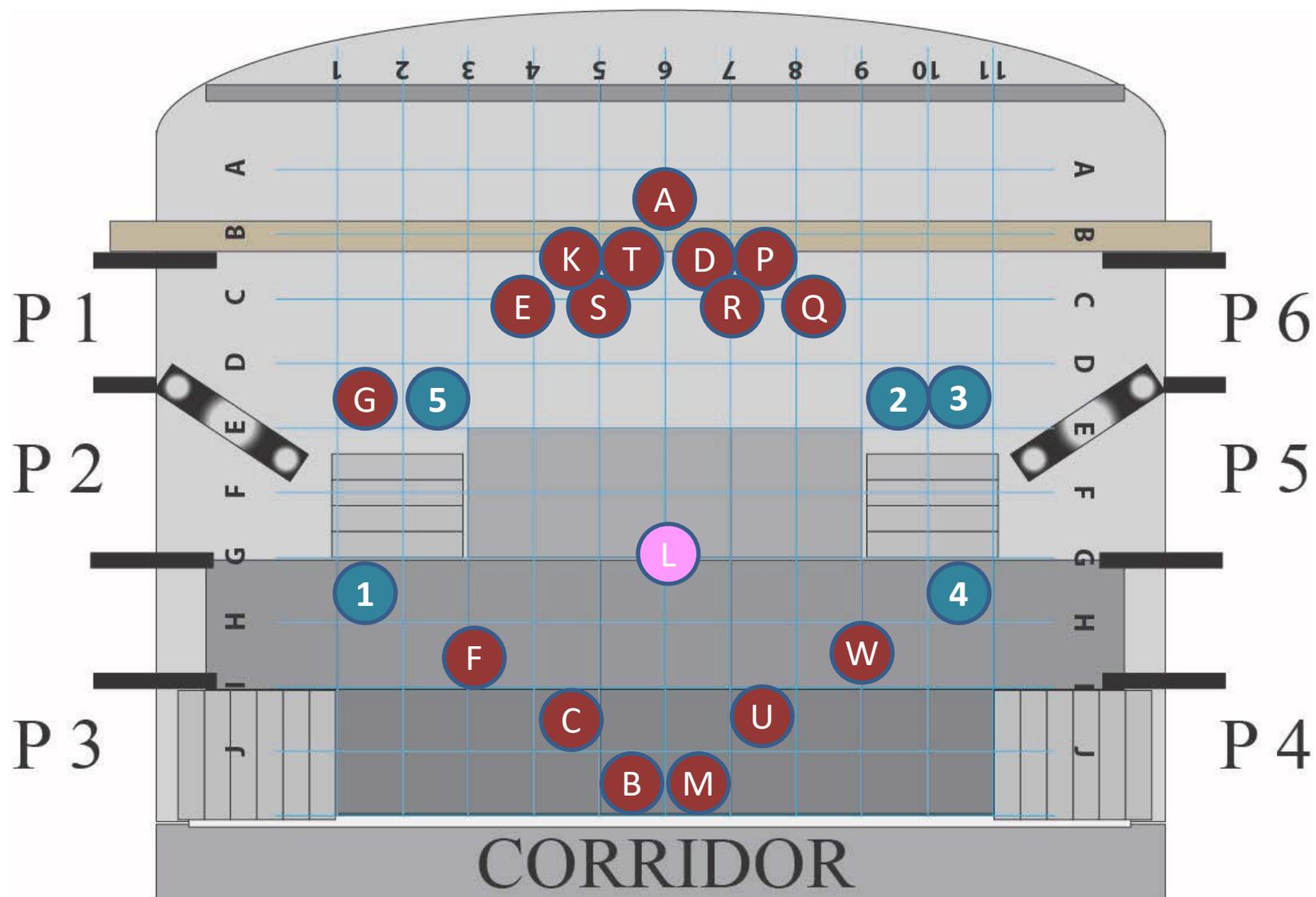
Tableau: WALT DISNEY

Pièce: **We're all in this together 2/2**

FOLLOW 1: FERMER Standbye sur la Fée

FOLLOW 2: FERMER

SORTIE: Dès le **BLACK** tout le monde sort et la Fée reste



EGLISE (SONATE):

TOUS: Vous n'aurez pas beaucoup de temps pour vous changer alors pensez à quelque chose de simple dans des couleurs ternes (triste/église)

 Comme la prochaine chanson (Lean on me) mais ajoute un imper et un foulard sur la tête.

