

A blue-toned illustration of a stage. In the center, a large screen displays the word "BIENVENUE" in white, serif capital letters. The stage is set with several music stands, a microphone on a stand, and a harp. To the left, a guitar is visible. The background is filled with floating musical notes and symbols, and spotlights illuminate the stage from above.

BIENVENUE

Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire,
nous vous avons assigné un symbole...

- A** Anik
- C** Caroline
- E** Emy
- K** Kim
- L** Luc
- M** Mario
- R** Eric (Ricky)
- S** Sarah

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 1

Technique: Entrée dans le black

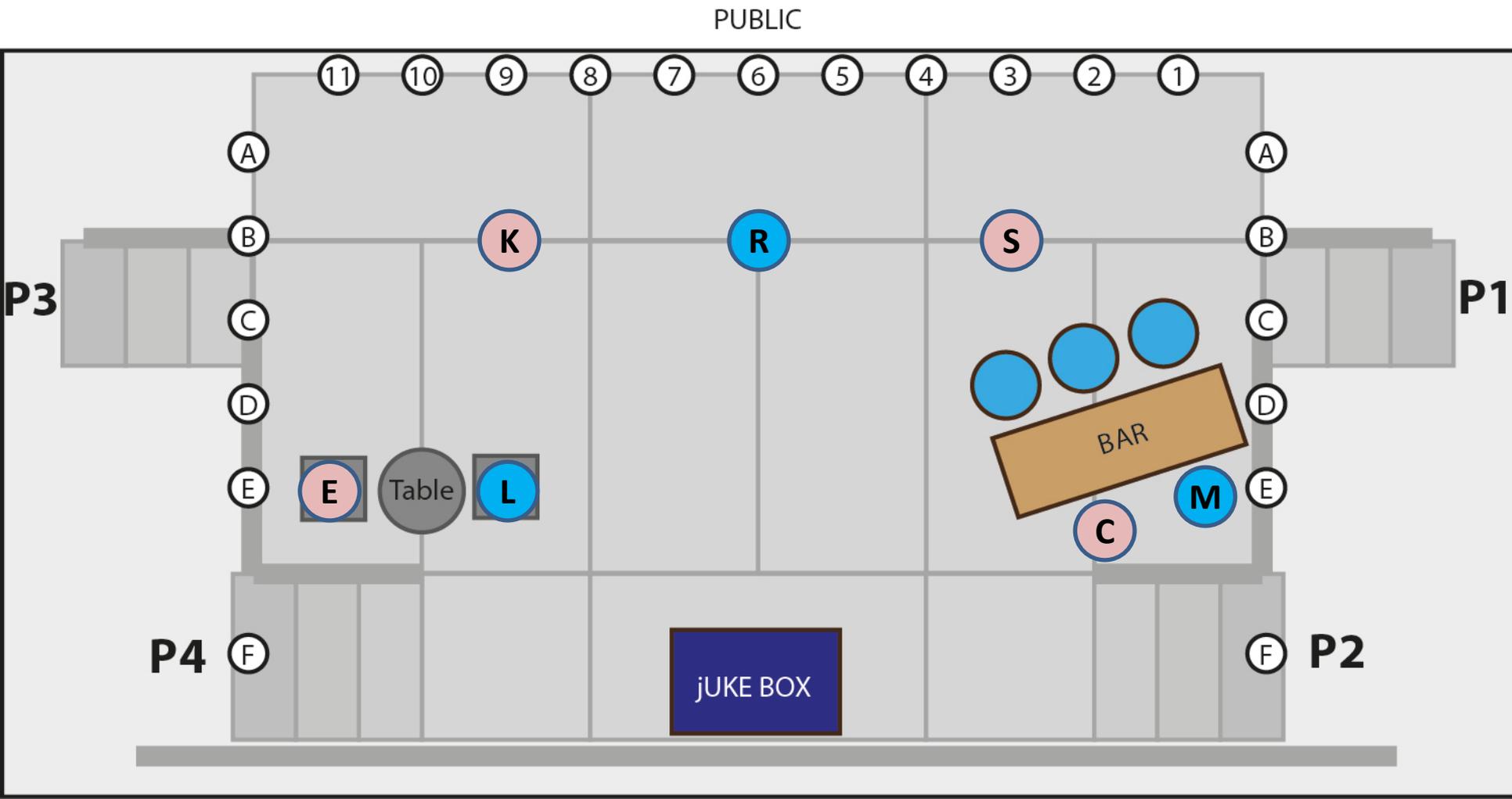


Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Ça va je t'aime

Durée:0:32

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V1	-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4	V5		-	-		19							
L	5		V2	-	-									
M	6			-	-	Figurant								
R	7			-	-		19							
S	8			-	-		19							

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Ça va je t'aime

Technique:

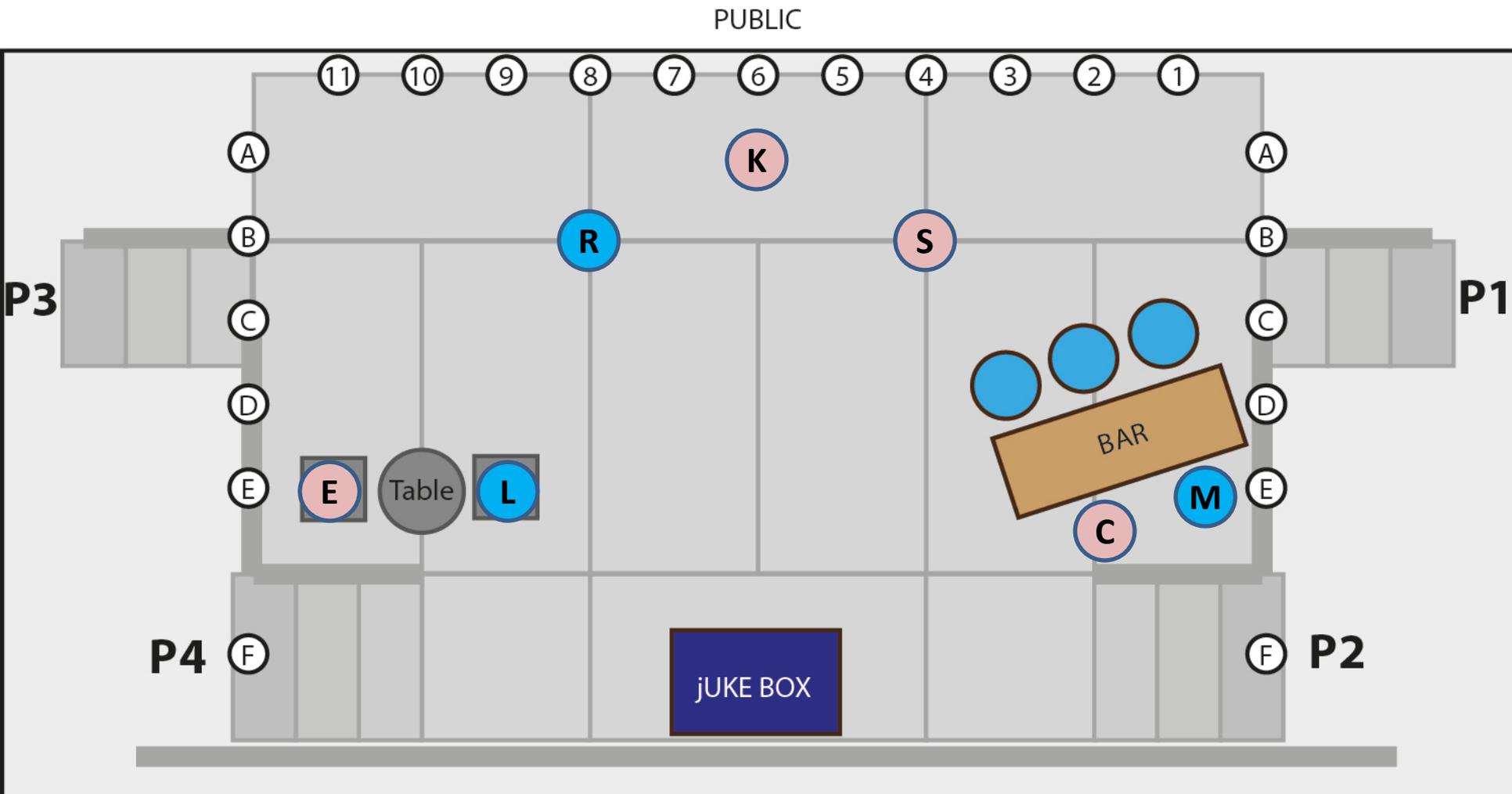


Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 2

Durée:0:13

	Mic - Voix			Porte			Danse										
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1																
C	2			-	-	Figurant											
E	3			-	-	Figurant											
K	4	V5		-	-			19									
L	5			-	-	Figurant											
M	6			-	-	Figurant											
R	7	V3		-	-			19									
S	8			-	-			19									

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 2

Technique:

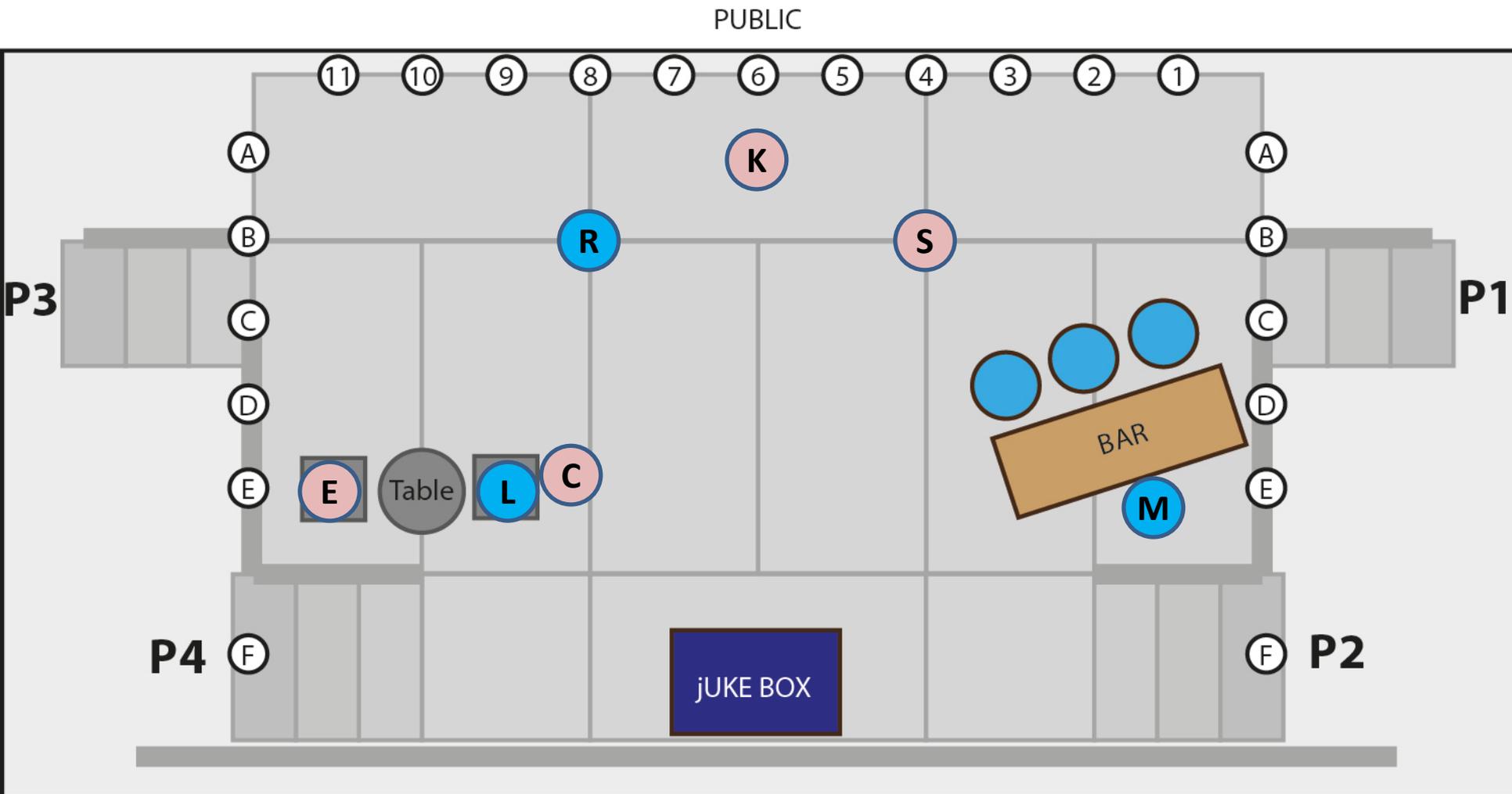


Tableau: Rock & Roll fr

Pièce: Etre Naturel

Durée:0:59

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2	V5		-	-										
E	3		V4	-	-										
K	4			-	-	Figurant									
L	5		V3	-	-										
M	6		V2	-	-										
R	7		V1	-	-										
S	8			-	-	Figurant									

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Etre Naturel

Technique:

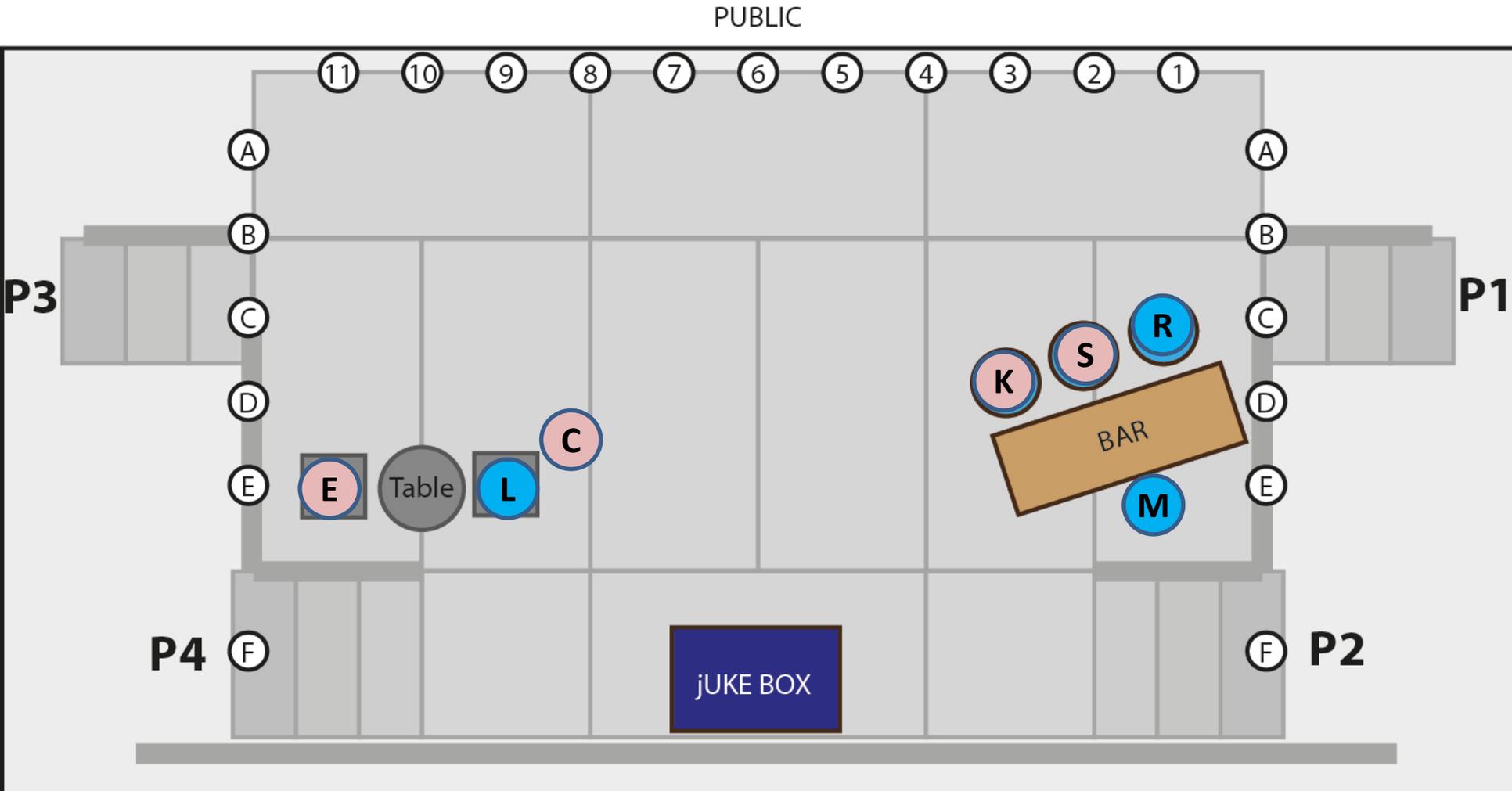


Tableau: Rock & Roll fr
 Pièce: Donne-moi ma chance

Durée:0:44

	Mic - Voix			Porte			Danse										
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1																
C	2		V5	-	-												
E	3	V4		-	-		8	20									
K	4		V2	-	-		8	20									
L	5			-	-		6	22									
M	6			-	-	Figurant											
R	7		V2	-	-		6	22									
S	8		V1	-	-												

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Donne-moi ma chance

Technique:

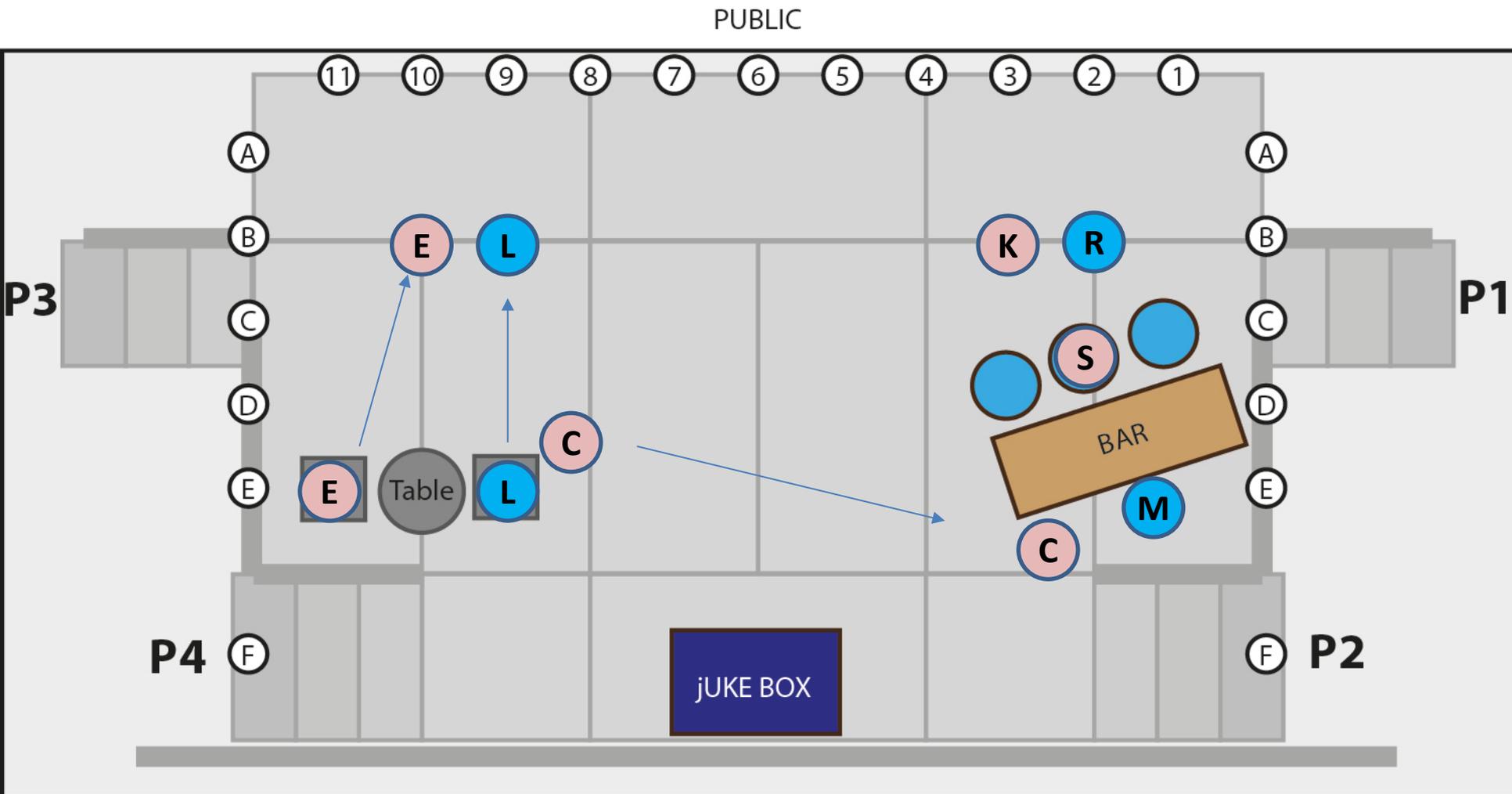


Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 3

Durée:0:11

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V3	-	-									
E	3		V4	-	-		20							
K	4		V4	-	-		20							
L	5		V1	-	-		22							
M	6		V2	-	-									
R	7		V2	-	-		22							
S	8		V5	-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 3

Technique:

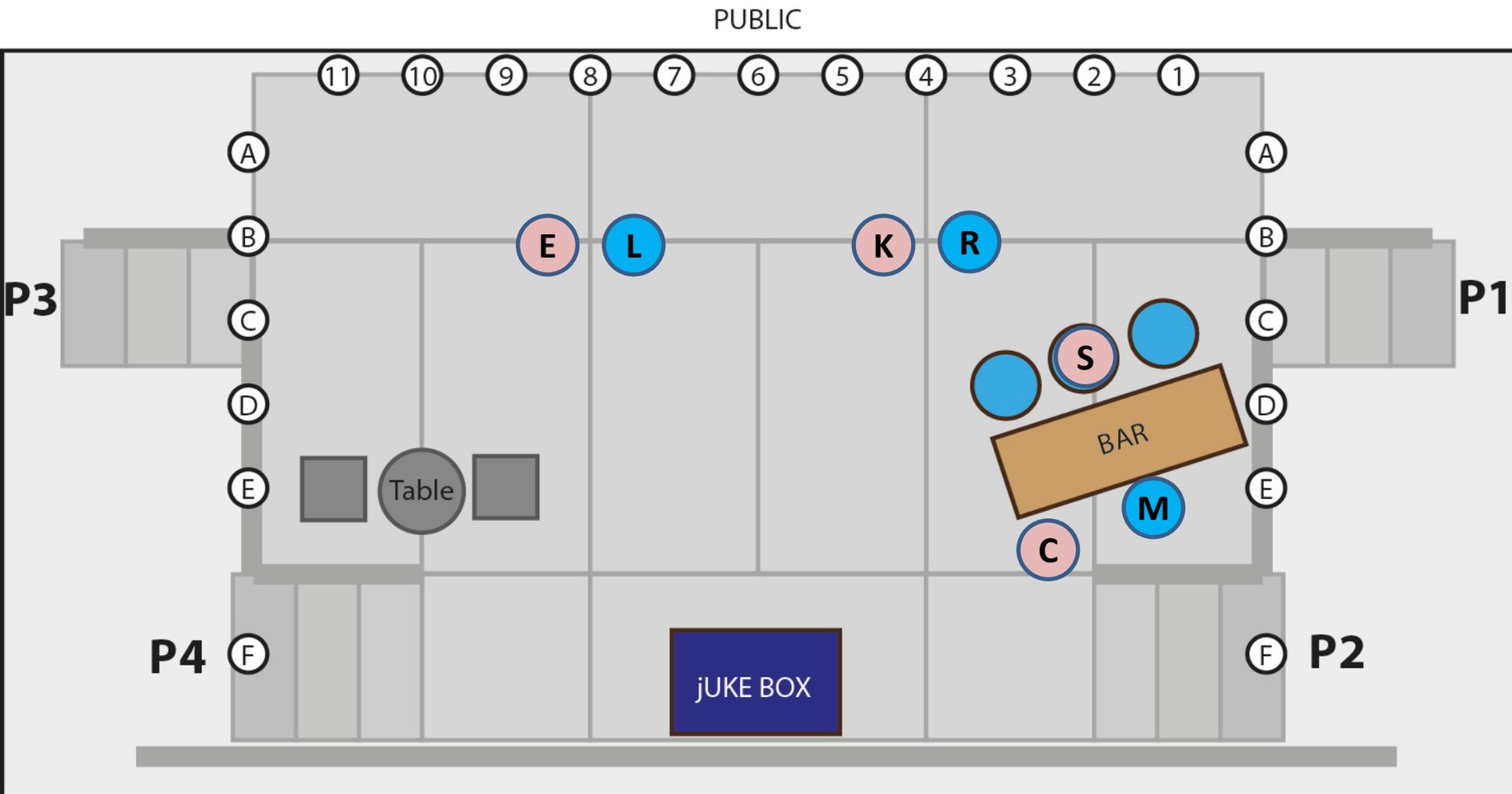


Tableau: Rock & Roll fr

Pièce: Aide-moi

Durée:0:46

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2		V4	-	-		7	20								
E	3		V5	-	-		7	20								
K	4		V1	-	-		7	20								
L	5		V3	-	-		7	22								
M	6		V2	-	-											
R	7		V1	-	-		7	22								
S	8		V2	-	-											

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Aide-moi

Technique:

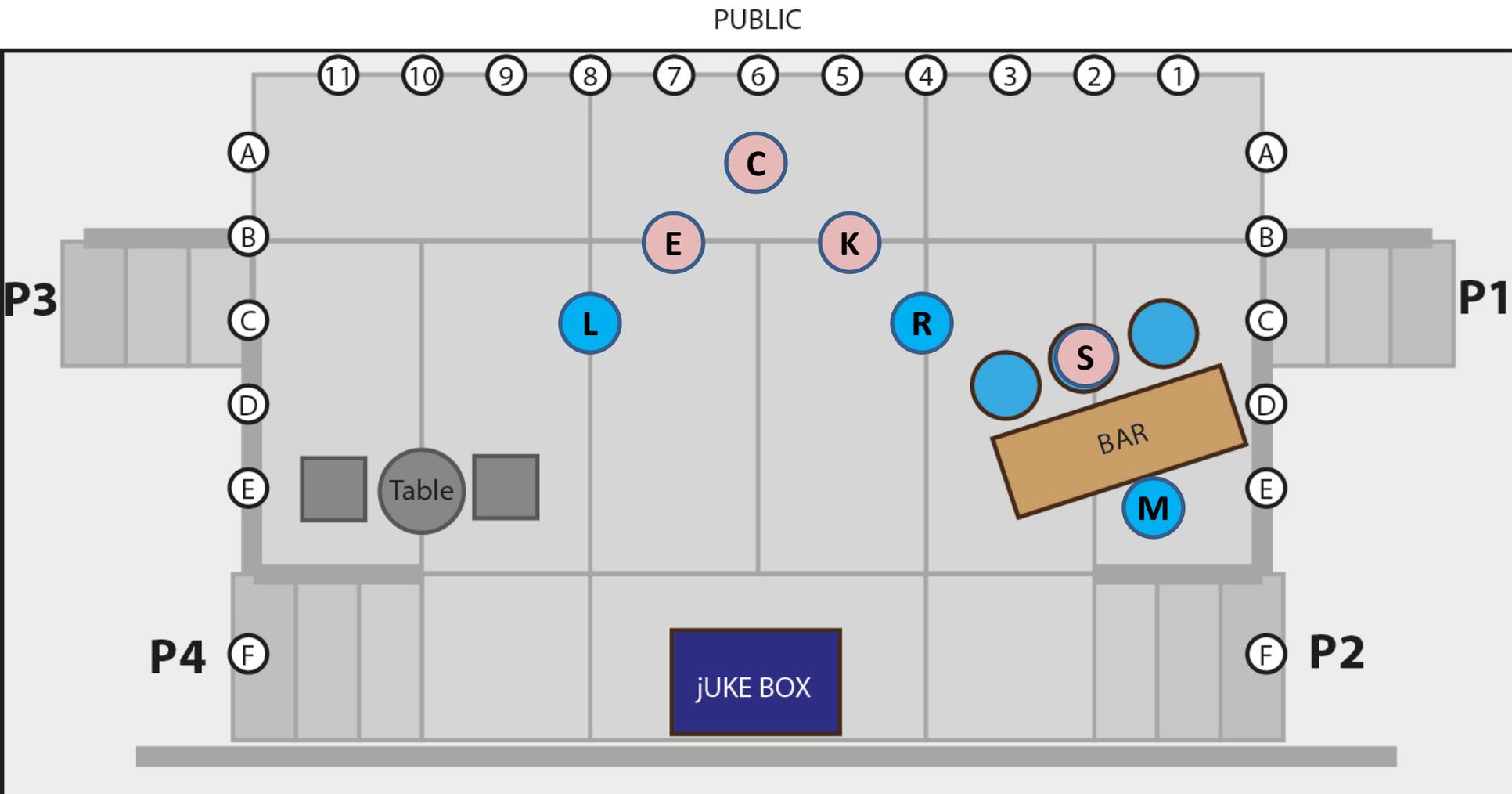


Tableau: Rock & Roll fr

Pièce: Da-doo run run

Durée:0:33

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2		V1	-	-		9	20								
E	3		V4	-	-		9	20								
K	4			-	-	Figurant										
L	5	V2		-	-		9	22								
M	6			-	-	Figurant										
R	7			-	-	Figurant										
S	8		V5	-	-											

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Da-doo run run

Technique:

