



BIENVENUE

Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire,  
nous vous avons assigné un symbole...

**A** Anik

**C** Caroline

**E** Emy

**K** Kim

**L** Luc

**M** Mario

**R** Eric (Ricky)

**S** Sarah

# Animation #1 Anik 5:30

(La lumière de la salle s'éteint et la voix de Louise résonne en coulisses, mais le public ne la voit pas encore.)

**Louise (voix forte, ton direct mais avec une pointe d'exaspération amusée, carnet et stylo à la main):** Bon, les cocos! On se prépare! Stand-by: 5 minutes!

Ahhh... Kim, arrête de niaiser avec ton téléphone, on commence là! Sarah, lâche les dessins pis place ta jupe, on dirait qu't'as dormi avec. Tu révises encore tes danses Emy? Tu les sais! Coudon, est ou Caro? Aux toilettes... Comme si c'était l'temps d'avoir envie.... J'aime pas ça.... Bon, te v'là Caro! Y'était temps on commence dans 3. Let's go les filles! **Faut qu'ça brille!** Bon, pis les gars, êtes-vous prêts? Mario, Mario, Mario... Ta cravate est toute frippée. On dirait qu'tu viens de la sortir de ton panier à linge sale... J'aime pas ça. Pis toi mon Sweetie, , calme-toi, respire. Pète-moi pas une crise d'anxiété ici là parce que j'pourrai pas t'aider... quoi qu'Emy elle, a pourrait: Est médecin après tout. Non Lucky, tu peux pas t'en aller. On a besoin d'toi! (sourir). Allez les cocos! Stand-by dans 2! On sourit! **Faut qu'ça brille!** (sourir) On va ben finir par monter un show qui a de l'allure. Enfin, j'espère, parce que moi, à mon âge, j'ai pus le temps de niaiser pis moi l'niaisage, j'aime pas ça. Pensez donc un peu à moi. Bon, là, j'vais parler à nos invités. Un gros « merde » les cocos, sauf toi Caro! Pis rappelez-vous: Faut qu'ça brille!

(La lumière se tamise sur la scène et Louise entre en scène avec une démarche assurée.)

**Louise:** Bonsoir, bonsoir! Louise Girardeau, en chair et en os! Je suis la metteuse en scène, metteuse.... mettrice en scène, ben... Dans le fond, chus la boss du show que vous allez voir en primeur ce soir.

C'que vous allez vivre tantôt, c'est un peu comme visiter notre cuisine avant de manger le steak. C'est la pré-prod, la générale... mais avec vous autres! Votre présence ce soir, c'est crucial, même vital! Parce que qui de mieux que vous, le public, pour nous donner votre opinion sincère, nous apporter des idées brillantes avant notre grande première devant les journalistes? Hein, qui de mieux? Ben oui, moi, mais sinon?

# Animation #1 Anik

**Louise:** Alors, gênez-vous pas! Si y'a de quoi qui vous achale, une danse un peu croche, un costume qui met pas assez en valeur les... euh... les atouts de nos cocos, une chanson qui vous donne envie d'dormir... notez ça! Je vais venir prendre vos commentaires entre chaque numéro. J'ai mon p'tit carnet, je suis ben organisée, vous savez.

**(Quelqu'un dans le public s'apprête peut-être à lui faire une remarque. Louise lève une main, un sourire figé sur les lèvres.)**

**Louise:** Oh! Chut, chut, chut... Oh non, non, non... Pas tout de suite, mon coco. On garde ça pour entre les numéros, j'viens d'le dire. (en regardant l'autre partie du public et en parlant plus doucement): Moi du monde qui écoute pas, j'aime pas ça. Je veux que vous ayez une vue d'ensemble, vous comprenez-tu? Sinon, on va s'éparpiller pis moi, l'éparpillage, j'aime pas ça.

**(Elle se retourne vers les coulisses et parle d'une voix plus forte.)**

**Louise:** Bon, les cocos! On se met en place pour le premier tableau! Mario pi Caro, derrière le bar! Emy, Lucky: sur les chaises côté cour, pis les 3 autres ben, vous l'savez! On sourit. Faites comme si ça vous tentait d'être ici. Un peu de tenue, **faut qu'ça brille!**

**(Elle se retourne vers le public avec un sourire contrit.)**

**Louise:** Excusez-les, y sont jeunes pis un peu brouillons des fois, pis ça, j'aime pas ça mais, quessé qu'vous voulez, j'fais avec.

**(De nouveau vers les coulisses.)**

**Louise:** Bon, les techniciens, on est prêts aux lumières pis au son? Donnez-moi s'en pour mon argent là... Au prix qu'vous m'coûtez...

**(Elle prend le micro de Kim et lui met dans l'autre main.)**

**Louise:** Le micro dans l'autre main Kim! Tiens-toi droite! Pense à l'esthétique! Souvenez-vous les cocos: Faut qu'ça brille!

**(Elle tapote son pied impatientement.)**

**Louise:** Bon! Alors, mesdames et messieurs, assoyez-vous confortablement, ben c'est déjà fait... Vous avez pris d'l'avance, j'aime pas ça mais, c'est correct. Appréciez le spectacle et surtout, surtout, soyez indulgents! Y sont là pour s'améliorer, après tout. Mais attention! Indulgents veut pas dire aveugles! J'attends des vraies critiques, je vous l'dis! Je vais vous r'voir après le 1<sup>er</sup> tableau ok?

**(Elle fait un dernier sourire au public.)**

**Louise:** Alors, sans plus attendre, que le spectacle... euh... Ou plutôt, que la pré-prod commence!

- **(Elle se retire sur le côté de la scène, observant attentivement les artistes.)**



Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Le monde est fou 1

Technique: Entrée dans le black

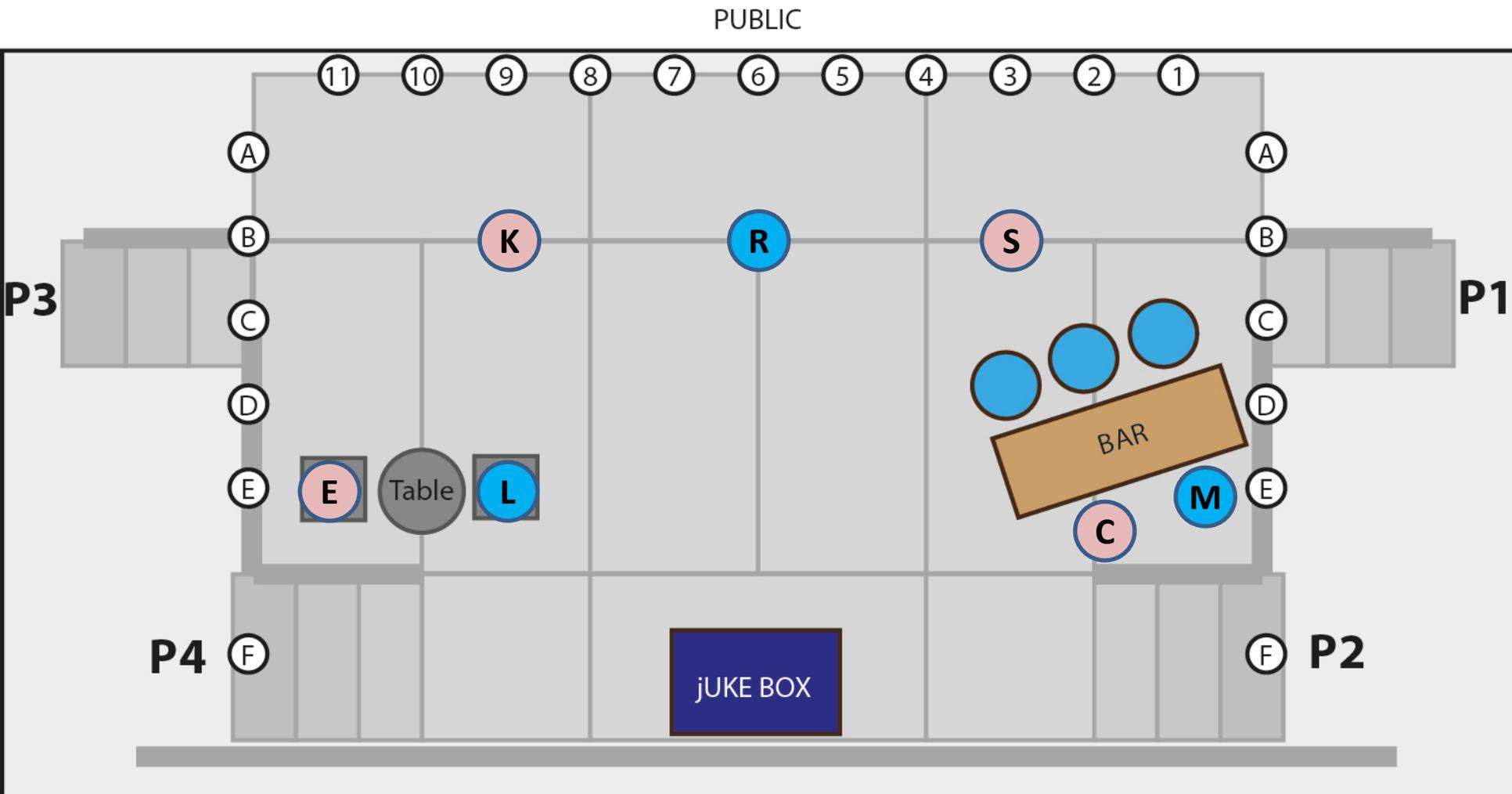


Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Ça va je t'aime

**Durée:0:32**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2		V1	-	-													
E	3		V4	-	-													
K	4	V5		-	-		19											
L	5		V2	-	-													
M	6			-	-	Figurant												
R	7			-	-		19											
S	8			-	-		19											

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Ça va je t'aime

Technique:

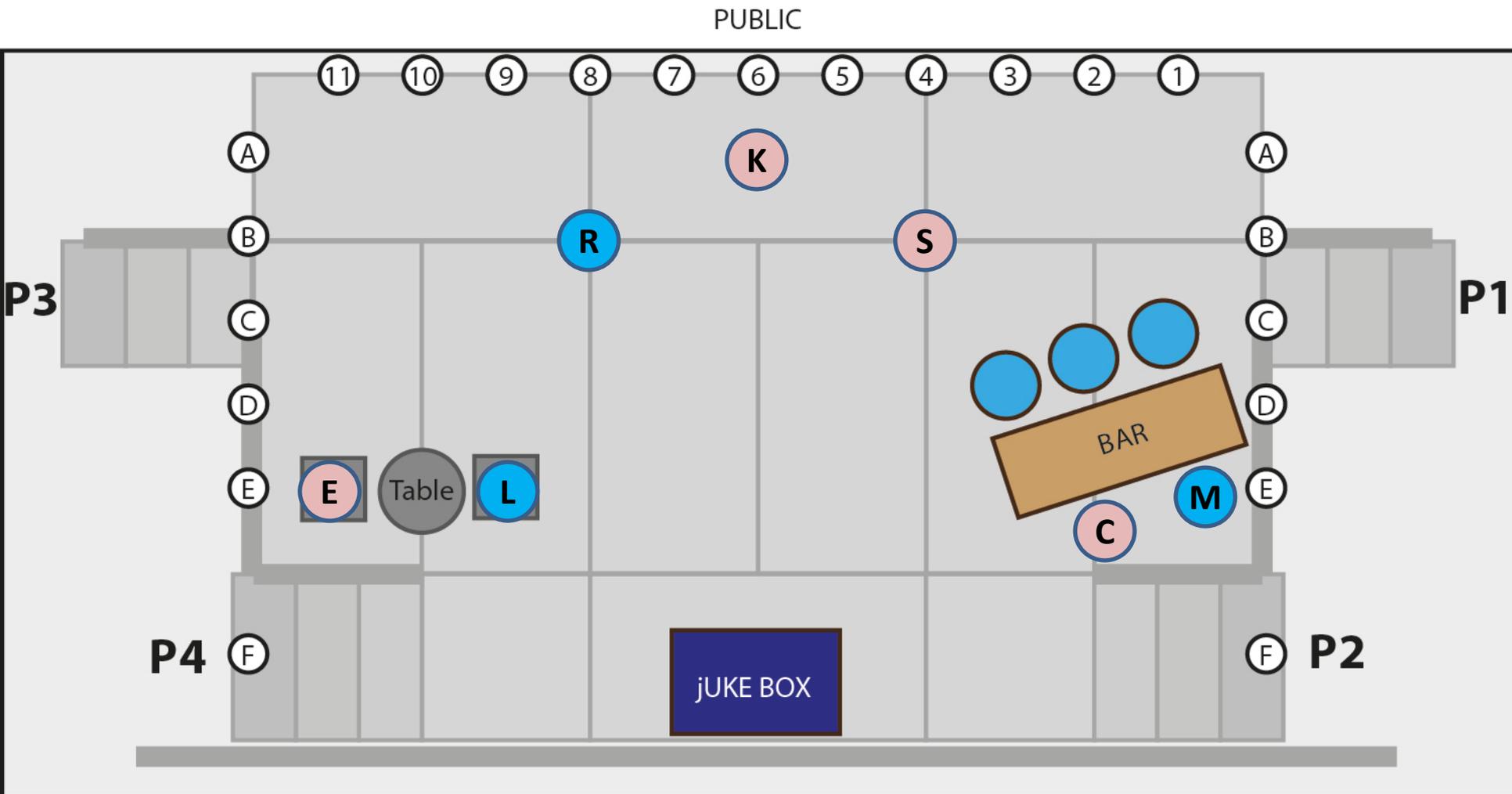


Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Le monde est fou 2

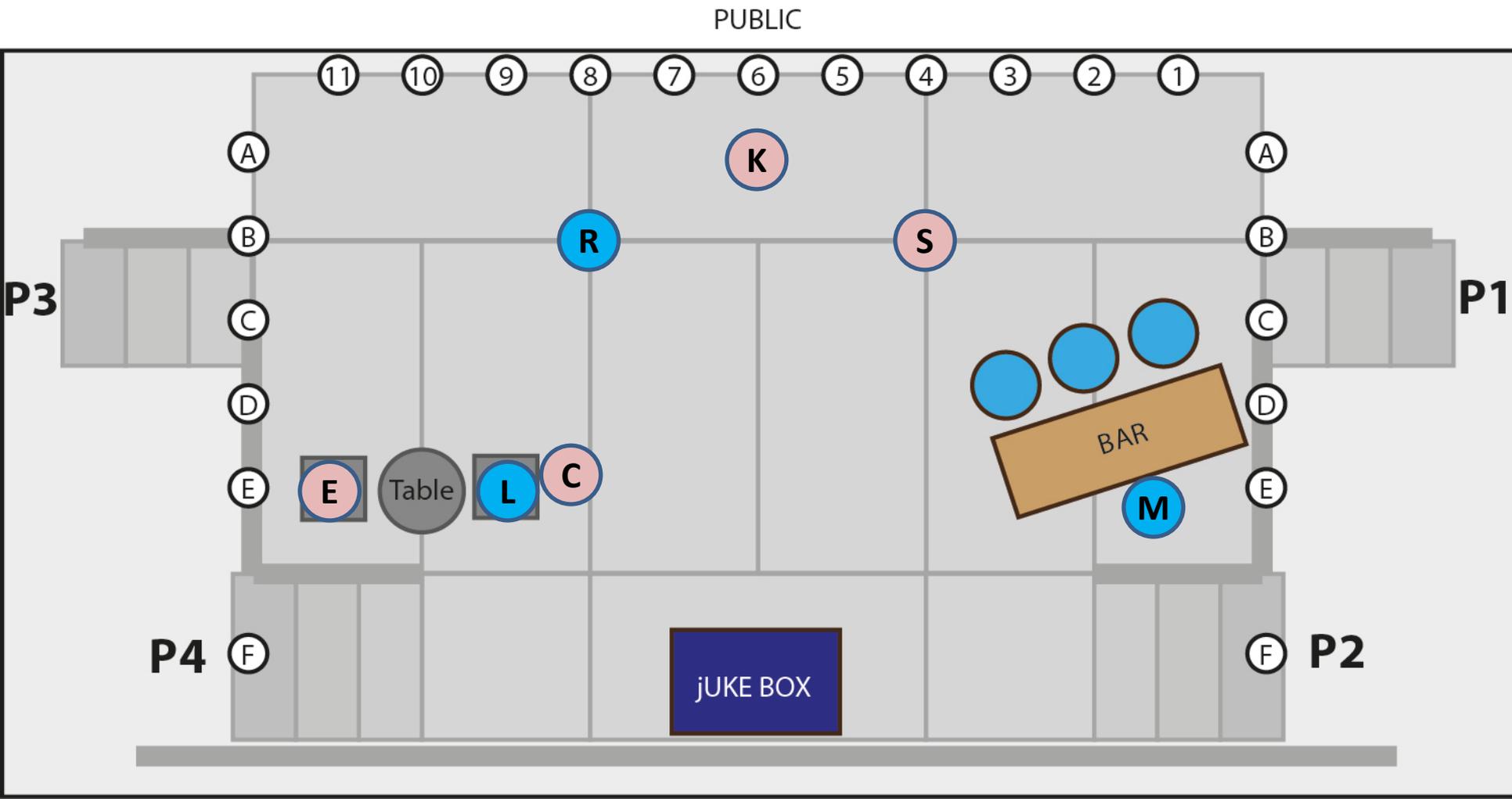
**Durée:0:13**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-	Figurant								
E	3			-	-	Figurant								
K	4	V5		-	-		19							
L	5			-	-	Figurant								
M	6			-	-	Figurant								
R	7	V3		-	-		19							
S	8			-	-		19							

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Le monde est fou 2

Technique:



# Tableau: Rock & Roll fr

## Pièce: Etre Naturel

**Durée:0:59**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	V5		-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4			-	-	Figurant								
L	5		V3	-	-									
M	6		V2	-	-									
R	7		V1	-	-									
S	8			-	-	Figurant								

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Etre Naturel

Technique:

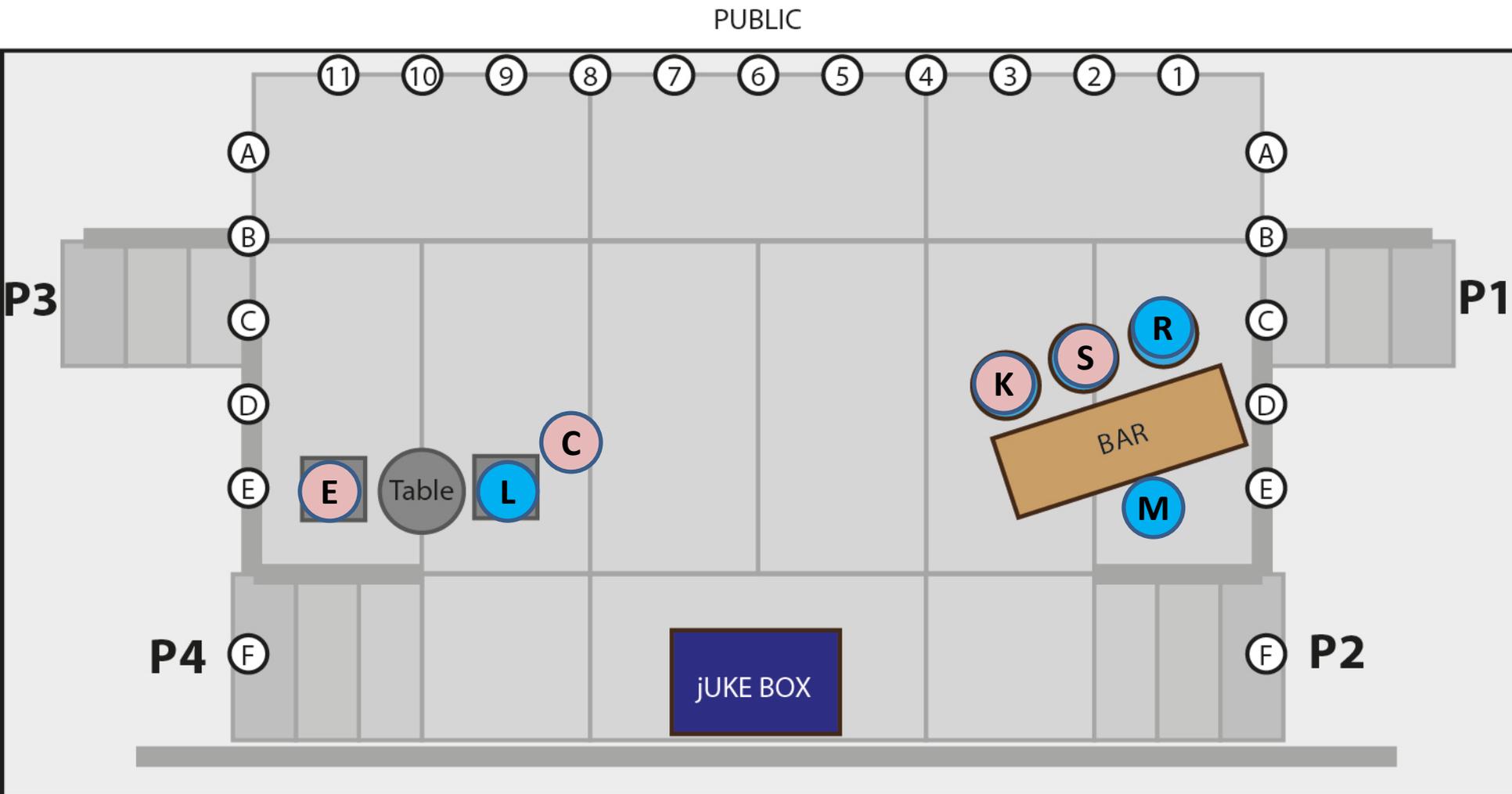


Tableau: Rock & Roll fr  
 Pièce: Donne-moi ma chance

**Durée:0:44**

	Mic - Voix			Porte			Danse										
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
<b>A</b>	1																
<b>C</b>	2		V5	-	-												
<b>E</b>	3	V4		-	-		8	20									
<b>K</b>	4		V2	-	-		8	20									
<b>L</b>	5			-	-		6	22									
<b>M</b>	6			-	-	Figurant											
<b>R</b>	7		V2	-	-		6	22									
<b>S</b>	8		V1	-	-												