PASSAGE DE DISNEY VERS L'ÉGLISE

Quand la chanson termine (We're all...), tu applaudis et tu es super heureuse!

Tu n'es plus en état de facultés affaiblies.

TEXTE :

Wow! Ça, c't'un monde merveilleux! J'vais emm'ner Beetho ici quand j'vais l'trouver...

(pause, tu viens de te rendre compte que tu ne l'as pas encore trouvé)

Beetho... Ah non... Mais qu'est-ce que j'ai fait?

J'ai complètement oublié ma mission! J'ai oublié mon Beetho... (soupir)

Sainte-Féé d'Sainte-Fée! Si je r'trouve pas Beetho à temps, ça s'pourrait qu'y change toute la musique! C'est p-être déjà fait!

*En tout cas, j'peux vous dire que le p'tit jus pis la gravelle, y m'ont fait perdre les ailes complètement.
(pause)*

Ah non! Mais qu'est-ce que j'vais faire?

Y'a pu aucun espoir.

J'ai perdu mon ami pour toujours pis la musique est en danger ...

J'vais surement être bannie du conseil des Fées.

J'sais vraiment pu quoi faire... (très déçue, découragée. La musique commence)

TABLEAU: Passage de Walt Disney vers L'Église Durée: Libre

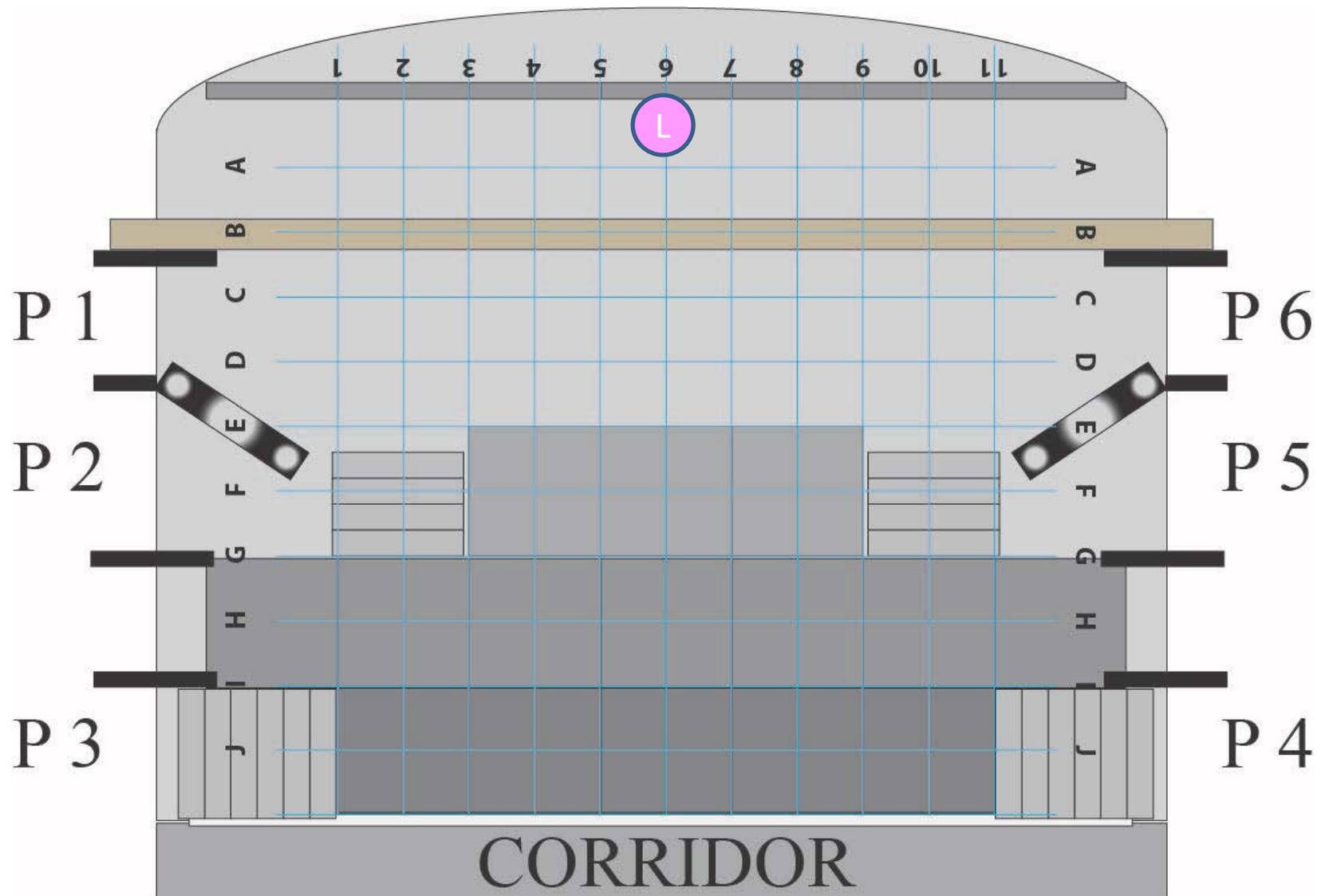
Microphone							Porte		Microphone							Porte		Microphone							Porte	
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels						
A							N							1												
B							O							2												
C							P							3												
D							Q							4												
E							R							5												
F							S							6												
G							T							7												
H							U							8												
I							V							9												
J							W							@												
K							X							\$												
L	12			P5	-		Y							%												
M							Z							?												