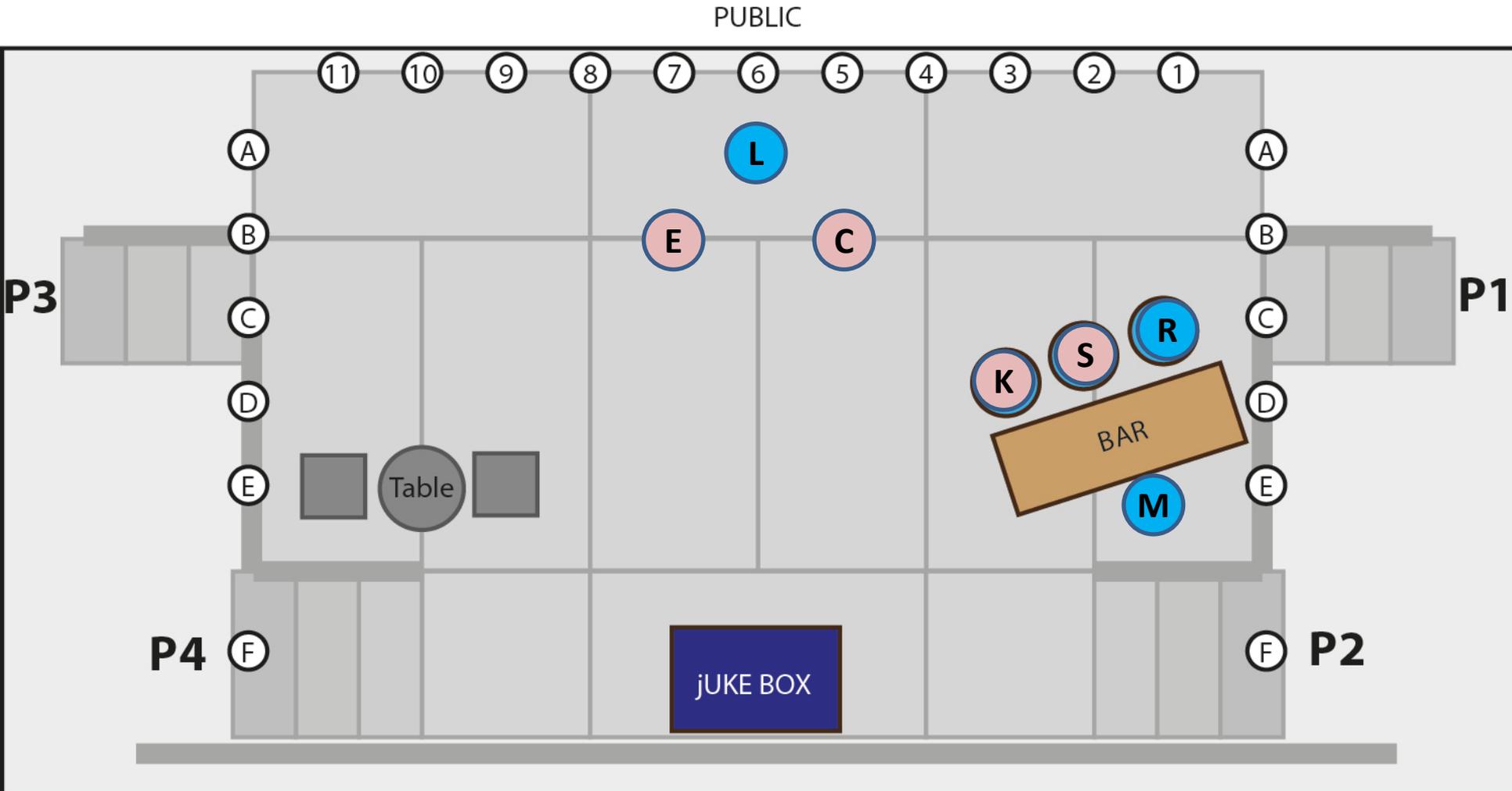


Tableau: Rock & Roll fr

Pièce: Épopée Rock

Durée:0:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2			-	-		10	20										
E	3			-	-		10	20										
K	4			-	-	Figurant												
L	5	V2		-	-													
M	6			-	-	Figurant												
R	7	V1		-	-													
S	8			-	-	Figurant												

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Épopée Rock début

Technique:

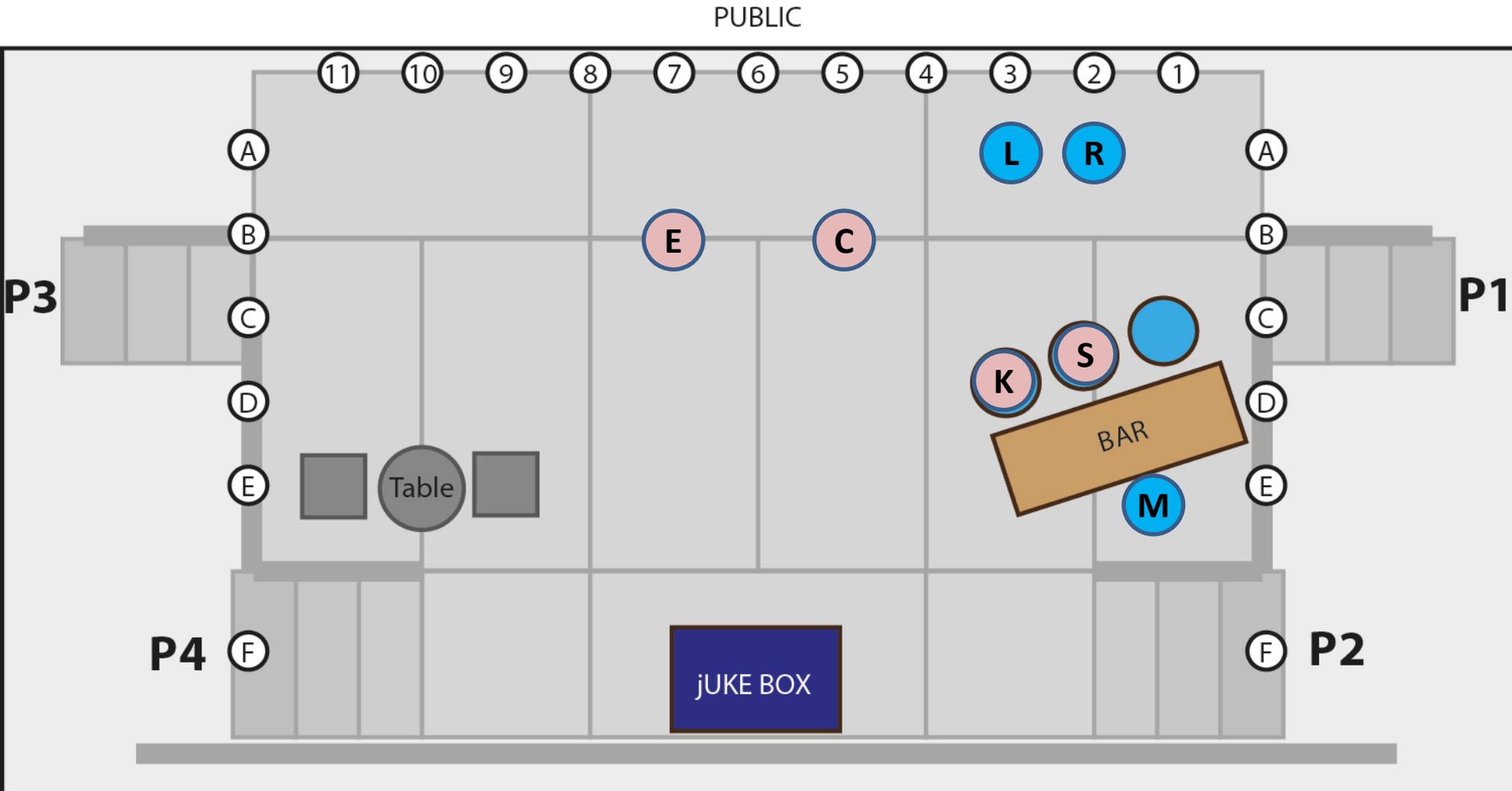


Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Épopée Rock finale

Technique:

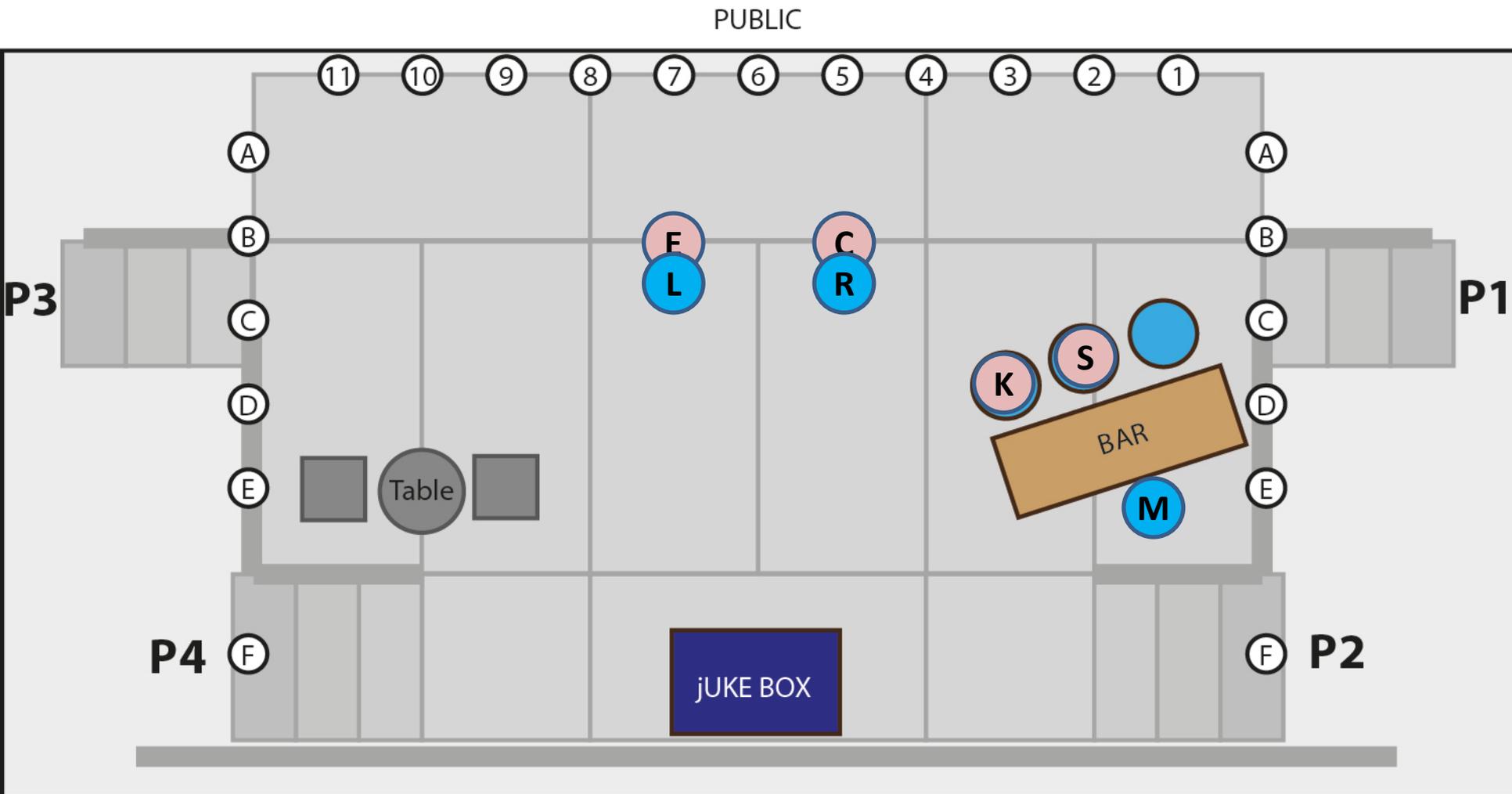


Tableau: Rock & Roll fr
 Pièce: On dansait le Rock & Roll

Durée:0:59

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse										
	#	Lead	Vx	IN	OUT												
A	1																
C	2			-	-		11	21									
E	3			-	-		11	21									
K	4		V1	-	-												
L	5			-	-		13	14	22								
M	6		V1	-	-												
R	7			-	-		13	14	22								
S	8	V5		-	-												

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: On dansait le Rock & Roll

Technique:

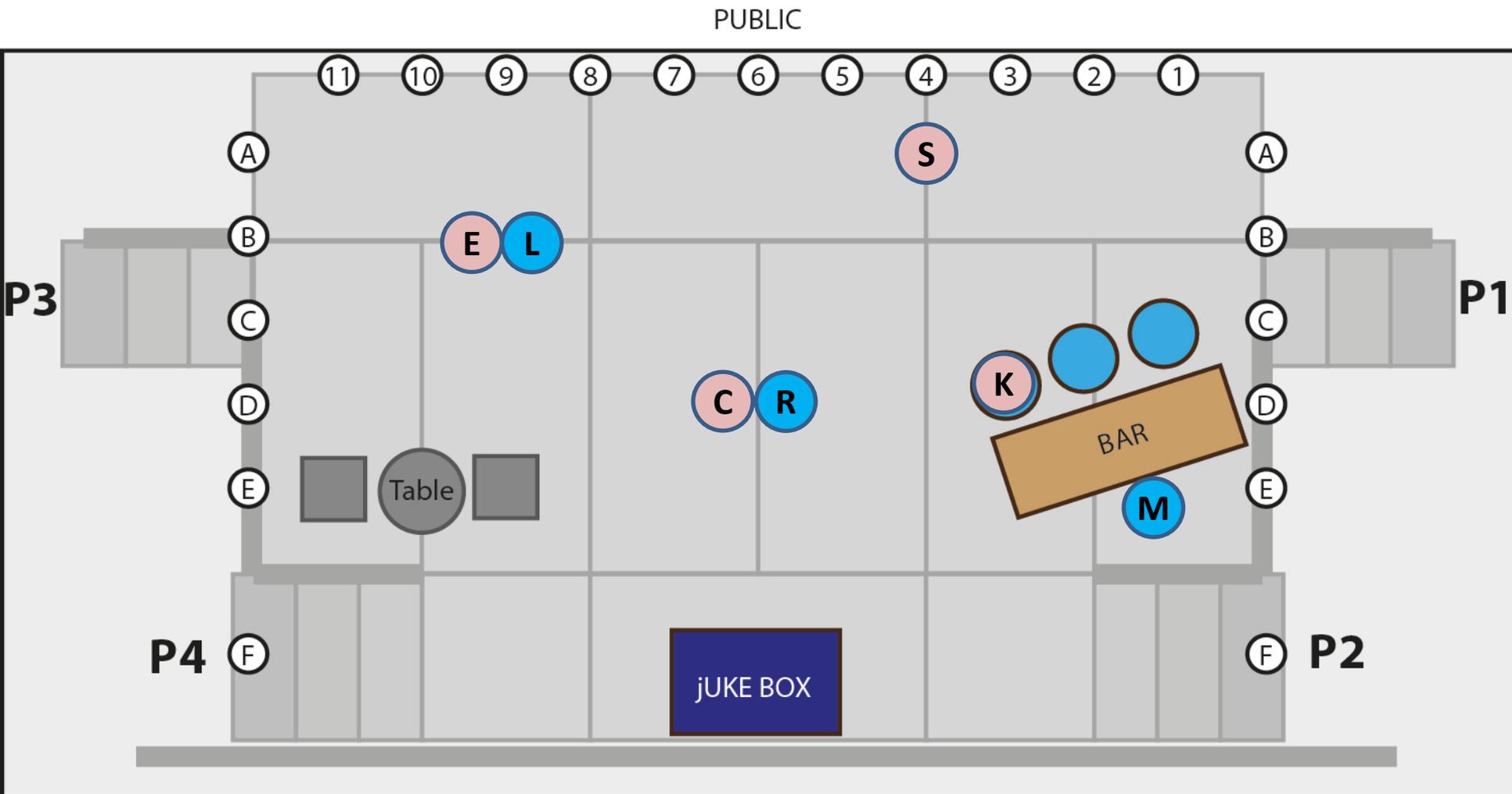


Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 4

Durée:0:12

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-		21							
E	3			-	-		21							
K	4			-	-		21							
L	5			-	-		23							
M	6	V2		-	-									
R	7			-	-		23							
S	8	V5		-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 4

Technique:

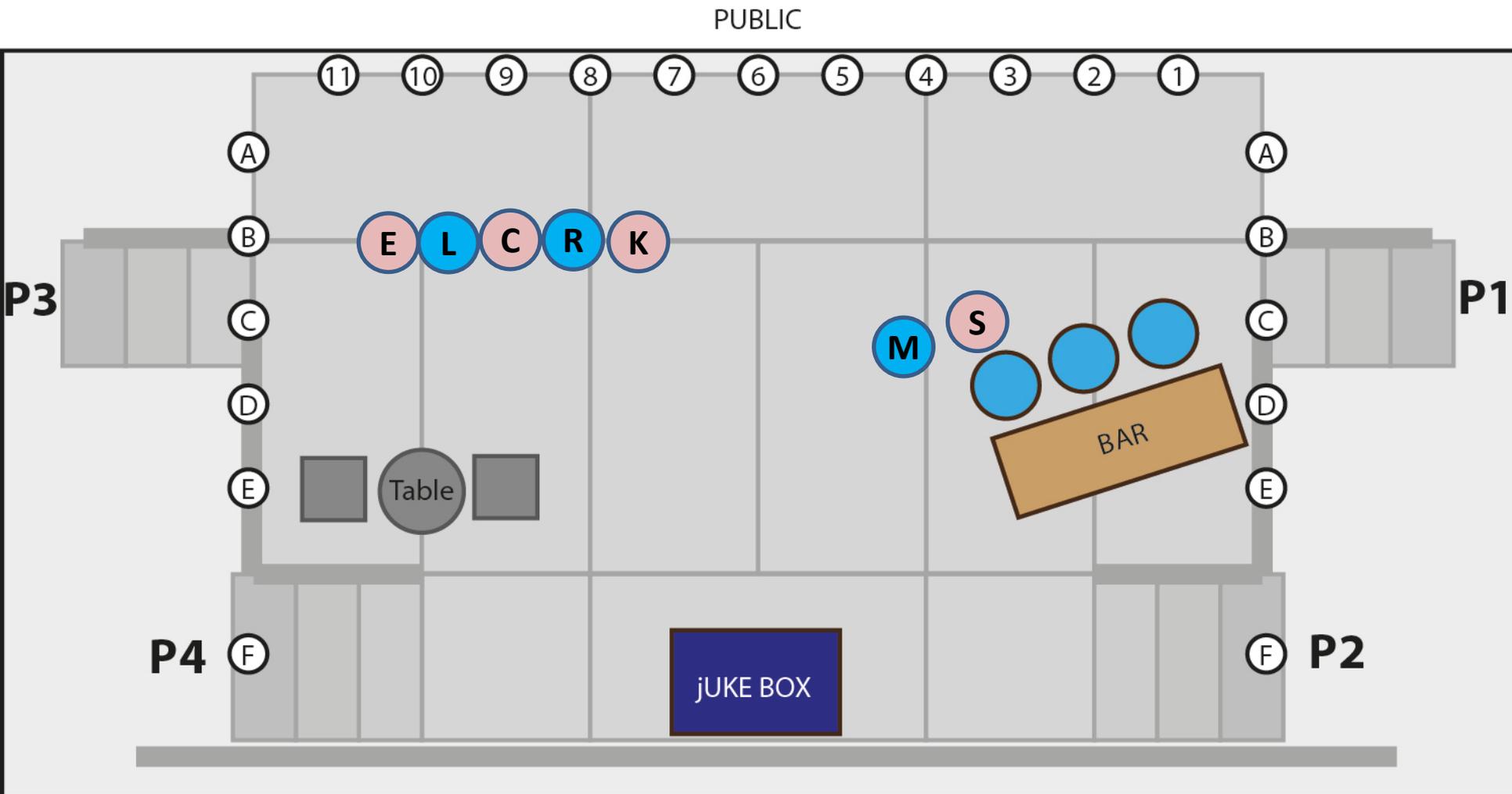


Tableau: Rock & Roll fr

Pièce: Au temps du Rock

Durée: 1:10

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2			-	-		12	21								
E	3	V4		-	-		12	21								
K	4			-	-		12	21								
L	5			-	-	Figurant										
M	6			-	-	Figurant										
R	7			-	-	Figurant										
S	8			-	-	Figurant										

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Au temps du Rock

Technique:

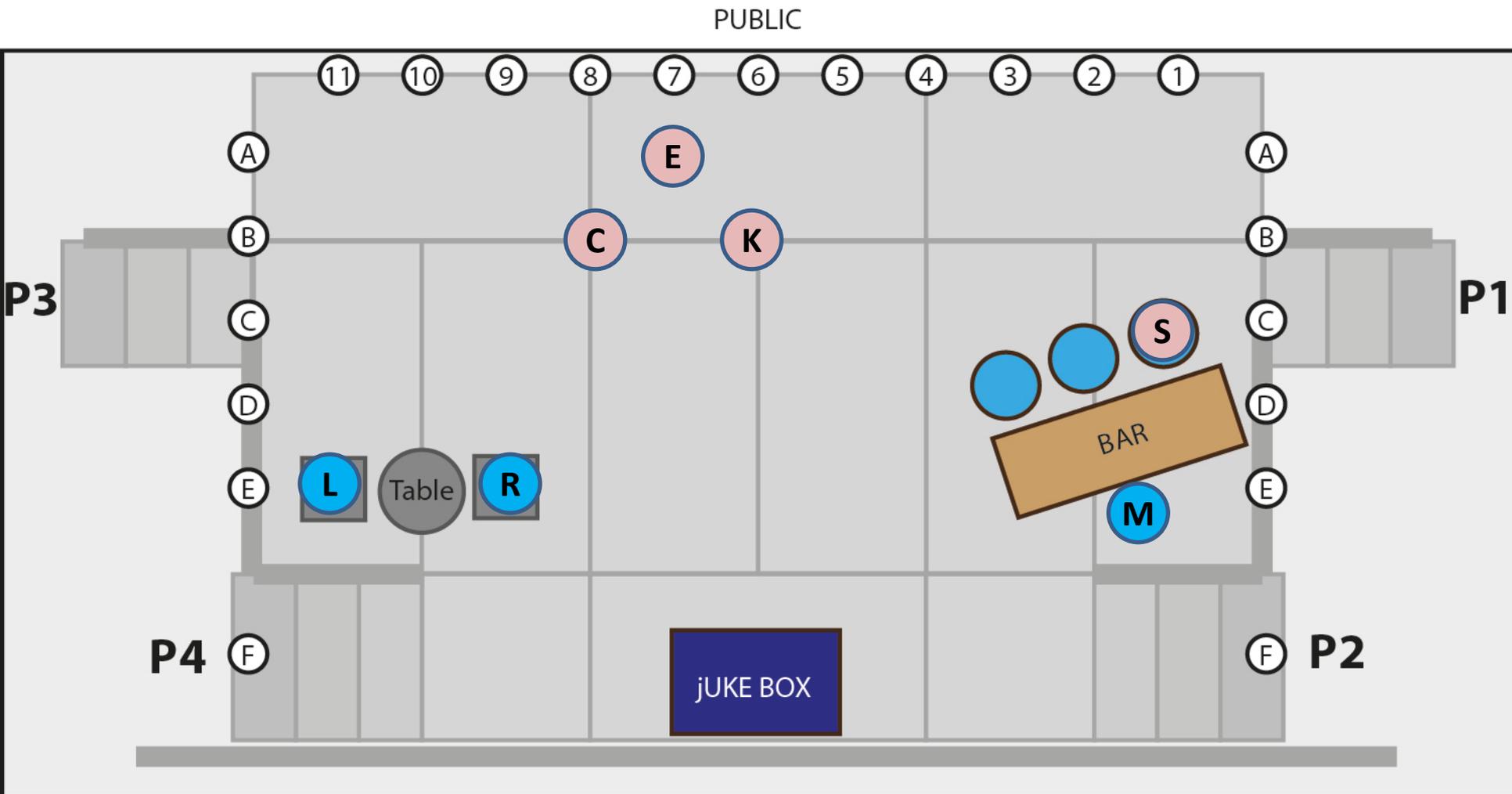


Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Flip flop fly

Durée: 0:55

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-		21							
E	3			-	-		21							
K	4			-	-		21							
L	5			-	-		24							
M	6	V1		-	P1									
R	7			-	-		24							
S	8		V5	-	-		21							

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Flip flop fly

Technique:

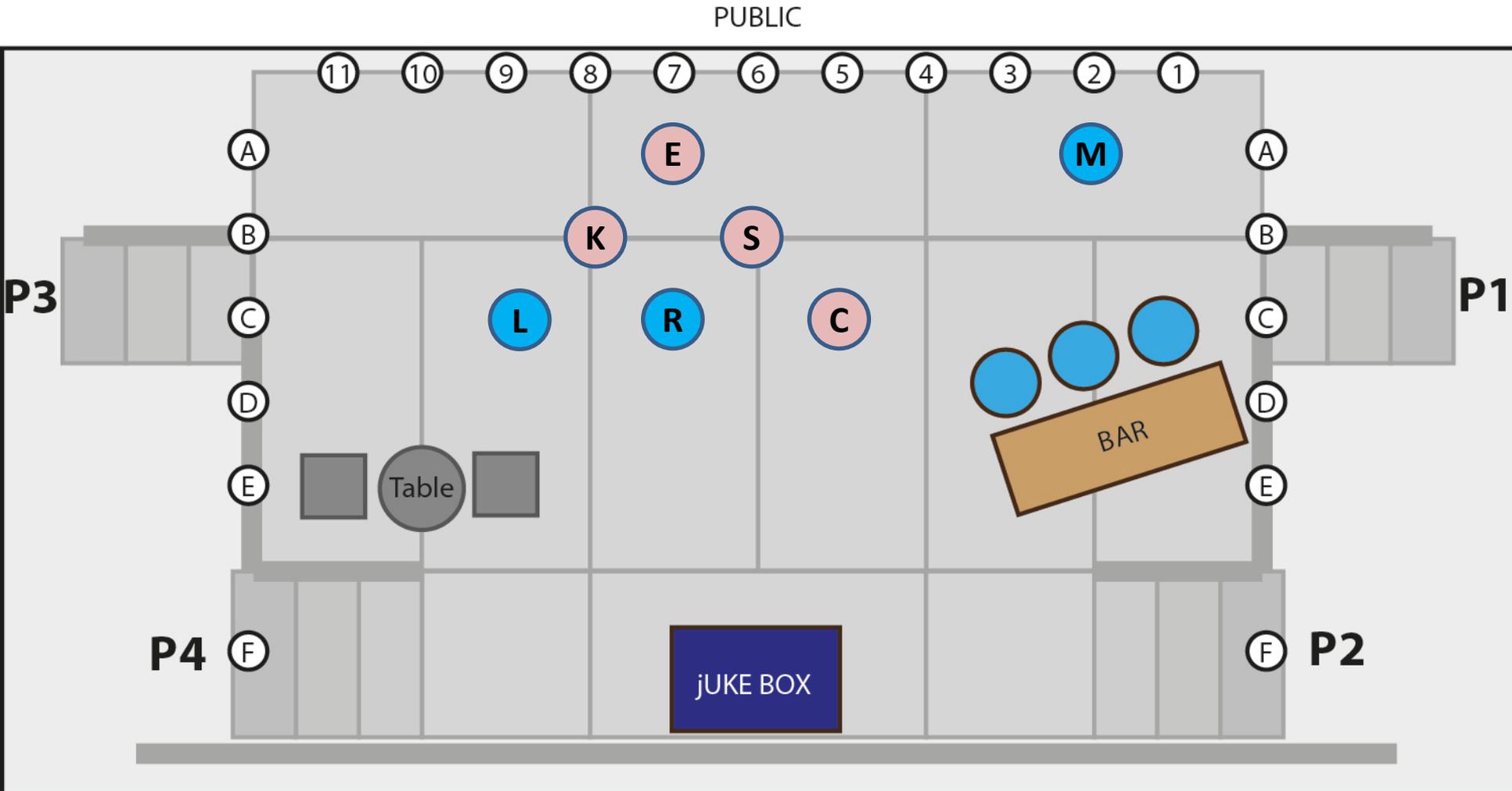


Tableau: Rock & Roll fr

Pièce: Le monde est fou 5

Durée: 0:30

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2		V3	-	P3	Sur la track a cette place il n'y a rien sur V3 mais fais la même chose que les autres "Le monde est ..."	21											
E	3		V4	-	P3		21											
K	4		V4	-	P3		21											
L	5		V1	-	P1		24											
M	6																	
R	7		V2	-	P1		24											
S	8		V5	-	P3		21											

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr
Pièce: Le monde est fou 5

Technique:

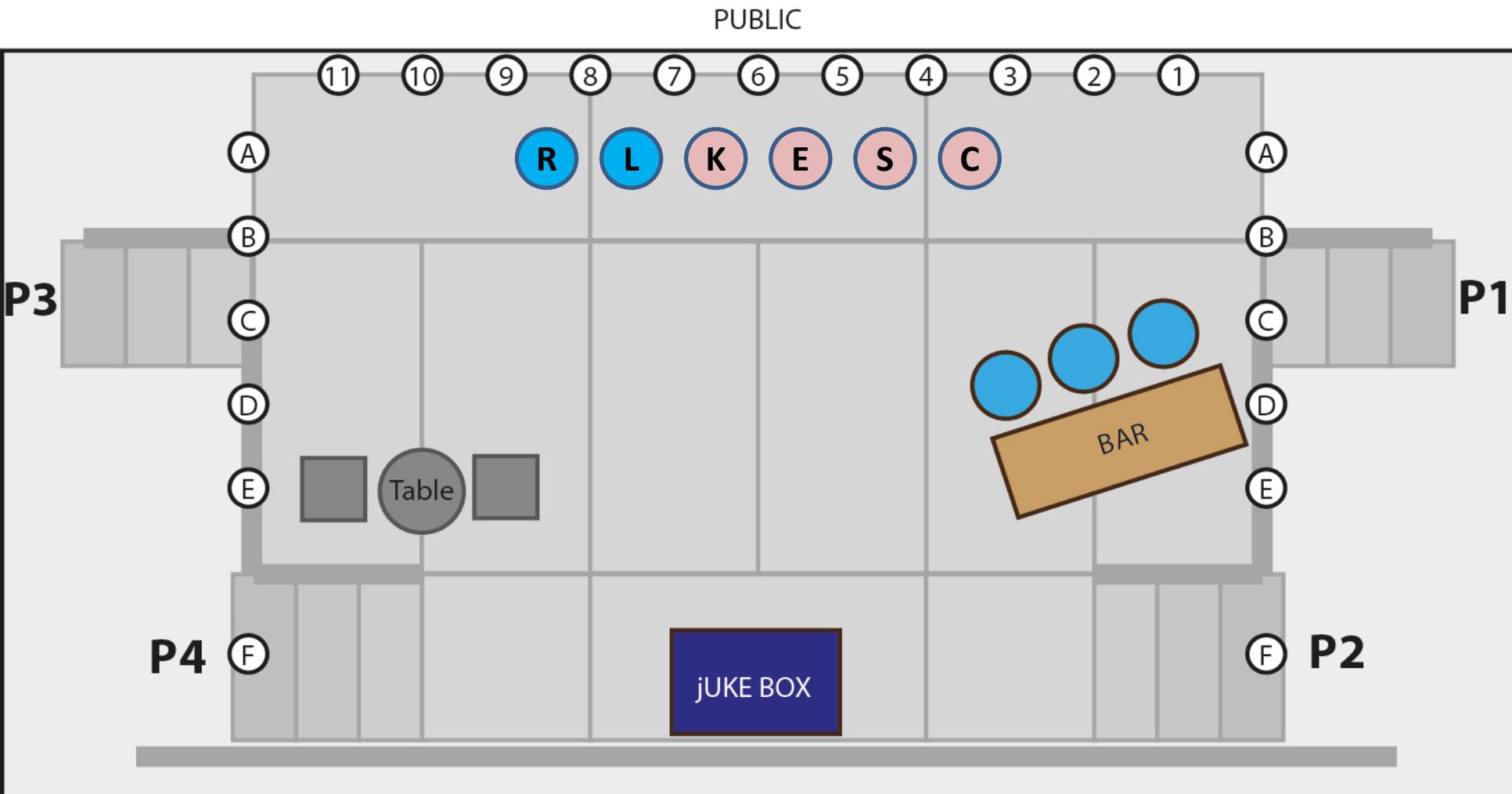


Tableau: Emission 1
Pièce: Pub en couleurs

Technique:

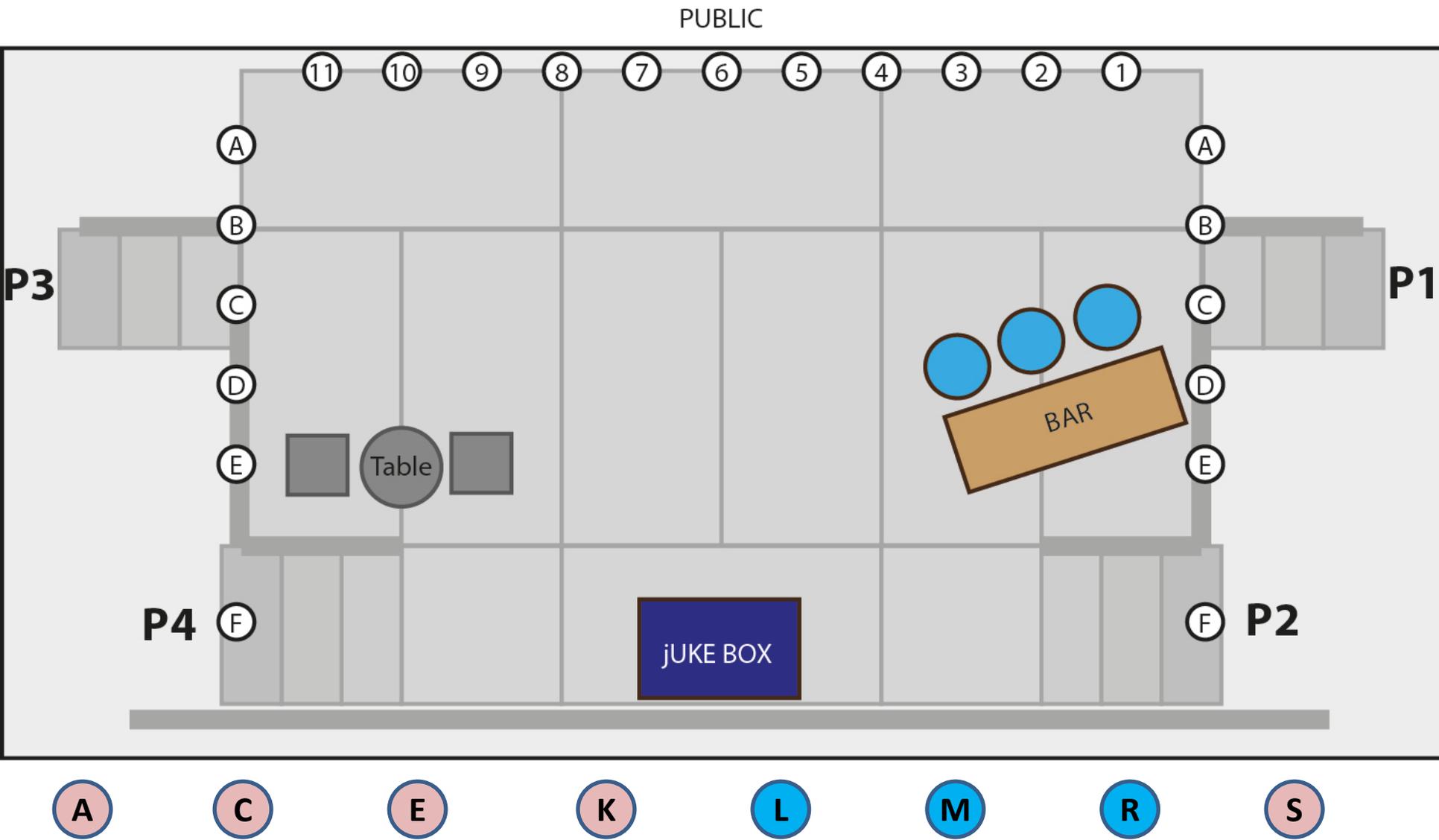


Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Bonjour comment ça va

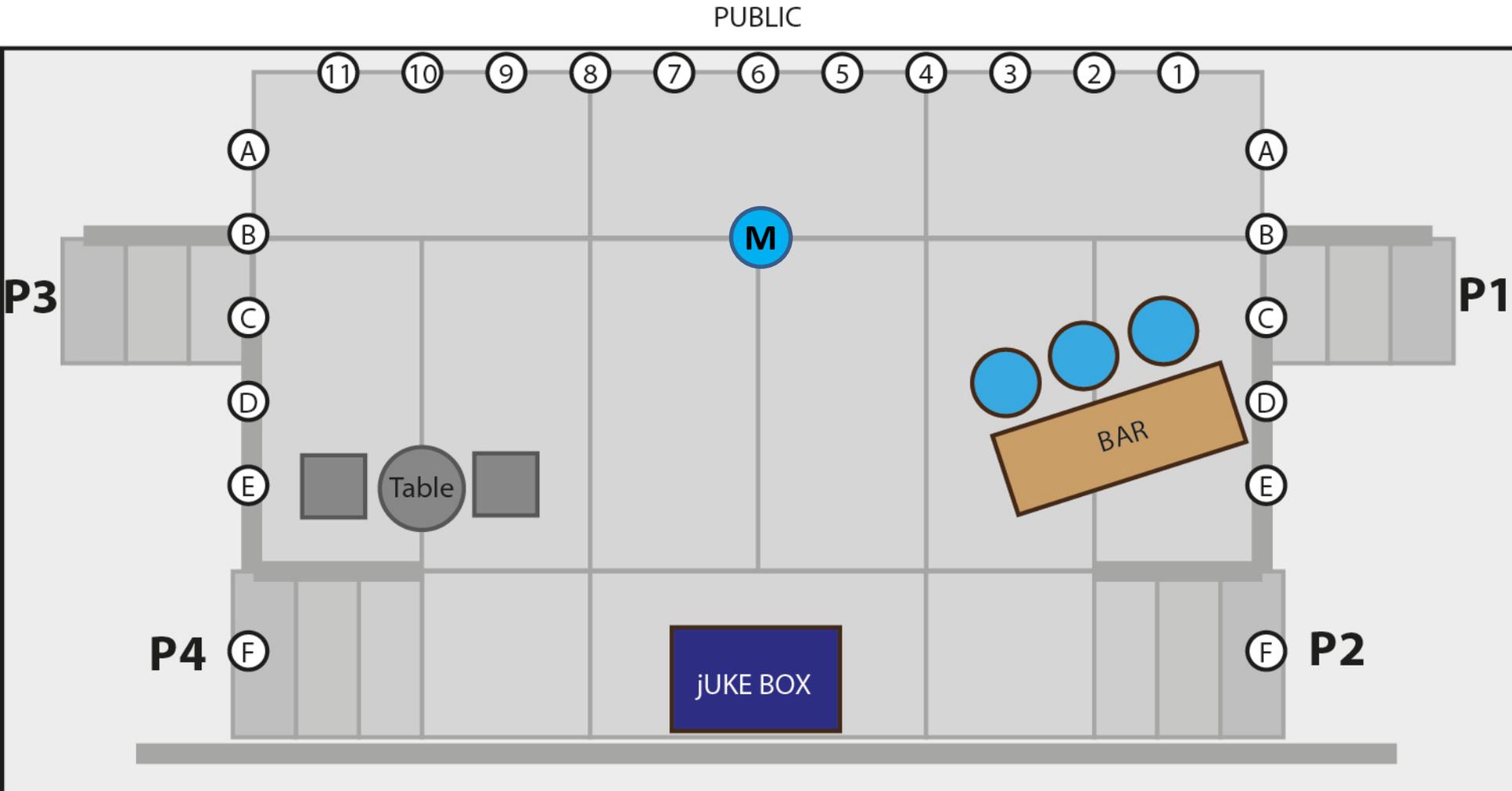


Tableau: Emission 1

Pièce: Les boîtes à gogo

Durée: 0:39

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V1	P4	-	Tu entres aussitôt que M dit « ciel »								
E	3		V5	P4	-	Tu entres aussitôt que M dit « ciel »								
K	4	V4		P3	P3	Tu entres en chantant								
L	5													
M	6			-	-	Fig. assis sur banc haut. À la fin de Les boîtes à gogo, tu remercies Michèle Richard et tu annonces la pause publicitaire								
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1
Pièce: Les boîtes à gogo

Technique:

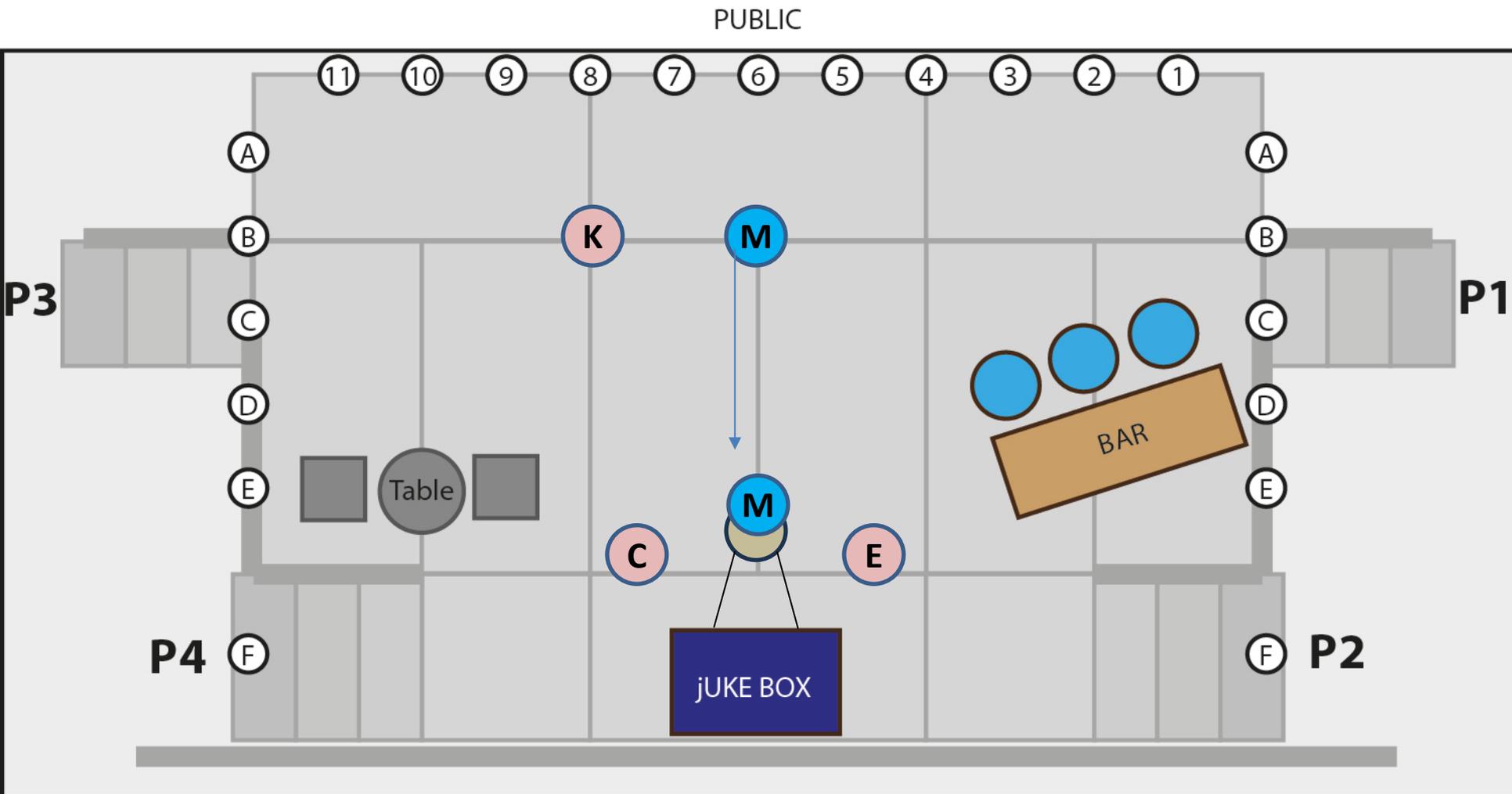


Tableau: Emission 1
Pièce: Pub Desjardins

Durée: 0:00

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2			-	-										
E	3			-	-										
K	4														
L	5														
M	6			-	-										
R	7														
S	8														

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1
Pièce: Pub Desjardins

Technique:

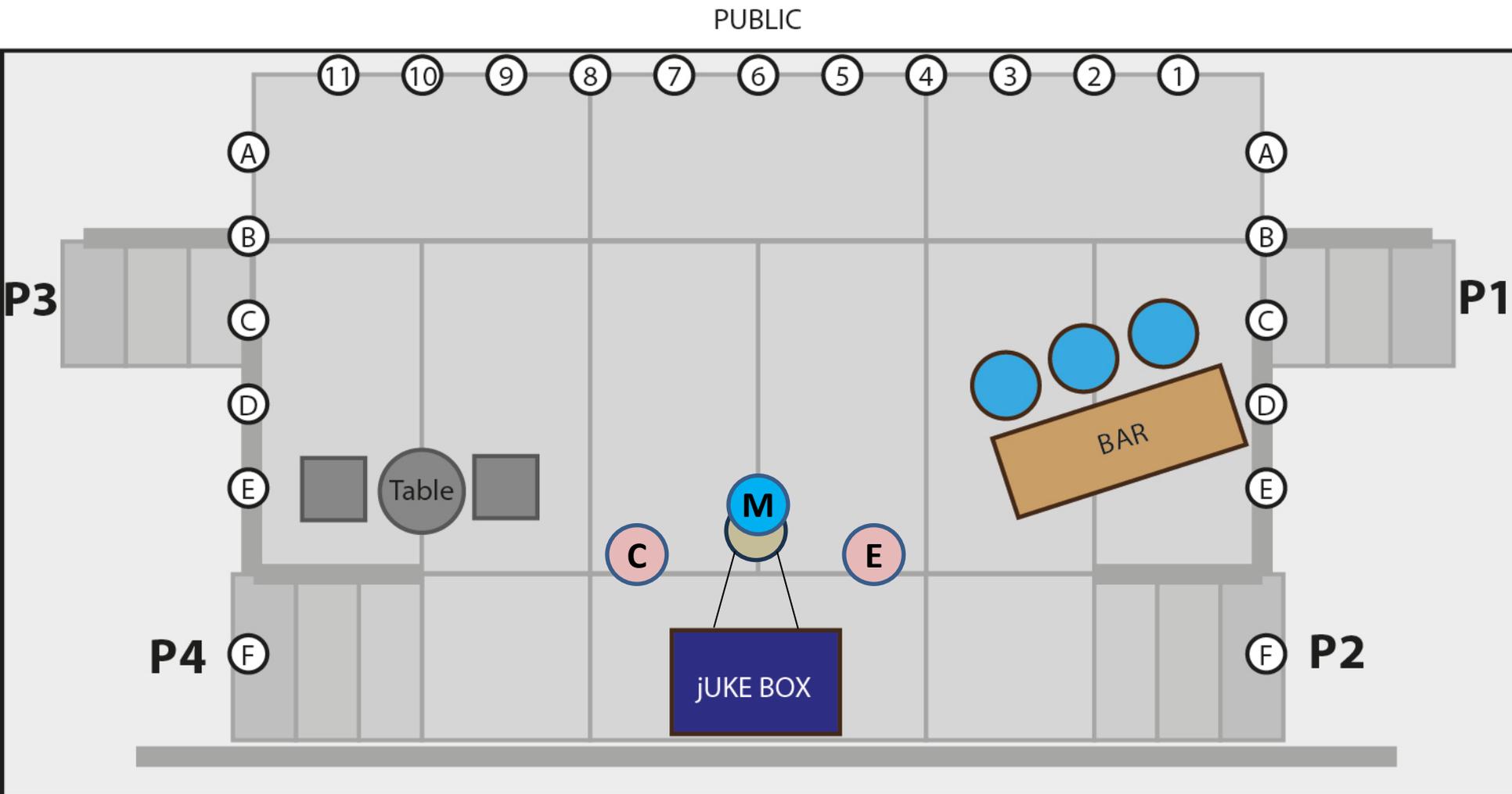


Tableau: Emission 1
Pièce: Hey lolita

Durée: 1:08

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. Quand la pub Desjardins termine, tu présentes Joël Denis								
R	7	V1		P1	P1	Tu entres sur la musique								
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1
Pièce: Hey lolita

Technique:

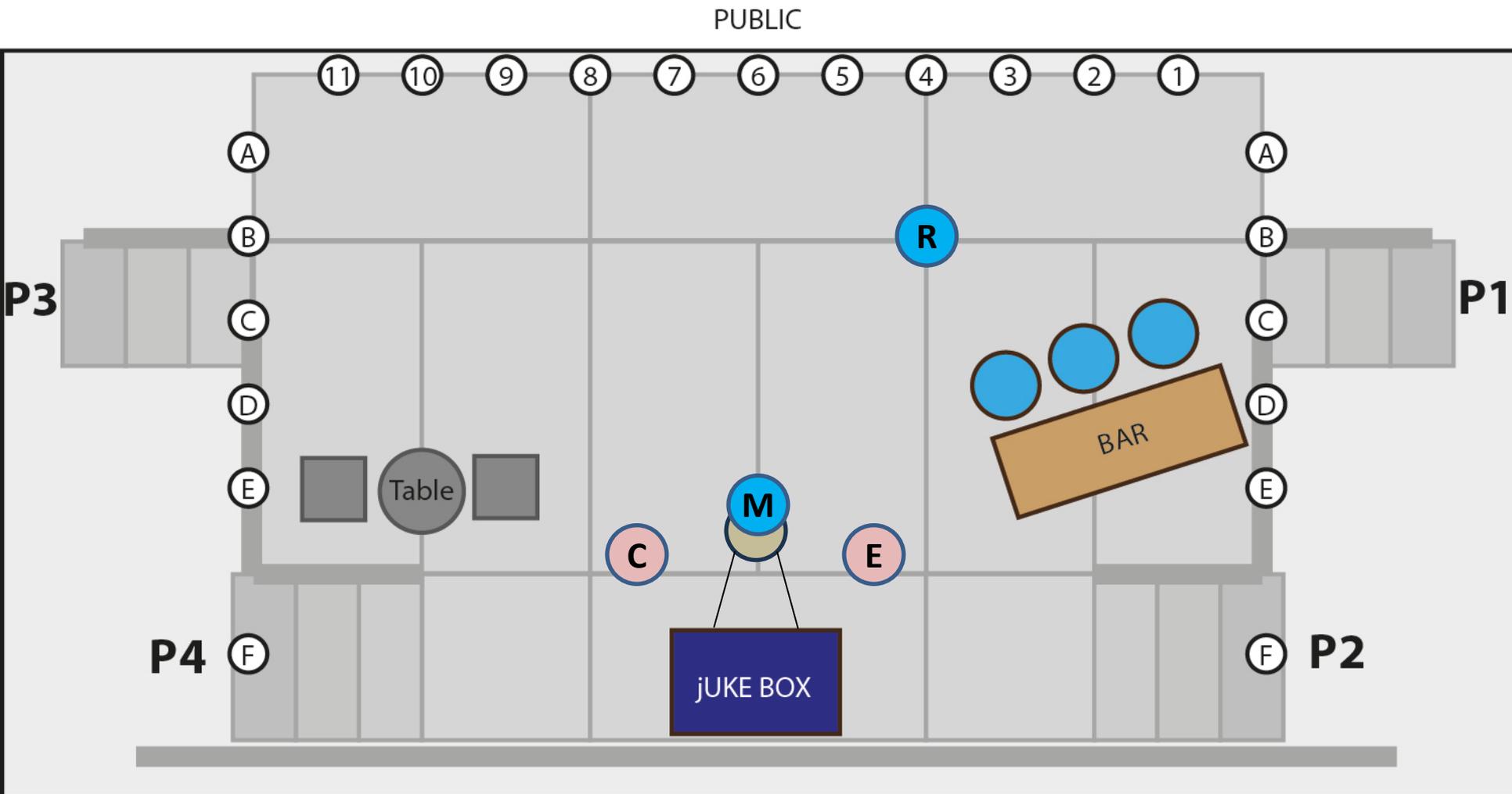


Tableau: Emission 1

Pièce: C'est le temps des vacances

Durée: 1:09

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2		V5	-	-													
E	3		V4	-	-													
K	4																	
L	5																	
M	6	L		-	-													
R	7																	
S	8		V6	P4	P4													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: C'est le temps des vacances

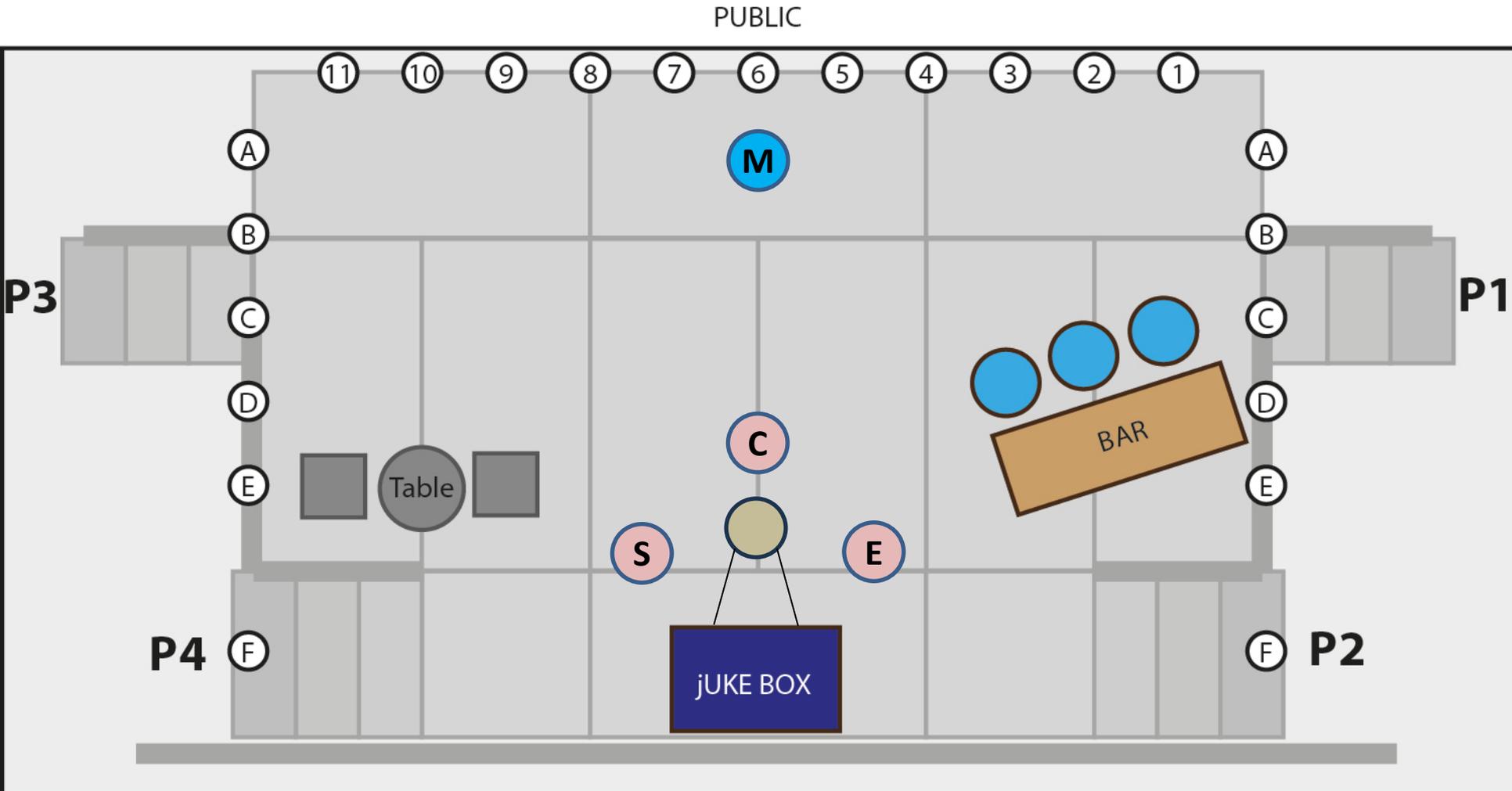


Tableau: Emission 1

Pièce: La faute au bossanova

Durée: 0:54

	Mic - Voix			Porte			Danse												
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels													
A	1																		
C	2		V5	-	-														
E	3		V4	-	-														
K	4	L		P3	P3														
L	5																		
M	6			-	-	Fig. Après c'est le temps des vacances, tu présentes Margot Lefebvre et tu retournes à ton banc													
R	7																		
S	8																		

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: C'est la faute au bossanova

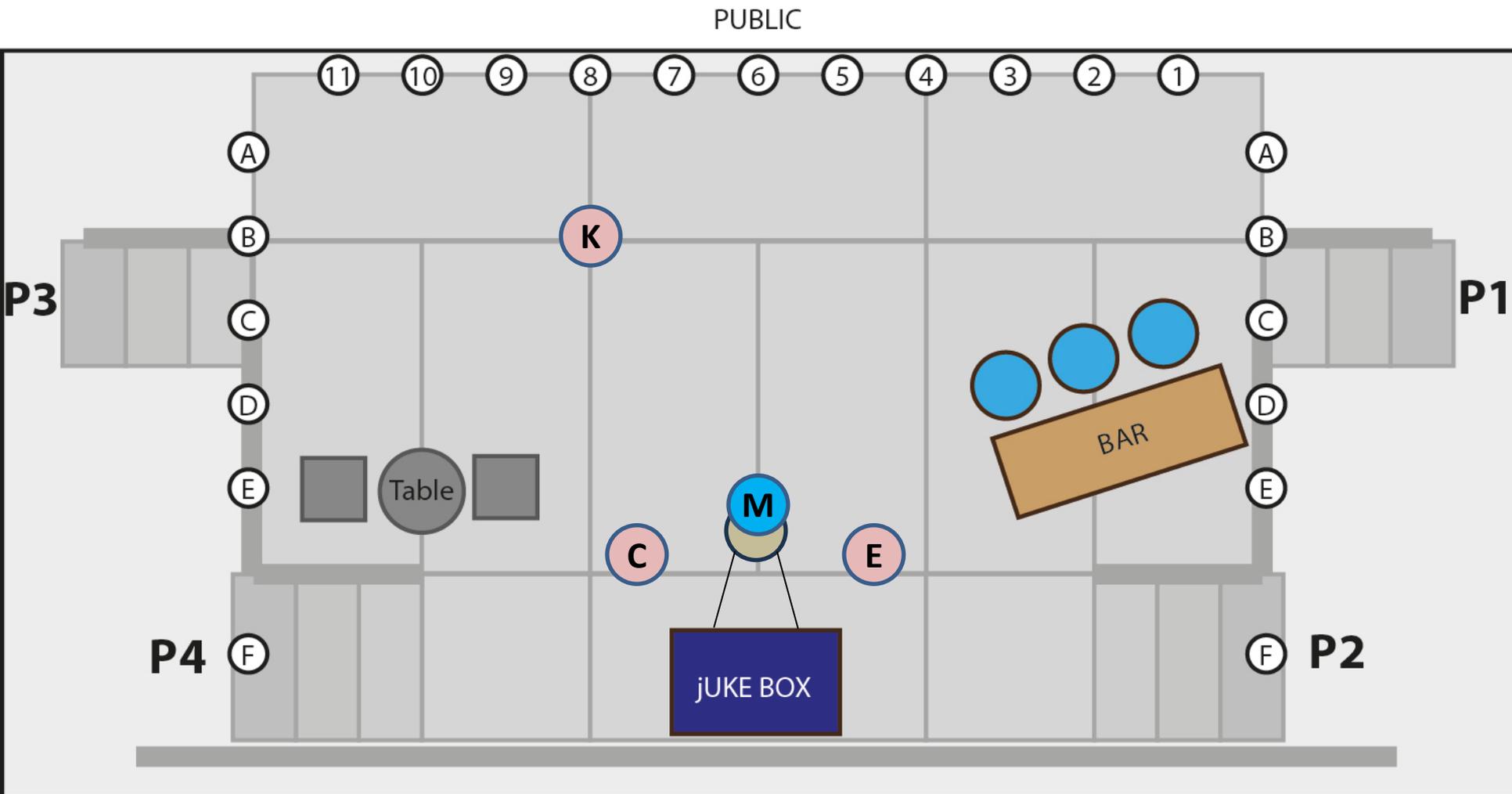


Tableau: Emission 1

Pièce: Ma casquette

Durée: 0:58

	Mic - Voix			Porte			Danse									
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
A	1															
C	2		V5	-	-											
E	3		V4	-	-											
K	4															
L	5															
M	6			-	-	Fig.										
R	7															
S	8	L		P3	P3	Tu termines ta chanson très près de ta porte de sortie et tu fais très vite pour entrer à P4 pour la prochaine chanson										

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1
Pièce: Ma casquette

Technique:

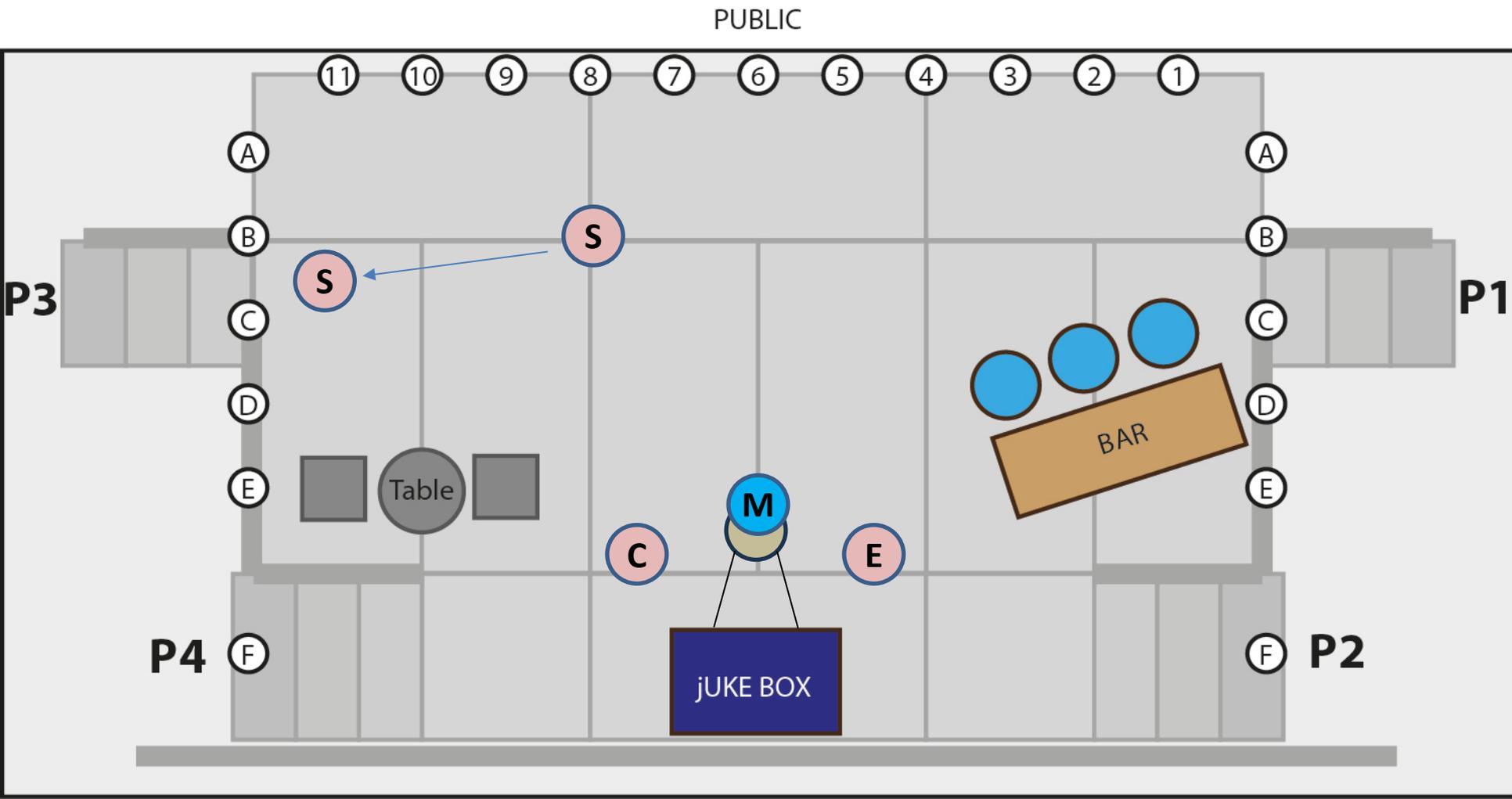


Tableau: Emission 1

Pièce: Les Triladies (Non papa)

Durée: 0:55

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3	L		-	-									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. Après Ma casquette, tu présentes le groupe Les Miladies euhhh.... Non, Les Triladies!								
R	7													
S	8		V4	P4	-									

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1
Pièce: Les Triladies (Non papa)

Technique:

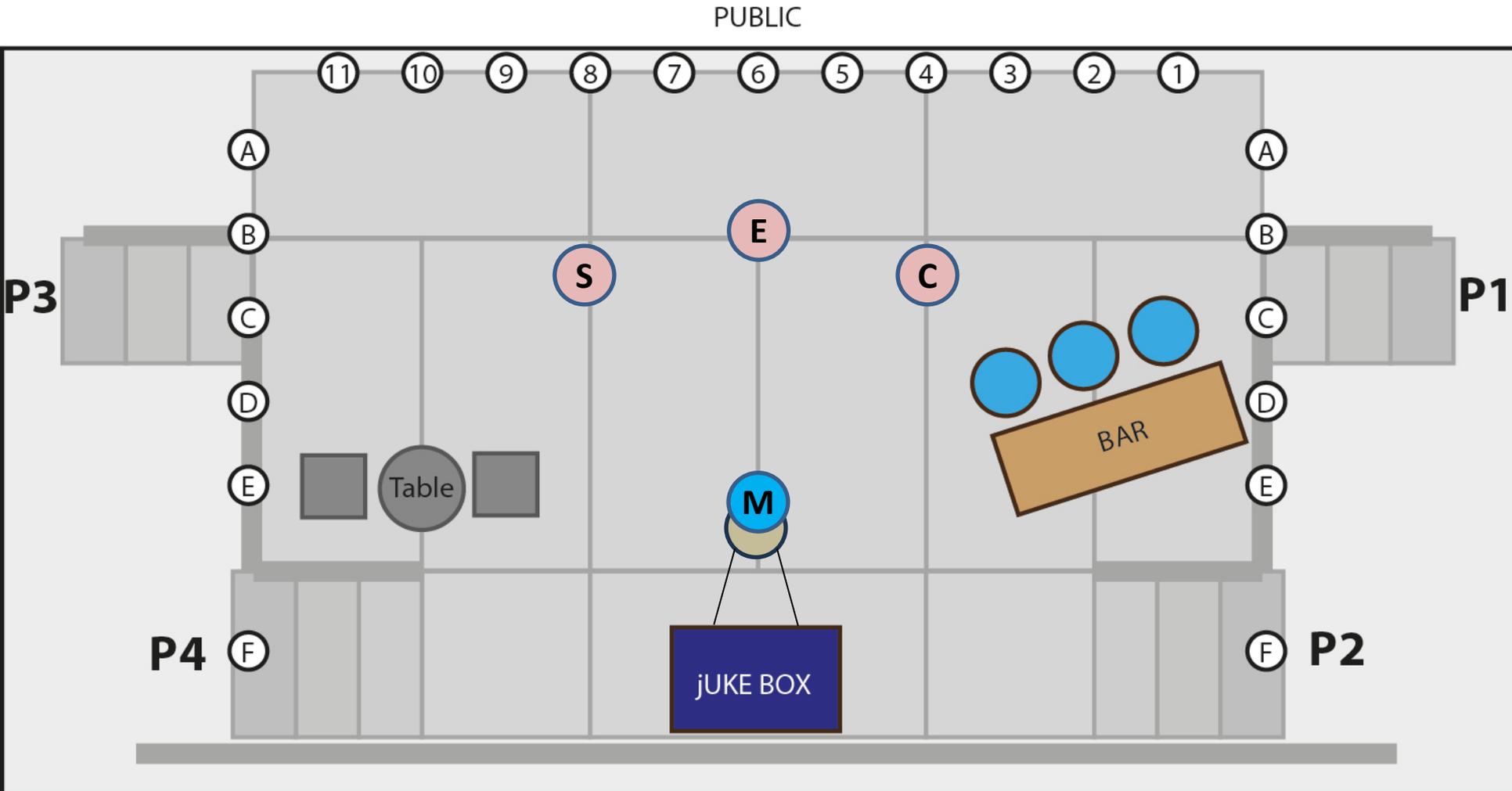


Tableau: Emission 1

Pièce: Les Triladies (La moustache à papa)

Durée: 0:37

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	L		-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig.								
R	7													
S	8		V5	-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Triladies (La moustache à papa)

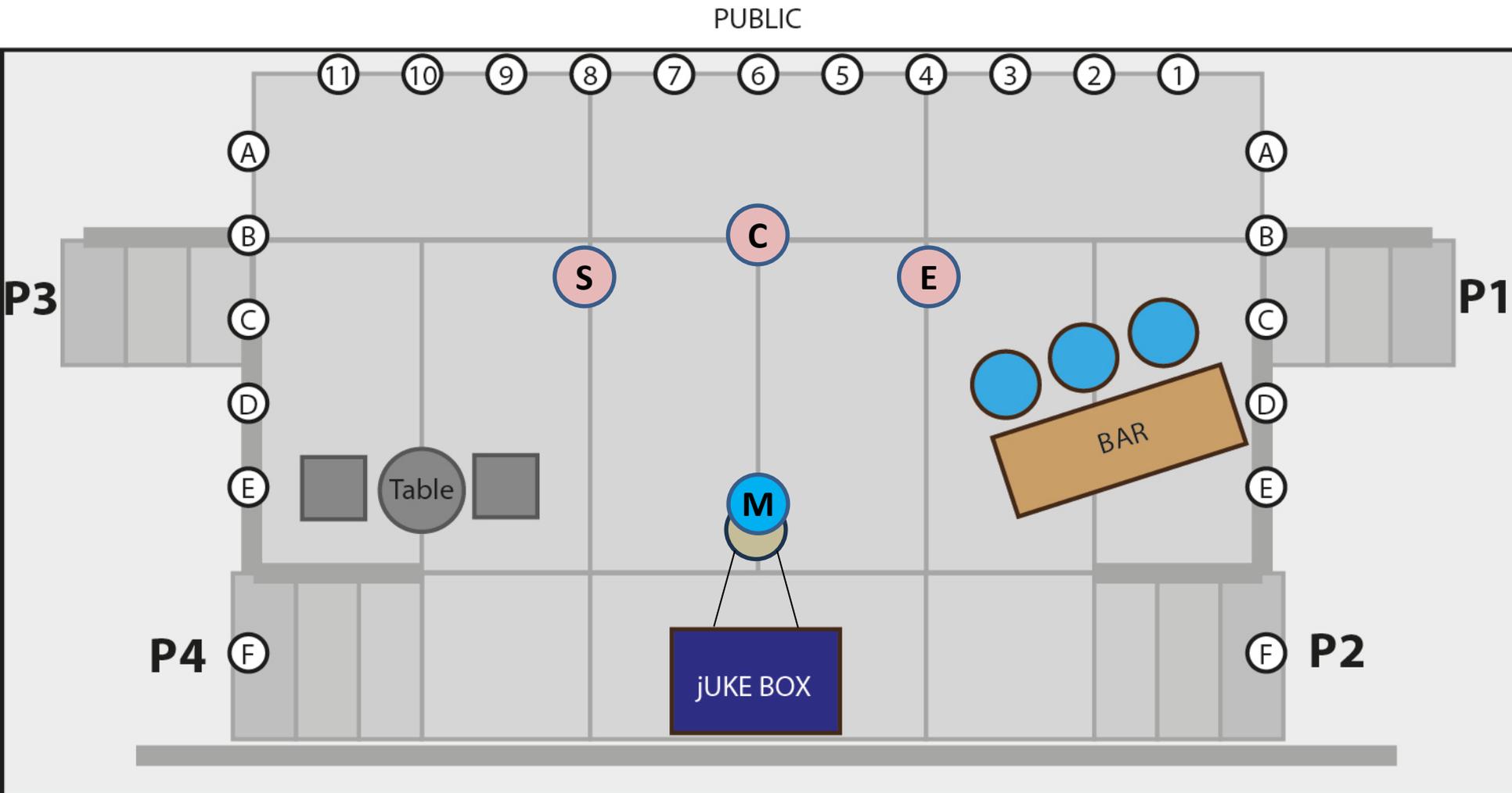


Tableau: Emission 1

Pièce: Les Triladies (Une glace à la vanille)

Durée: 0:47

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	P3									
E	3		V4	-	P3									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. À la fin des Triladies, tu les remercies et tu annonces la pause publicitaire								
R	7													
S	8	L		-	-	P3								

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Triladies (La moustache à papa)

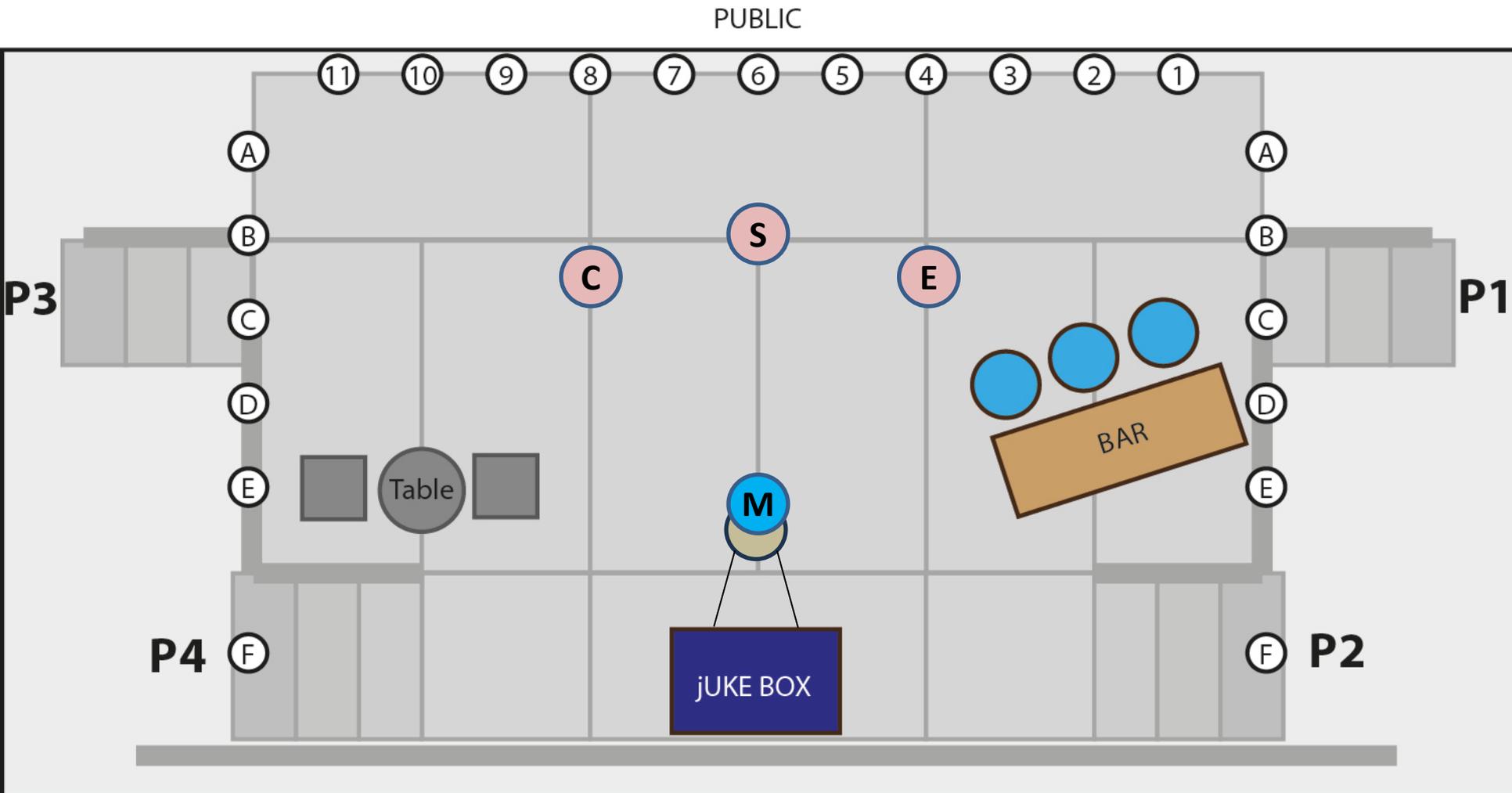


Tableau: Emission 1
Pièce: Pub Les p'tits Simard

Durée: 0:00

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2														
E	3														
K	4														
L	5														
M	6			-	-	Fig.									
R	7														
S	8														

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1
Pièce: Pub Les p'tits Simard

Technique:

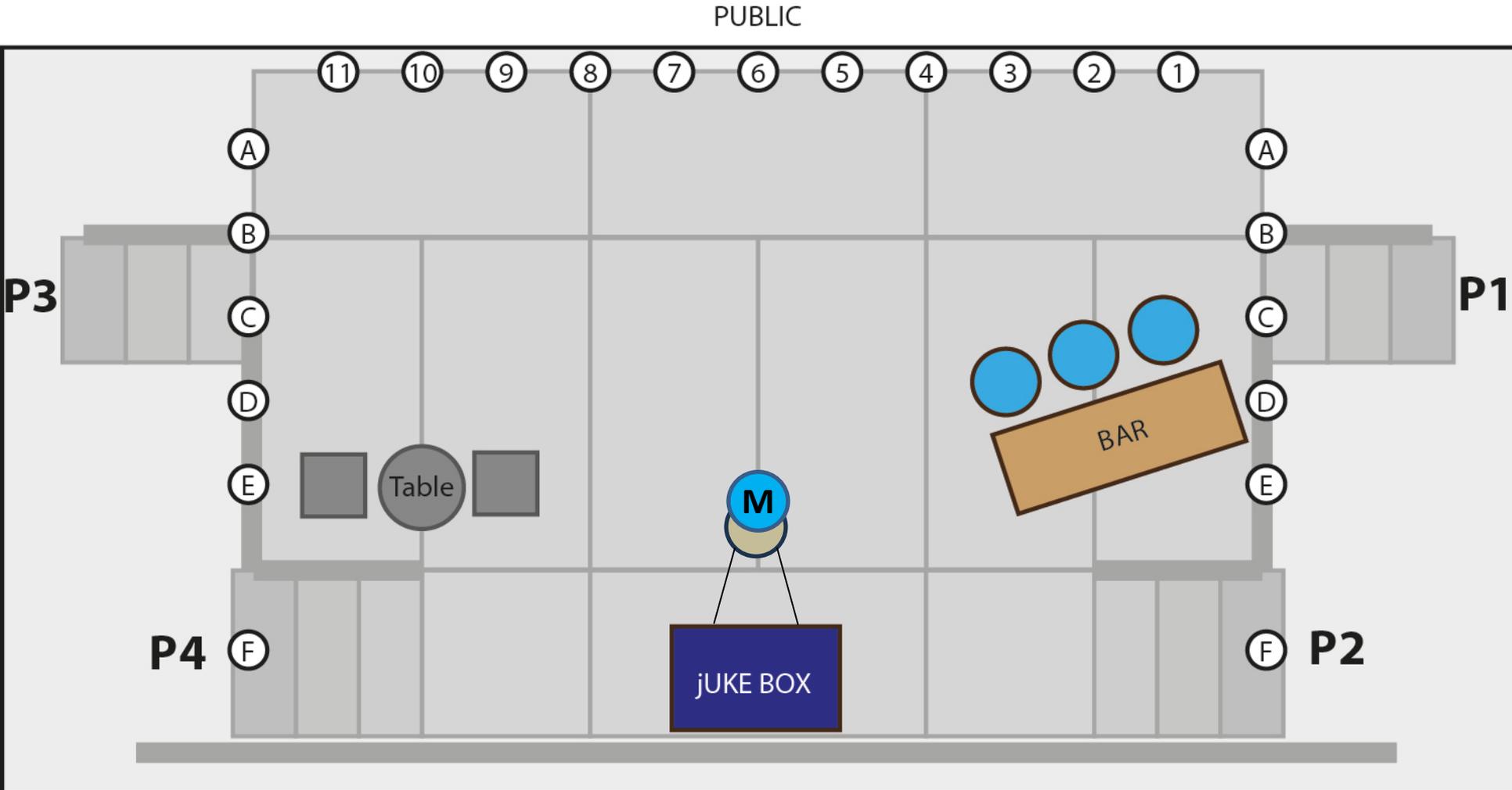


Tableau: Emission 1

Pièce: Les Sultans (En fermant la porte)

Durée: 0:47

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5	V1 V2		P1	-									
M	6			-	-	Fig. Après la pub Les p'tits Simard, tu présentes Les Sultans								
R	7		V1 V2	P1	-									
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Sultans (En fermant la porte)

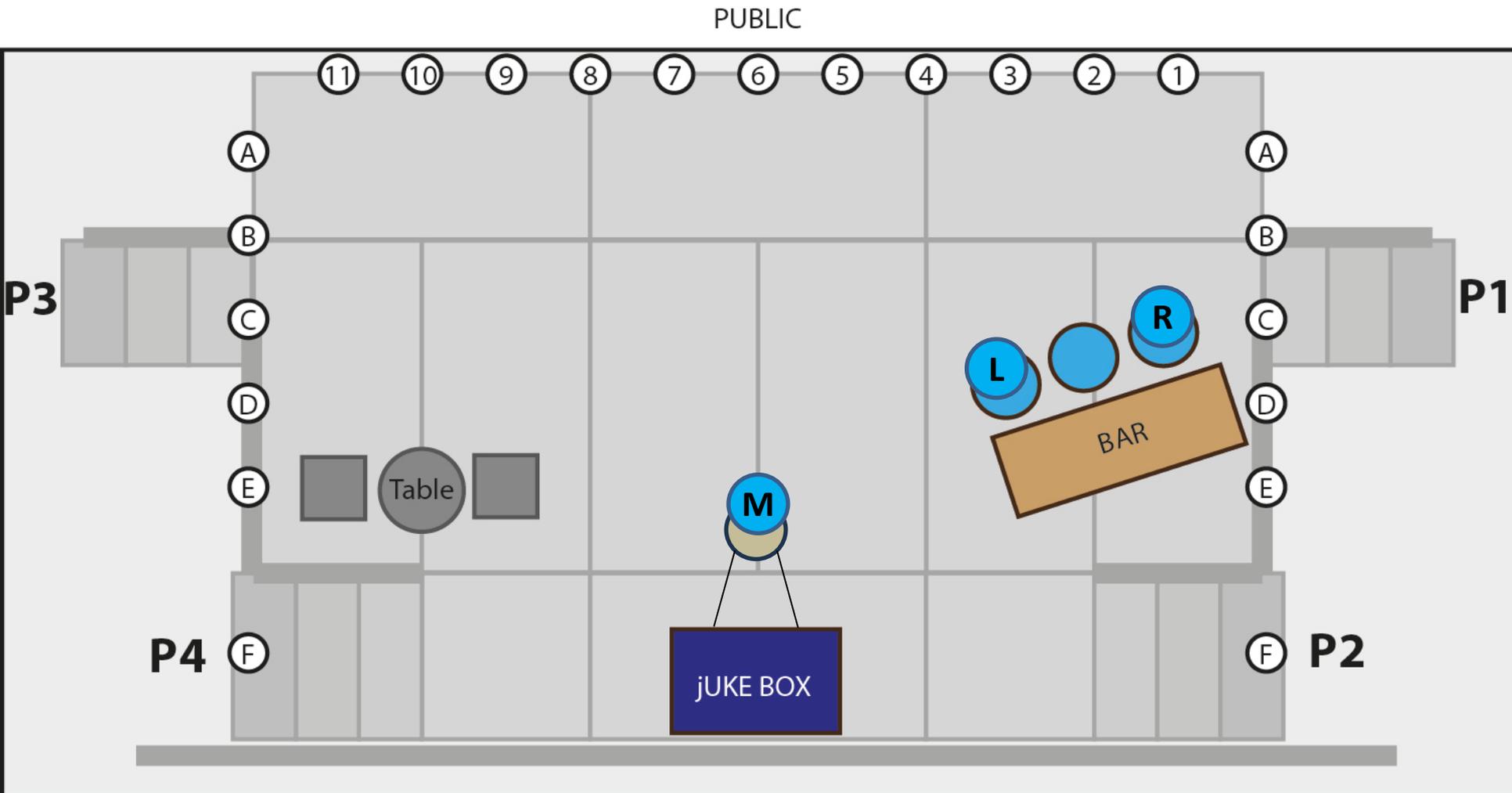


Tableau: Emission 1

Pièce: Les Sultans (C'est à toi que je pense)

Durée: 1:09

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5		V2	-	P1									
M	6			-	-	Fig. À la fin des Sultans, tu les remercies et tu annonces la pause publicitaire								
R	7	V1		-	P1									
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Sultans (C'est à toi que je pense)

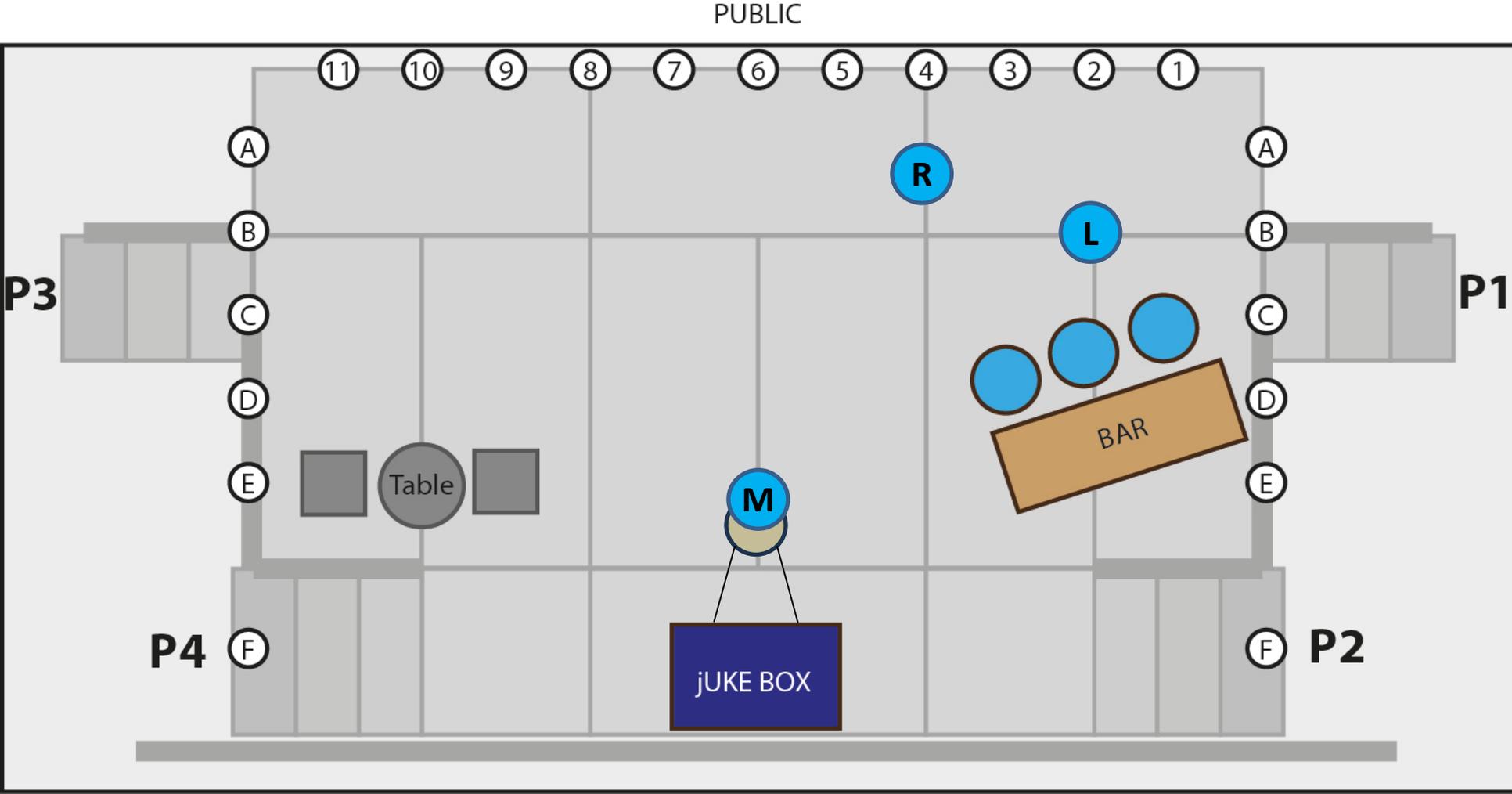


Tableau: Emission 1

Pièce: Pub Labatt 50

Durée: 0:00

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. Après la pub, tu remercies les gens d'avoir été des nôtres et on se revoit bientôt pour une autre Emission Jeunesse d'hier!								
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1
Pièce: Pub Labatt 50

Technique:

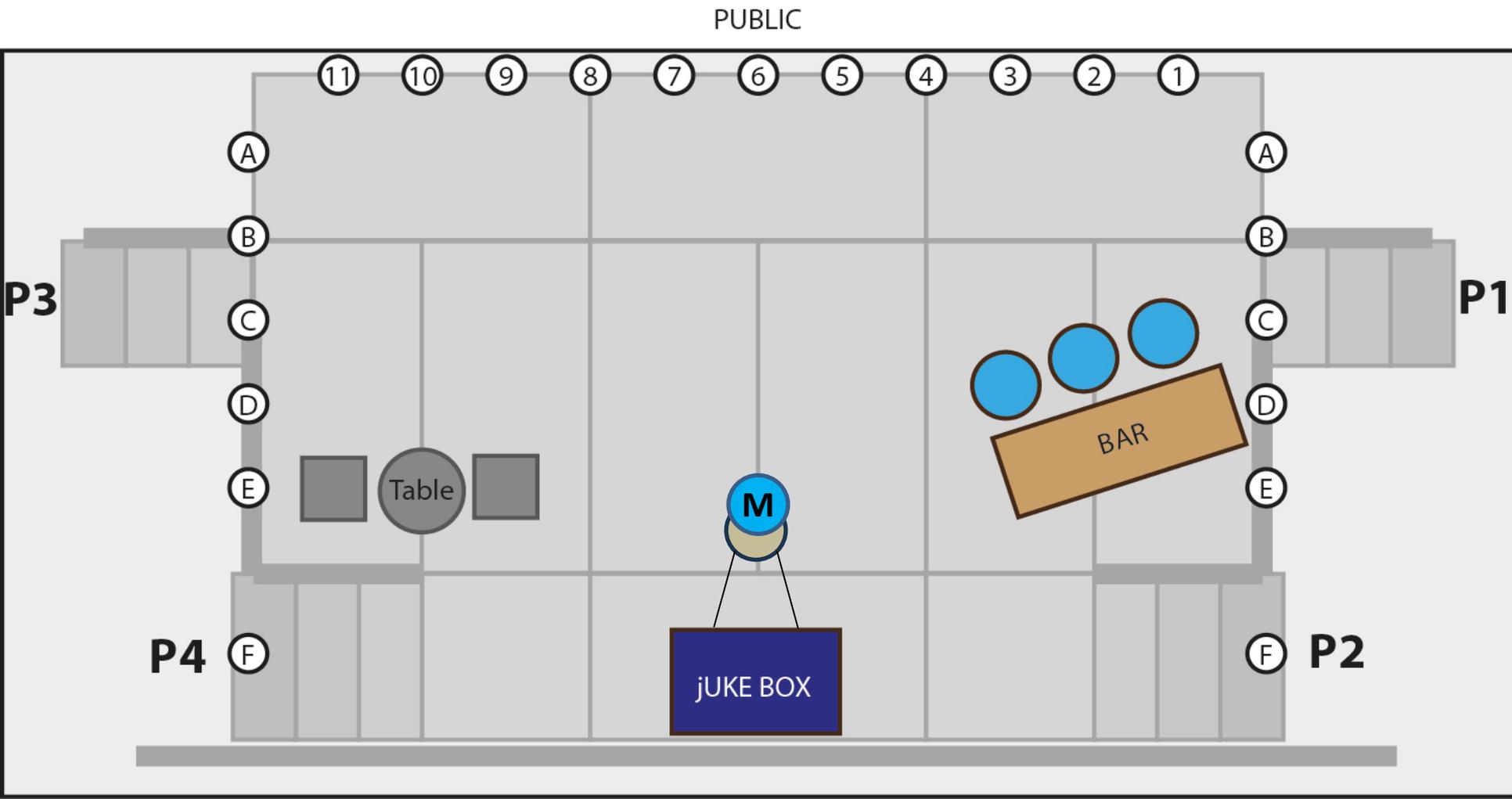


Tableau: Emission 1

Pièce: Donne-moi ta bouche

Durée: 0:48

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2															
E	3															
K	4															
L	5															
M	6	L		-	P2	Fig. Après la pub, tu remercies les gens d'avoir été des nôtres et on se revoit bientôt pour une autre Emission Jeunesse d'hier!										
R	7															
S	8															