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Donne-moi ma chance

Technique:

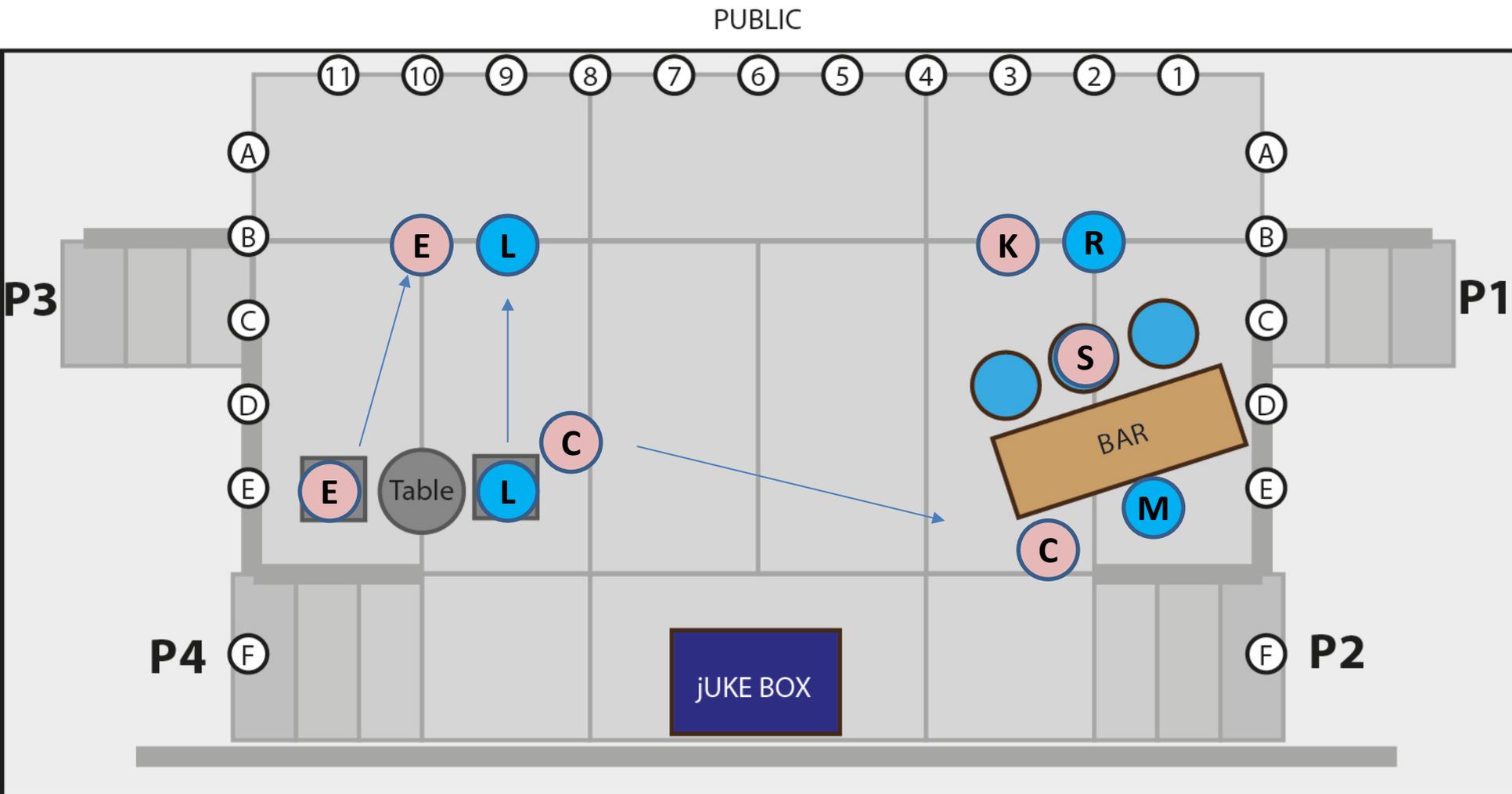


Tableau: Rock & Roll fr  
 Pièce: Le monde est fou 3

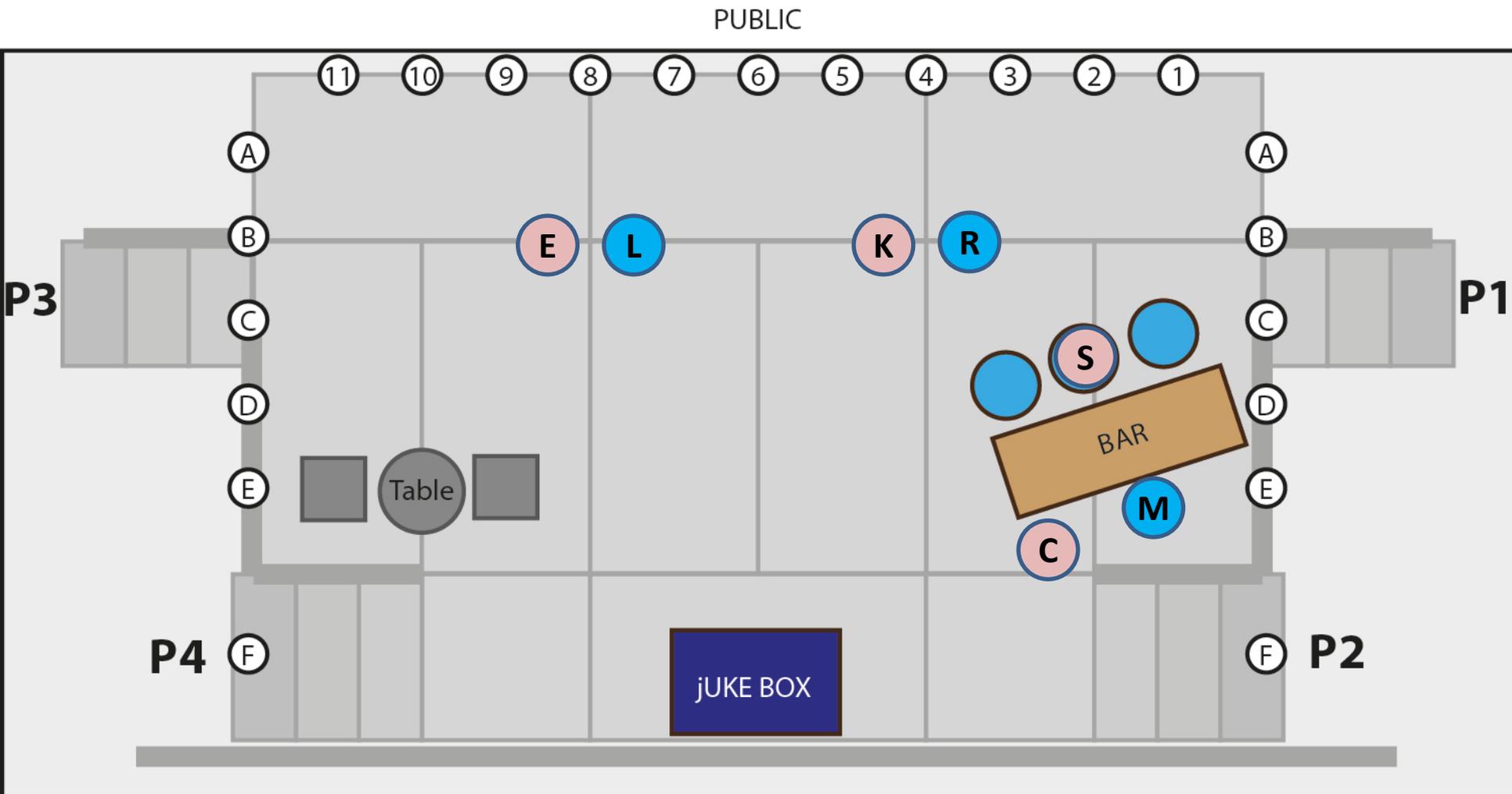
**Durée:0:11**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V3	-	-									
E	3		V4	-	-		20							
K	4		V4	-	-		20							
L	5		V1	-	-		22							
M	6		V2	-	-									
R	7		V2	-	-		22							
S	8		V5	-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Le monde est fou 3

Technique:



# Tableau: Rock & Roll fr

## Pièce: Aide-moi

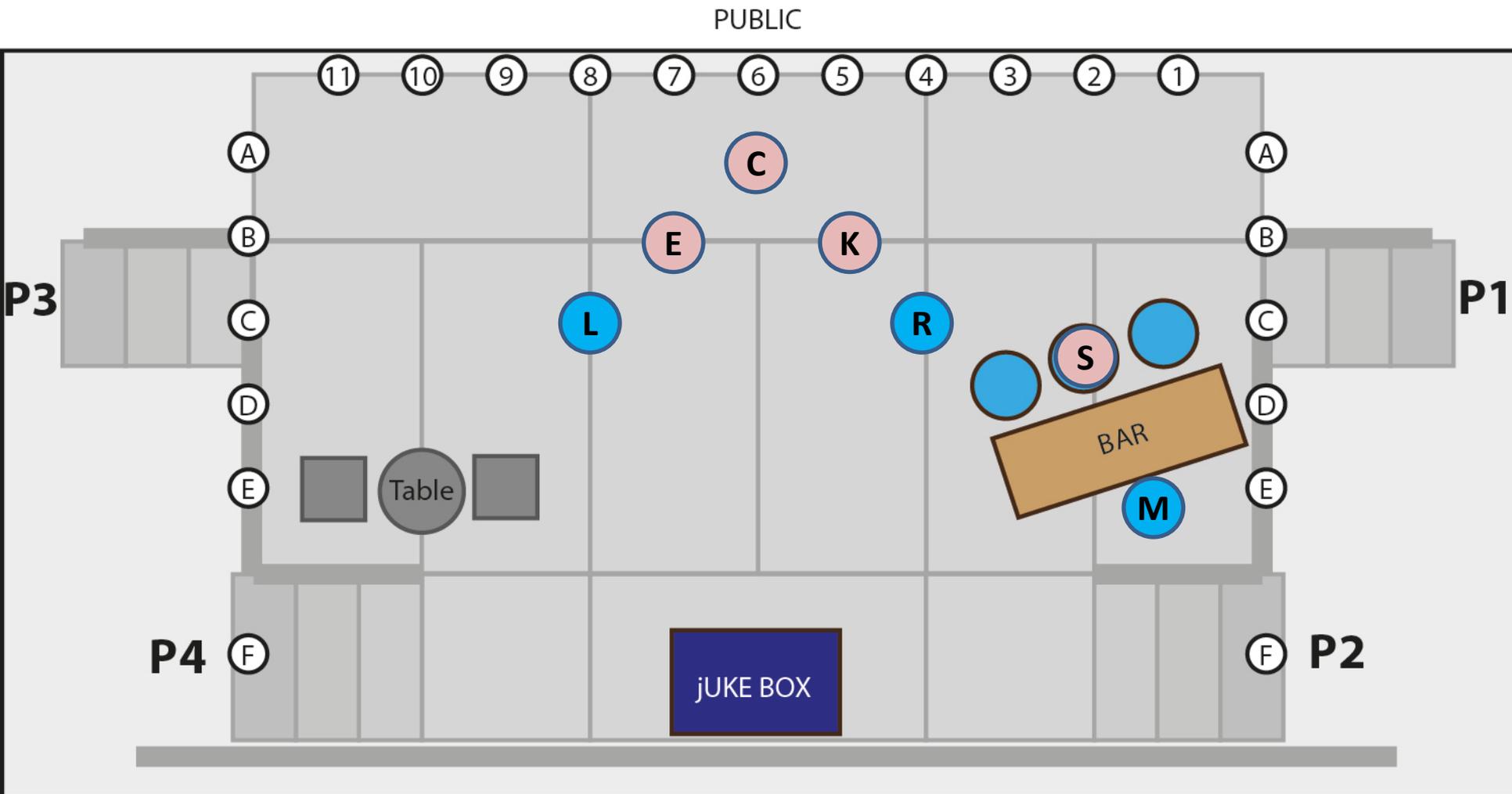
**Durée:0:46**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2		V4	-	-		7	20								
E	3		V5	-	-		7	20								
K	4		V1	-	-		7	20								
L	5		V3	-	-		7	22								
M	6		V2	-	-											
R	7		V1	-	-		7	22								
S	8		V2	-	-											

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Aide-moi

Technique:



# Tableau: Rock & Roll fr

## Pièce: Da-doo run run

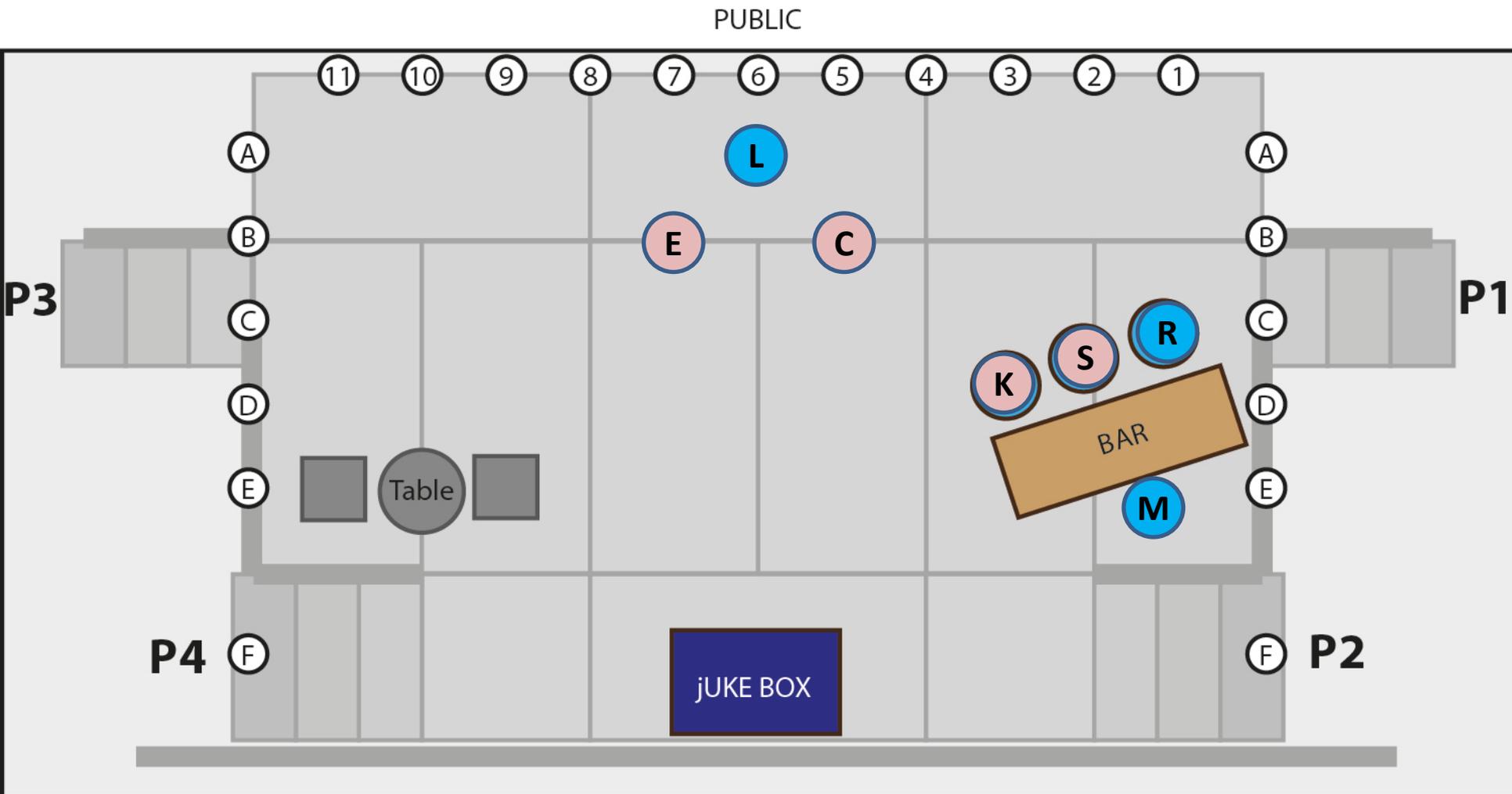
**Durée:0:33**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2		V1	-	-		9	20								
E	3		V4	-	-		9	20								
K	4			-	-	Figurant										
L	5	V2		-	-		9	22								
M	6			-	-	Figurant										
R	7			-	-	Figurant										
S	8		V5	-	-											

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Da-doo run run

Technique:



# Tableau: Rock & Roll fr

## Pièce: Épopée Rock

**Durée:0:58**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2			-	-		10	20								
E	3			-	-		10	20								
K	4			-	-	Figurant										
L	5	V2		-	-											
M	6			-	-	Figurant										
R	7	V1		-	-											
S	8			-	-	Figurant										

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Épopée Rock début

Technique:

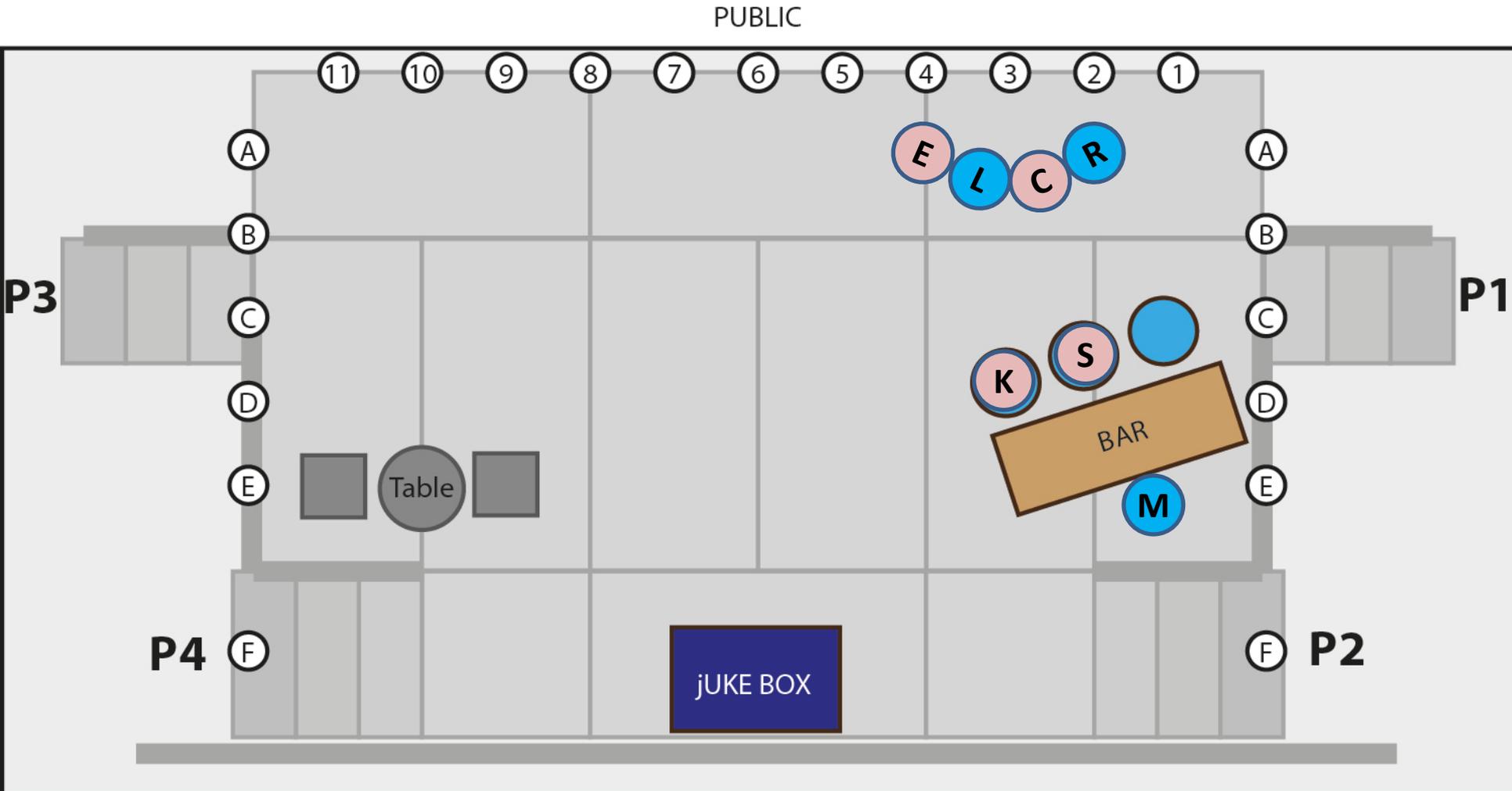
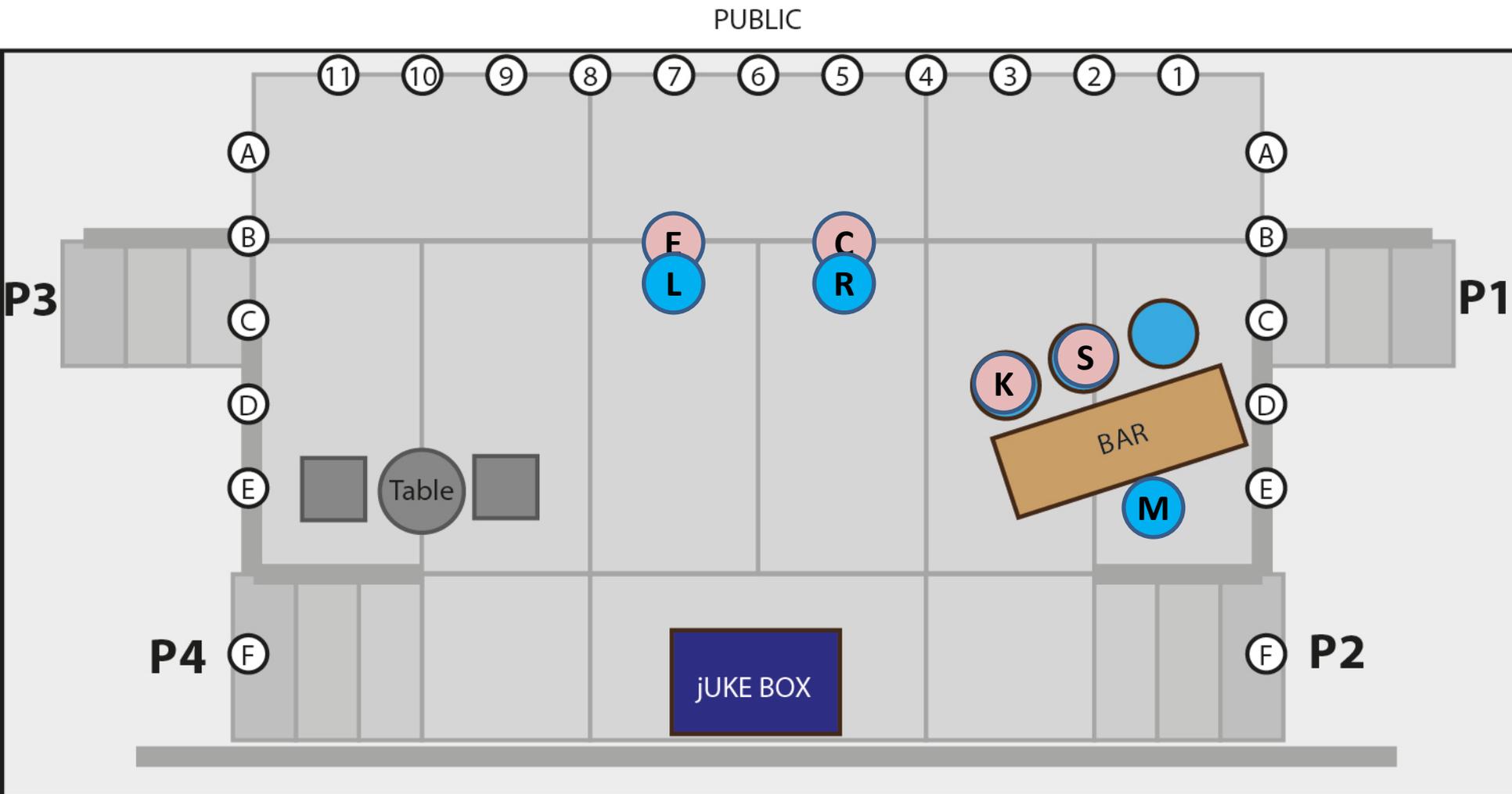


Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Épopée Rock finale

Technique:



**Tableau: Rock & Roll fr**  
**Pièce: On dansait le Rock & Roll**

**Durée:0:59**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2			-	-		11	21										
E	3			-	-		11	21										
K	4		V1	-	-													
L	5			-	-		13	14	22									
M	6		V1	-	-													
R	7			-	-		13	14	22									
S	8	V5		-	-													

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: On dansait le Rock & Roll

Technique:

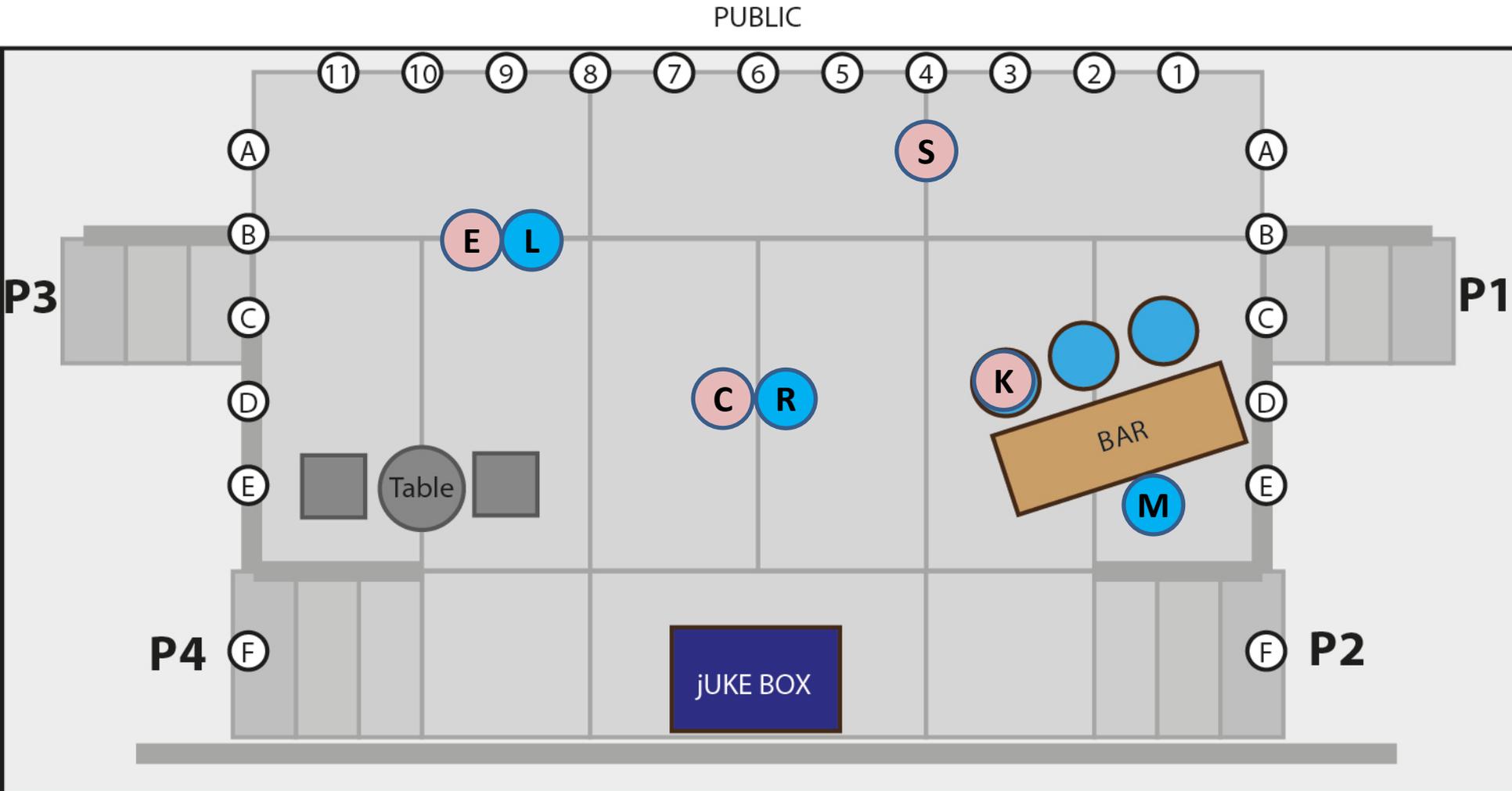


Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Le monde est fou 4

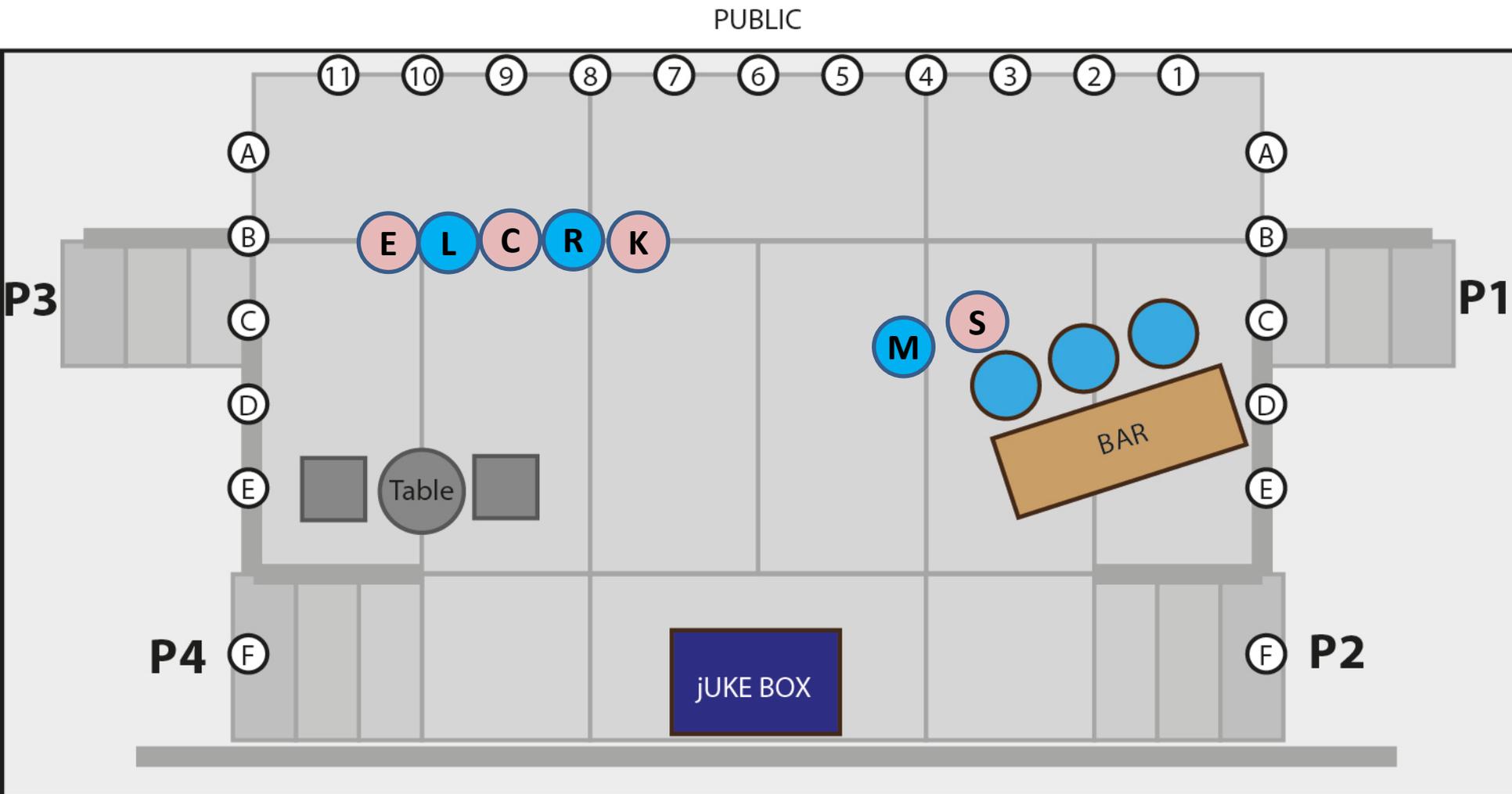
**Durée:0:12**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-		21							
E	3			-	-		21							
K	4			-	-		21							
L	5			-	-		23							
M	6	V2		-	-									
R	7			-	-		23							
S	8	V5		-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Le monde est fou 4

Technique:



# Tableau: Rock & Roll fr

## Pièce: Au temps du Rock

**Durée: 1:10**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2			-	-		12	21								
E	3	V4		-	-		12	21								
K	4			-	-		12	21								
L	5			-	-	Figurant										
M	6			-	-	Figurant										
R	7			-	-	Figurant										
S	8			-	-	Figurant										

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Au temps du Rock

Technique:

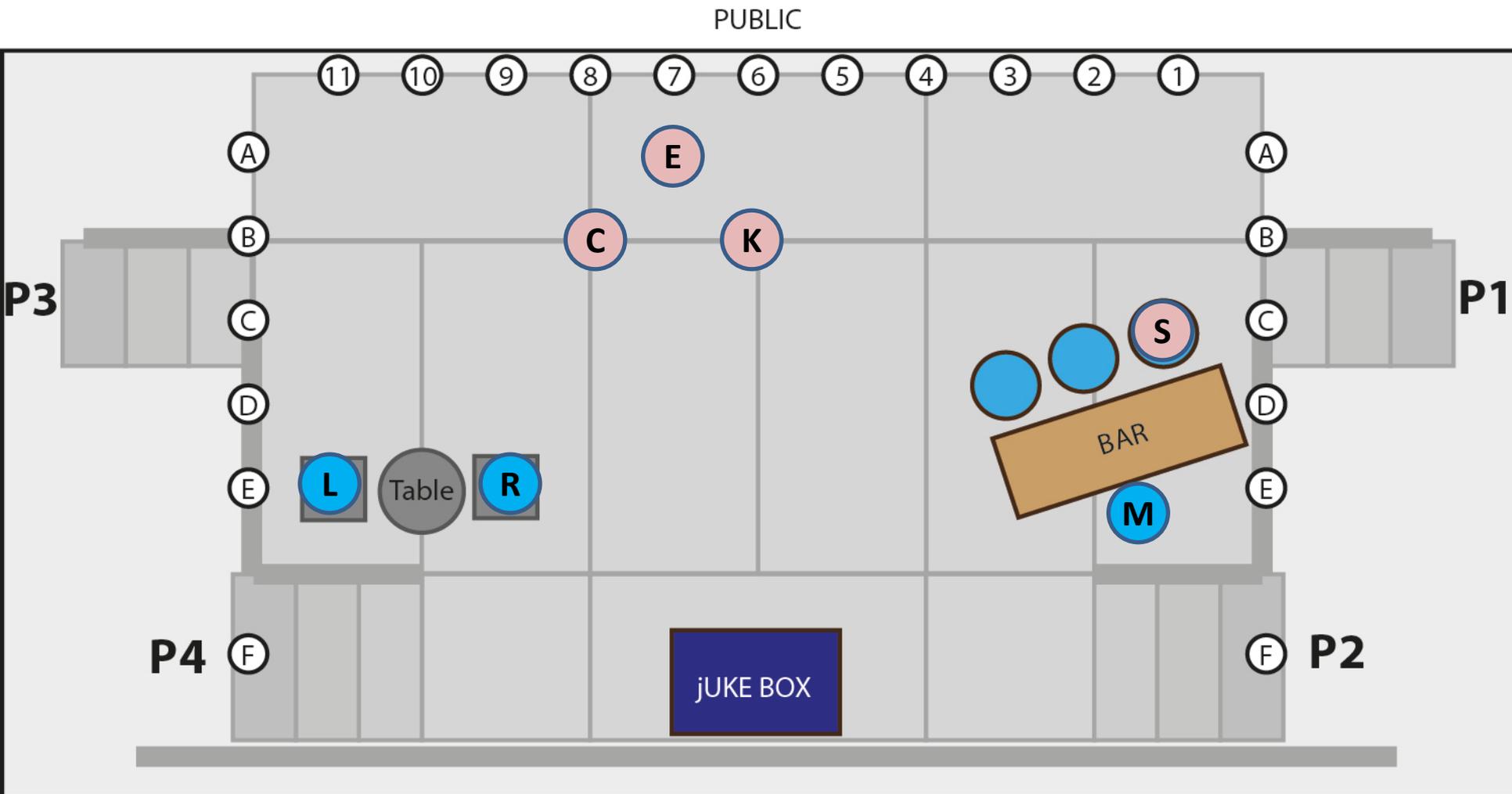


Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Flip flop fly

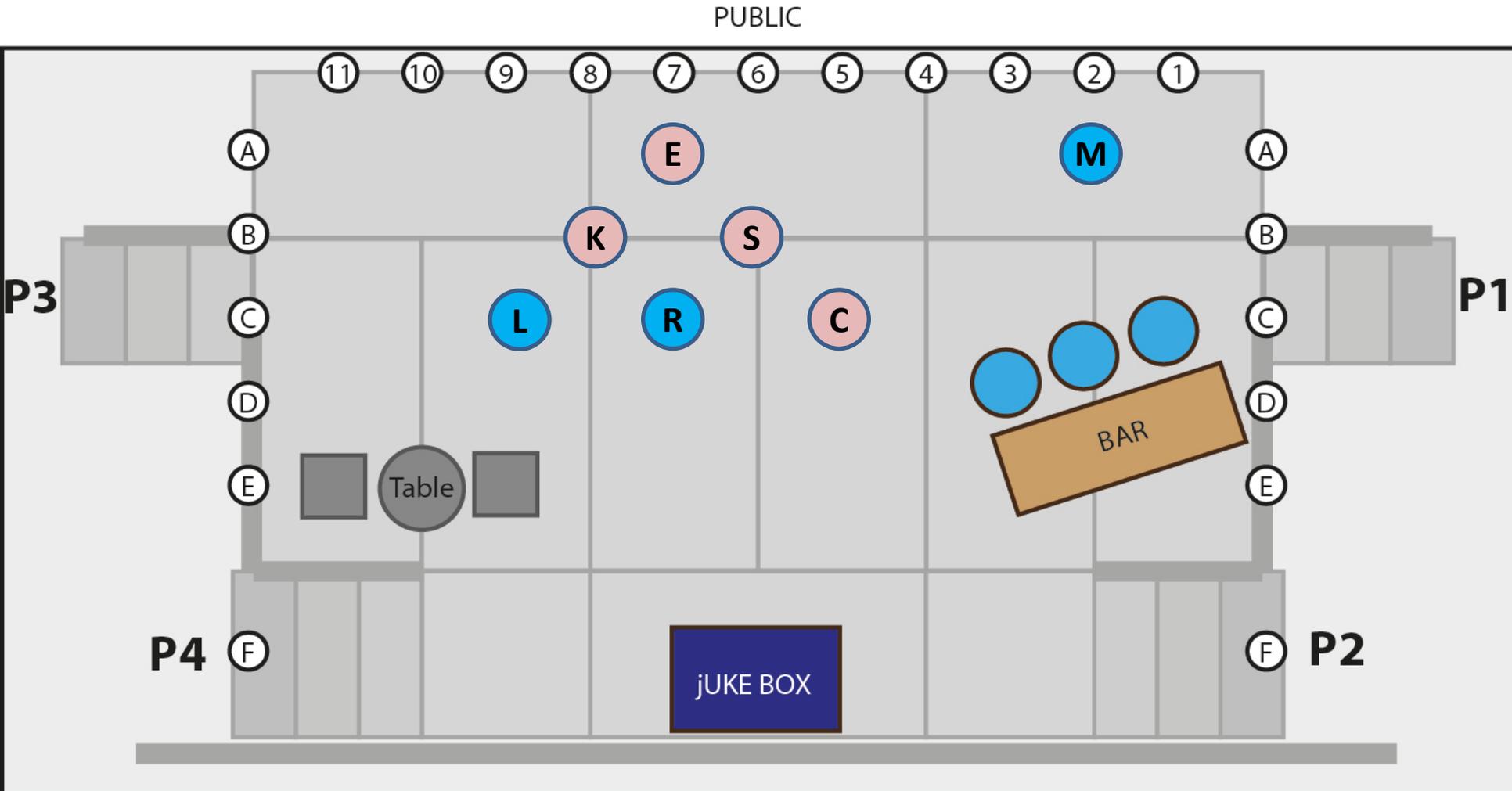
**Durée: 0:55**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-		21							
E	3			-	-		21							
K	4			-	-		21							
L	5			-	-		24							
M	6	V1		-	-									
R	7			-	-		24							
S	8		V5	-	-		21							