Tableau: Eglise

Pièce: **Passage de Walt Disney vers L'Église**

FOLLOW 1: Prend la 'FÉE' et suit là...

FOLLOW 2: FERMER



L'ÉGLISE



Eglise / Sonate

Durée: 2:38sec

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V5	P4	-		N							1									
B							O							2	25		V2	P4	P4				
C							P	16		V4	P4	P4		3									
D							Q							4									
E							R							5									
F	6		V3	P3	P3		S							6									
G							T	20		V4	P3	P3		7									
H							U							8									
I							V							9									
J							W							@									
K	11		V5	P3	P3		X							\$									
L	8	L1		-	-		Y							%									
M							Z							?									

L'ÉGLISE

Tu chantes Sonate avec beaucoup de tristesse.

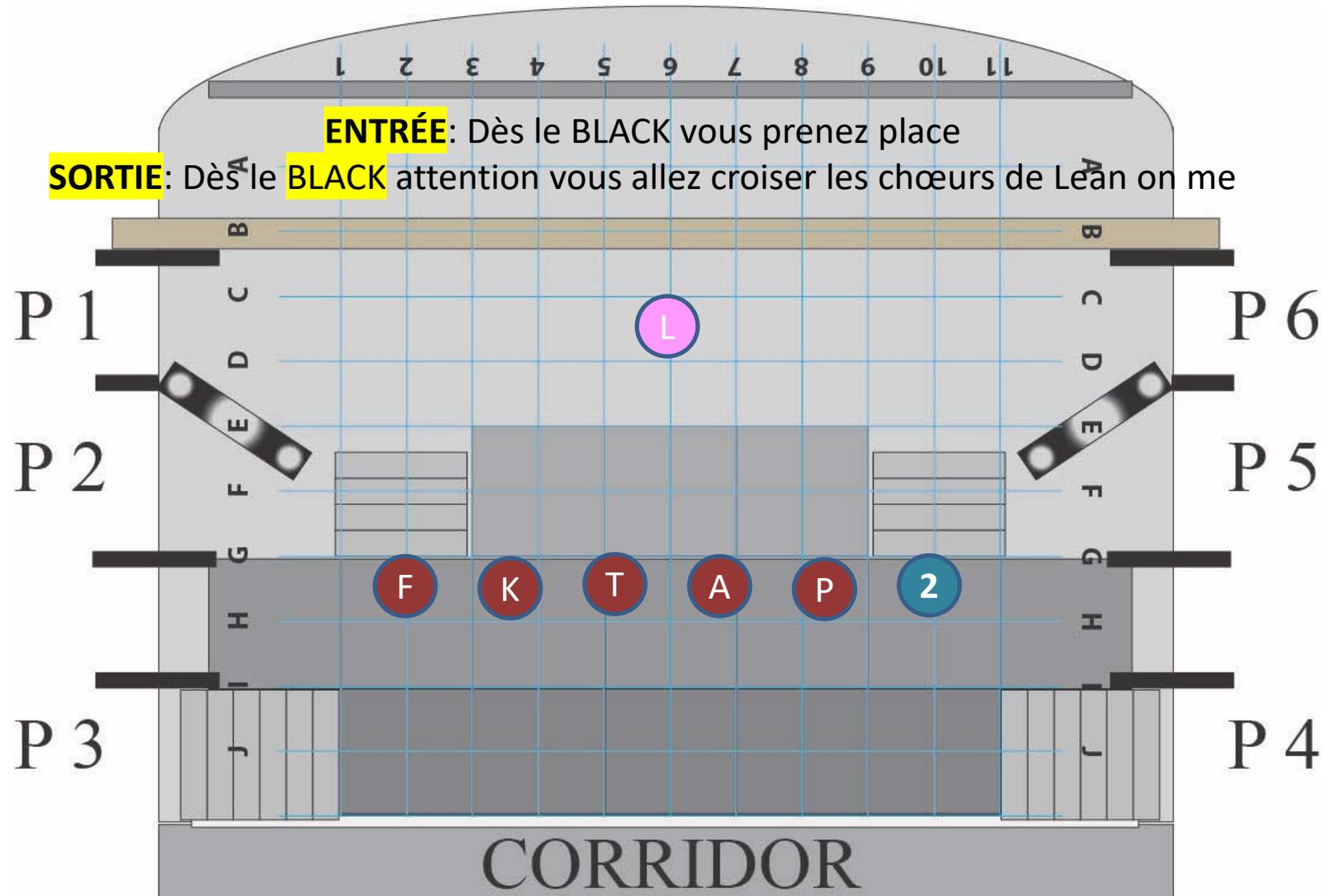
Sur l'intro de Lean on me, la A vient te rejoindre.