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Donne-moi ta bouche

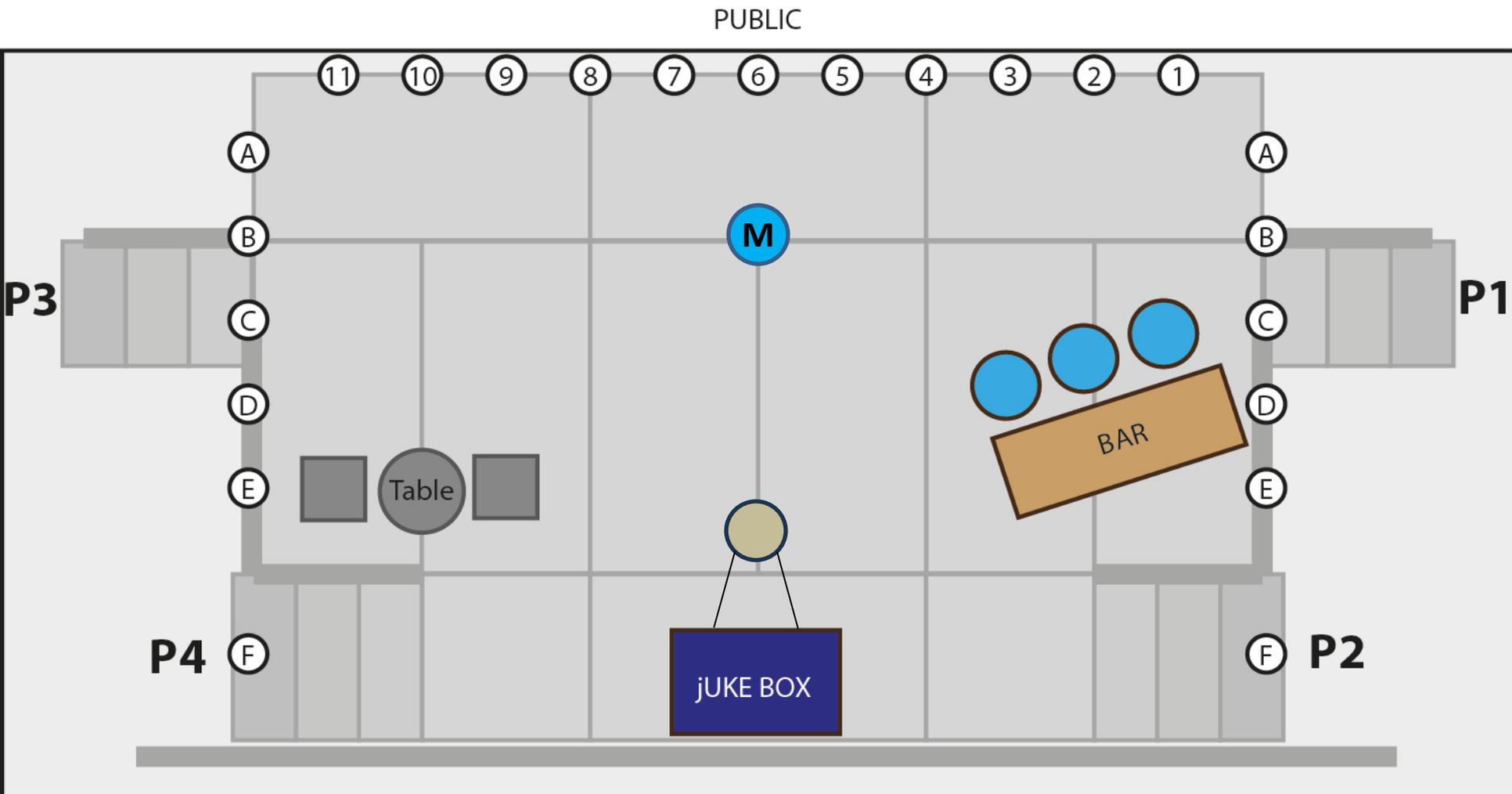


Tableau: César
Pièce: J'ai tant besoin de toi

Durée: 1:03

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5	V2		P1	-		1							
M	6													
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: César

Technique:

Pièce: J'ai tant besoin de toi

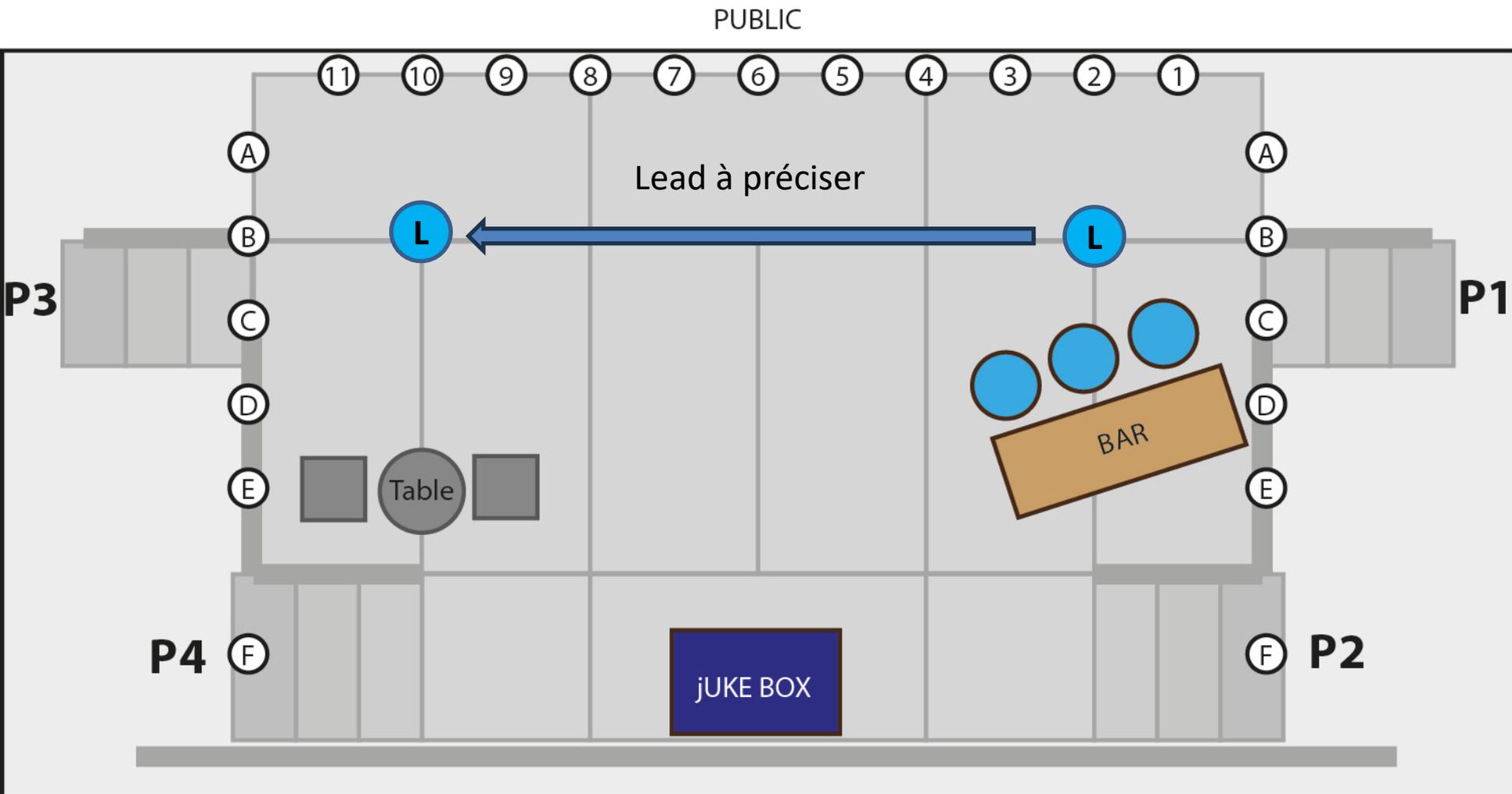


Tableau: César

Pièce: Toi et moi

Durée: 1:50

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2															
E	3															
K	4		V4	P4	-		2				À partir de 1:14 minutes					
L	5	V2		-	-		1									
M																
R	7		V4	P2	-		2				À partir de 1:14 minutes					
S	8		V5	P4	-		2				À partir de 1:14 minutes					

Détail des costumes:

Tableau: César
Pièce: Toi et moi

Technique:

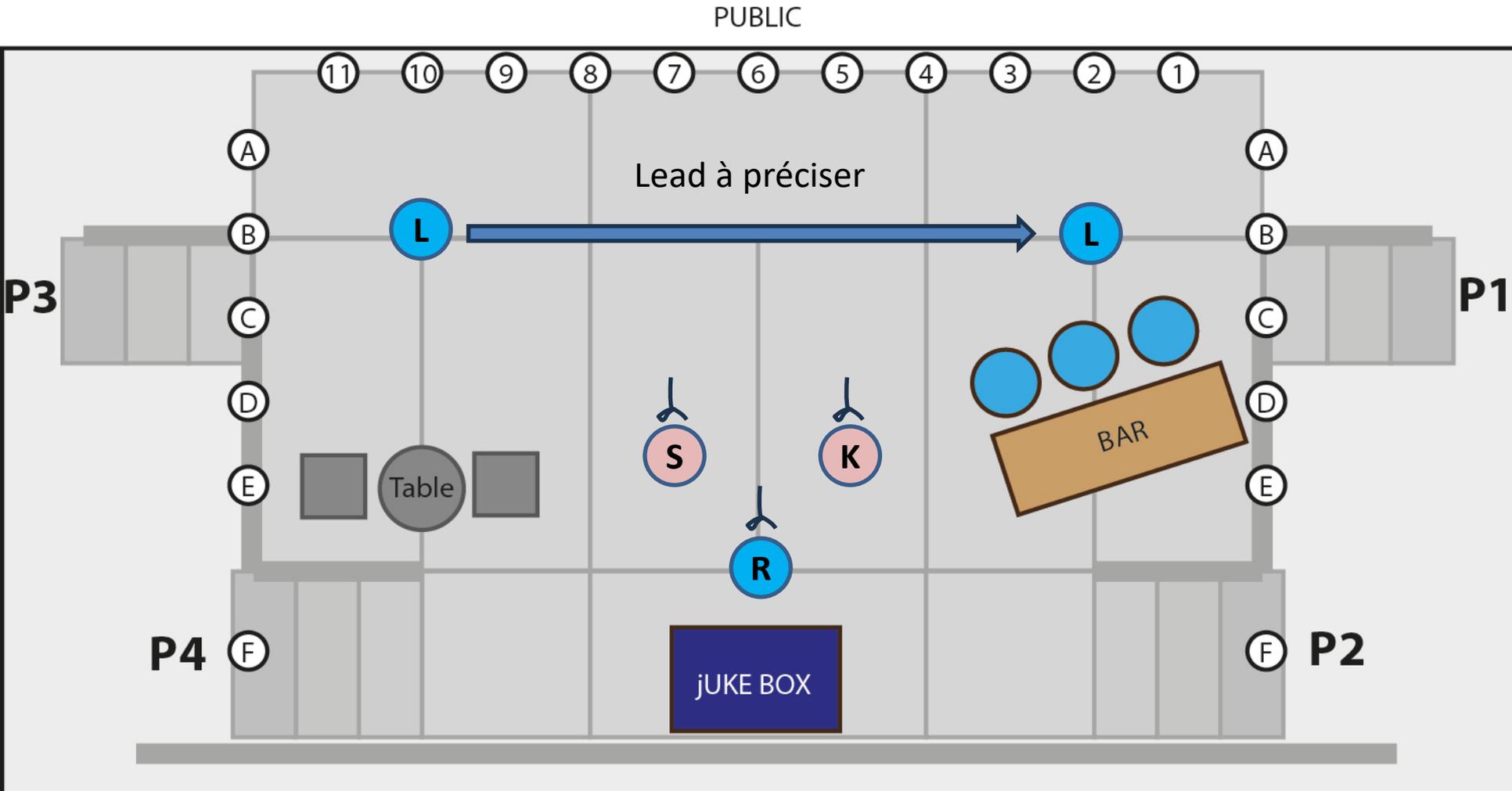


Tableau: César

Pièce: Splish splash

Durée: 1:40

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2														
E	3														
K	4		V4	-	P4		2				À partir de 3:00 minutes				
L	5	V2		-	P1		1								
M	6														
R	7		V4	-	P2		2				À partir de 3:00 minutes				
S	8		V5	-	P4		2				À partir de 3:00 minutes				

Détail des costumes:

Tableau: César
Pièce: Splish splash

Technique:

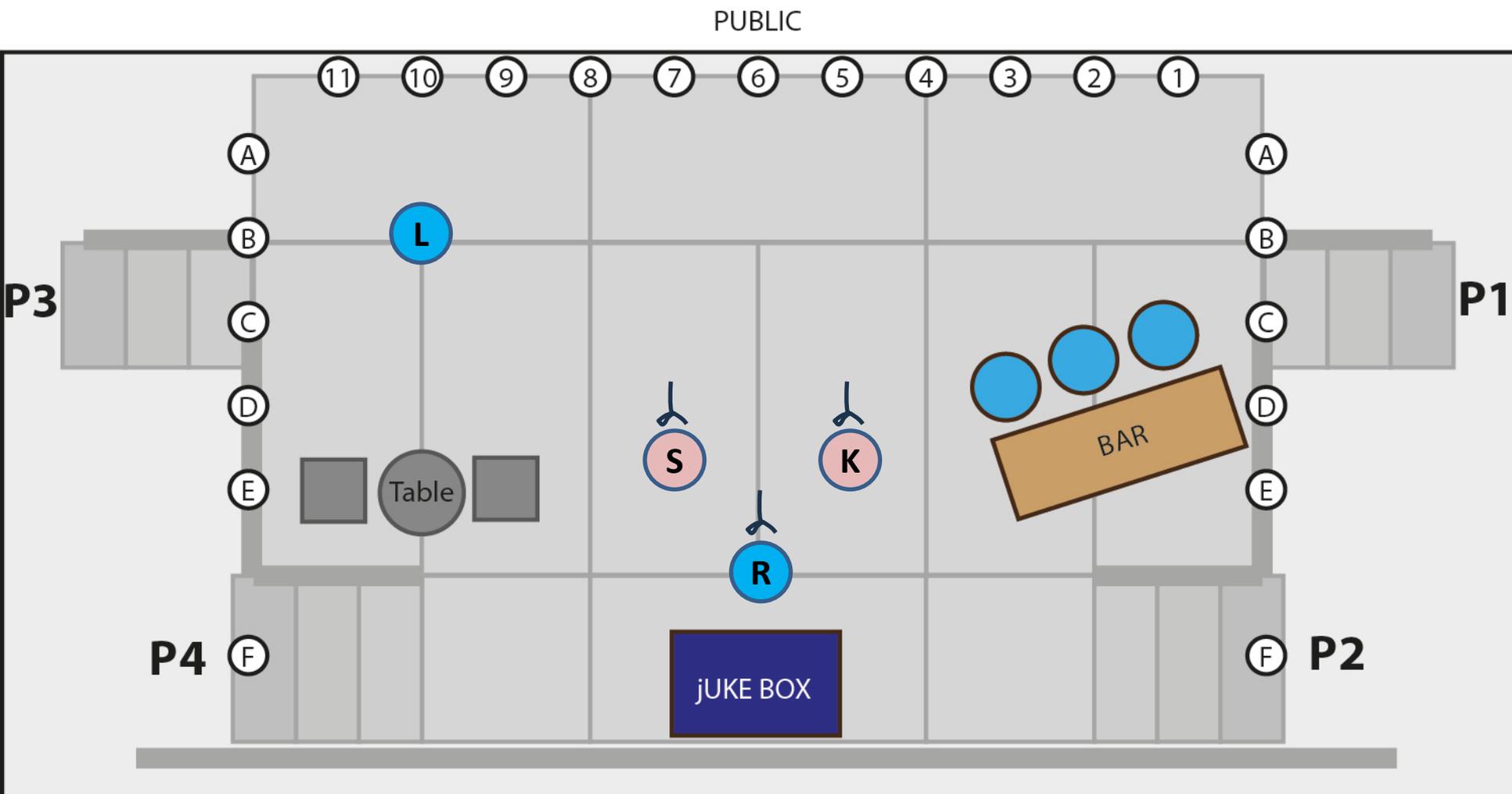


Tableau: Chacha

Pièce: I love him

Durée: 1:11

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	P3	-									
E	3	V4		P3	-									
K	4			P3	-	Fig.								
L	5			P2	-	Fig.								
M	6		V1	P2	-	Fig. V1 only début								
R	7		V1	-	-	V1 only début et en coulisse								
S	8		V1	P3	-	V1 sauf le début								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha
Pièce: I love him

Technique:

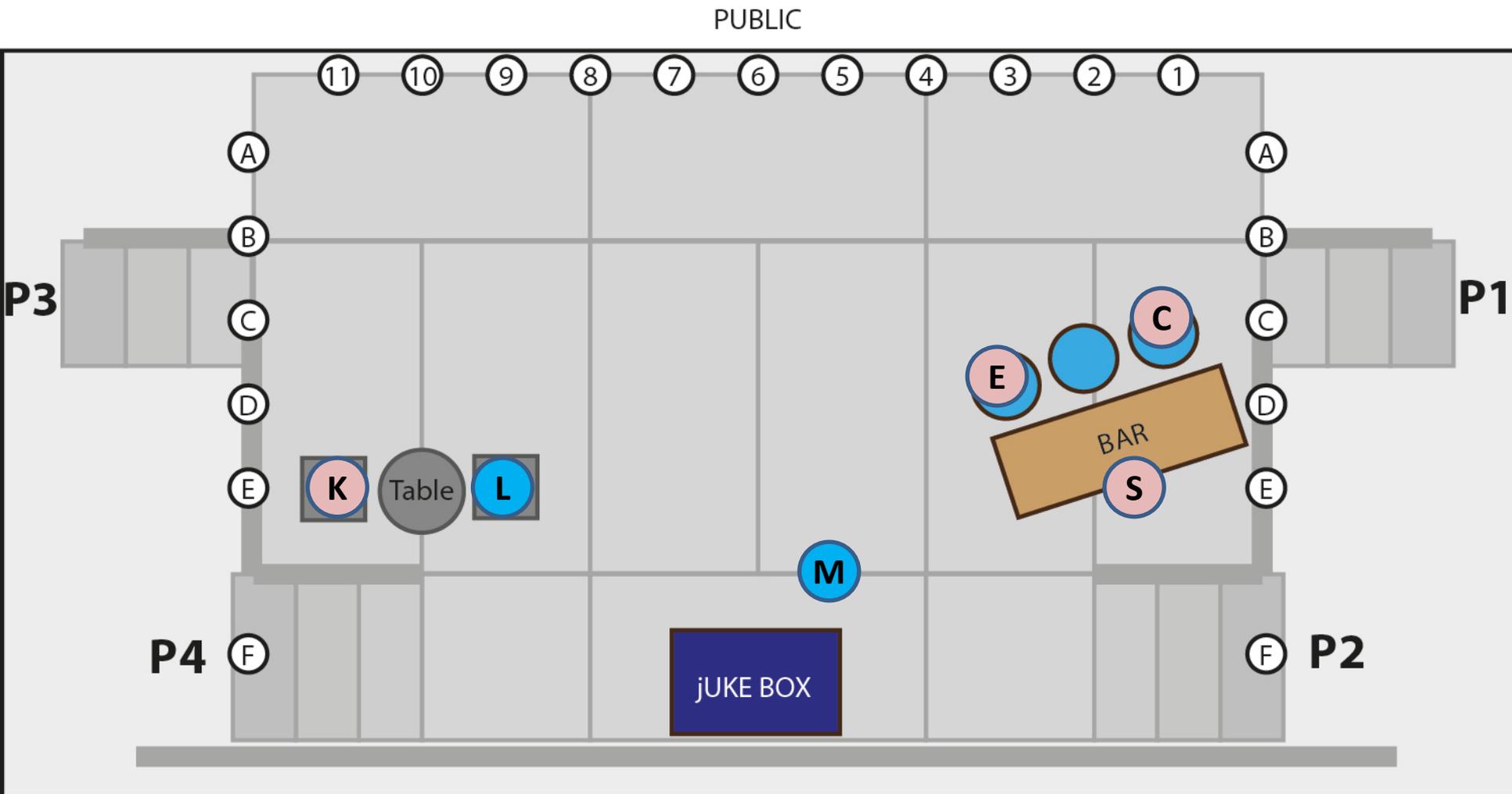


Tableau: Chacha

Pièce: Guantanamo

Durée: 1:10

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3	V4		-	-									
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6			-	-	Fig.								
R	7			-	-	Tu entres vers le dernier tiers de la chanson et tu cherches E								
S	8		V1	-	-	V1 sauf le début								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha
Pièce: Guantanamo

Technique:

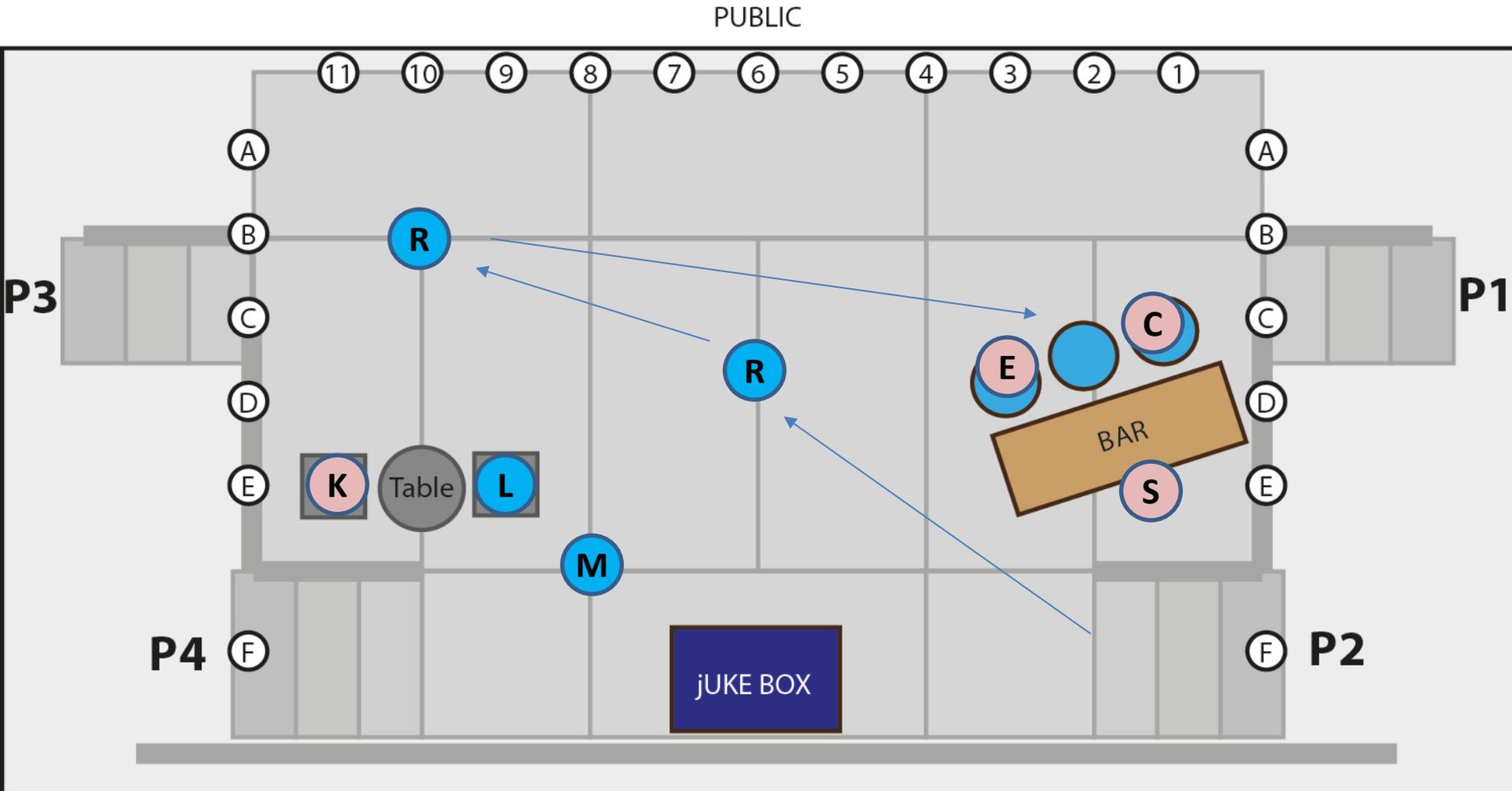


Tableau: Chacha
Pièce: Oh Carole

Durée: 1:14

	Mic - Voix			Porte			Danse									
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
A	1															
C	2		V5	-	-											
E	3		V4	-	-											
K	4			-	-	Fig.										
L	5			-	-	Fig.										
M	6		V3	-	-											
R	7	V2		-	-											
S	8		V1	-	-											

Détail des costumes:

Tableau: Chacha
Pièce: Oh Carole

Technique:

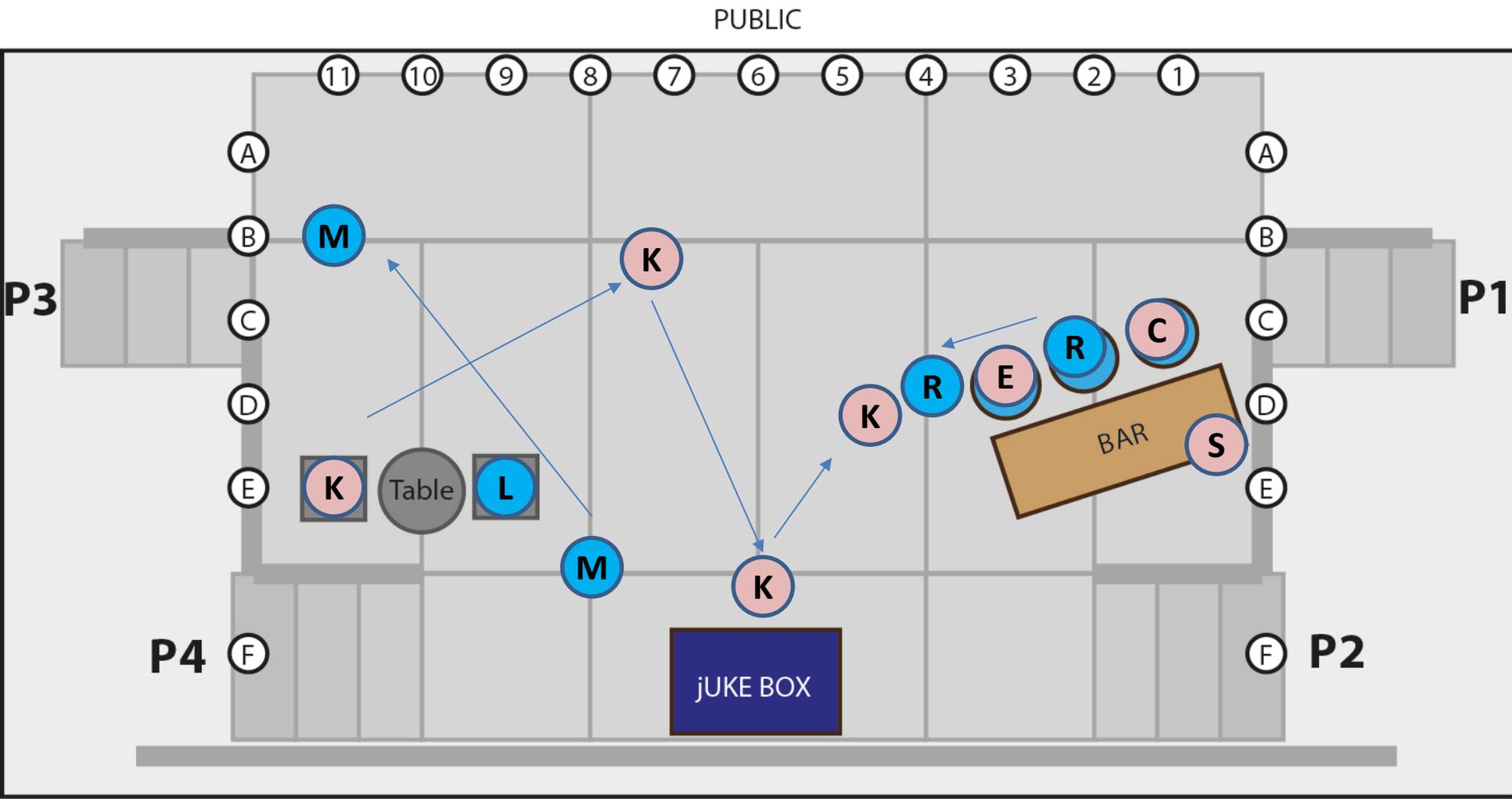


Tableau: Chacha
 Pièce: C'est pas sérieux

Durée: 0:42

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-	Fig.								
E	3			-	-	Fig.								
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6			-	-	Fig.								
R	7	V2		-	-									
S	8			-	-	Fig.								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha
Pièce: It's my party

Durée: 0:46

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3	V4		-	-									
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6		V3	-	-									
R	7			-	-									
S	8		V1	-	-	Fig.								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha
Pièce: It's my party

Technique:

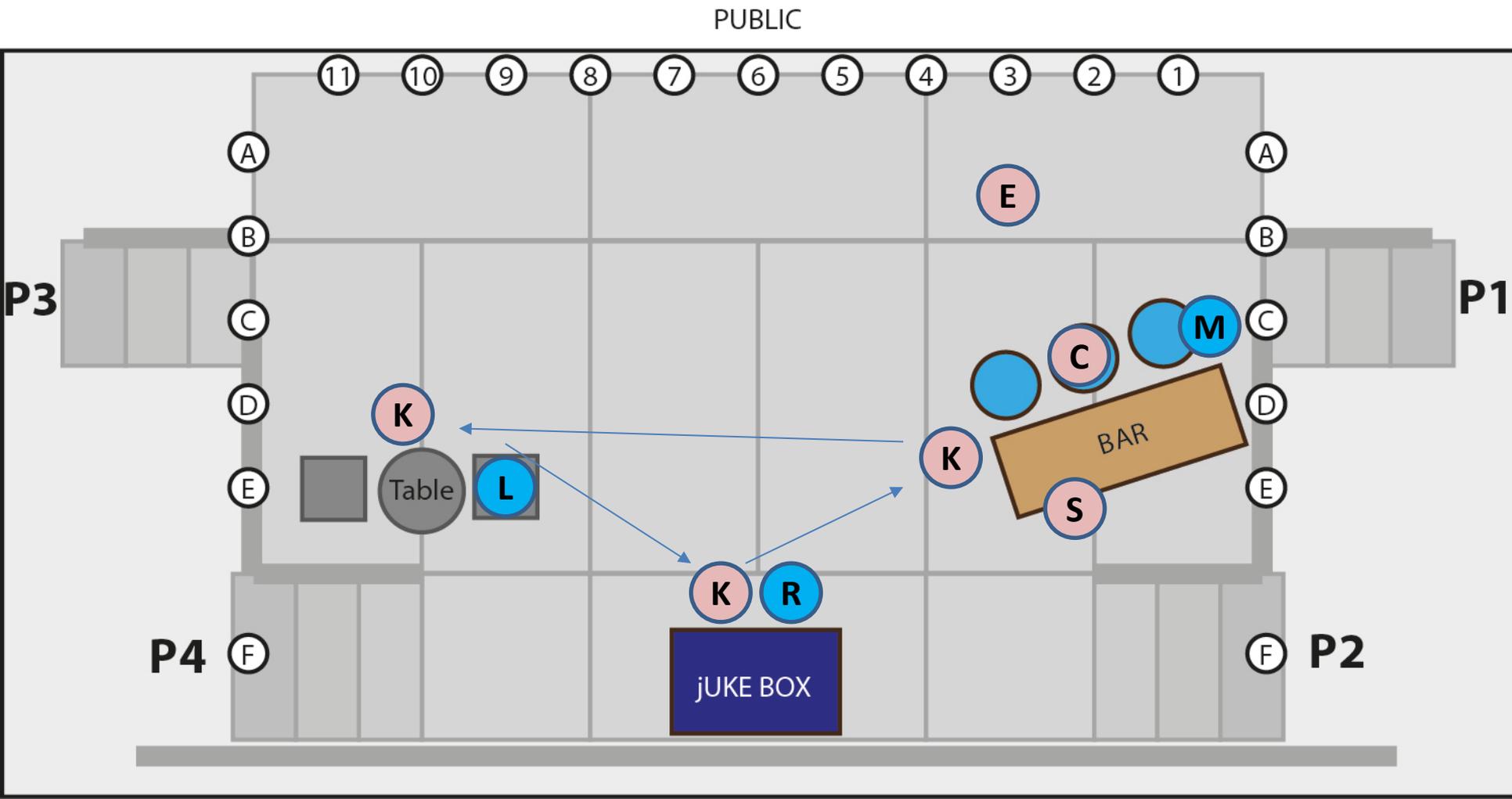


Tableau: Chacha

Pièce: 3 p'tits coups

Durée: 0:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	P3									
E	3		V4	-	P3									
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6	V3		-	-									
R	7			-	-	Fig.								
S	8		V2	-	P3									

Détail des costumes:

Tableau: Chacha
Pièce: 3 p'tits coups

Technique:

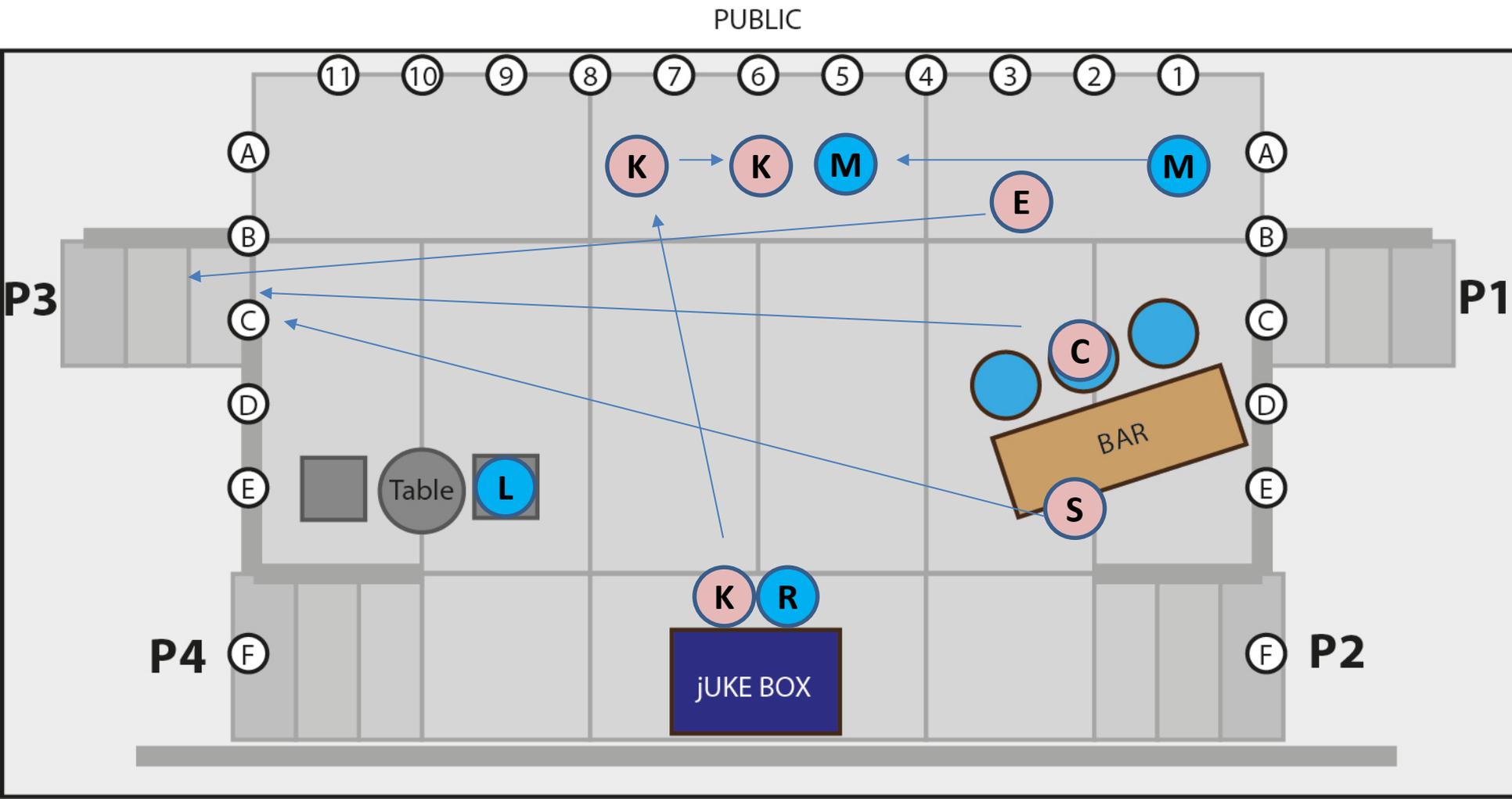


Tableau: Chacha
Pièce: Diana

Durée: 1:25

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4			-	P3	Fig.								
L	5		V1	-	P3									
M	6	V2		-	P2									
R	7		V5	-	P2									
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Chacha
Pièce: Diana

Technique:

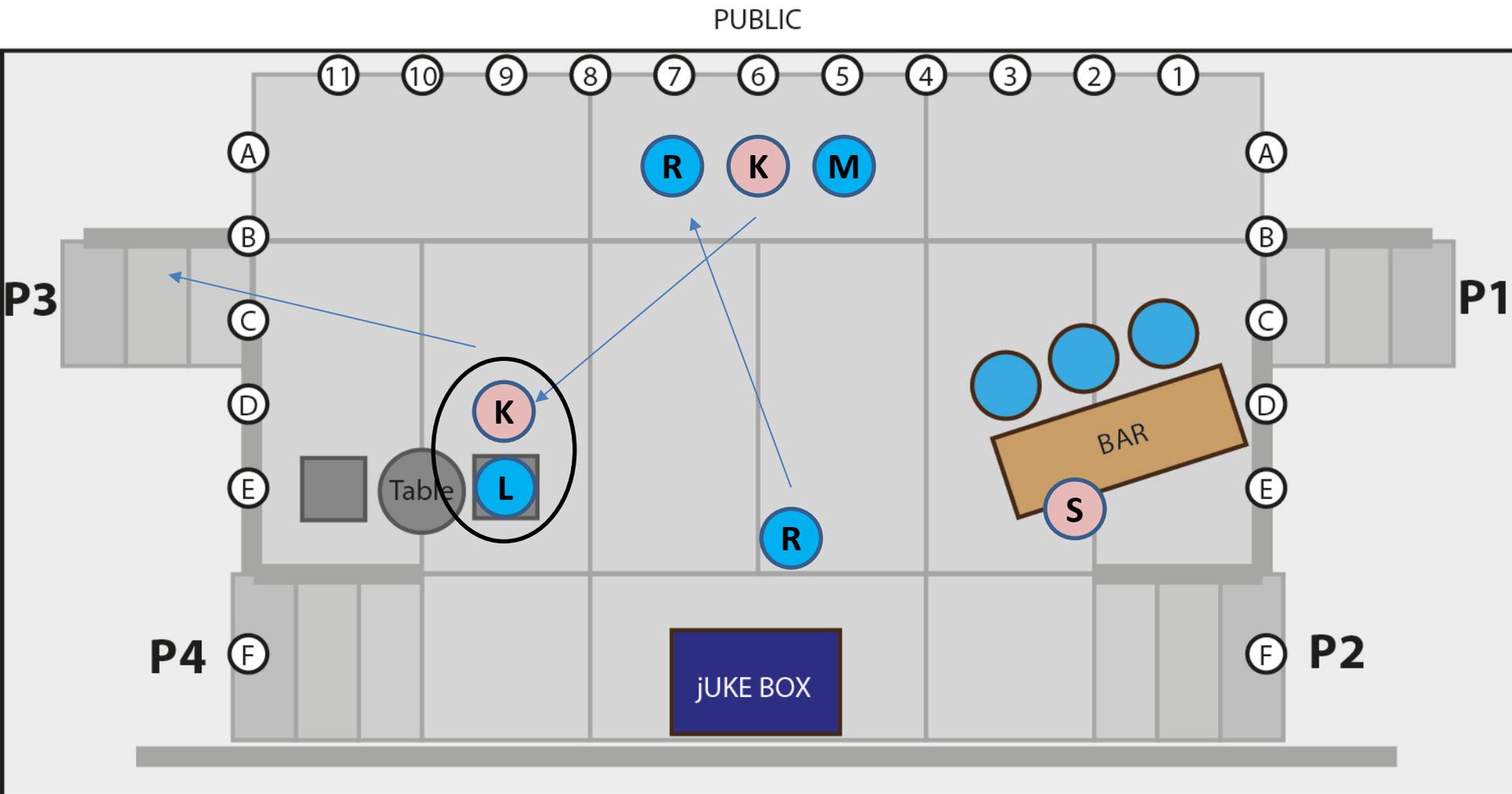


Tableau: Supremes
Pièce: Stop in the name of love

Durée: 1:20

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2		V6	P2	-		1									
E	3	V4		P2	-		1									
K	4															
L	5															
M	6															
R	7															
S	8		V5	P2	-		1									

Détail des costumes:

Tableau: Supremes

Technique:

Pièce: Stop in the name of love

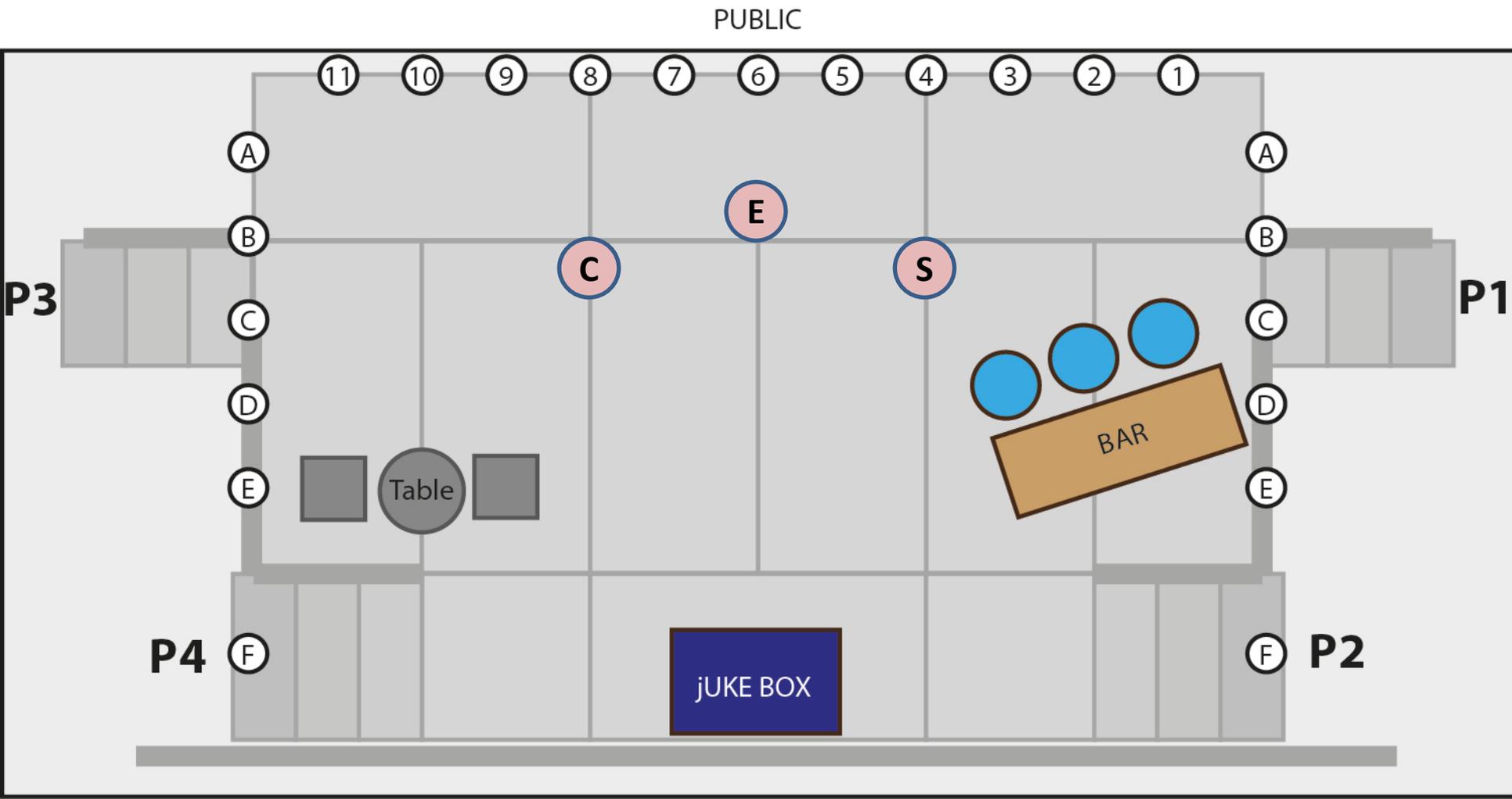


Tableau: Supremes
Pièce: You keep me hanging on

Durée: 1:08

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	V4		-	-		1							
E	3		V6	-	-		1							
K	4													
L	5													
M	6													
R	7													
S	8		V5	-	-		1							

Détail des costumes:

Tableau: Supremes

Technique:

Pièce: You keep me hanging on

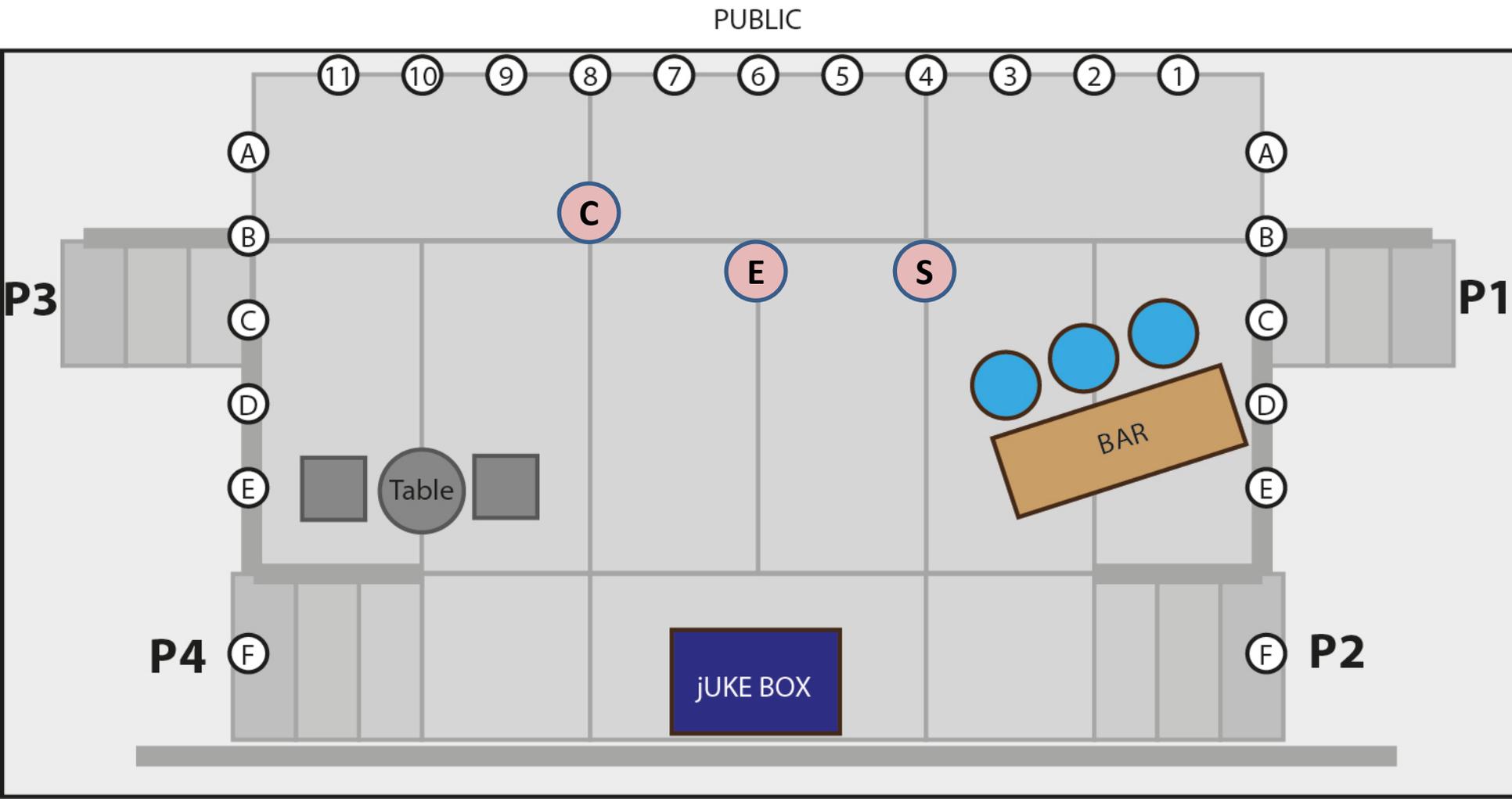


Tableau: Supremes
Pièce: Baby love

Durée: 0:52

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V6	-	-		1							
E	3	V4		-	-		1							
K	4													
L	5													
M	6													
R	7													
S	8		V5	-	-		1							

Détail des costumes:

Tableau: Supremes
Pièce: Baby love

Technique:

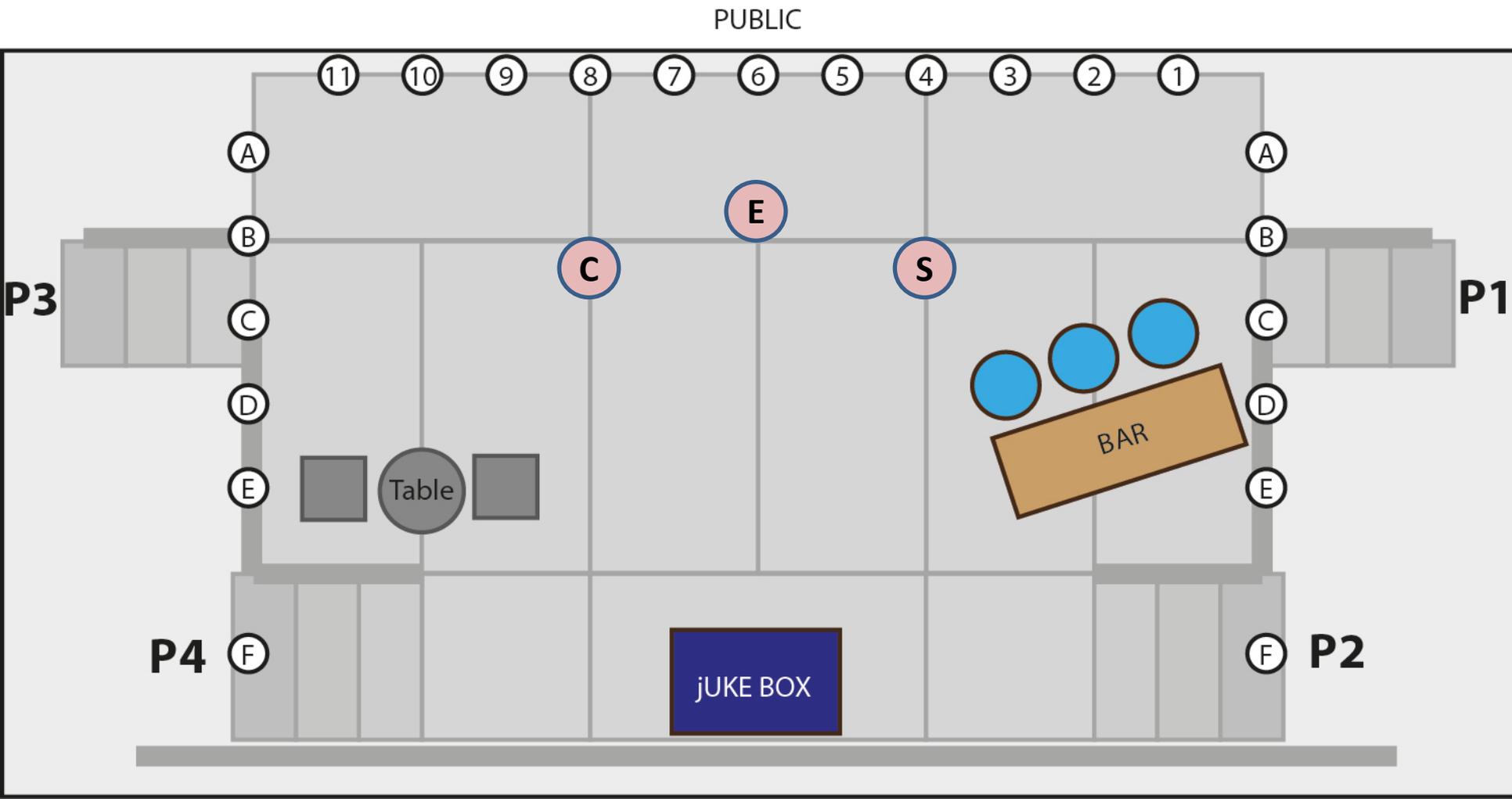


Tableau: Supremes
Pièce: You can't hurry love

Durée: 2:11

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V6	-	P4		1							
E	3		V5	-	P4		1							
K	4													
L	5													
M	6													
R	7													
S	8	V4		-	P4		1							

Détail des costumes:

Tableau: Supremes
Pièce: You can't hurry love

Technique:

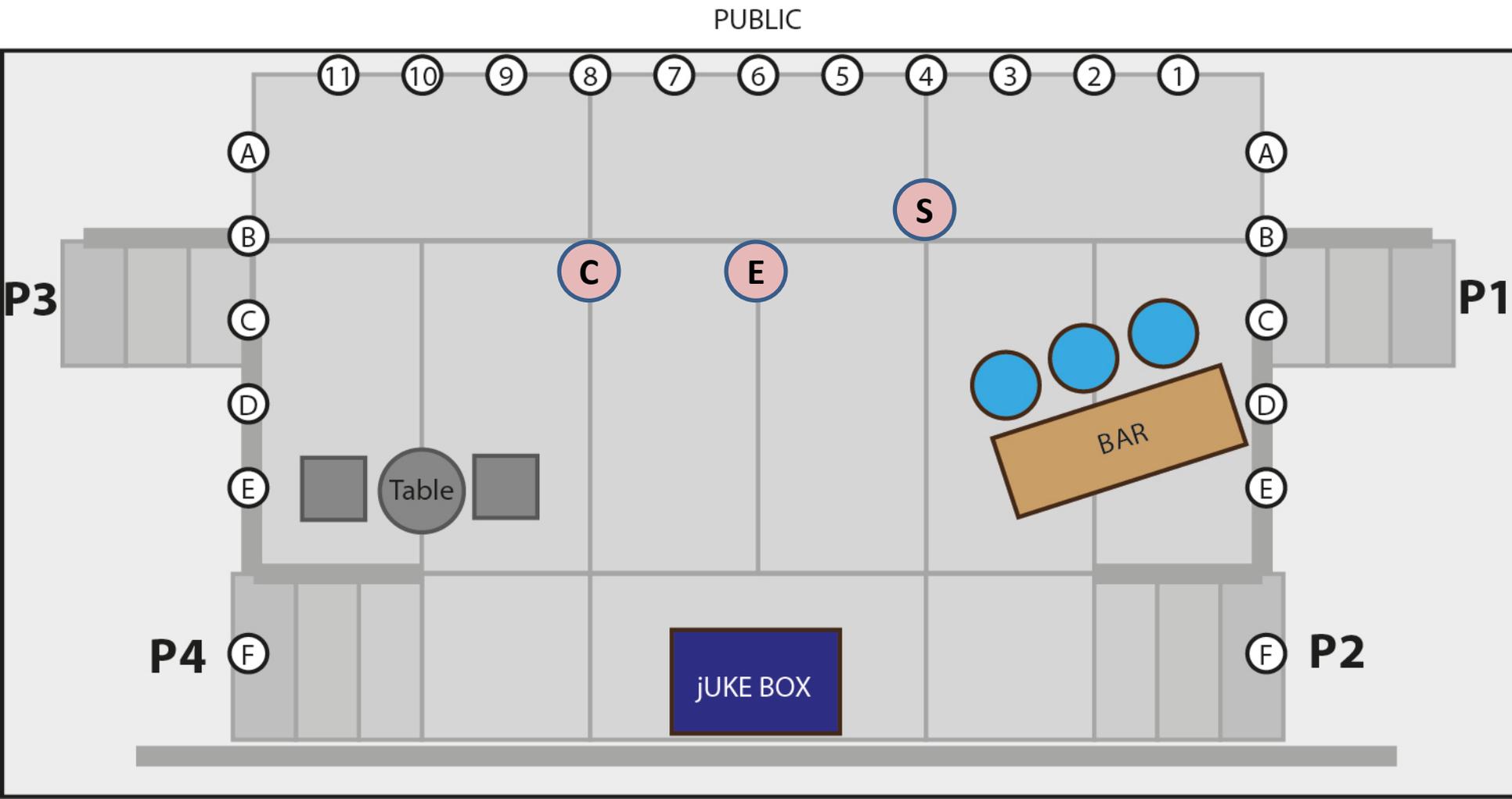


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Les marionnettes

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2			P4	-	Fig: Poupée	1									
E	3			P4	-	Fig: Poupée	1									
K	4															
L	5			P1	-	Fig: Nestor	8									
M	6	V1		P1	P2		2									
R	7															
S	8			P4	-	Fig: Poupée	1									

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique: Tout le monde entre dans le black

Pièce: Les marionnettes

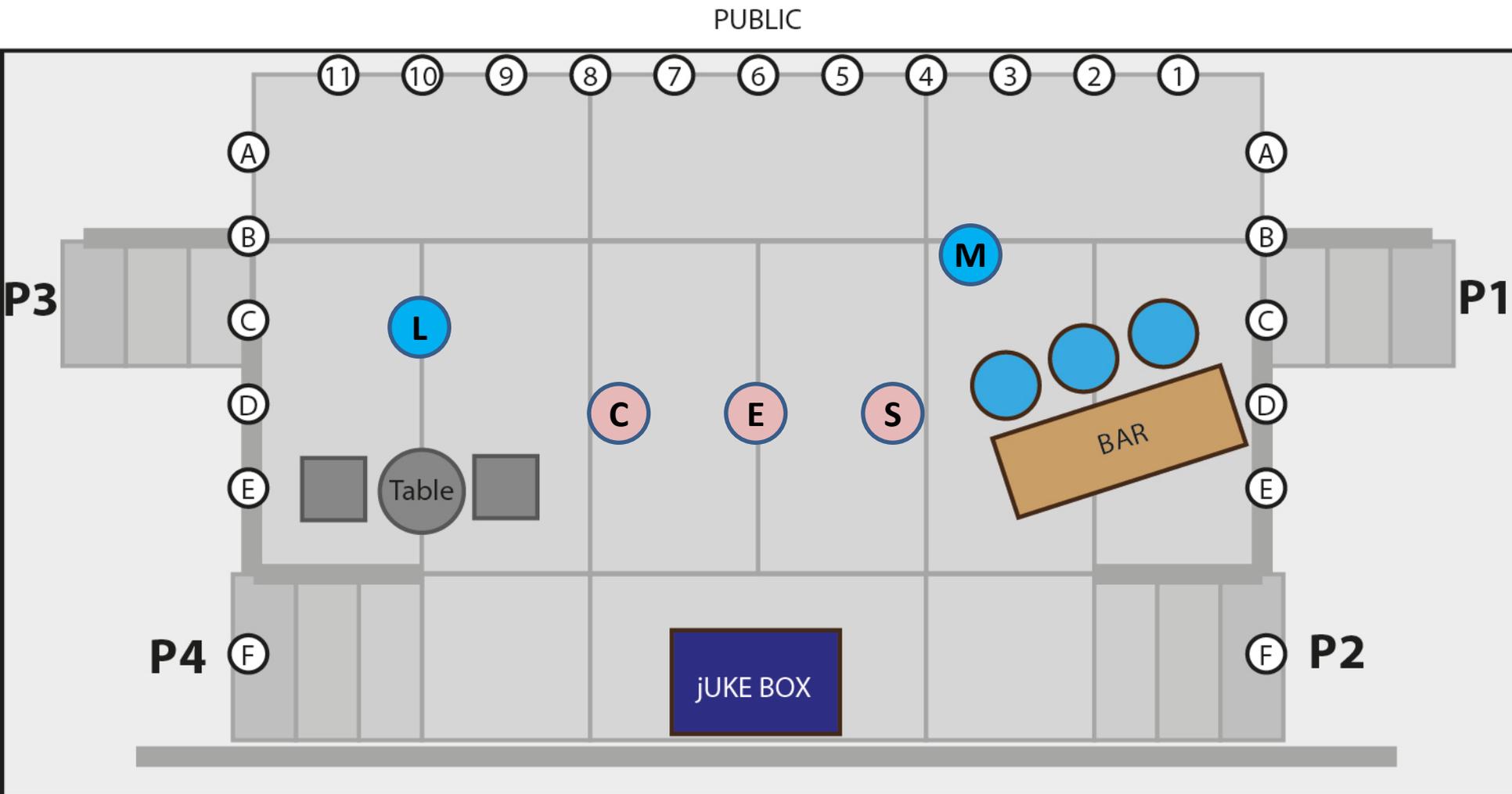


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Sugartown

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2		V6	-	-	Fig: Poupée	3											
E	3	V4		-	-	Fig: Poupée	3											
K	4																	
L	5			-	-	Fig: Nestor	8											
M	6																	
R	7																	
S	8		V5	-	-	Fig: Poupée	3											