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Flip flop fly

Technique:



# Tableau: Rock & Roll fr

## Pièce: Le monde est fou 5

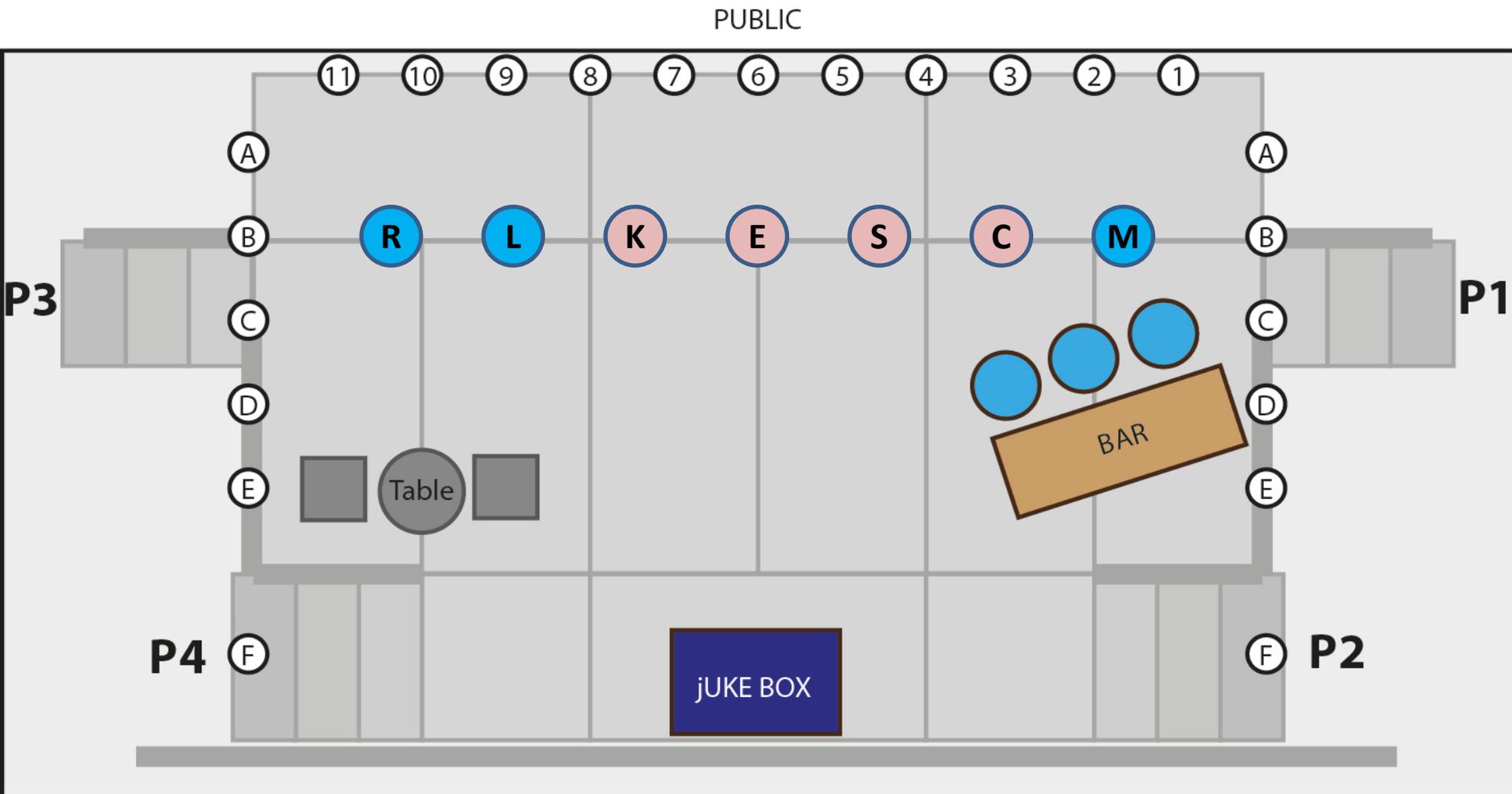
**Durée: 0:30**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2		V3	-	P3	Sur la track a cette place il n'y a rien sur V3 mais fais la même chose que les autres "Le monde est ..."	21											
E	3		V4	-	P3		21											
K	4		V4	-	P3		21											
L	5		V1	-	P1	Laisse sortir les gens et va placer le banc de Pierre Lalonde	24											
M	6		V2	-	P1		24											
R	7		V2	-	P1		24											
S	8		V5	-	P3		21											

Détail des costumes:

Tableau: Rock & Roll fr  
Pièce: Le monde est fou 5

Technique:



# Animation #2 Anik 2:30

- Bravo les cocos!
- (regardant vers le 1<sup>er</sup> monsieur qui voulait donner un commentaire en intervention #1). Bon, là, c'est l'temps des commentaires mon coco mais... t'as absolument rien à dire hein, à part que c'était parfait? Je l'sais c'est pas tout le monde qui a l'œil artistique... comme moi par exemple. Alors là, comme vous avez l'air, comment j'pourrais dire donc... assez profanes, j'vais prendre la parole pour donner les critiques à mes p'tits cocos.
- Bon, vous m'écoutez les cocos? Y'a eu des erreurs pis ça, j'aime pas ça. Mais l'important, c'est qu'les gens dans la salle n'y ont vu que du feu. C'est sûr que c'est pas des grands, grands connaisseurs mais quand même. De notre côté, on va r'travailler la danse, on va r'passer les costumes qui sont toutes frippés, on va réviser les positions parce que ça laissait à désirer, mais là, le plus gros problème, c'est pas vous autres mes cocos. C'est le gars des lumières, le lumièragiste, pis au prix qui coûte... J'aime pas ça. Hey le lumièragiste, tu dois encore avoir la couche aux fesses toi, parce que t'as pas l'air à savoir que dans les années 50-60, y'avait pas ça des lumières qui bougent toutes seules. Non, non... Là, on va faire le 2<sup>e</sup> tableau pis j'm'attends à de quoi de plus simple, hein?
- (se tournant vers la coulisse côté jardin): Les cocos! On fait le tableau Emission Jeunesse d'hier. Es-tu prêt mon Mario, heu... ou devrais-je dire mon Pierre Lalonde? Allez les cocos! On sourit! Faut qu'ça brille! (se tournant vers l'éclairagiste, elle ajoute) mais pas trop.



Tableau: Emission 1  
Pièce: Pub en couleurs

Technique:

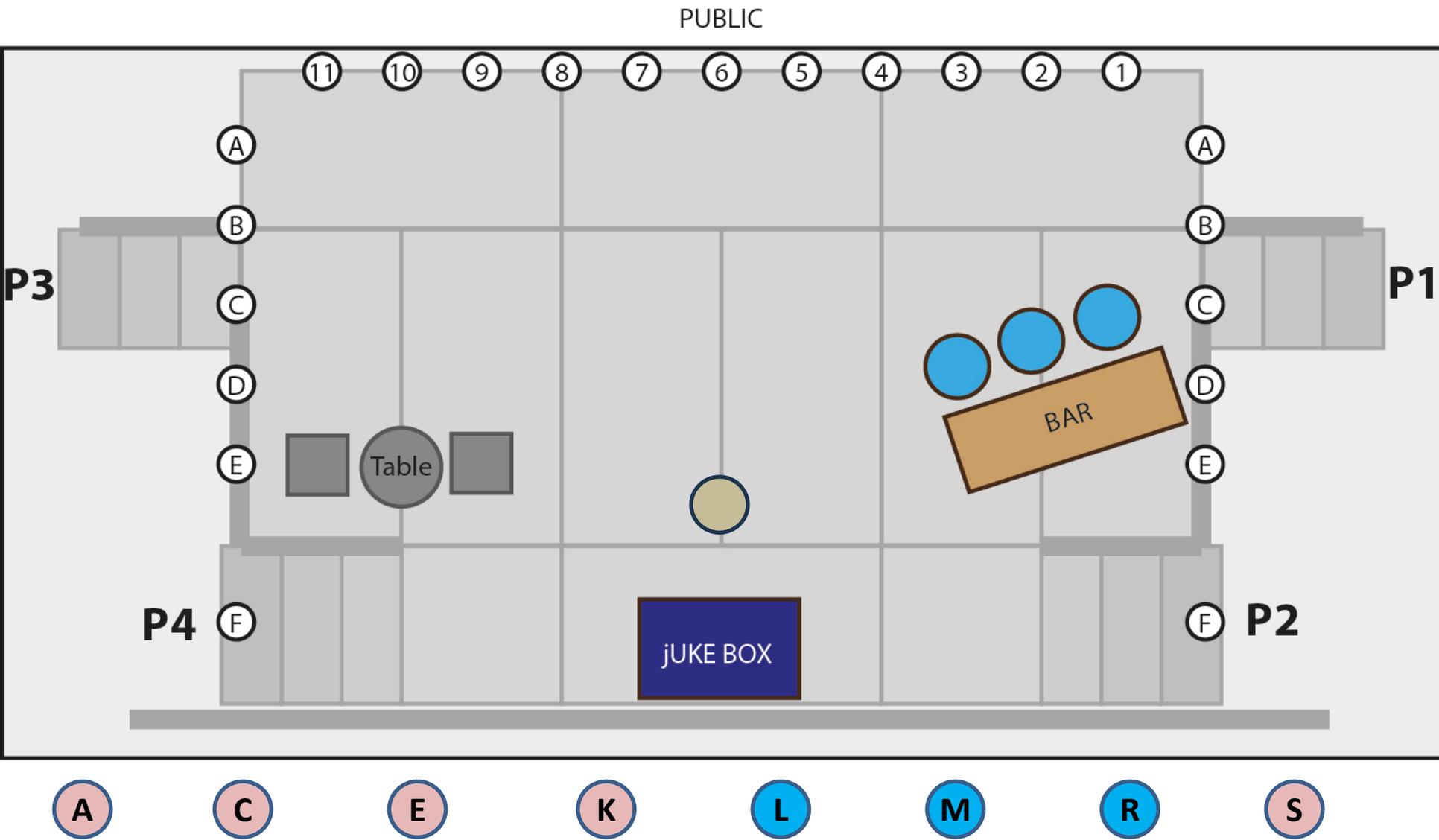
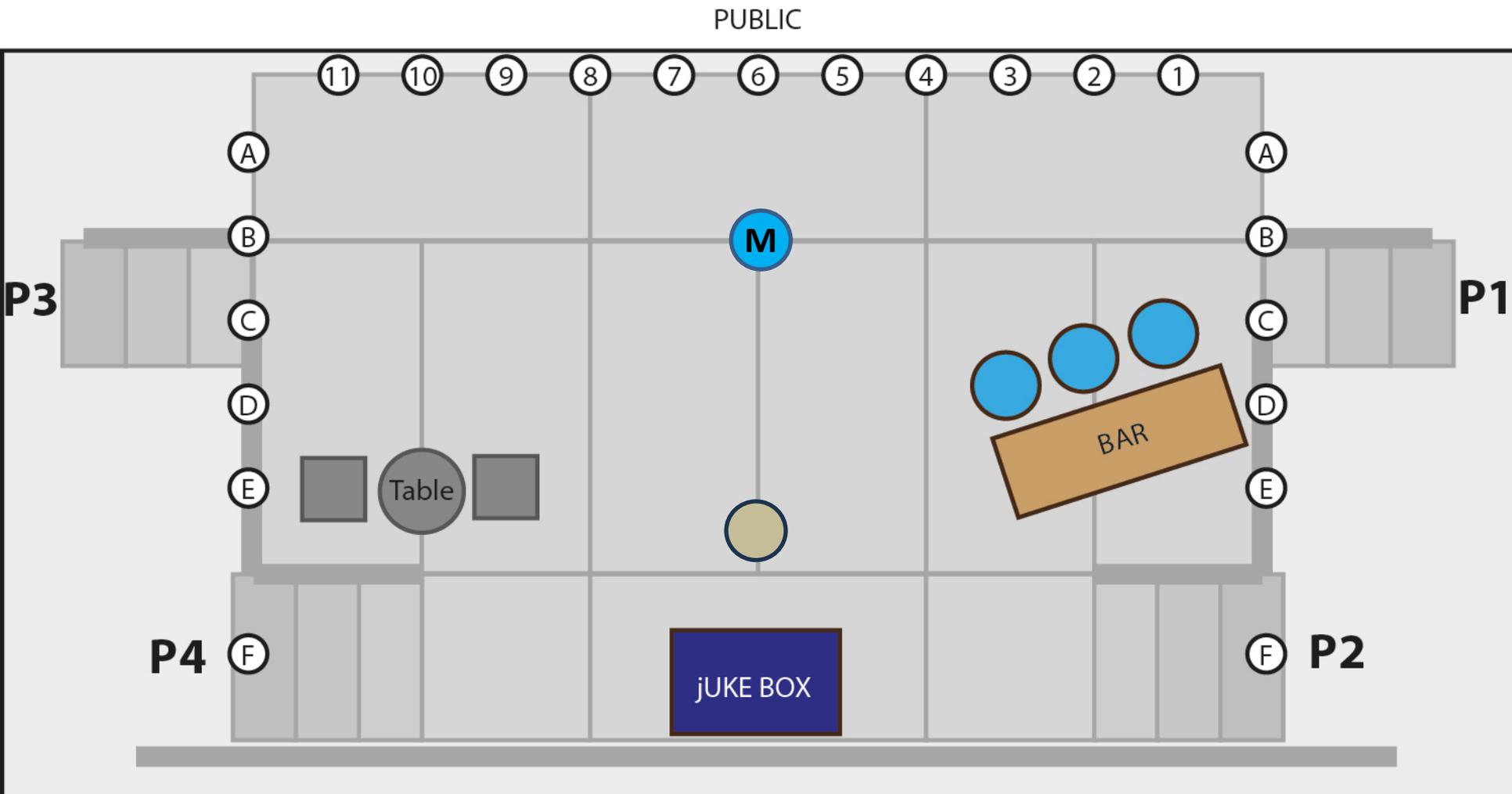




Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Bonjour comment ça va



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Les boîtes à gogo

**Durée: 0:39**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V1	P4	-	Tu entres aussitôt que M dit « ciel »								
E	3		V5	P4	-	Tu entres aussitôt que M dit « ciel »								
K	4	V4		P3	P3	Tu entres en chantant								
L	5													
M	6			-	-	Fig. assis sur banc haut. À la fin de Les boîtes à gogo, tu remercies Michèle Richard et tu annonces la pause publicitaire								
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1  
Pièce: Les boîtes à gogo

Technique:

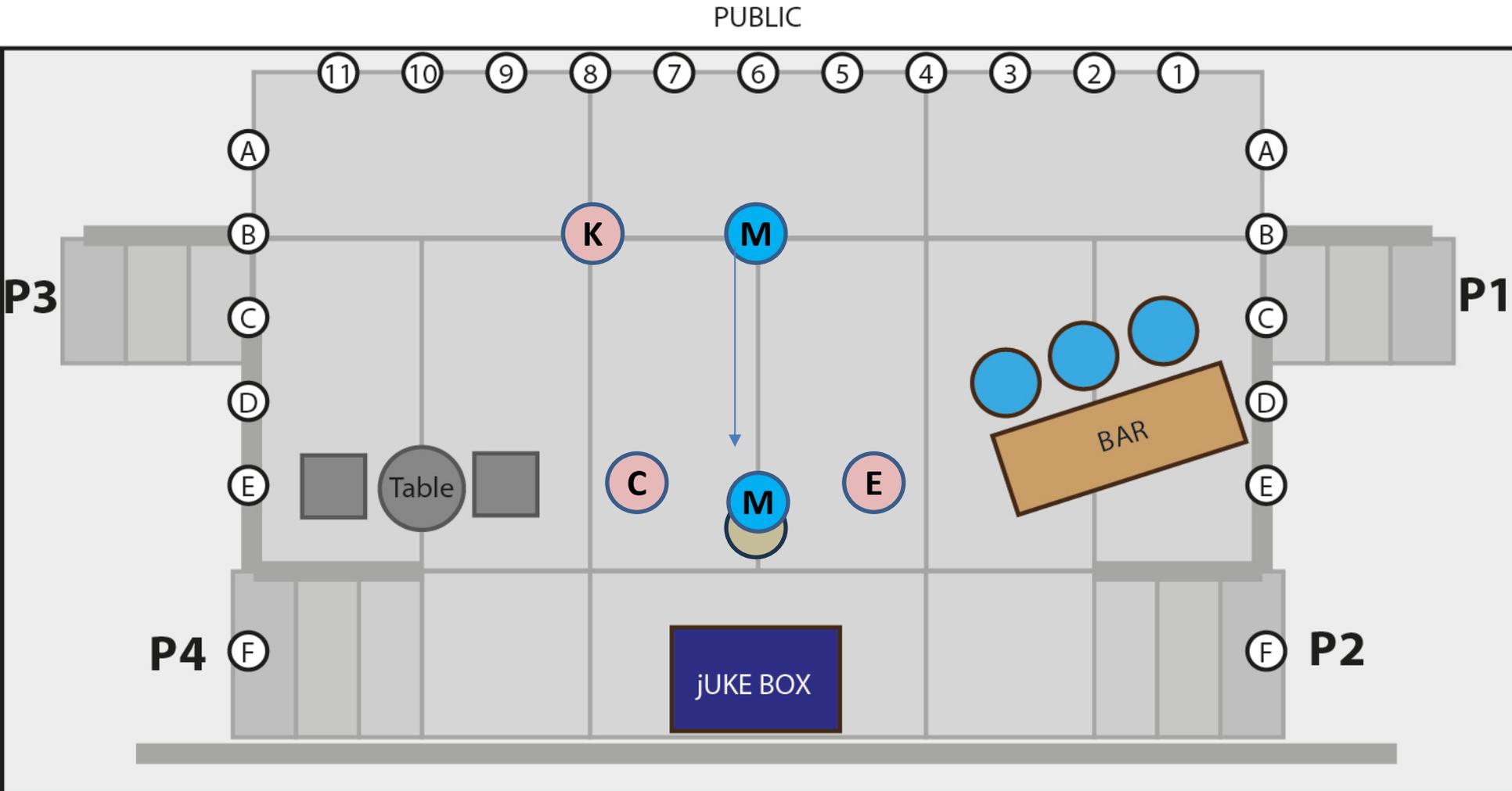


Tableau: Emission 1  
Pièce: Hey lolita

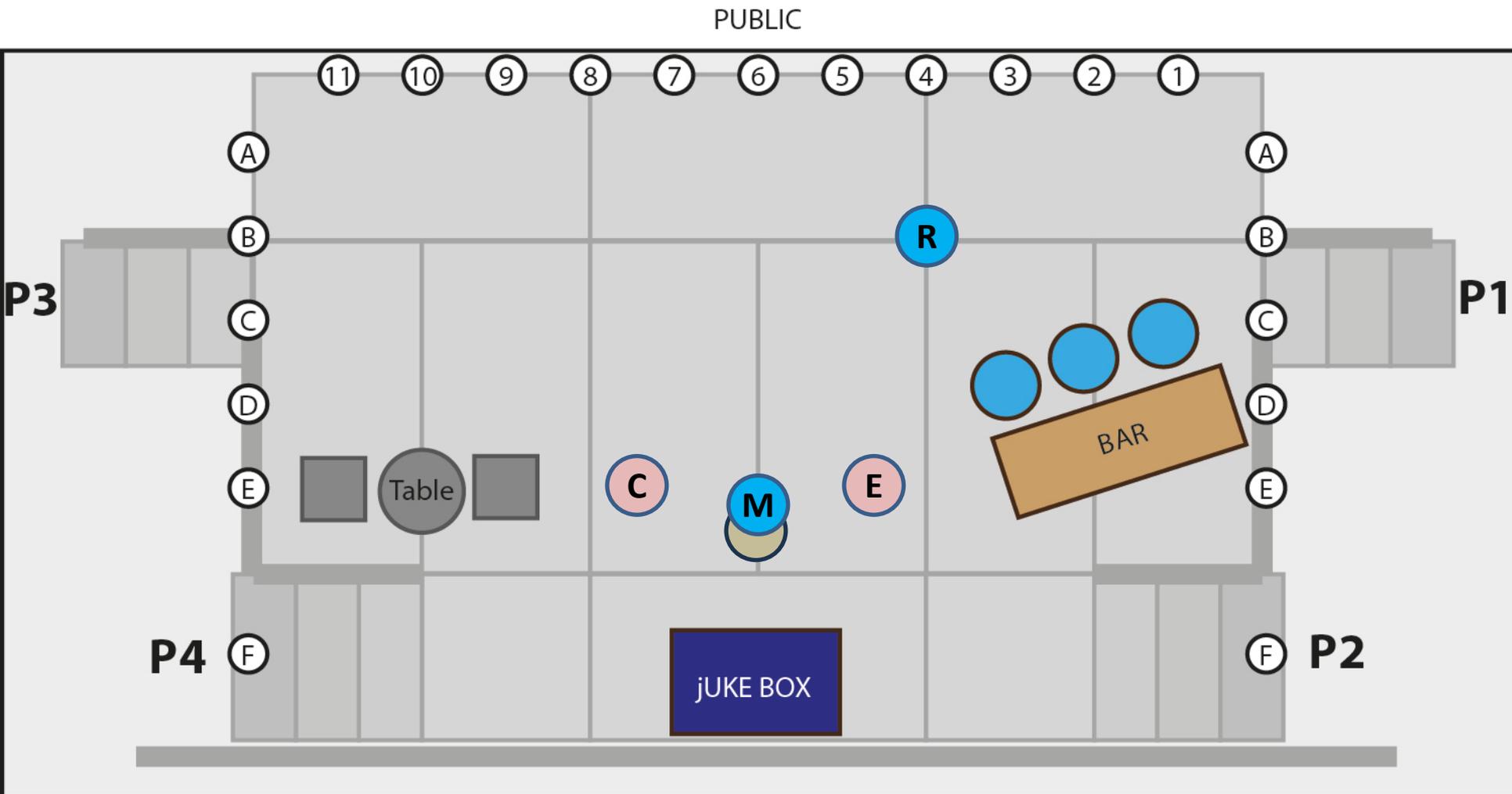
**Durée: 1:08**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. Quand la pub Desjardins termine, tu présentes Joël Denis								
R	7	V1		P1	P1	Tu entres sur la musique								
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1  
Pièce: Hey lolita