Elle te chante un message plein d'espoir.

Tu l'écoutes et tu retrouves ta confiance au fil de la chanson.

Tableau: Eglise
Pièce: Sonate

FOLLOW 1: Suit la FÉE
FOLLOW 2: FERMER



EGLISE (Lean on me):

Anik: comme chanson précédente mais enlève l'imper et le foulard vite, vite

Autres: soutanes bourgognes (fournies par Anik), souliers noirs, rien qui dépasse de la toge donc, attention aux collets et aux manches (pas de manches longues)

Eglise / Lean on me

Durée: 4:20sec

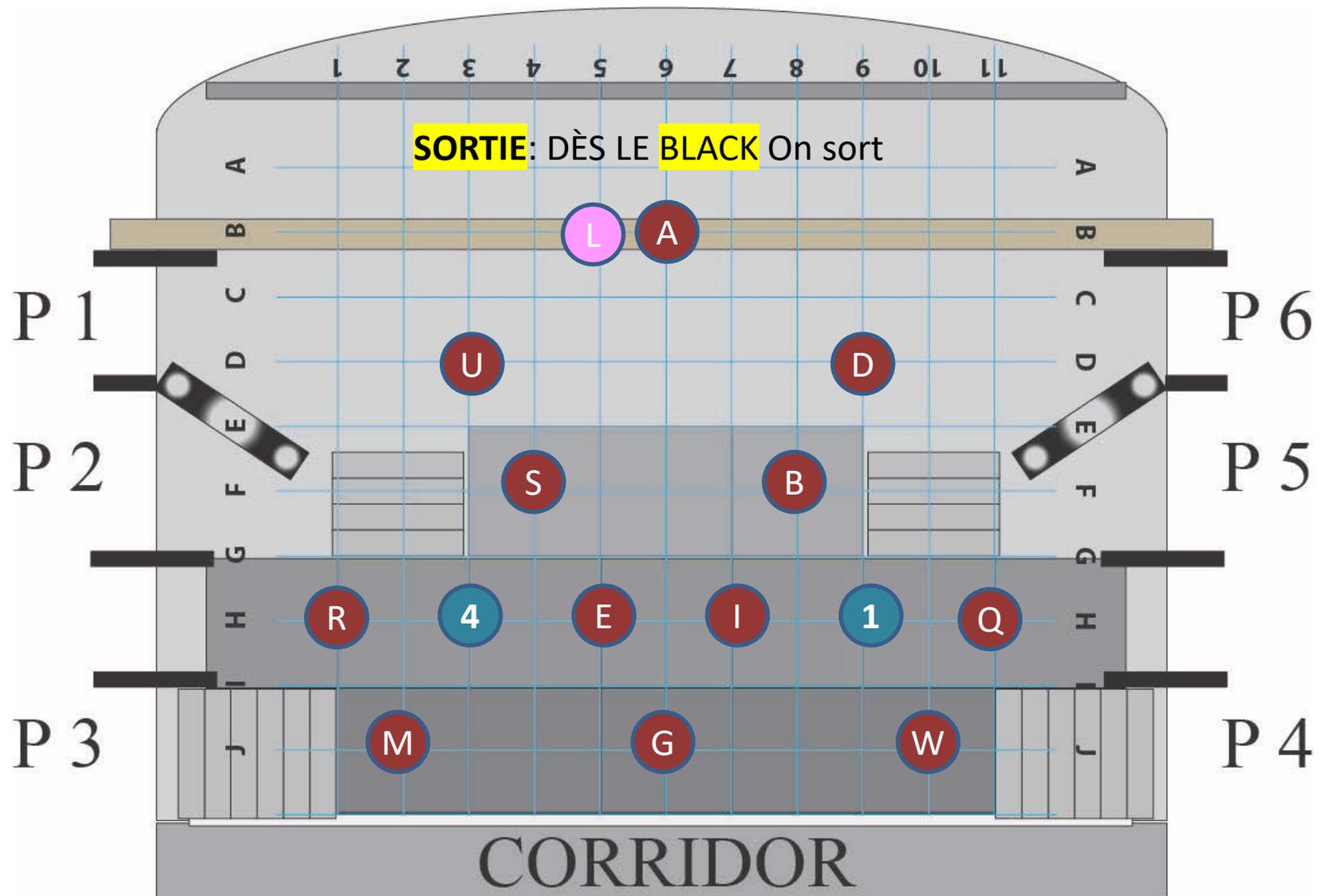
Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1	L2		-	-		N							1	24		V3	P4	P4	DANSE 1 2			
B	2		V5	P6	P6	DANSE 1 2	O							2									
C							P							3									
D	4		V4	P6	P6	DANSE 1 2	Q	17		V4	P6	P6	DANSE 1 2	4	27		V3	P3	P3	DANSE 1 2			
E	5		V4	P3	P3	DANSE 1 2	R	18		V5	P1	P5	DANSE 1 2	5									
F							S	19		V5	P6	P6	DANSE 1 2	6									
G	7		V4	P3	P3	DANSE 1 2	T							7									
H							U	21		V4	P1	P1	DANSE 1 2	8									
I	9		V3	P4	P4	DANSE 1 2	V							9									
J							W	23		V5	P4	P4	DANSE 1 2	@									
K							X							\$									
L				-	-	Figuration	Y							%									
M	13		V5	P3	P3	DANSE 1 2	Z							?									

Tableau: Eglise