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Sugartown

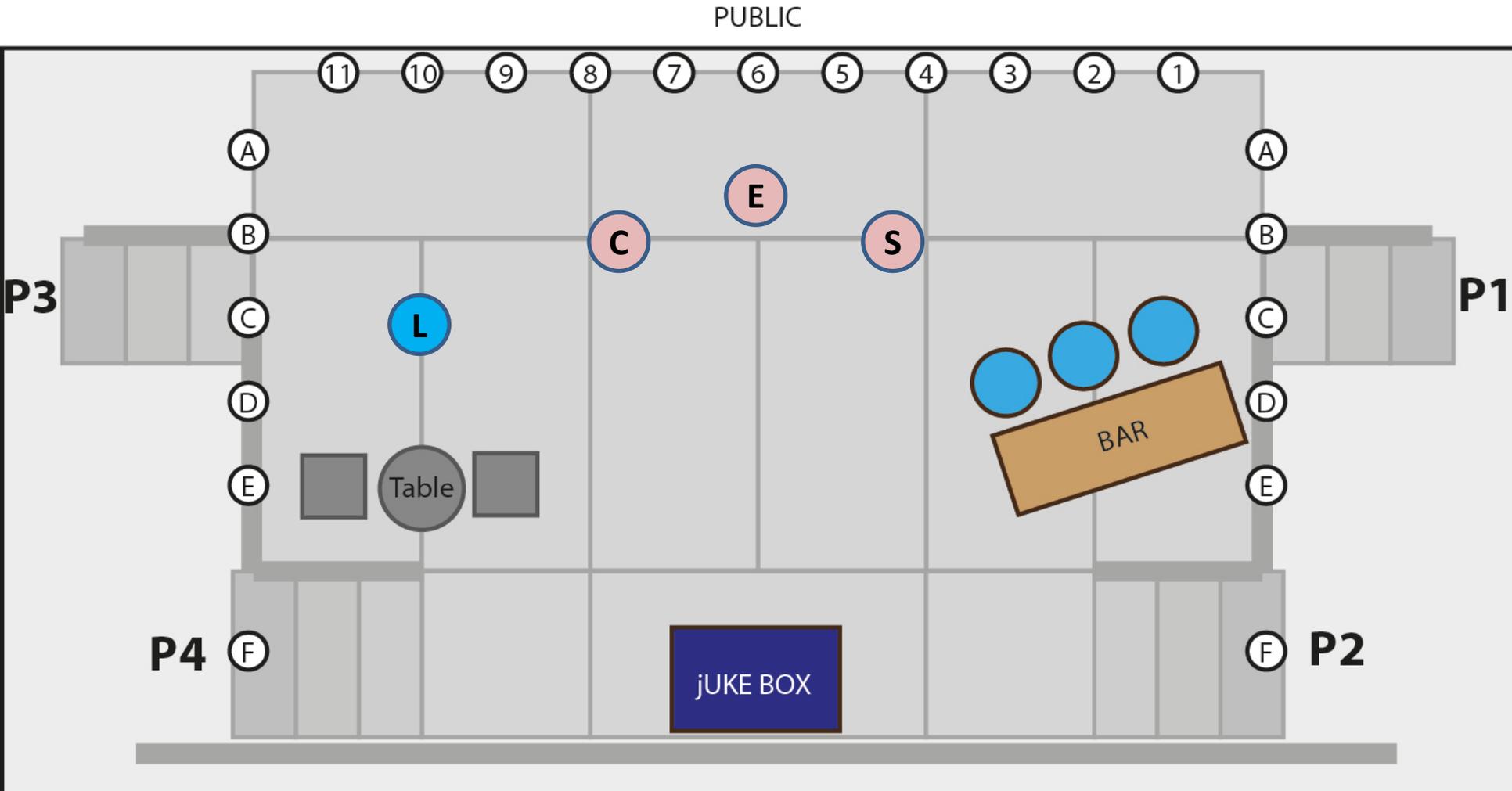


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Les tites filles me travaillent 1

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-	Fig: Tites filles								
E	3			-	-	Fig: Tites filles								
K	4													
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	8							
M	6													
R	7													
S	8			-	-	Fig: Tites filles								

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Les tites filles me travaillent 1

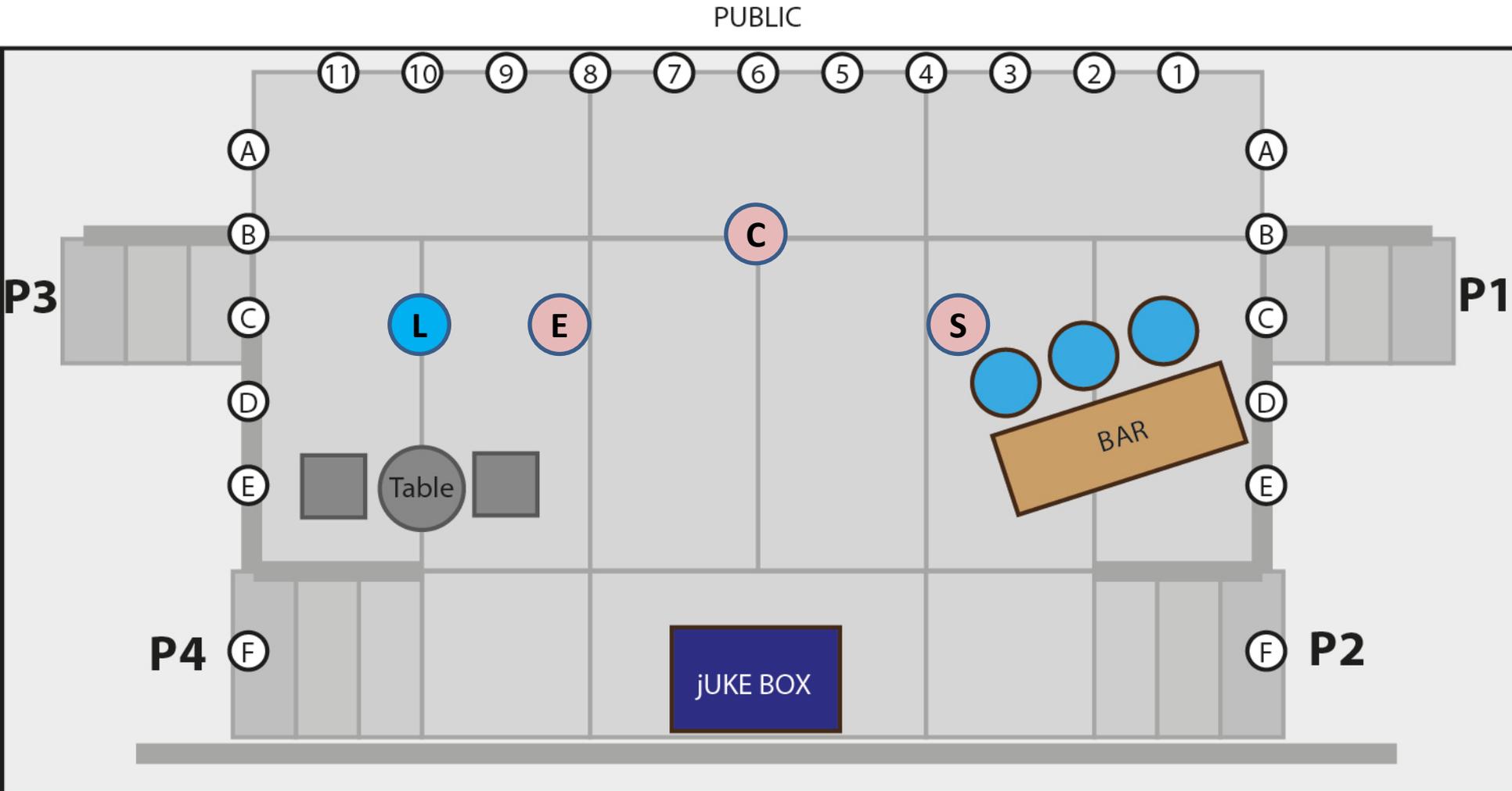


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Monsieur Dupont

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	V6		-	P4	Fig: Tites filles	6							
E	3		V4	-	-	Fig: Tites filles	7							
K	4													
L	5			-	-	Fig: Nestor	8							
M	6		V1	P2	P2	Danse M.Dupont	5							
R	7		V3	P2	P2	Danse M.Dupond	4							
S	8		V5	-	-	Fig: Tites filles	7							

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES
Pièce: Monsieur Dupont

Technique:

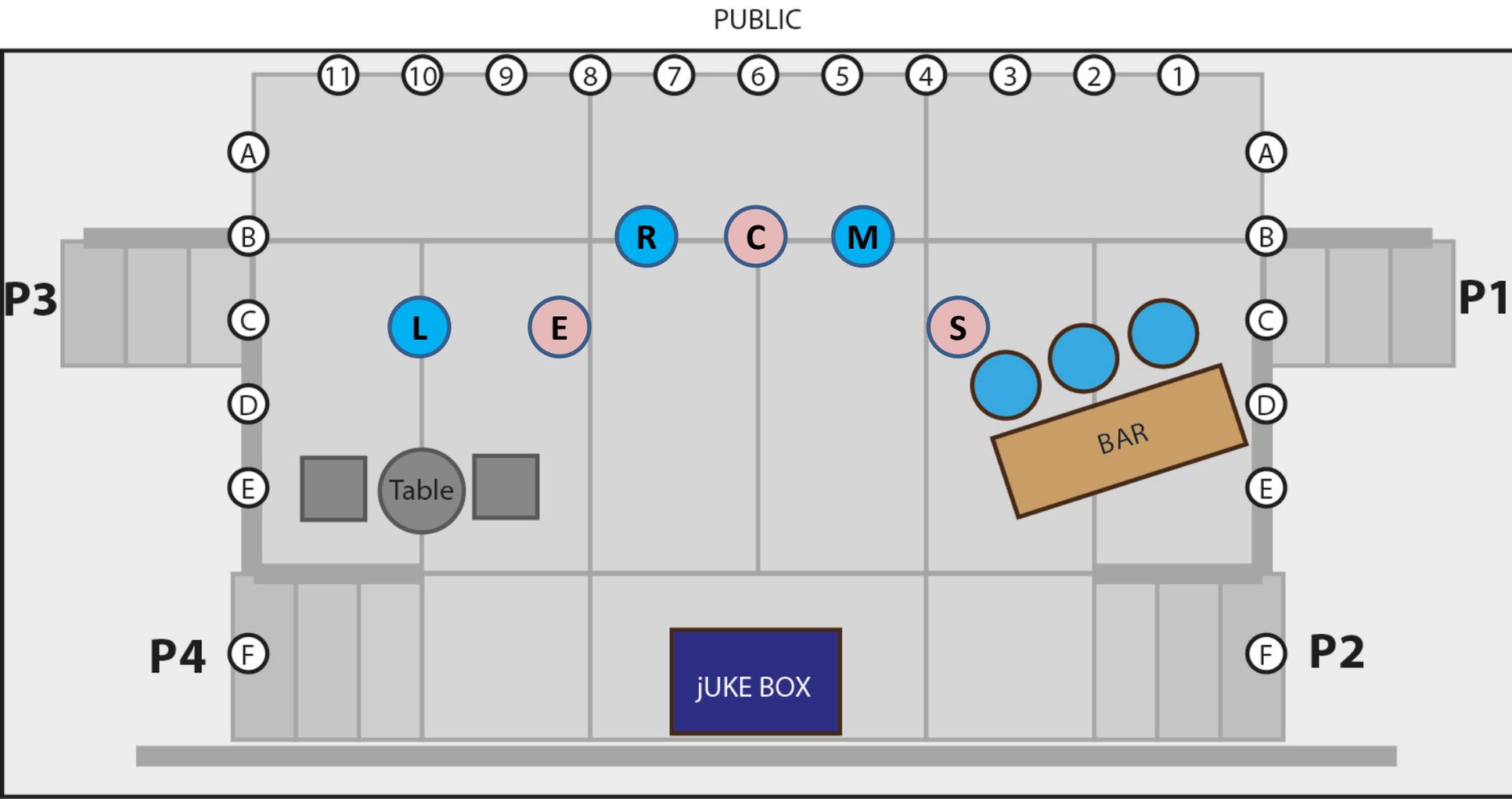


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Les tites filles me travaillent 2

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2														
E	3			-	-	Fig: Tites filles									
K	4														
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	8								
M	6														
R	7														
S	8			-	-	Fig: Tites filles									

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Les tites filles me travaillent 2

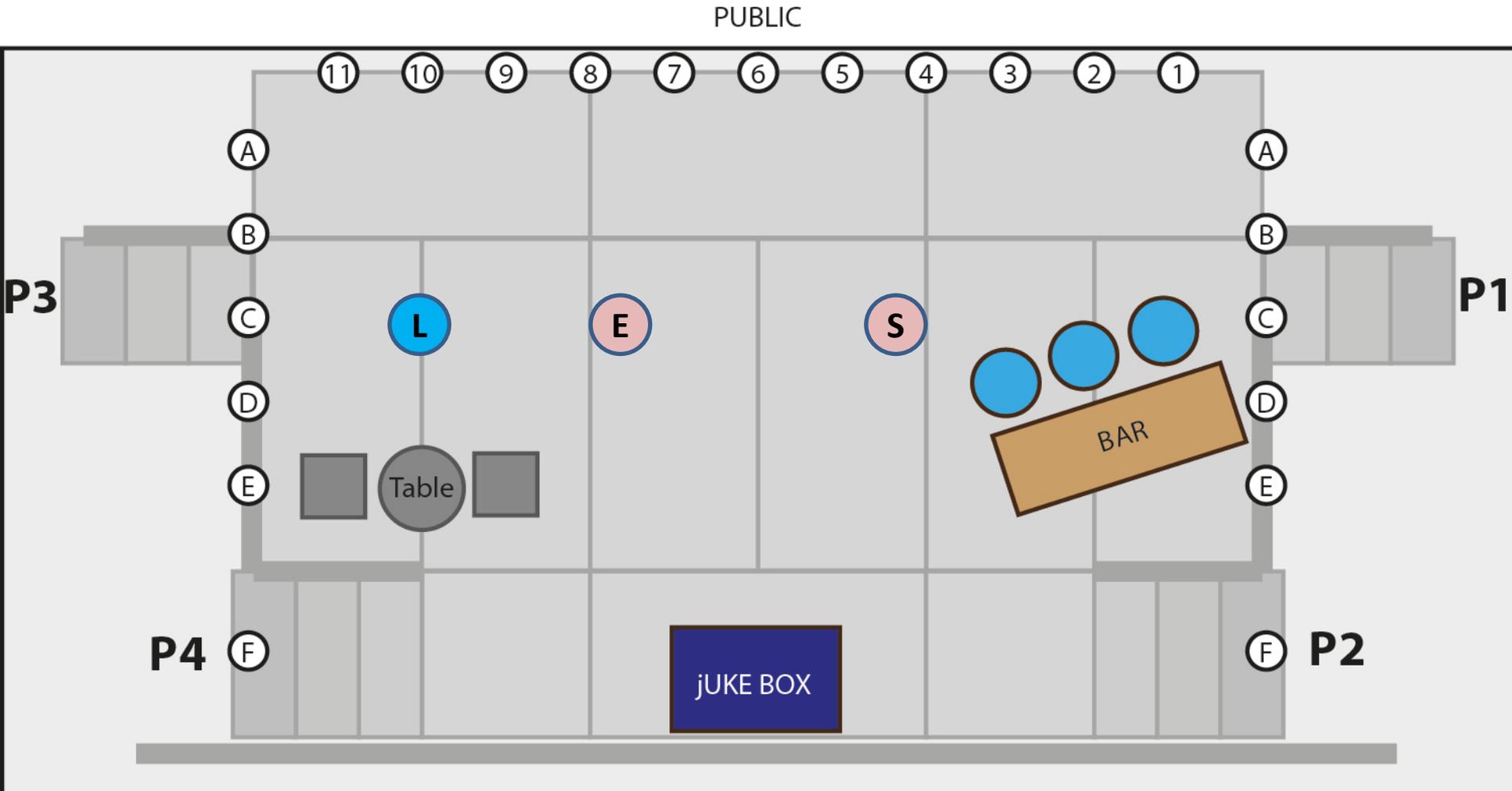


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Sacré Charlemagne

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2														
E	3		V4	-	-	Fig: Tites filles	9	10			tu passes derrière l'autre fille				
K	4														
L	5			-	-	Fig: Nestor	8								
M	6														
R	7														
S	8	V5		-	-	Fig: Tites filles	11				mais tu entres au début et tu passes devant l'autre fille				

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES
Pièce: Sacré Charlemagne A

Technique:

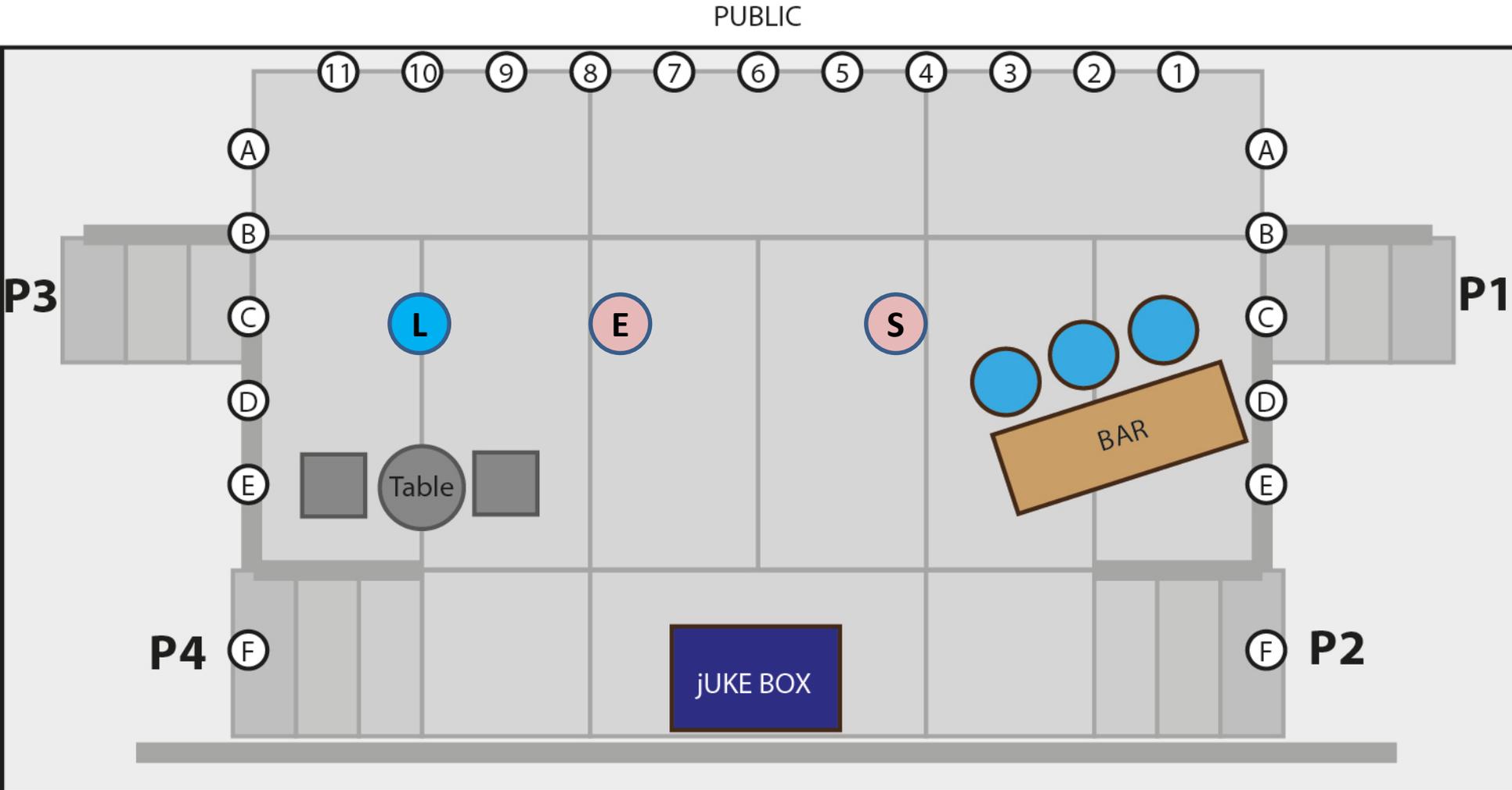


Tableau: LES TITES FILLES
Pièce: Sacré Charlemagne B

Technique:

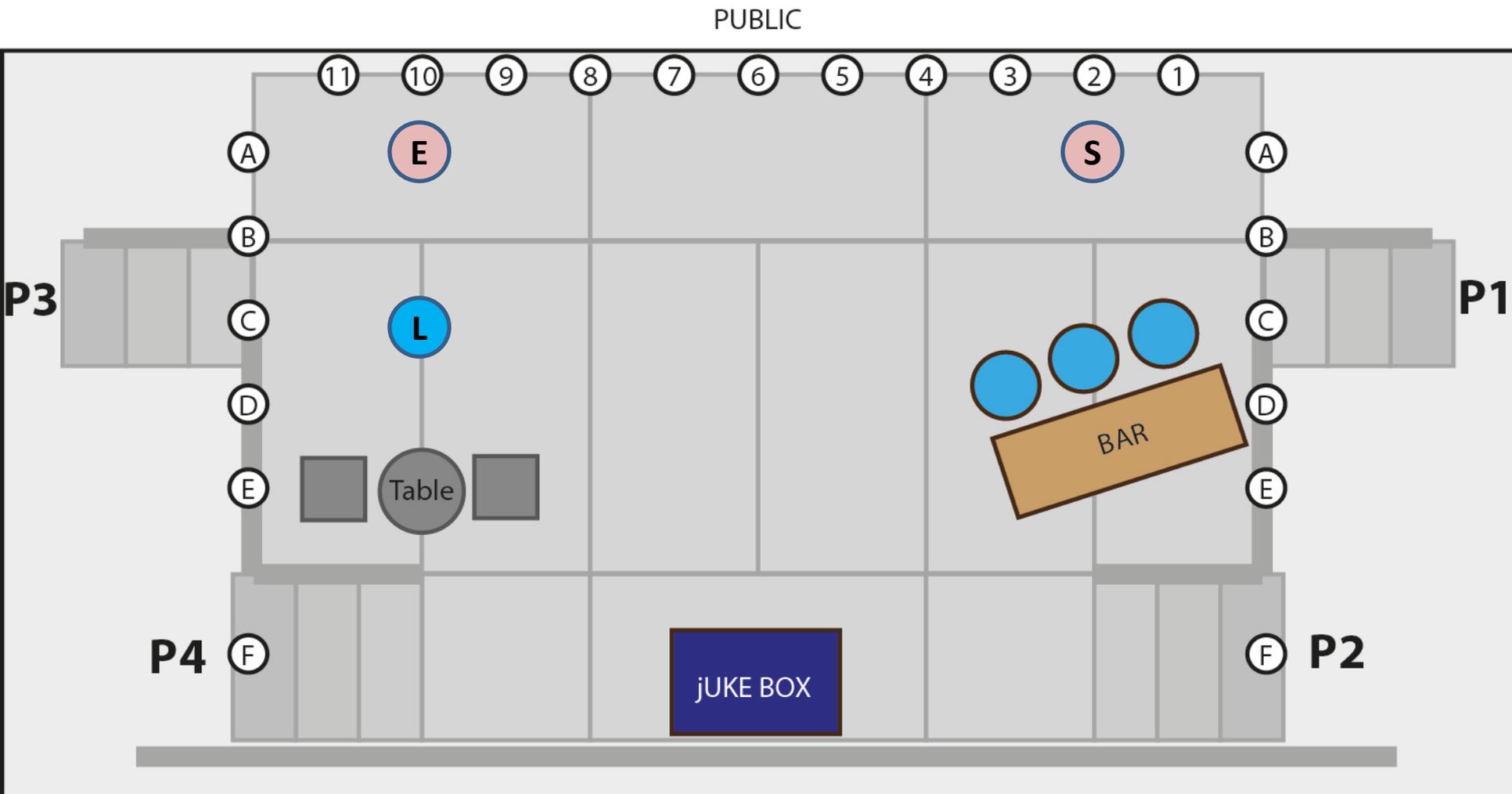


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: L'école est finie

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2															
E	3		V4	-	-	Fig: Tites filles	9	10								
K	4		V6	P3	-	Fig: Tites filles	11				à partir de 0:44 tu entres de la coulisse en dernier					
L	5			-	-	Fig: Nestor	8									
M	6	V1		P1	-		12	13								
R	7															
S	8		V5	-	-	Fig: Tites filles	11									

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: L'école est finie

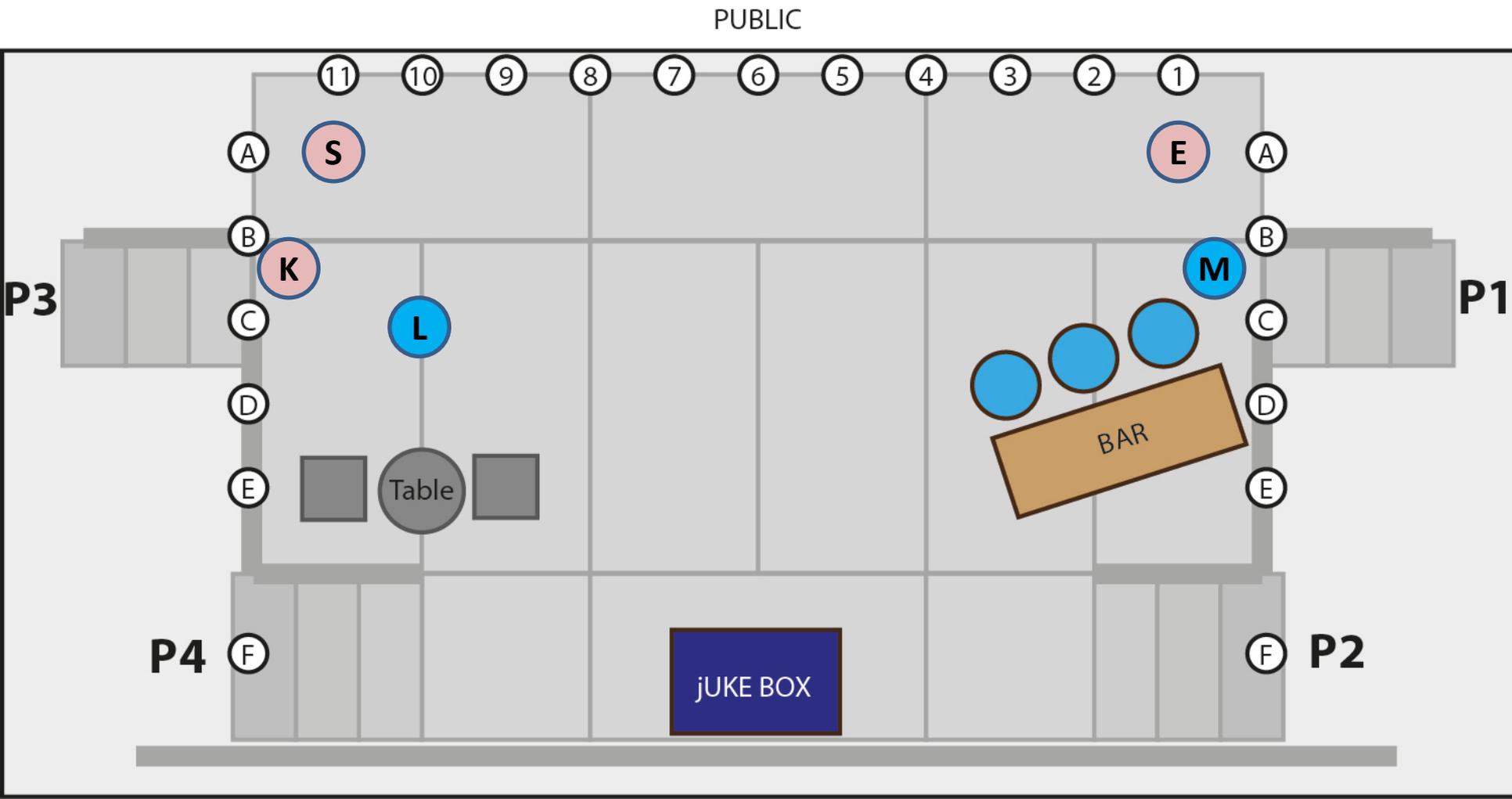


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Les tites filles me travaillent 3

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2															
E	3			-	-	Fig: Tites filles	9	10								
K	4			-	-	Fig: Tites filles	11									
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	14	15								
M	6			-	-	Fig: Tites filles	12	13								
R	7															
S	8			-	-	Fig: Tites filles	11									

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Les tites filles me travaillent 3

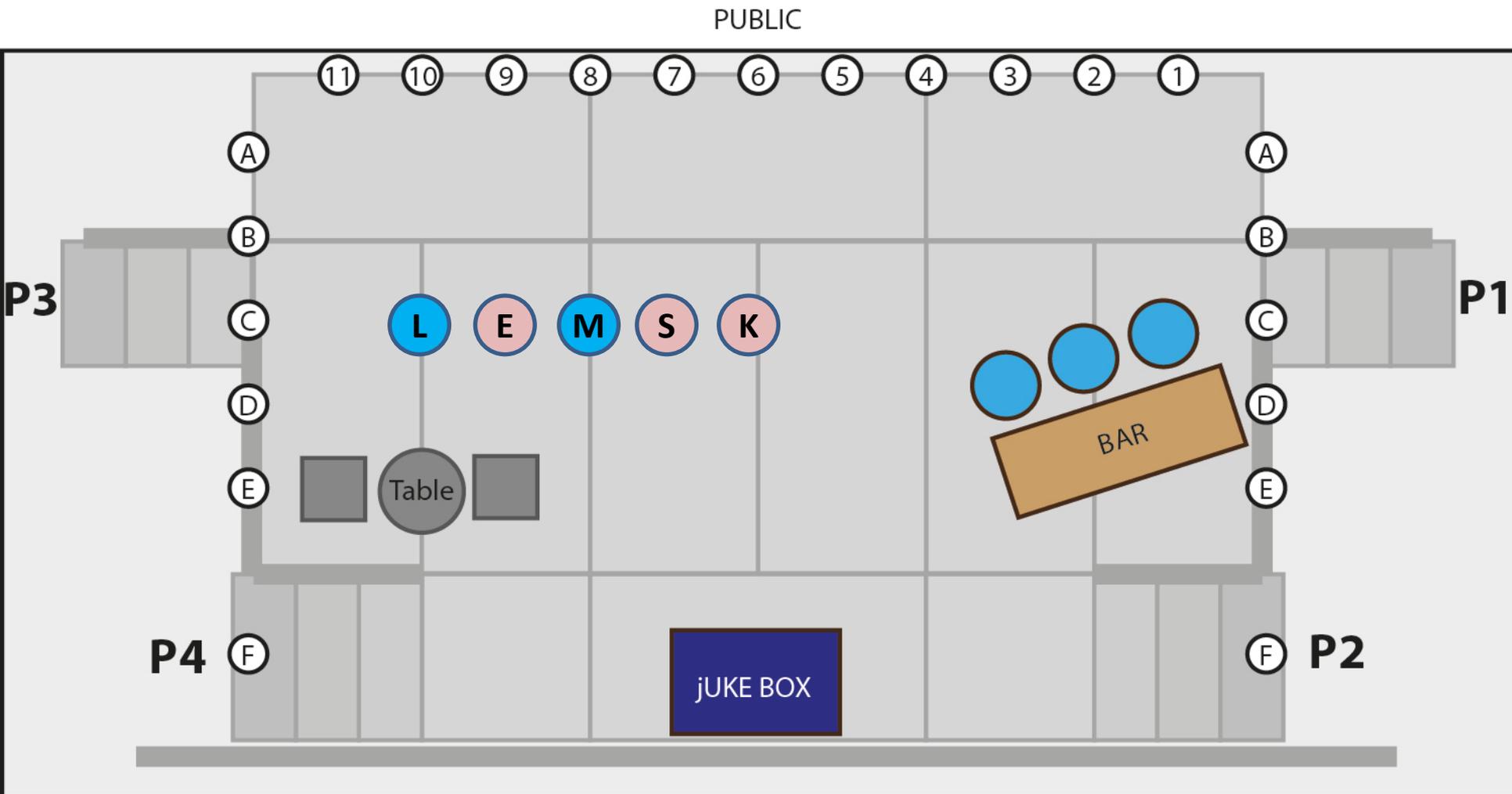


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Chus d'bonne humeur

Durée:5:58

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2															
E	3		V5	-	-	Fig: Tites filles	9	10								
K	4		V4	-	P4	Fig: Tites filles	11									
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	14	15								
M	6		V4	-	-	Fig: Tites filles	12	13								
R	7					Tu entres à la fin	16	17								
S	8		V5	-	P4	Fig: Tites filles	11									