Technique:



**Tableau: Emission 1**  
**Pièce: Pub Desjardins**

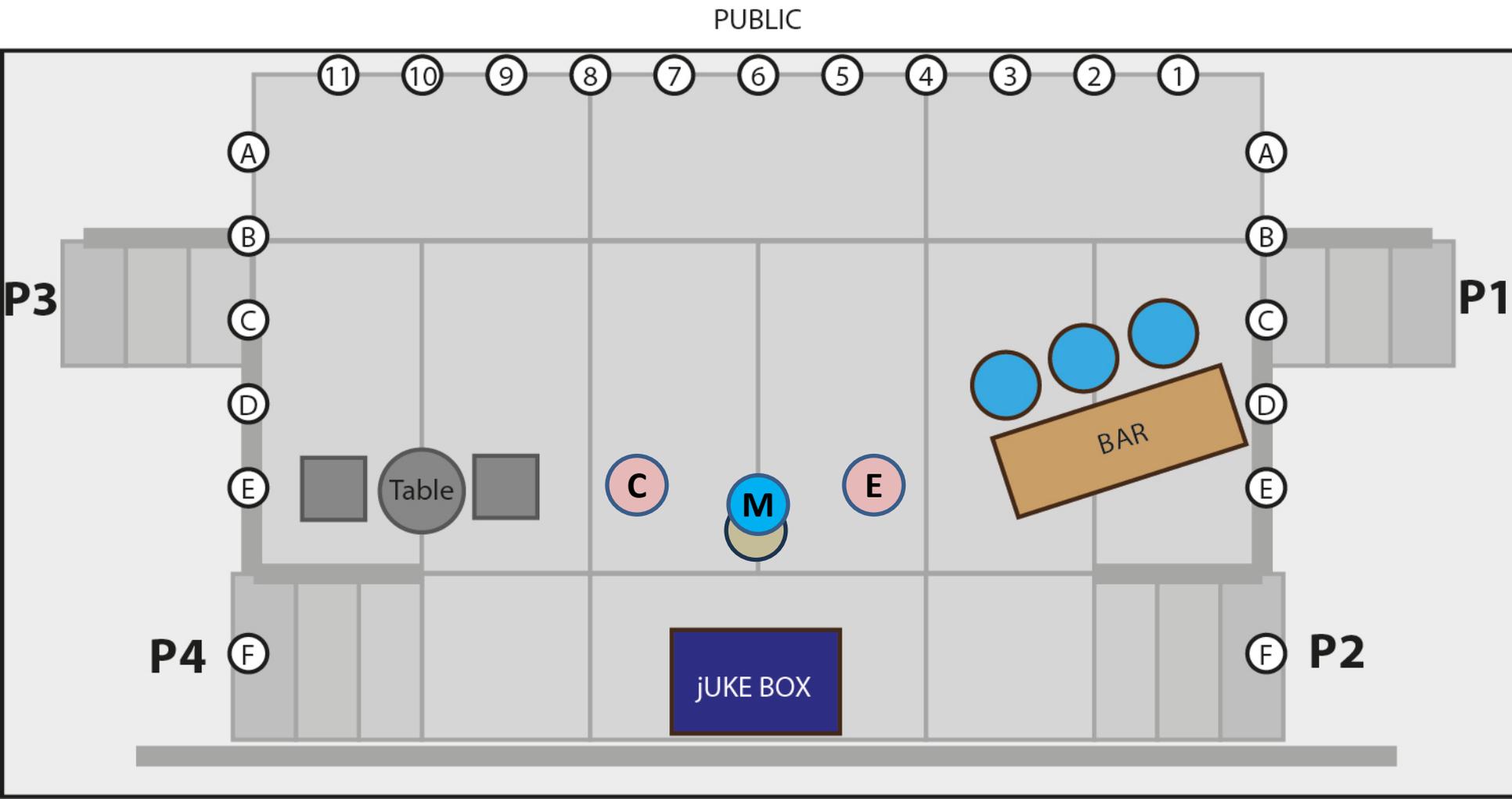
**Durée: 0:17**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2			-	-											
E	3			-	-											
K	4															
L	5															
M	6			-	-											
R	7															
S	8															

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1  
Pièce: Pub Desjardins

Technique:



# Tableau: Emission 1

## Pièce: C'est le temps des vacances

**Durée: 1:09**

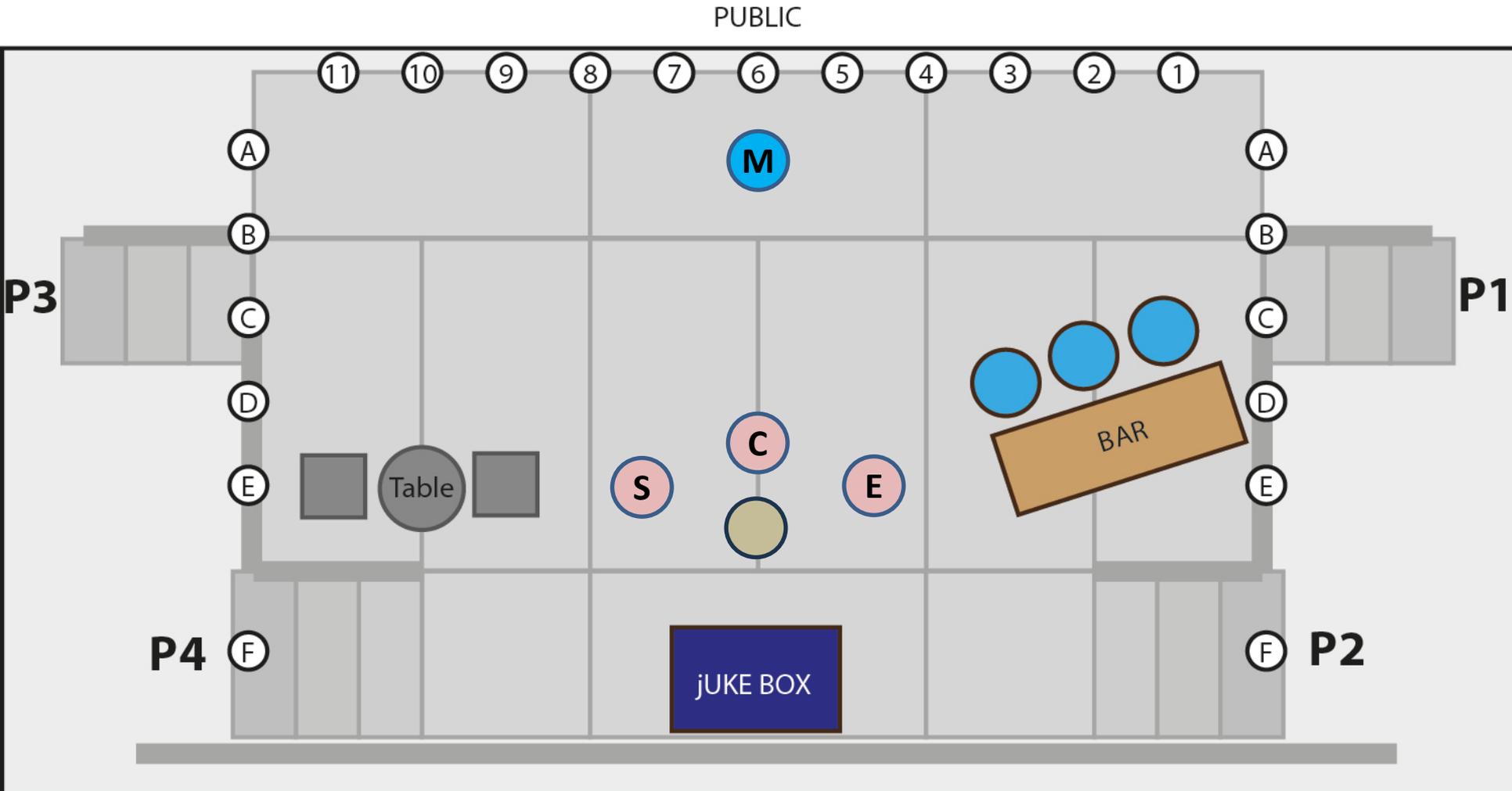
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4													
L	5													
M	6	L		-	-									
R	7													
S	8		V6	P4	P4									

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: C'est le temps des vacances



# Tableau: Emission 1

## Pièce: La faute au bossanova

**Durée: 0:54**

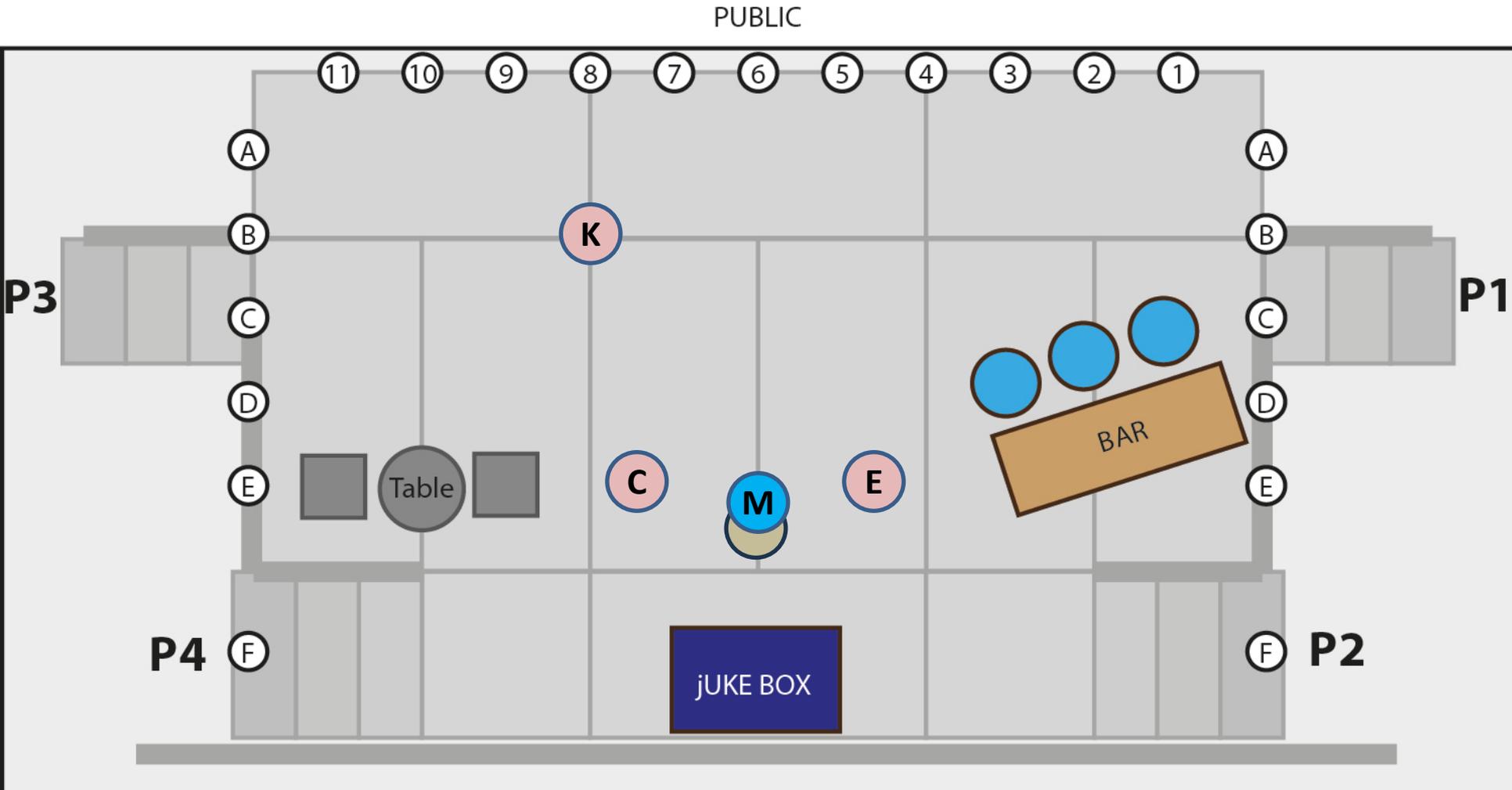
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4	L		P3	P3									
L	5													
M	6			-	-	Fig. Après c'est le temps des vacances, tu présentes Margot Lefebvre et tu retournes à ton banc								
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: C'est la faute au bossanova



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Ma casquette

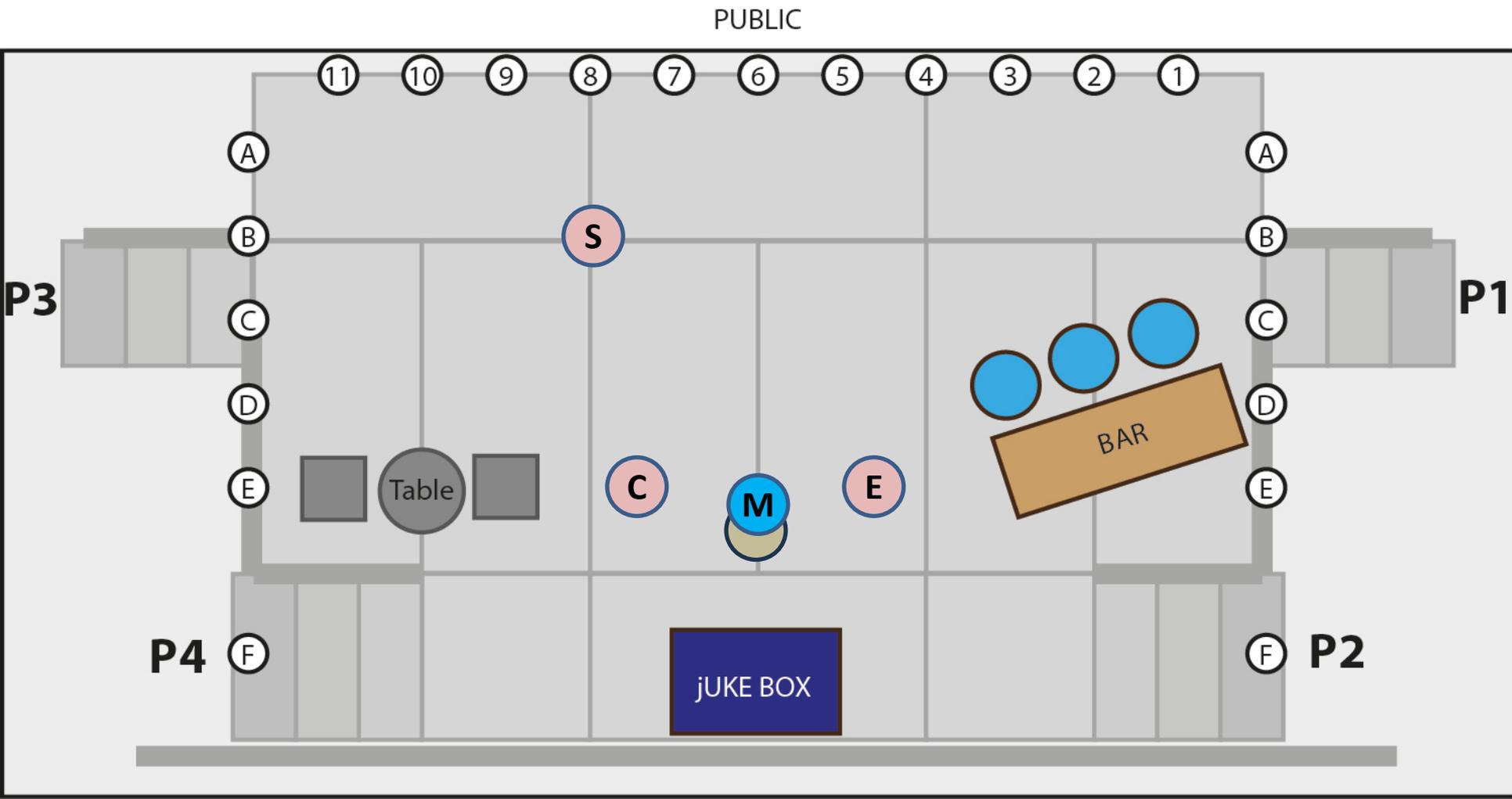
**Durée: 0:58**

	Mic - Voix			Porte			Danse										
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
<b>A</b>	1																
<b>C</b>	2		V5	-	-												
<b>E</b>	3		V4	-	-												
<b>K</b>	4																
<b>L</b>	5																
<b>M</b>	6			-	-	Fig.											
<b>R</b>	7																
<b>S</b>	8	L		P3	-												

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1  
Pièce: Ma casquette

Technique:



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Les Triladies (Non papa)

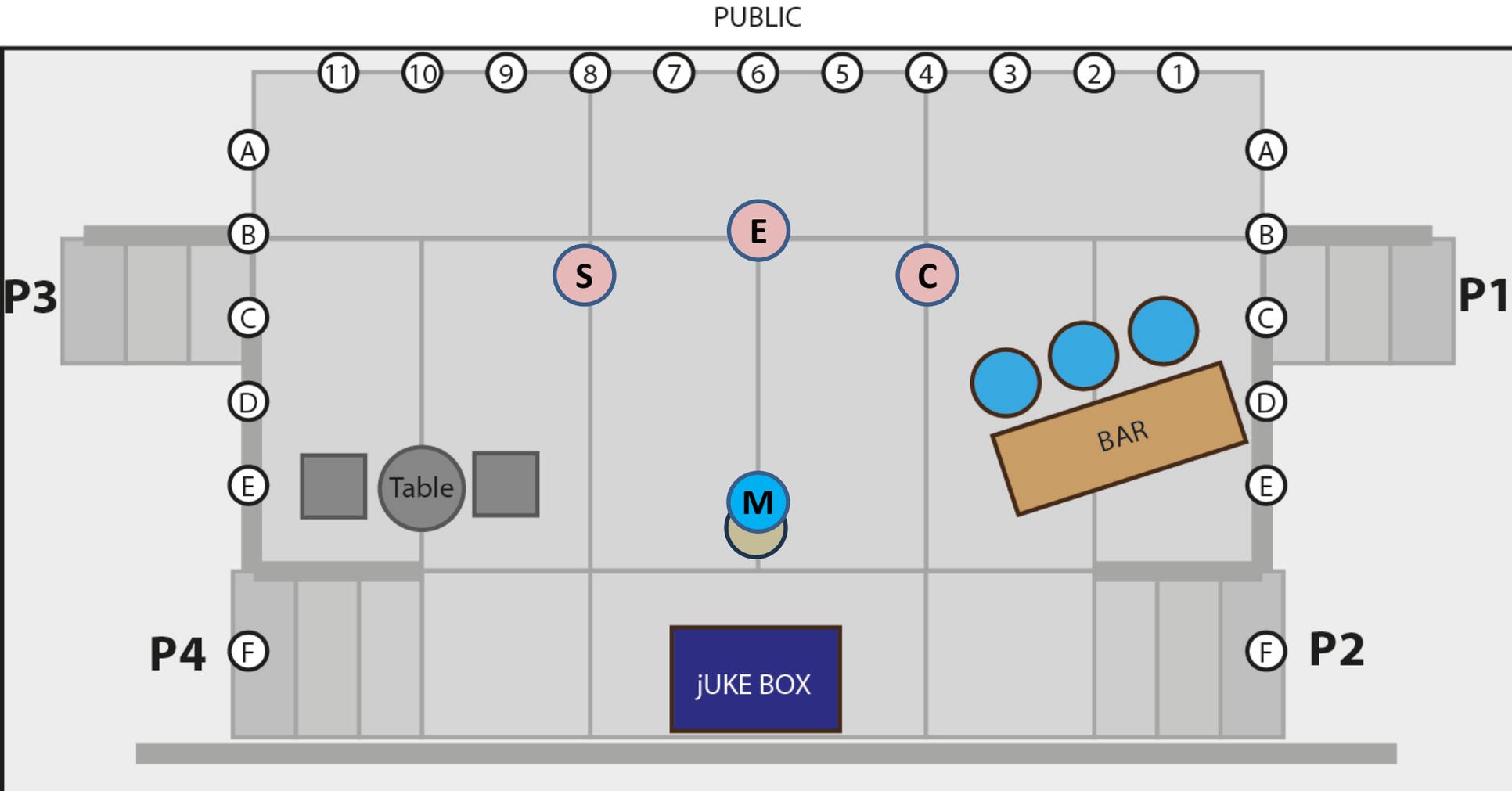
**Durée: 0:55**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3	L		-	-									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. Après Ma casquette, tu présentes le groupe Les Miladies euhhh.... Non, Les Triladies!								
R	7													
S	8		V4	-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1  
Pièce: Les Triladies (Non papa)