Pièce: Lean on me

FFOLLOW 1: Suit toujours la FÉE et quand elle sortiras FERME

FOLLOW 2: Dès que la 'A' s'approche de la FÉE OUVRE et suit là... Quand elle sors FERME



PASSAGE DE L'ÉGLISE À L'OPÉRA

TEXTE :

La A te dira: « As-tu pensé aller à l'Opéra »?

Un grand soupir ... Un câlin de Fée à la A.

Merci madame! Pourquoi j'y ai pas pensé? Beetho adore l'opéra!

J'espère qu'y'é pas trop tard pis qu'la musique est pas toute virée à l'envers!

Garde espoir Sonnette! (Tu te diriges vers la sortie)

Beetho, j'arrive!



OPÉRA À L'ENVERS

V1 À V3: chienne orange de prisonniers (fournies par Anik), des chaînes, des menottes style prisonniers, bandits. Il faut avoir l'air méchant. J'ai aussi une casquette orange à fournir à un d'entre vous.

V4 et V5: tout en noir, gothique-rockeuse, maquillage noir, rouge à lèvres noir, ceinture corset

V6 à V8: chanteurs classique, chic, Hommes en complet, veston cravate. Femmes: en robe avec bijoux et talons hauts. Posture très droite et l'air fendant et hautain.

V9 à V11: Chorale: soutanes vertes et argent fournies par Anik. Souliers noirs, pantalons noirs, bas noirs.

L'OPÉRA À L'ENVERS / Sreven'! Arépo'!