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES
Pièce: Chus d'bonne humeur

Technique:

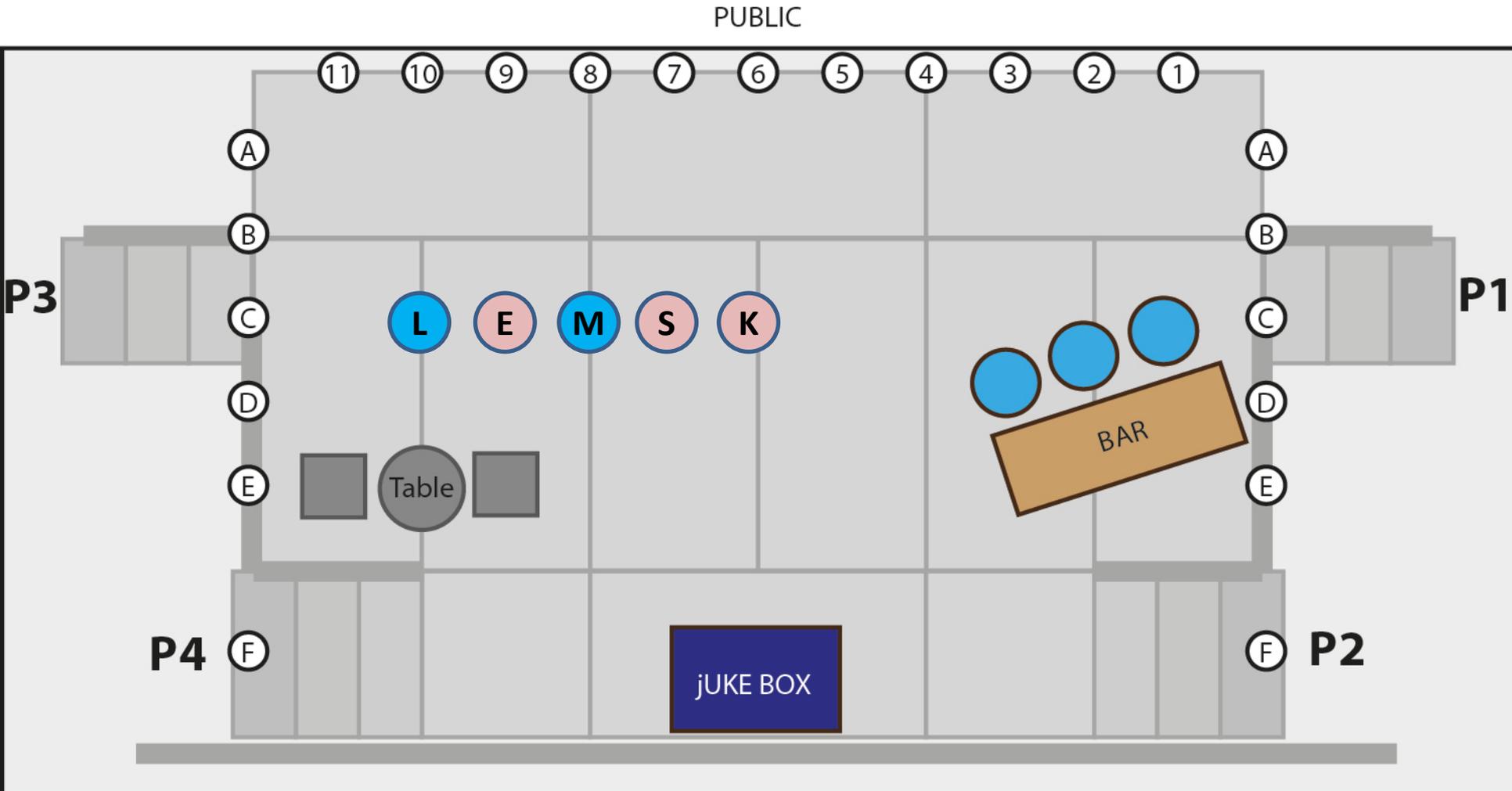


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Petite fille

Durée:5:58

	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	H	Mic - Voix			Porte		Détails individuels
	#	Lead	Vx	IN	OUT			#	IN	OUT	IN	OUT			#	IN	OUT	IN	OUT	
F																				
A	1																			
C	2																			
E	3			-	-	Fig: Tites filles		9	10											
K	4																			
L	5			-	-	Fig: Nestor		14	15											
M	6			-	-	Fig: Tites filles		12	13											
R	7	V3		P1	-	Fig: Prof		16	17											
S	8																			

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Petite fille

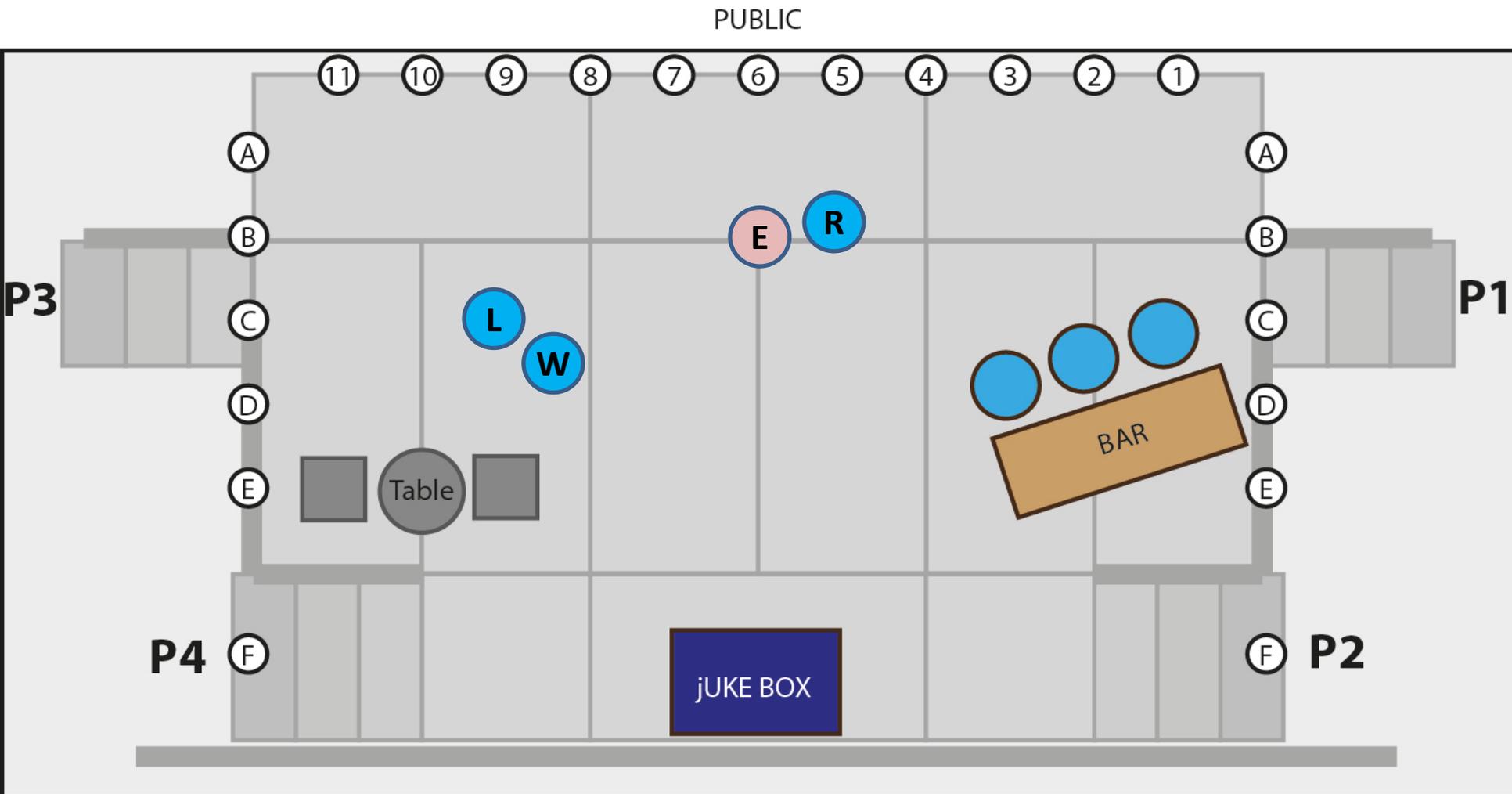


Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Quand t'auras 20 ans

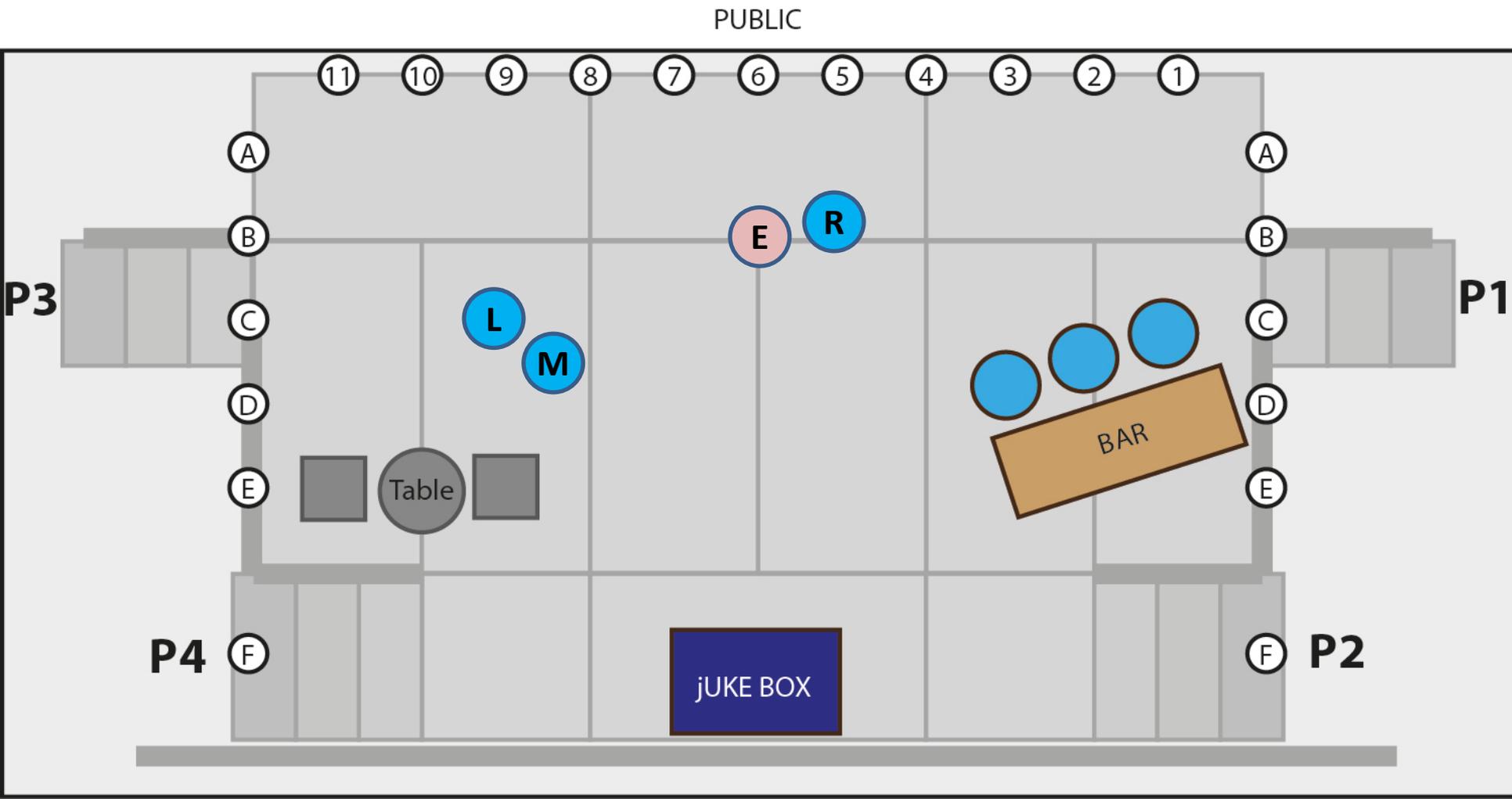


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Un tout petit Bikini

Durée:5:58

	Mic - Voix					Porte	Détails individuels		Mic - Voix					Porte	Détails individuels		Mic - Voix					Porte	Détails individuels
	#	Lead	Vx	IN	OUT				#	IN	OUT	IN	OUT				#	IN	OUT	IN	OUT		
F								F								H							
A	1																						
C	2																						
E	3		V4	-	-	Fig: Tites filles		9	10														
K	4	V6		P3	-			11					à partir de 1:50										
L	5		V3	-	-	Fig: Nestor		14	15														
M	6		V5	-	-	Fig: Tites filles		12	13														
R	7			-	-	Fig: Prof		16	17														
S	8																						

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES
Pièce: Un tout petit Bikini

Technique:

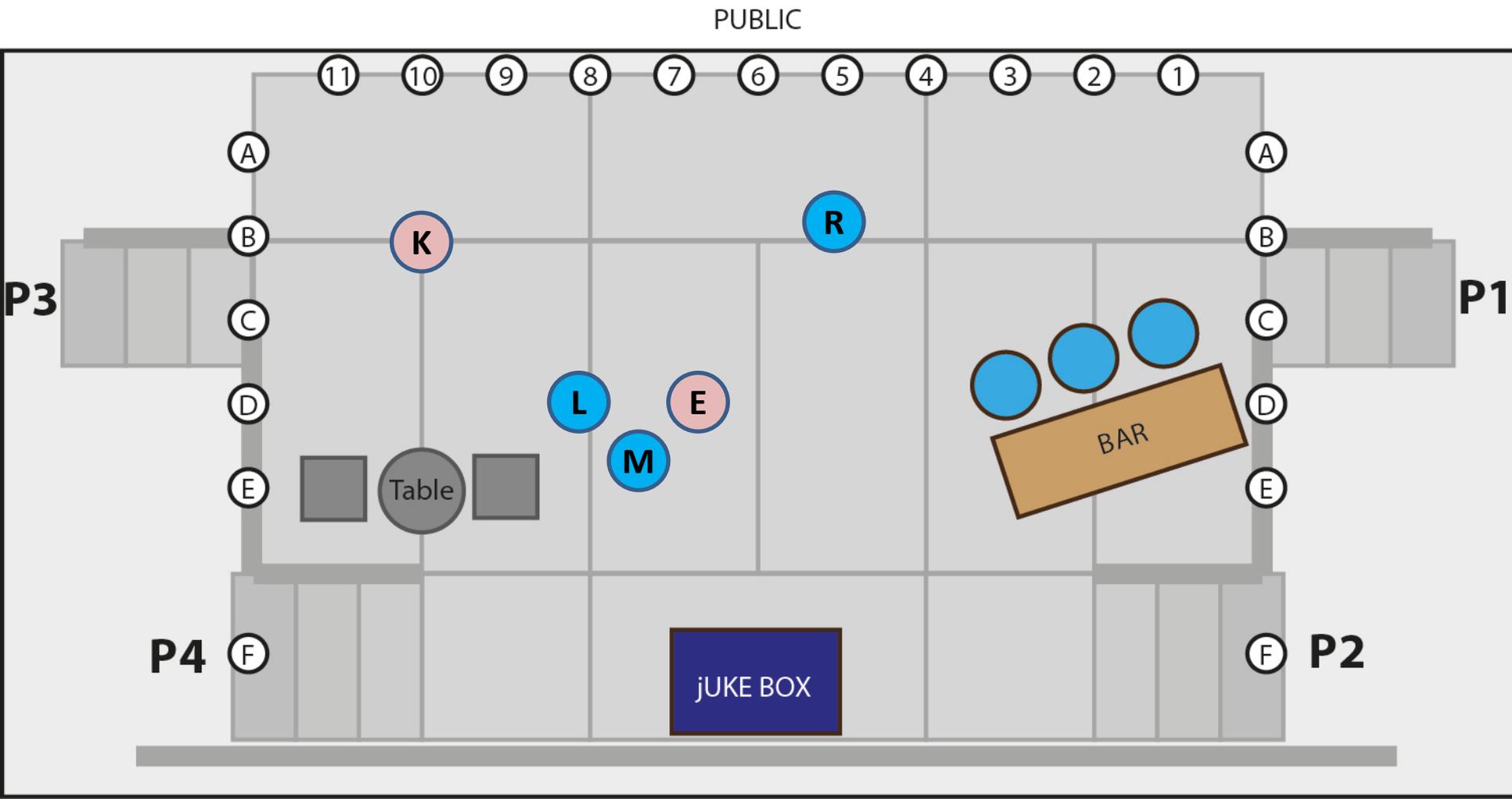


Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Ne t'en fais pas

Durée:5:58

	Mic - Voix					Porte	Détails individuels		Mic - Voix					Porte	Détails individuels		Mic - Voix					Porte	Détails individuels
	#	Lead	Vx	IN	OUT				#	IN	OUT	IN	OUT				#	IN	OUT	IN	OUT		
F								F								H							
A	1																						
C	2																						
E	3		V4	-	P4	Fig: Tites filles		9	10														
K	4			-	P4	Fig: Tites filles		11					à partir de 1:50										
L	5			-	P2	Fig: Nestor		14	15														
M	6			-	P2	Fig: Tites filles		12	13														
R	7	V3		-	P2	Fig: Prof		16	17														
S	8																						

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Ne t'en fais pas (DÉBUT)

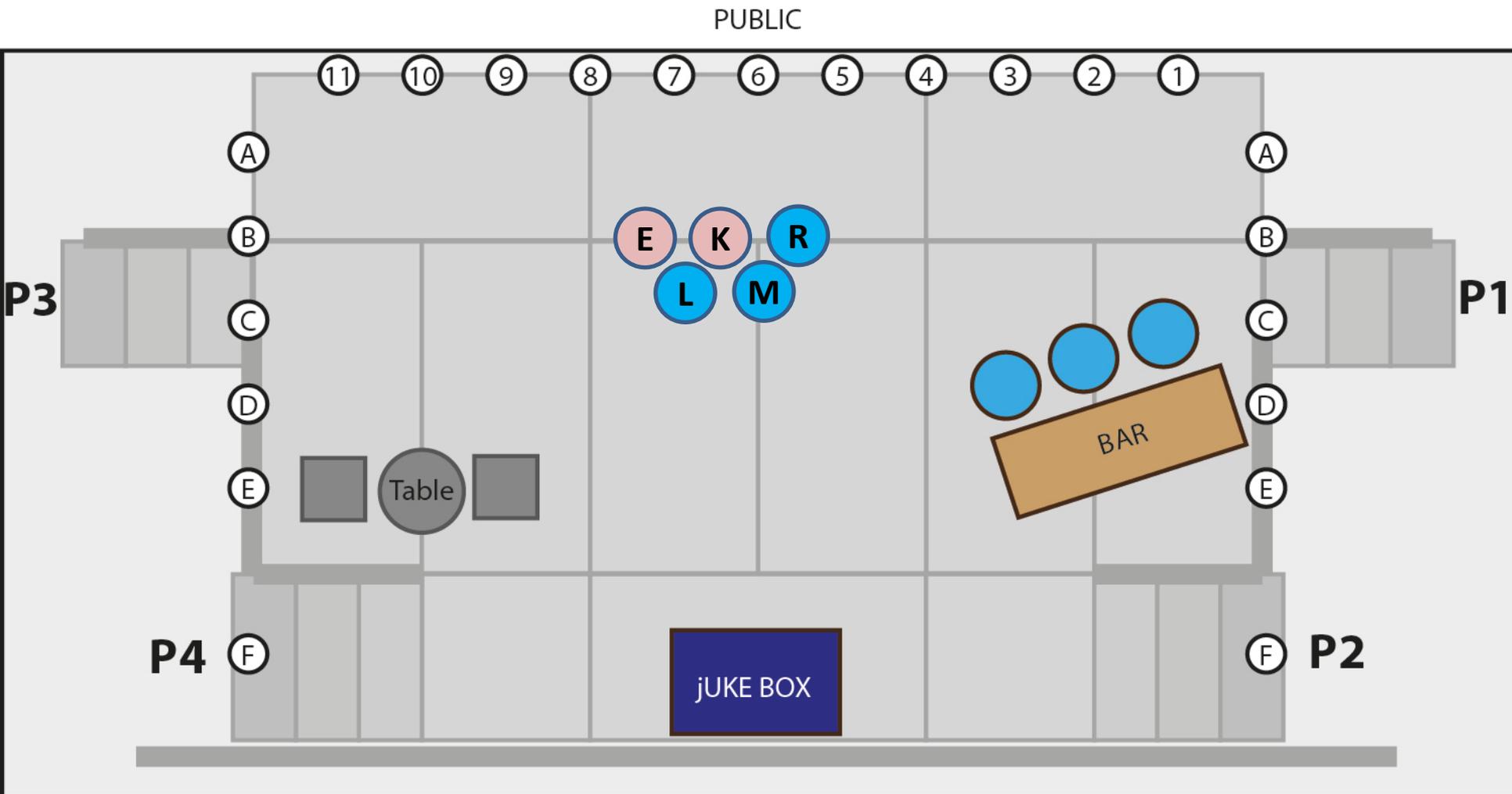


Tableau: LES TITES FILLES
Pièce: Ne t'en fais pas (FIN)

Technique:

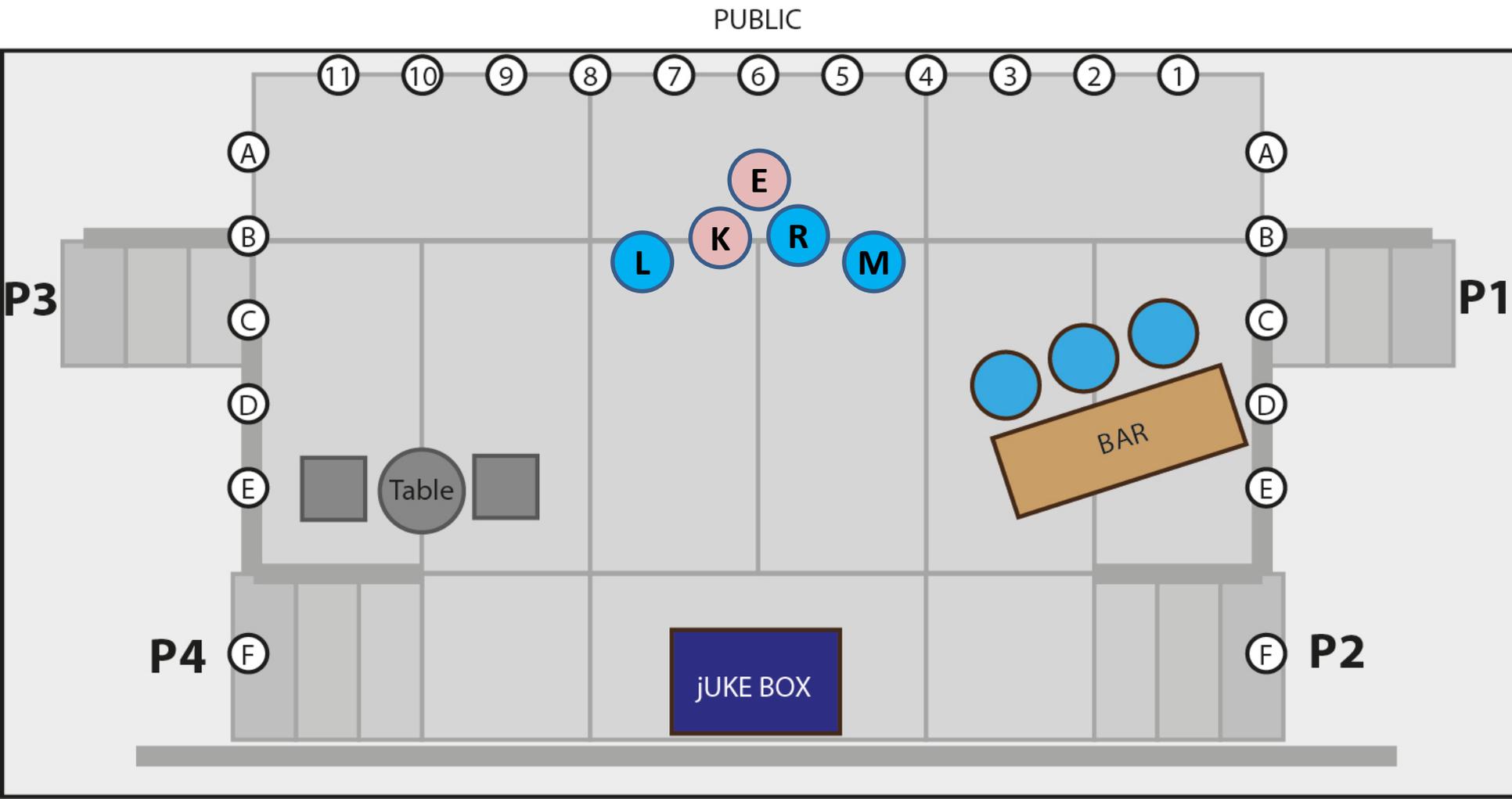
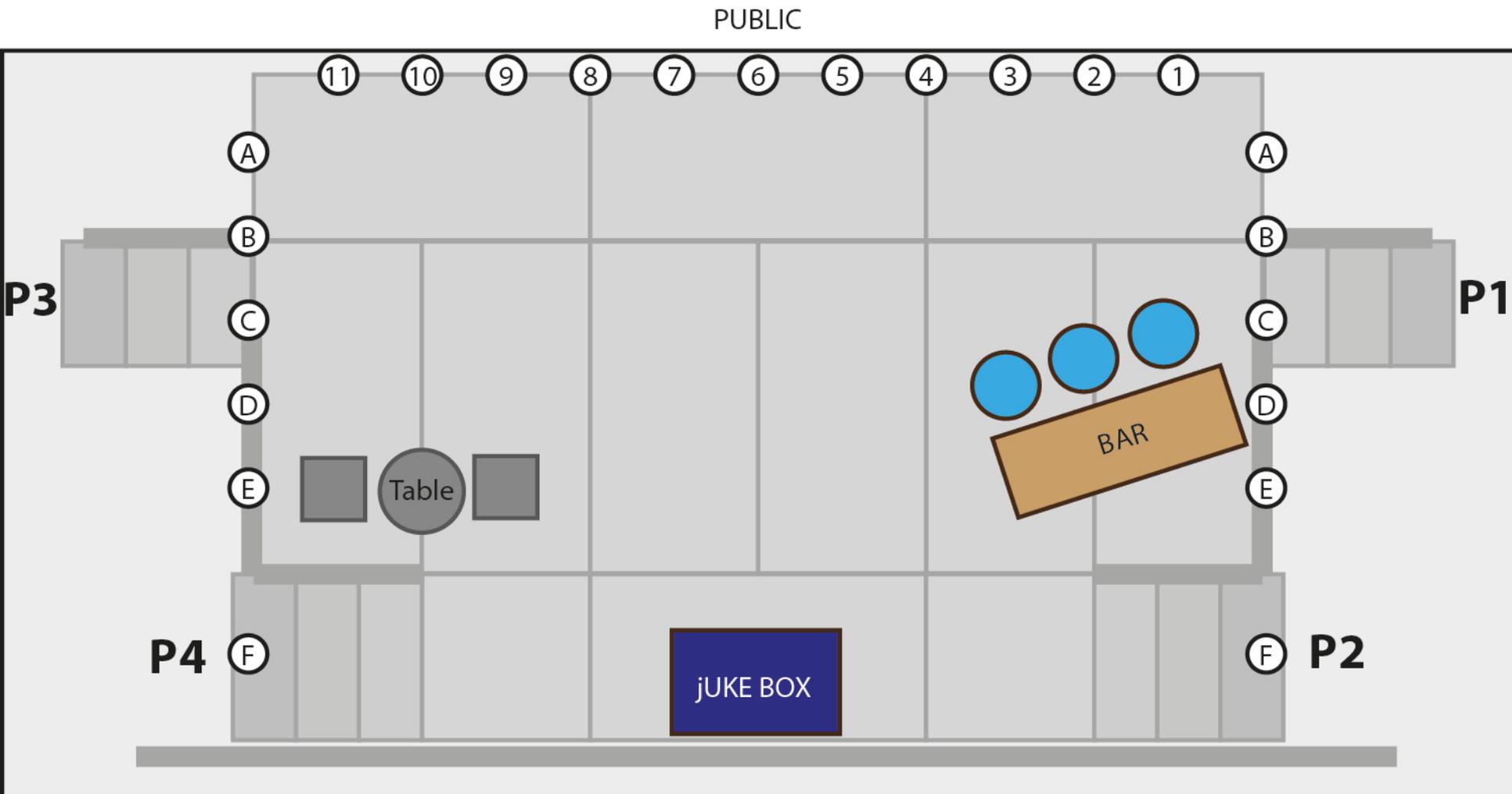


Tableau: xxx
Pièce: xxx

Technique:



- A
- C
- E
- K
- L
- M
- R
- S