Technique:



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Les Triladies (La moustache à papa)

**Durée: 0:37**

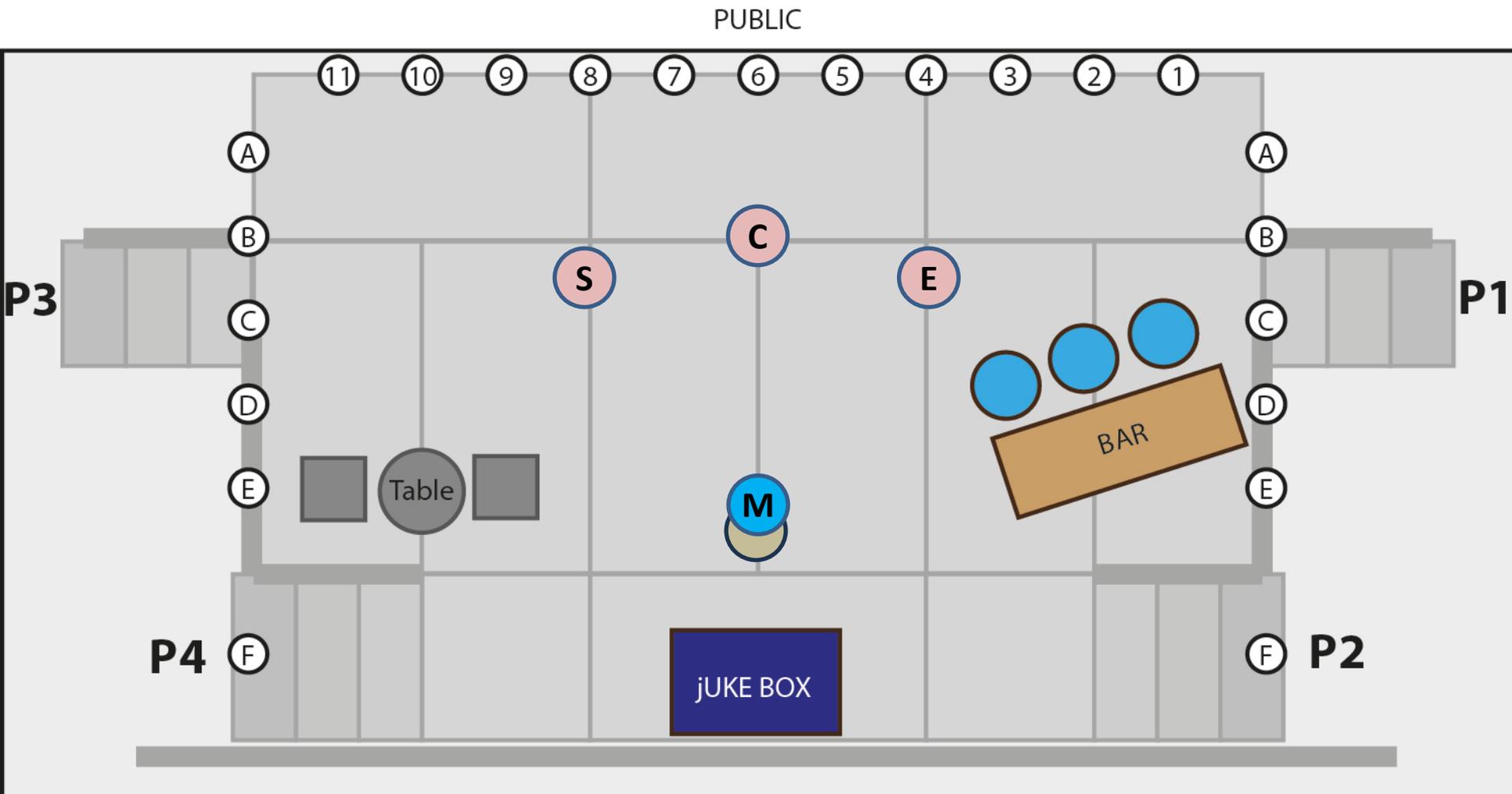
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	L		-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig.								
R	7													
S	8		V5	-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Triladies (La moustache à papa)



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Les Triladies (Une glace à la vanille)

**Durée: 0:47**

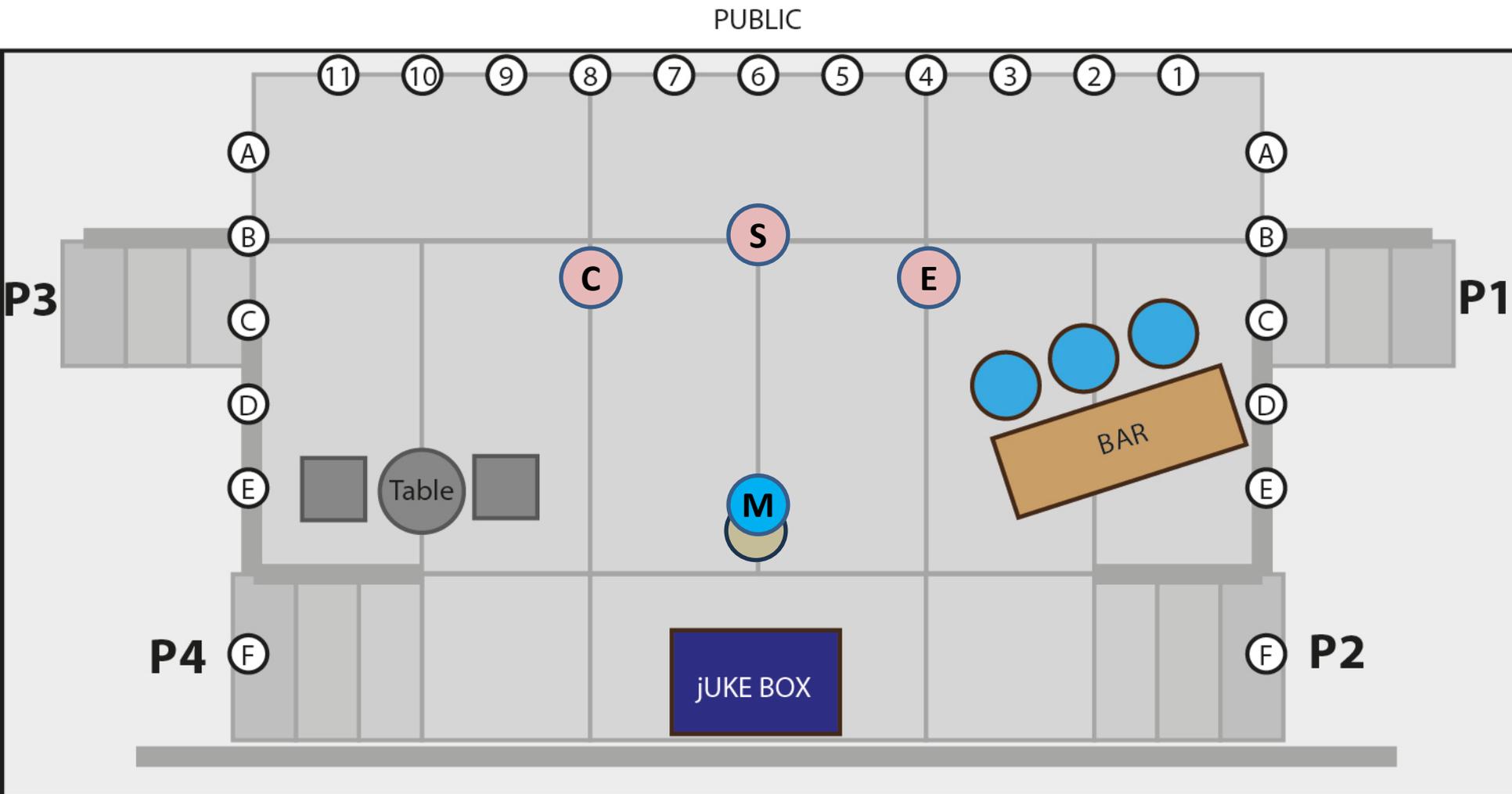
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	P3									
E	3		V4	-	P3									
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. À la fin des Triladies, tu les remercies et tu annonces la pause publicitaire								
R	7													
S	8	L		-	-	P3								

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Triladies (La moustache à papa)



**Tableau: Emission 1**  
**Pièce: Pub Les p'tits Simard**

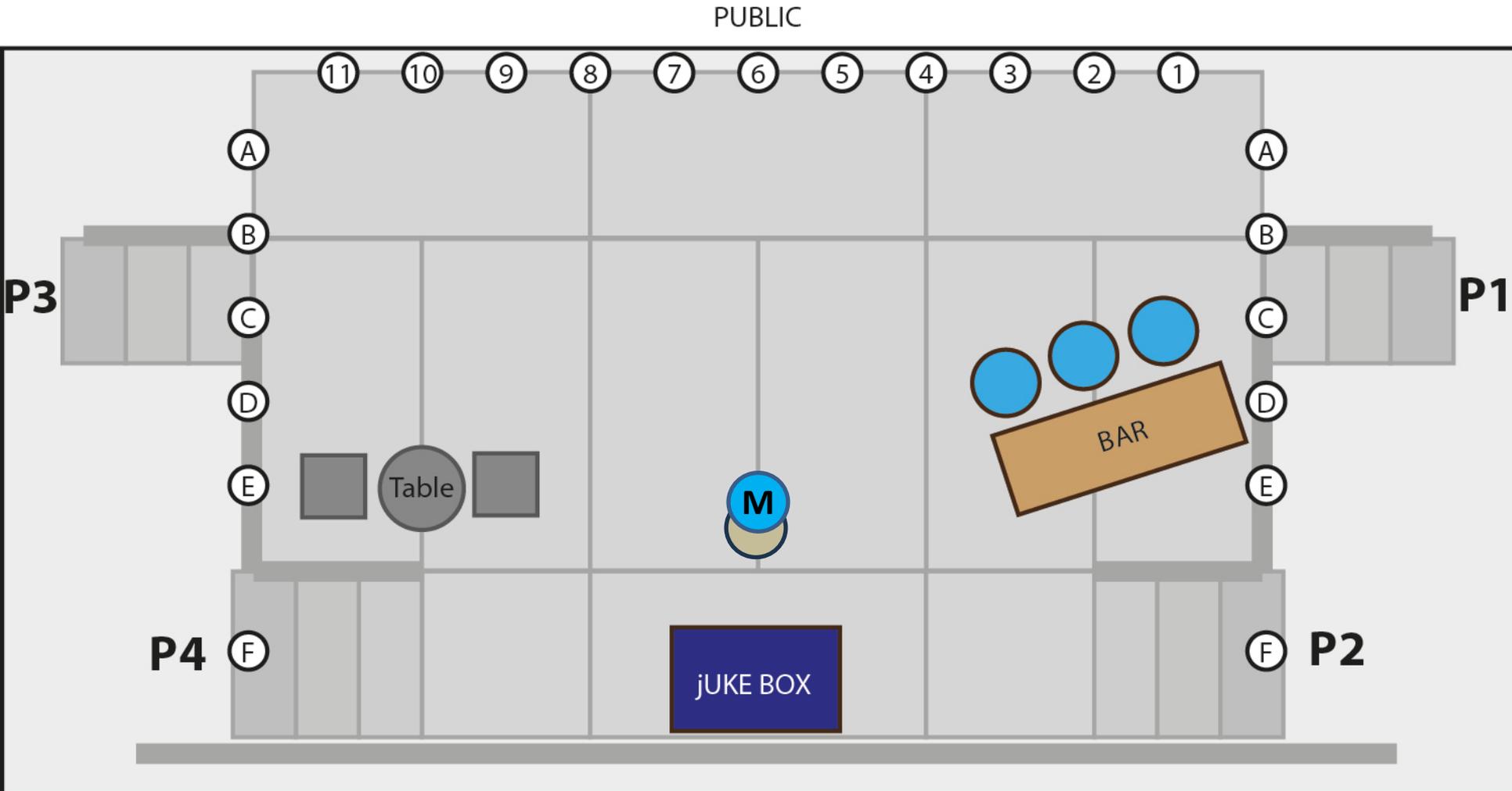
**Durée: 0:38**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2														
E	3														
K	4														
L	5														
M	6			-	-	Fig.									
R	7														
S	8														

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1  
Pièce: Pub Les p'tits Simard

Technique:



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Les Sultans (En fermant la porte)

**Durée: 0:47**

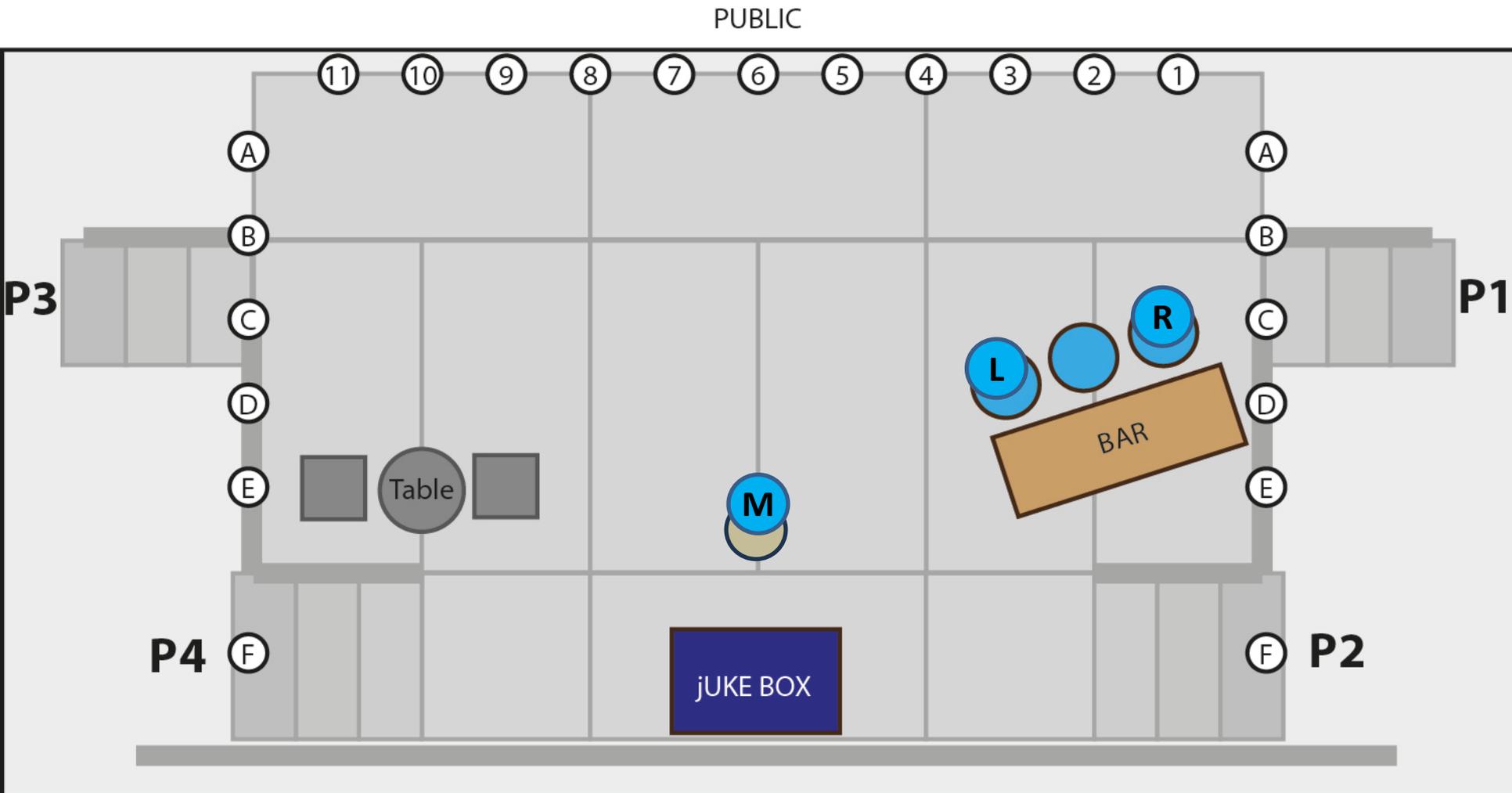
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5	V1 V2		P1	-									
M	6			-	-	Fig. Après la pub Les p'tits Simard, tu présentes Les Sultans								
R	7		V1 V2	P1	-									
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Sultans (En fermant la porte)



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Les Sultans (C'est à toi que je pense)

**Durée: 1:09**

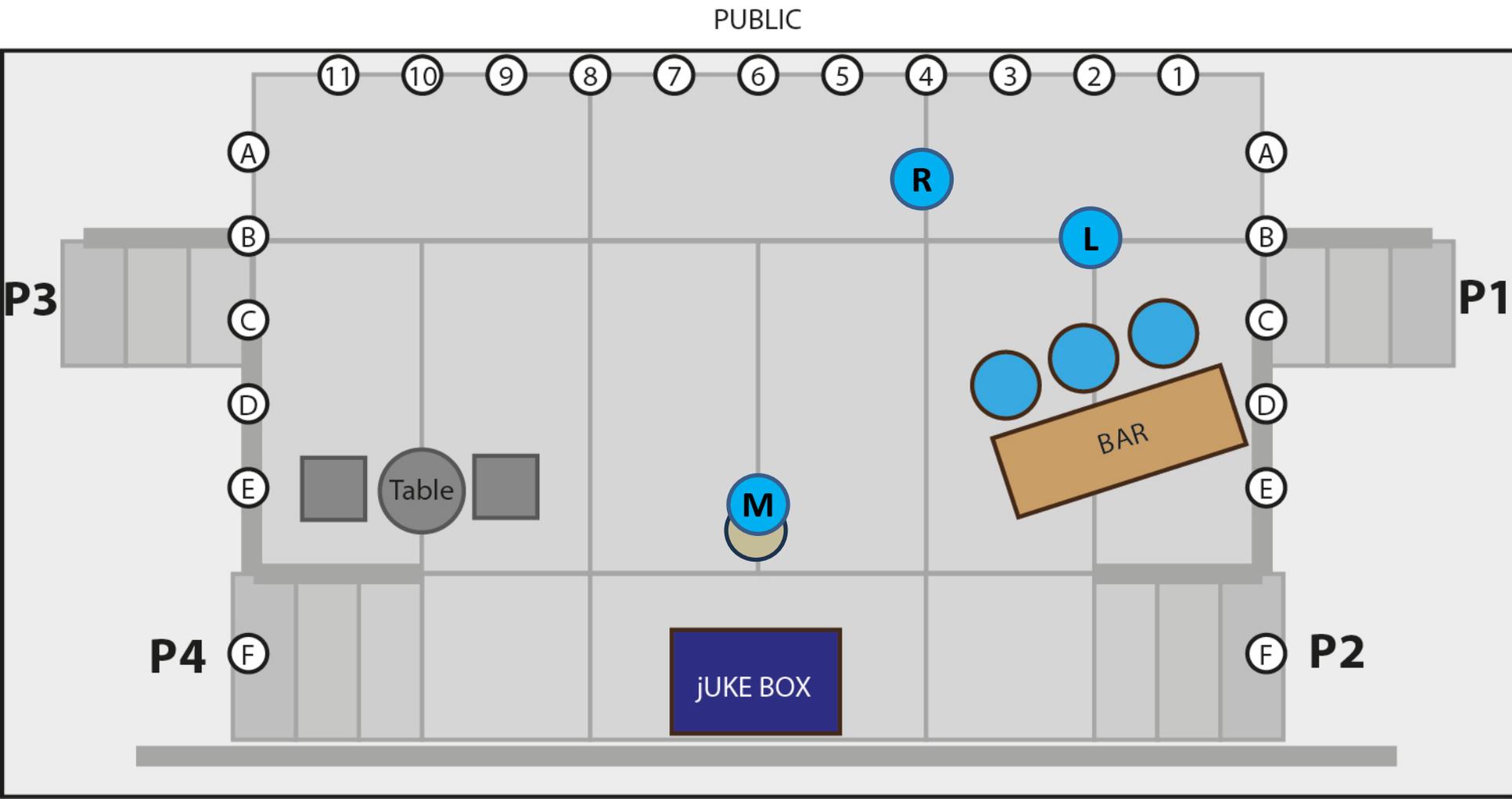
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5		V2	-	P1									
M	6			-	-	Fig. À la fin des Sultans, tu les remercies et tu annonces la pause publicitaire								
R	7	V1		-	P1									
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Les Sultans (C'est à toi que je pense)