Durée: 2:42

Microphone							Porte					Microphone							Porte				
F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	F	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels	H	#	Lead	BV	IN	OUT	Détails individuels			
A	1		V8	P4	-	CLASSIQUE ENTRÉE N-E-A-D-F-2-T-S-I	N							1	24		V9	P5	-	CHORALE ENTRÉE R-M-1			
B	2		V10	P5	-	CHORALE ENTRÉE K-G-B	O							2	25		V6	P4	-	CLASSIQUE ENTRÉE N-E-A-D-F-2-T-S-I			
C	3		V5	P3	-	GOTHIQUE ENTRÉE P-C-T	P	16		V5	P3	-	GOTHIQUE ENTRÉE P-C-T	3	26		V1	P6	-	PRISONNIER ENTRÉE W-5-V-4-B-3-U			
D	4		V7	P3	-	CLASSIQUE ENTRÉE N-E-A-D-F-2-T-S-I	Q	17		V4	P4	-	GOTHIQUE ENTRÉE N-E-A-F-2-Q-S-I	4	27		V2	P3	-	PRISONNIER ENTRÉE W-5-V-4-B-3-U			
E	5		V7	P3	-	CLASSIQUE ENTRÉE N-E-A-D-F-2-T-S-I	R	18		V10	P5	-	CHORALE ENTRÉE R-M-1	5	28		V1	P6	-	PRISONNIER ENTRÉE W-5-V-4-B-3-U			
F	6		V7	P4	-	CLASSIQUE ENTRÉE N-E-A-D-F-2-T-S-I	S	19		V4	P4	-	GOTHIQUE ENTRÉE N-E-A-F-2-Q-S-I	6					-				
G	7		V11	P1	-	CHORALE ENTRÉE K-G-B	T	20		V4	P3	-	GOTHIQUE ENTRÉE P-C-T	7									
H					-		U	21		V3	P6	-	PRISONNIER ENTRÉE W-5-V-4-B-3-U	8									
I	9		V5	P4	-	GOTHIQUE ENTRÉE N-E-A-F-2-Q-S-I	V							9									
J							W	23		V3	P6	-	PRISONNIER ENTRÉE W-5-V-4-B-3-U	@									
K	11		V11	P1	-	CHORALE ENTRÉE K-G-B	X					-		\$									
L	8			P1	-		Y							%									
M	13		V11	P1	-	CHORALE ENTRÉE R-M-1	Z							?									

L'OPÉRA À L'ENVERS

Sur l'intro, tu entres à l'opéra,

tu es remplie d'espoir, tu regardes partout pour trouver Beetho.

Quand ça se met à chanter, tu réalises que la musique a commencé à changer...

Tu es découragée à nouveau.

À ton bout chanté, tu te rends en plein centre.

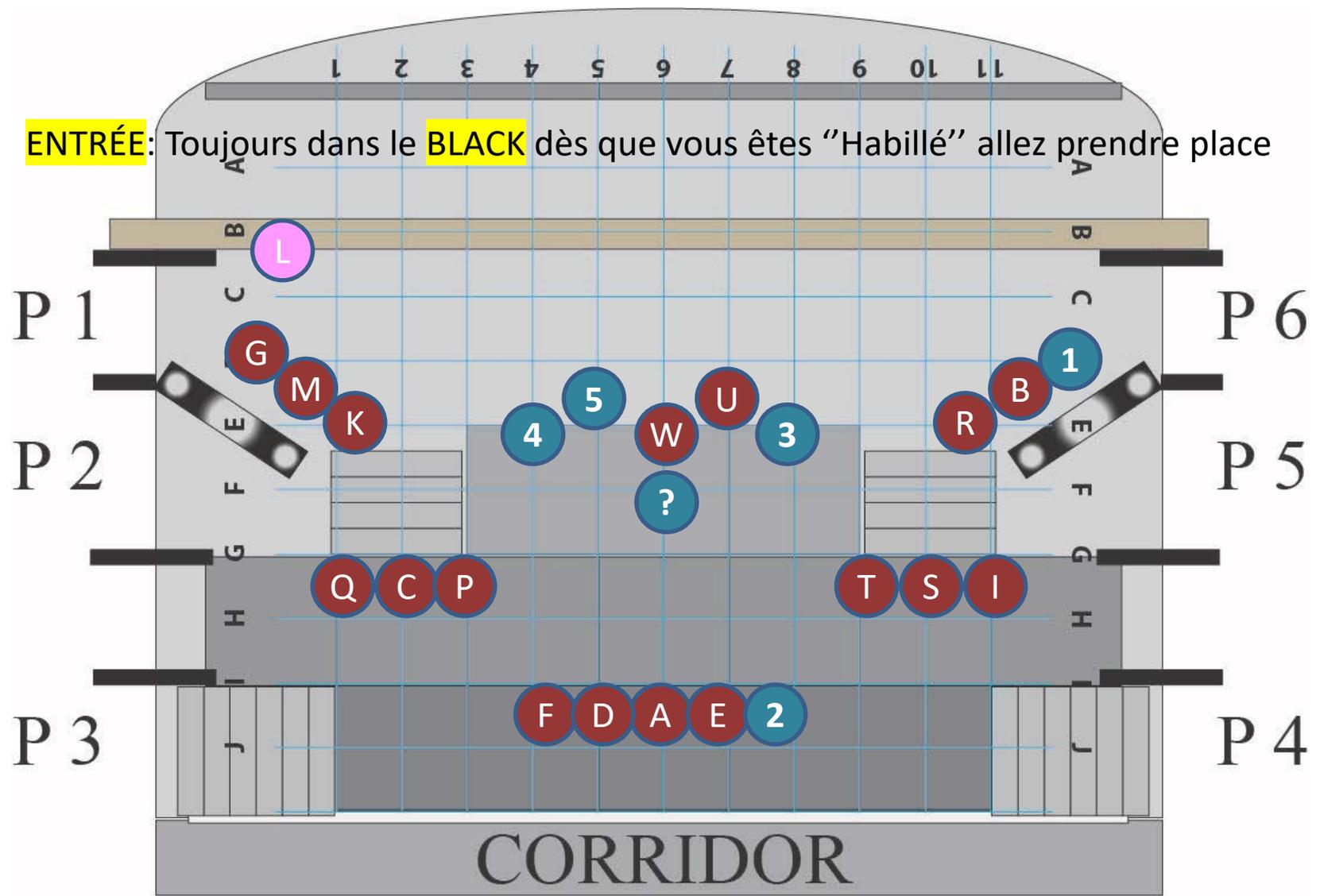
Tu chantes avec cœur jusqu'à ce que les autres recommencent à chanter, comme s'ils te coupaient la parole.

Ensuite, tu retournes à ta place initiale, toujours déçue et découragée.

Tableau: L'OPÉRA À L'ENVERS
Pièce: Srevne'I à arépo'I

FOLLOW 1: Reste FERMER

FOLLOW 2: Dès que la 'FÉE' entre par la P1 Prend la et suit là...



FINALE

Tu te prends la tête à 2 mains en faisant non de la tête. Tu chignes un peu. Soudain, une sonnerie se fait entendre. Tu regardes vers le son. Quelqu'un t'apporte un cellulaire. Tu le regardes drôlement. Tu ne sais pas ce que c'est.

TEXTE :

Merci Monsieur... Mais, c'est quoi? (il te fait signe que c'est pour parler. Tu souris.) Ah d'accord.

Tu regardes le cellulaire dans ta main, sans l'approcher à ton oreille et tu cries : *oui?*

Le monsieur revient vers toi et te fais approcher le cellulaire de ton oreille. Tu es un peu craintive et tu dis : *oui? (pas trop fort)*

(pause. Tu deviens super heureuse)

Beetho? C'est toi? (pause)

T'es r'tourné à la maison?

Sainte-Fée qu'j'suis contente!

(Tu regardes le cellulaire. Tu réalises qu'il t'appelle avec un cellulaire et qu'il n'y en n'a pas dans ton monde... ton visage devient blême...)

Mais... si t'es à la maison, comment ça tu m'parles dans la p'tite boîte? (pause...)

Ah non! (très choquée, en montrant le cellulaire au public)

BLACKOUT + SALUT

Tableau: L'OPÉRA À L'ENVERS

Pièce: FINALE ET LE SALUT

FOLLOW 1: À la Fin Standbye sur la P6, il y aura un tech qui entrera PREND LE... et quand il sort FERME

FOLLOW 2: Continue de suivre la FÉE et quand elle parle au Cellulaire et qu'elle dit "OH NON" 2 seconde et BLACK

FINALE: A la fin du discours de la Fée Il y aura un BLACK... vous vous lever pour le salut **ANIK** FERA QUELQUES MOTS DE REMERCIEMENT ET DIRIGERA LES 3 SALUTATIONS Après le 3^e on fait des Bye bye bye et on fraternisent...