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Pub Labatt 50

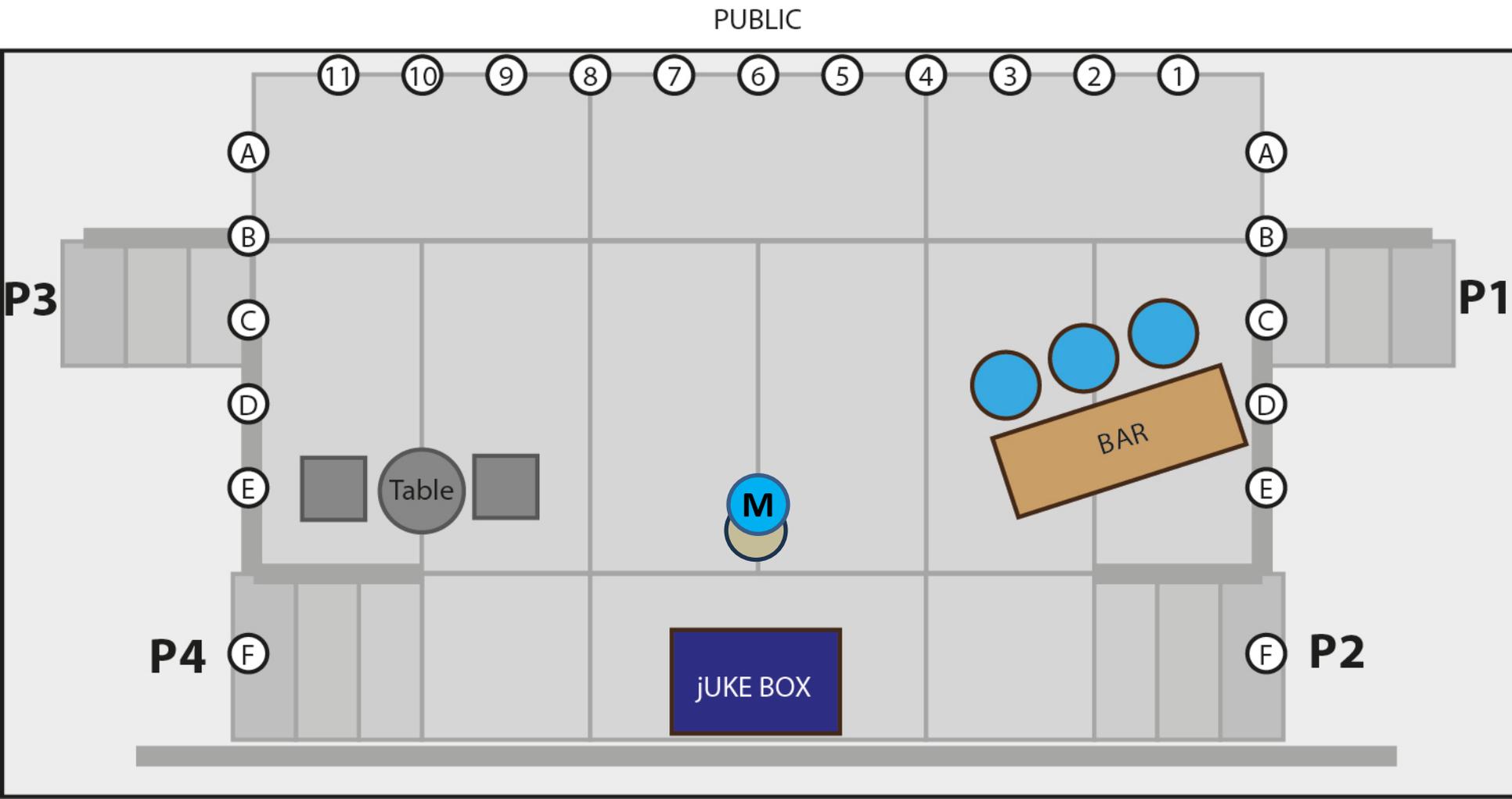
**Durée: 0:10**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5													
M	6			-	-	Fig. Après la pub, tu remercies les gens d'avoir été des nôtres et on se revoit bientôt pour une autre Emission Jeunesse d'hier!								
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1  
Pièce: Pub Labatt 50

Technique:



# Tableau: Emission 1

## Pièce: Donne-moi ta bouche

**Durée: 0:48**

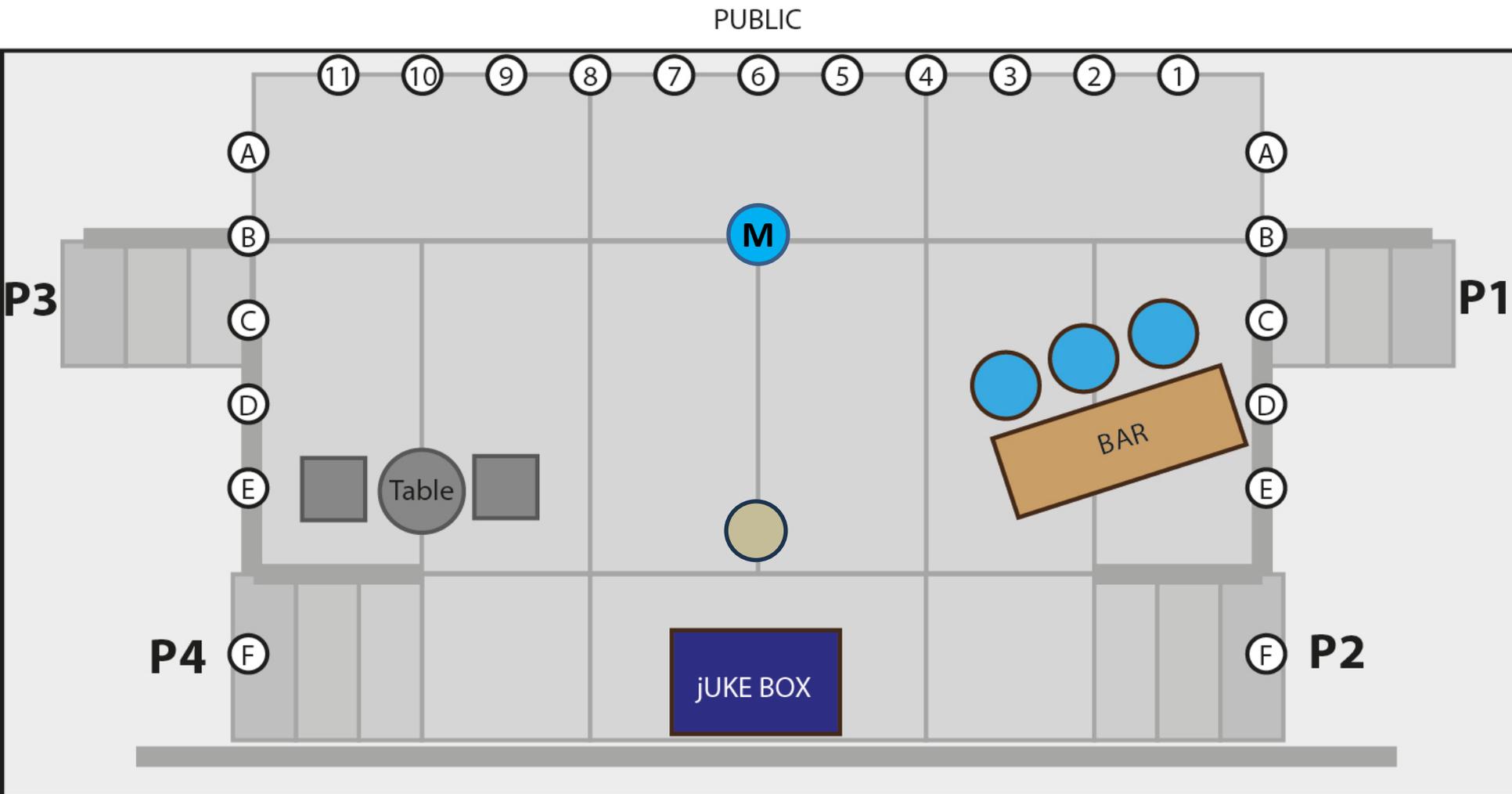
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5													
M	6	L		-	P2	A la fin de la chanson attends le black et en sortant prends le banc avec toi								
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Emission 1

Technique:

Pièce: Donne-moi ta bouche



# Animation #3 Anik 3:00

- Oh wow! Bravo mes p'tits cocos!
- Pis toi mon coco, as-tu travaillé ton œil artistique? Non, ben non hein, ça peut pas être mieux si rapidement. Pis même si t'avais plus de temps... c'est pas donné à tout l'monde ça. Pis vous autres, avez-vous de quoi à dire à part « Wow! Les artistes sont exceptionnels»? Non, hein? Pis j'vous répondrais à ça avec toute ma sagesse que... en effet, y'a des artistes plus faciles que d'autres avec qui travailler pis c'est certainement... pas eux autres, non. Mais avec mon expérience pis mon talent inné, j'ai fait comme... un miracle! Tsé Jésus a changé l'eau en vin, moi j'ai changé des artistes ordinaires en professionnels! C'est comme un don divin! Ben oui hein? Quand j'les r'garde, ch'pas mal fière... de moi.
- Sauf que là, les lumières... j'aime pas ça! Bon... Le lumièragiste, dans le 1<sup>er</sup> tableau, t'en mettais ben trop pis là, c'était plate, plate, plate... Pis ça, j'aime pas ça. On peut-tu y aller entre les deux? Pense à une sandwich: là, t'as visé les deux tranches de pain pis là, j'veux qu'tu vises le jambon. Faut quand même que ça brille! J'le dit tout l'temps: Faut qu'ça brille! C'es-tu trop d'mandé? Là, on va faire le 3<sup>e</sup> tableau. Emy, Sarah, Caro, êtes-vous prêtes? V'nez vous placer! On sourit! Faites comme si ça vous tentait d'être ici. Un peu de tenue! Let's go les filles! Faut qu'ça brille! (en regardant l'éclairagiste): le jambon, le jambon....

**Tableau: Supremes**  
**Pièce: Stop in the name of love**

**Durée: 1:20**

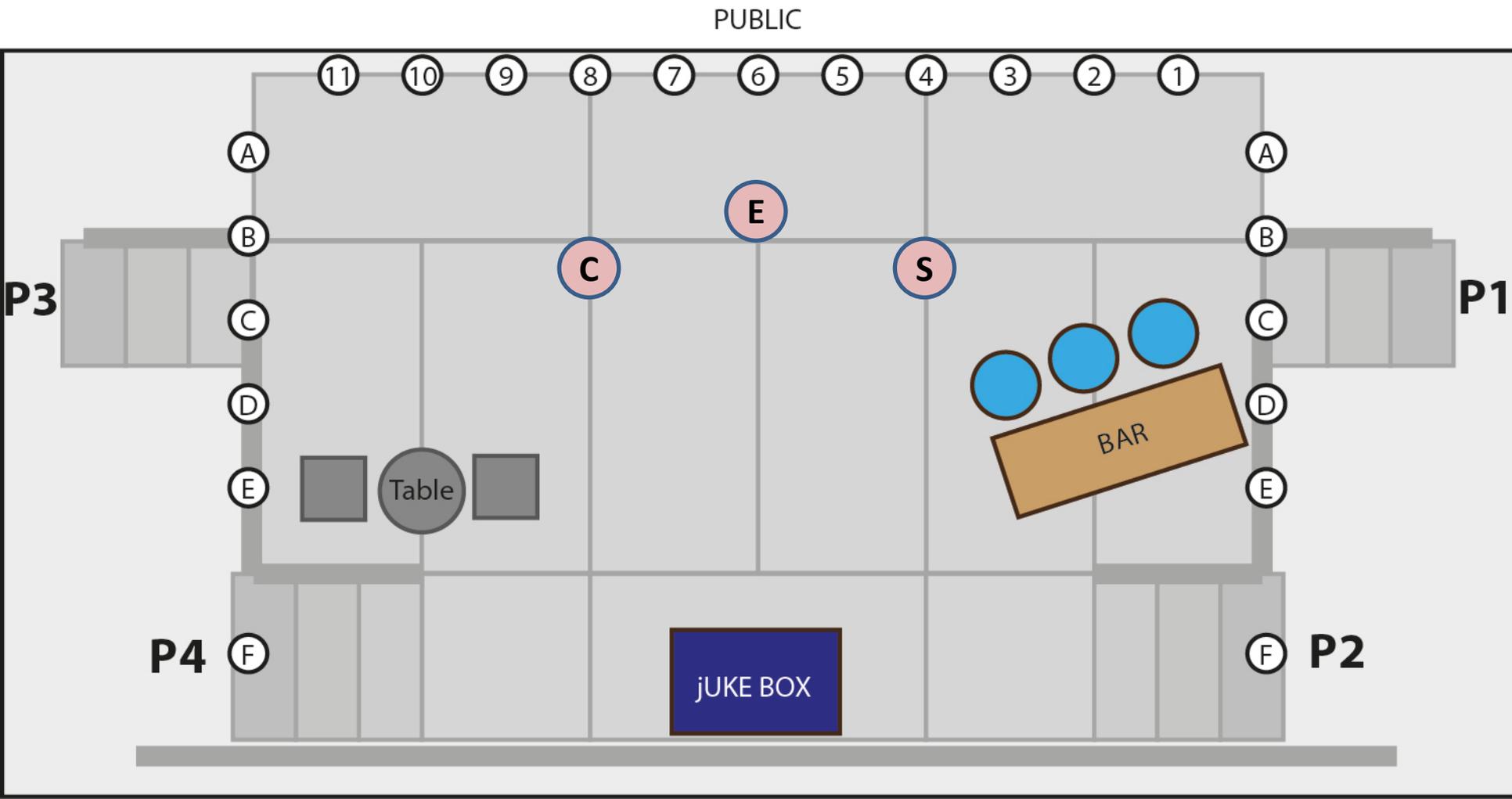
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2		V6	P2	-		1									
E	3	V4		P2	-		1									
K	4															
L	5															
M	6															
R	7															
S	8		V5	P2	-		1									

Détail des costumes:

Tableau: Supremes

Technique:

Pièce: Stop in the name of love



**Tableau: Supremes**  
**Pièce: You keep me hanging on**

**Durée: 1:08**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	V4		-	-		1							
E	3		V6	-	-		1							
K	4													
L	5													
M	6													
R	7													
S	8		V5	-	-		1							

Détail des costumes:

Tableau: Supremes

Technique:

Pièce: You keep me hanging on

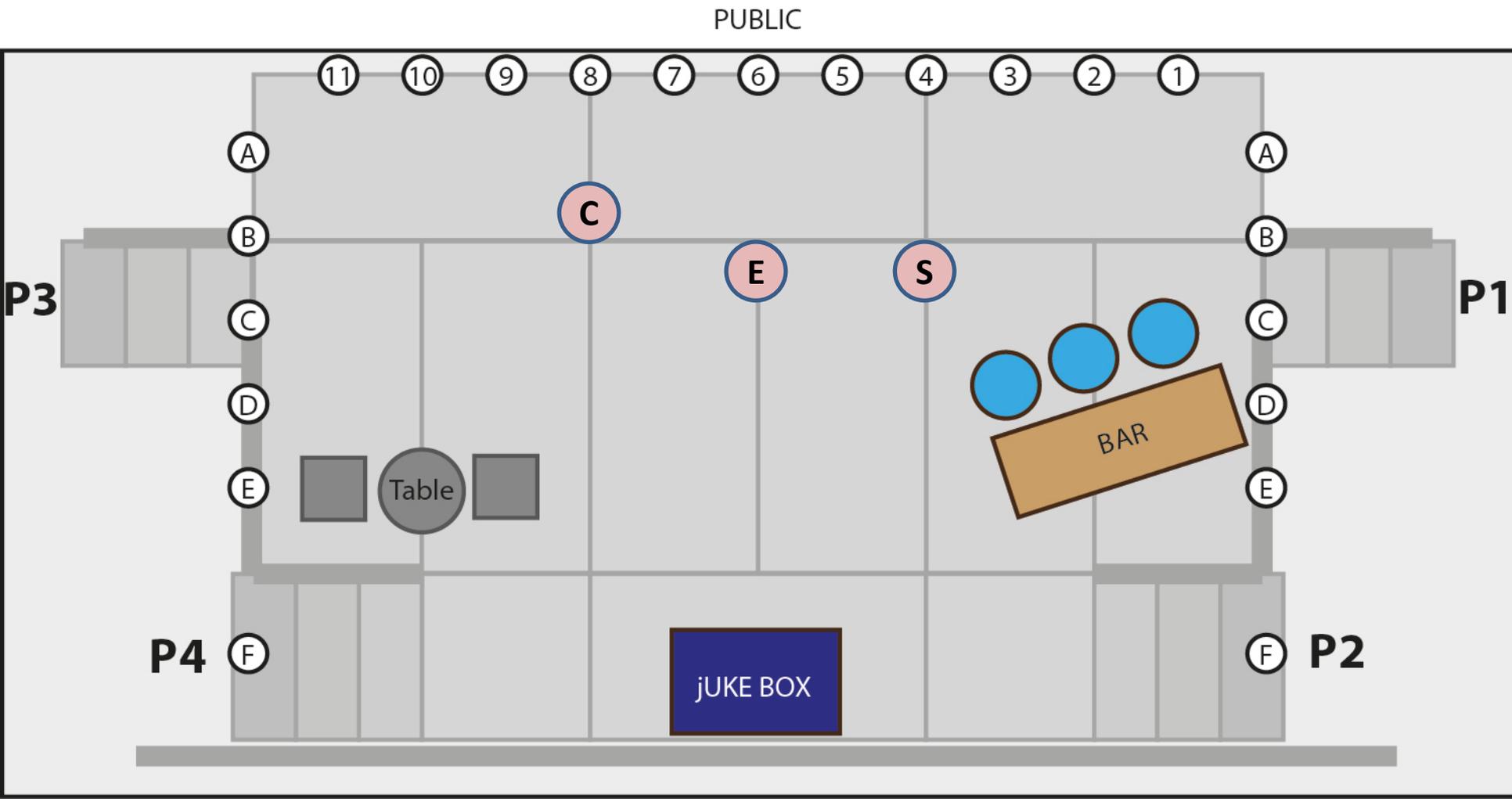


Tableau: Supremes  
Pièce: Baby love

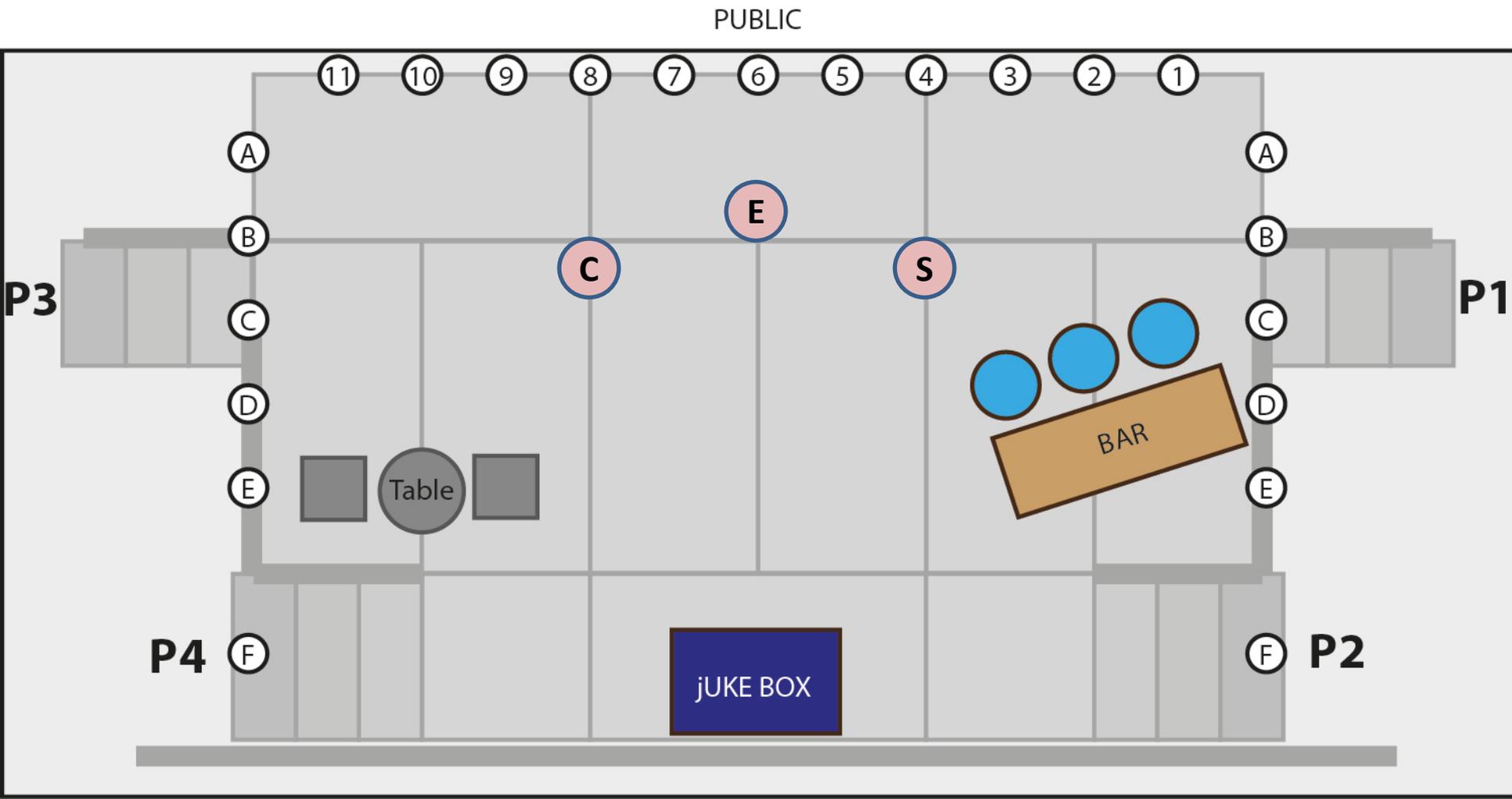
**Durée: 0:52**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V6	-	-		1							
E	3	V4		-	-		1							
K	4													
L	5													
M	6													
R	7													
S	8		V5	-	-		1							

Détail des costumes:

Tableau: Supremes  
Pièce: Baby love

Technique:



**Tableau: Supremes**  
**Pièce: You can't hurry love**

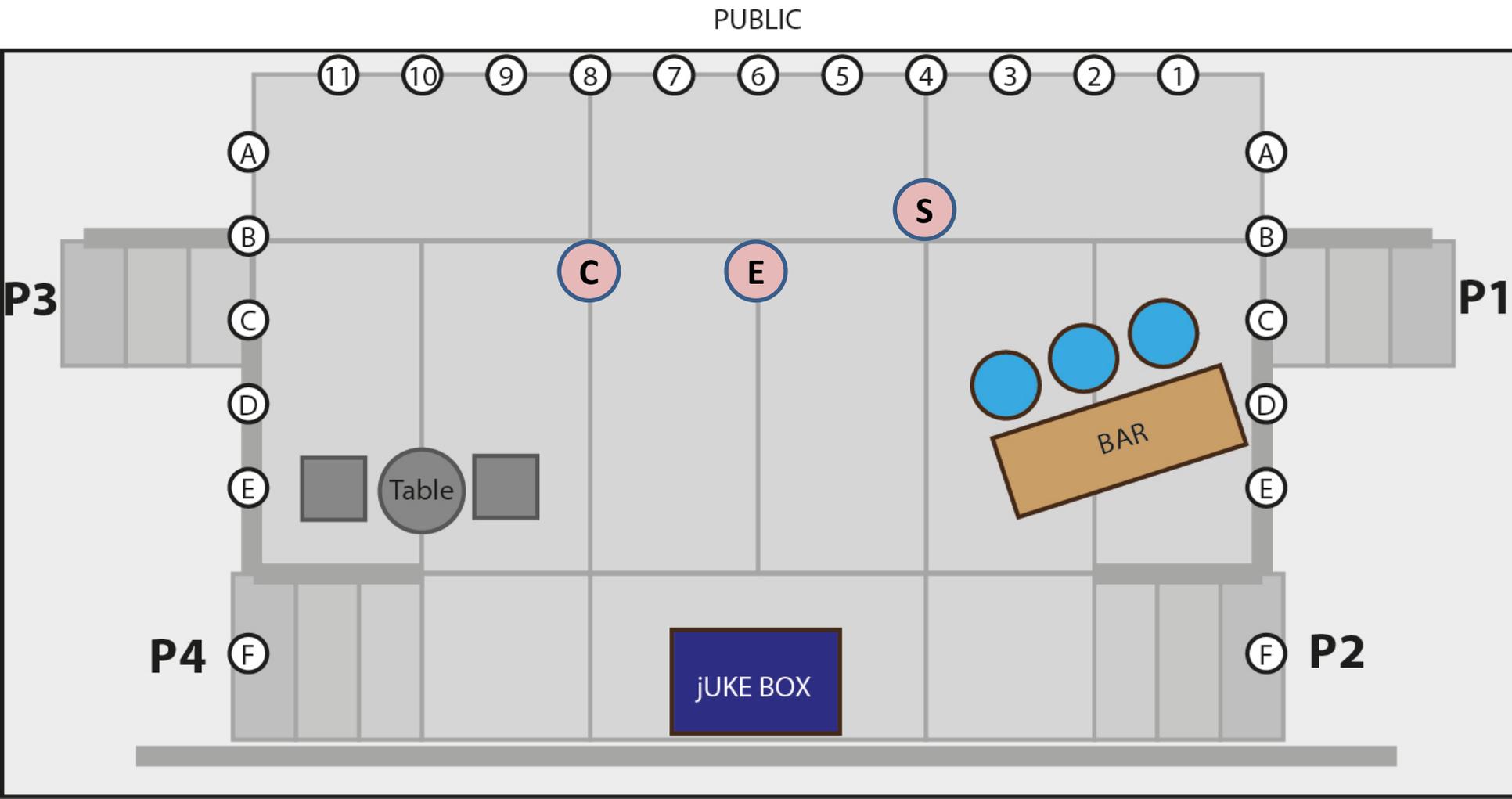
**Durée: 2:11**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V6	-	P4		1							
E	3		V5	-	P4		1							
K	4													
L	5													
M	6													
R	7													
S	8	V4		-	P4		1							

Détail des costumes:

Tableau: Supremes  
Pièce: You can't hurry love

Technique:



# Animation #4 Anik 2:30

- Bravo! Bravo! Bravo mes p'tits cocos!
- Bon, comme vous pouvez le constater, j'ai laissé mon p'tit carnet en coulisse. Ça servait à rien, vous avez pas vraiment d'vision, pas d'idée brillante ni d'critiques constructives mais c'est correct là, votre intention était bonne en v'nant ici. C'est juste que là, on vous donne un show avant tout l'monde, pis ça, j'aime pas ça. Mais c'est correct, sentez-vous pas mal. J'avais déjà corrigé ben des problèmes avant ce soir. C'pas d'votre faute.
- Comme un des plus gros bugs, c'était les paroles... mes p'tits cocos les oubliaient tout l'temps! J'arrive pas à comprendre ça moi. Tsé quand j'étais plus jeune, on avait d'la mémoire parce qu'on les écrivait à la main sur une feuille nos paroles. Aujourd'hui, les jeunes y vont sur les zinternets pis les paroles sortent toute imprimées sur une feuille. Ça, c'est d'la paresse intellectuelle pis moi, ça, j'aime pas ça. Parce que là, dans les répètes, y'arrêtaient d'chanter, y'inventaient des nouveaux textes, y recomposaient, toé. Ok, j'avoue qu'c'est mieux d'inventer de quoi que de rien dire pantoute mais y fallait que j'trouve une solution pis je l'ai trouvée: tadam! un écran géant avec les paroles qui défilent! R'gardez ça! J'pense que c'est le plus gros souffleur au monde! Là, y vont les voir leurs paroles mes p'tits cocos! Que j'les entende se tromper voir!
- By the way, le lumièragiste, c'tait du bon jambon! Avez-vous trouvé que c'était vraiment mieux? C'est souvent ça qui arrive. Les gens deviennent meilleurs... en travaillant avec moi. Continue comme ça, écoute mes conseils pis... grandis! Bon, là on est prêts pour le prochain tableau. Let's go mes cocos! Faut qu'ça brille!

# Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Les marionnettes

**Durée:5:58**

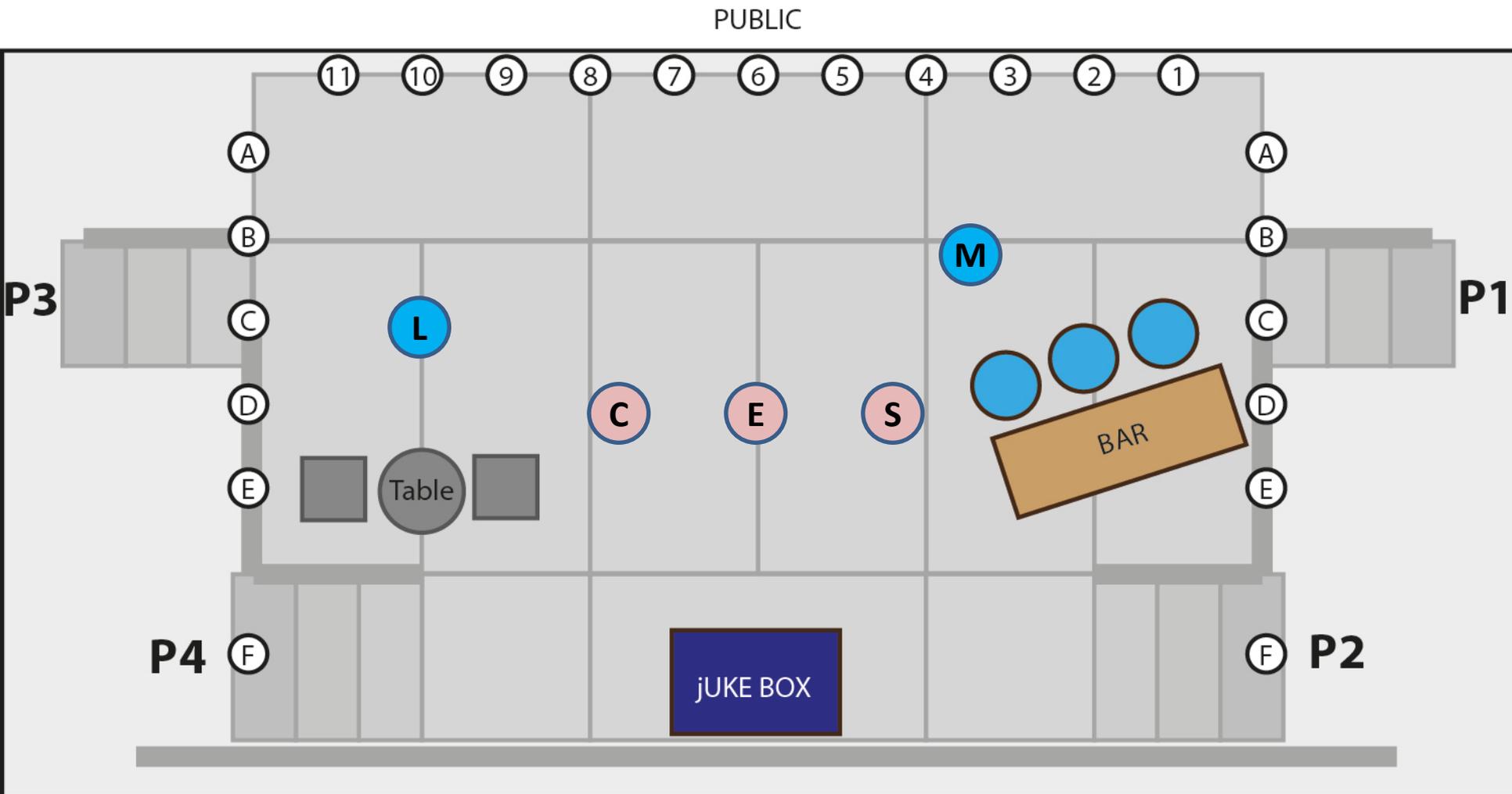
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2			P4	-	Fig: Poupée	1									
E	3			P4	-	Fig: Poupée	1									
K	4															
L	5			P1	-	Fig: Nestor	8									
M	6	V1		P1	P2		2									
R	7															
S	8			P4	-	Fig: Poupée	1									

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique: Tout le monde entre dans le black

Pièce: Les marionnettes



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Sugartown

**Durée:5:58**

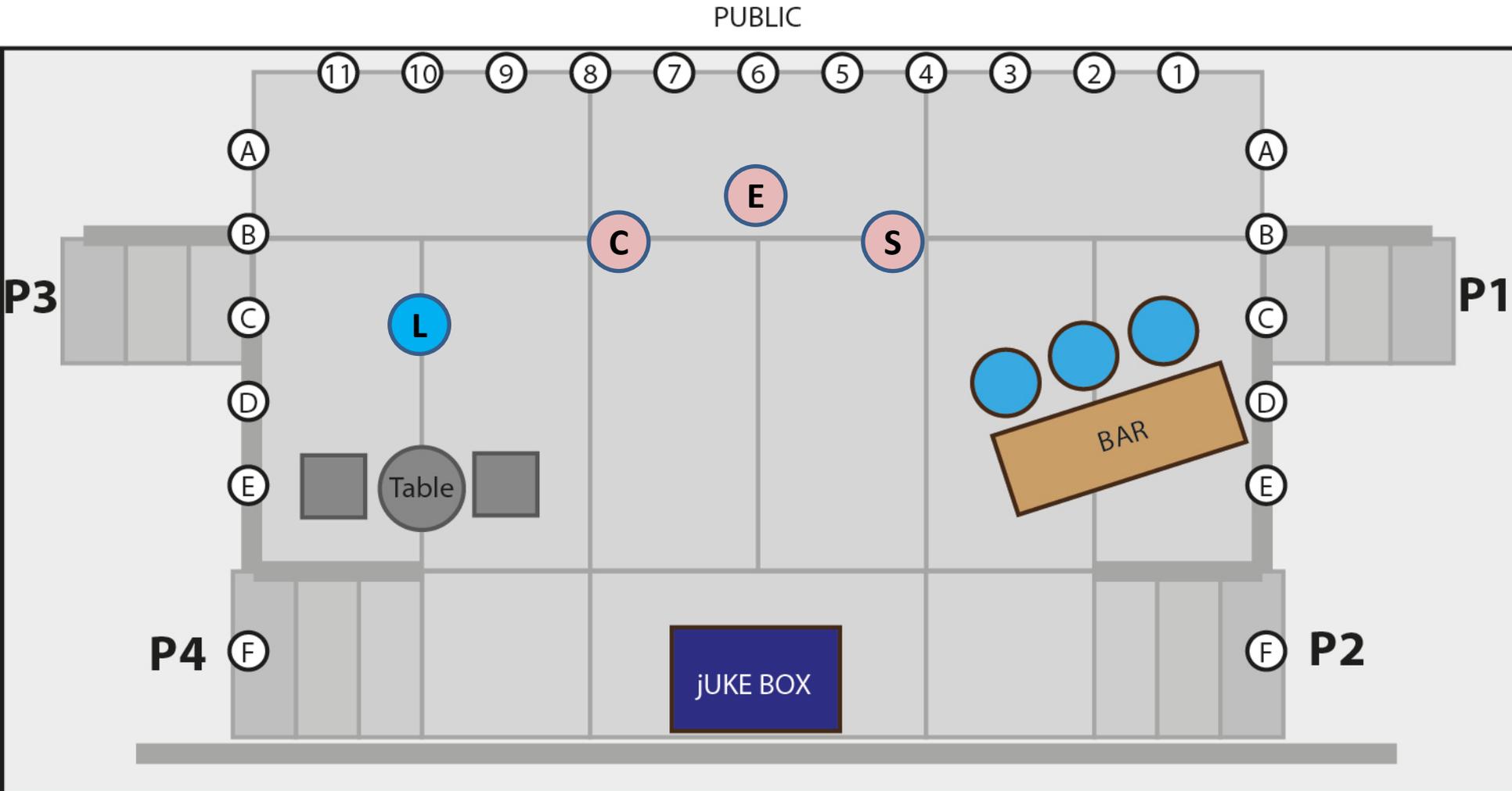
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V6	-	-	Fig: Poupée	3							
E	3	V4		-	-	Fig: Poupée	3							
K	4													
L	5			-	-	Fig: Nestor	8							
M	6													
R	7													
S	8		V5	-	-	Fig: Poupée	3							

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Sugartown



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Les tites filles me travaillent 1

**Durée:5:58**

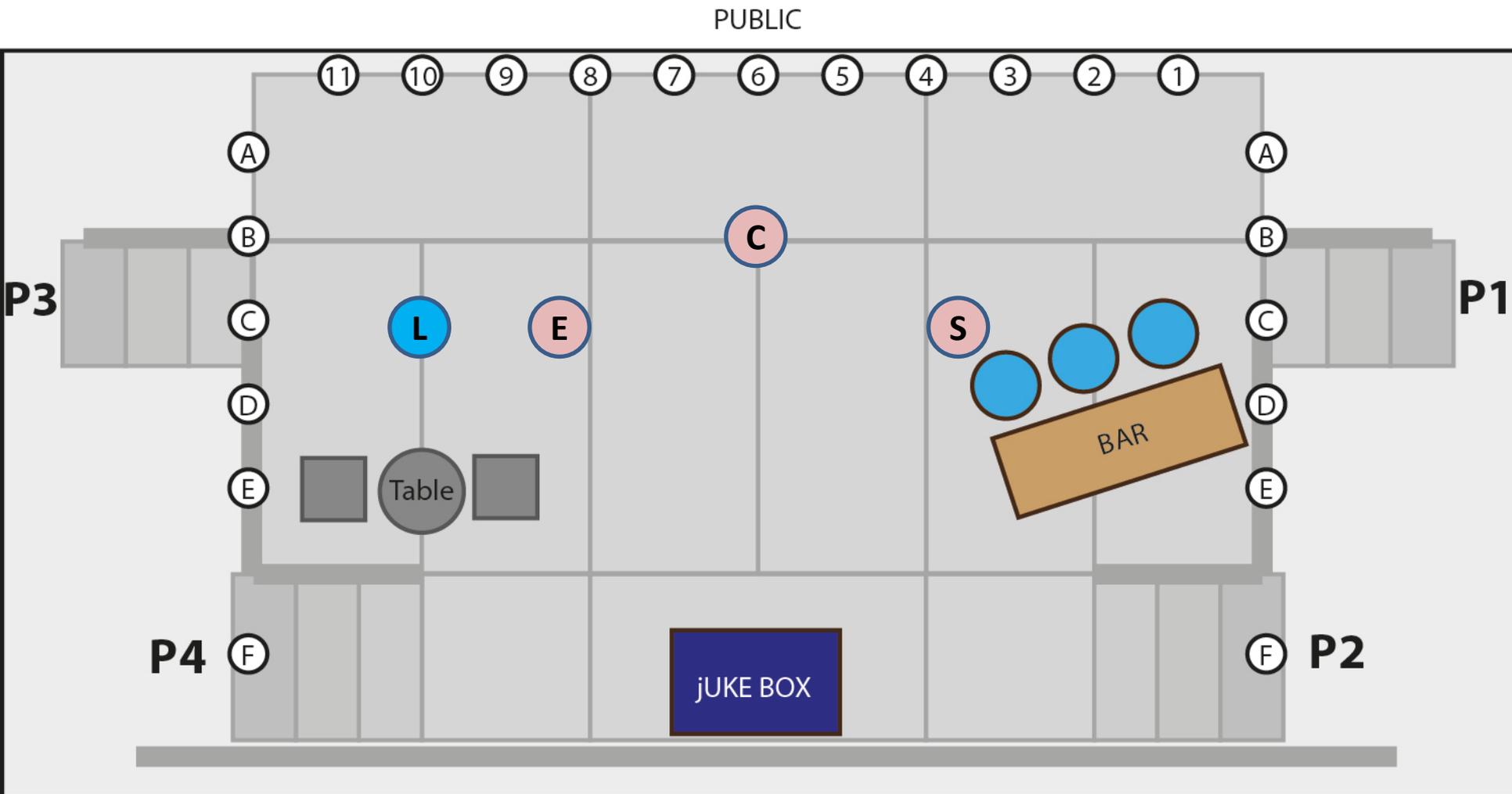
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-	Fig: Tites filles								
E	3			-	-	Fig: Tites filles								
K	4													
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	8							
M	6													
R	7													
S	8			-	-	Fig: Tites filles								

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Les tites filles me travaillent 1



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Monsieur Dupont

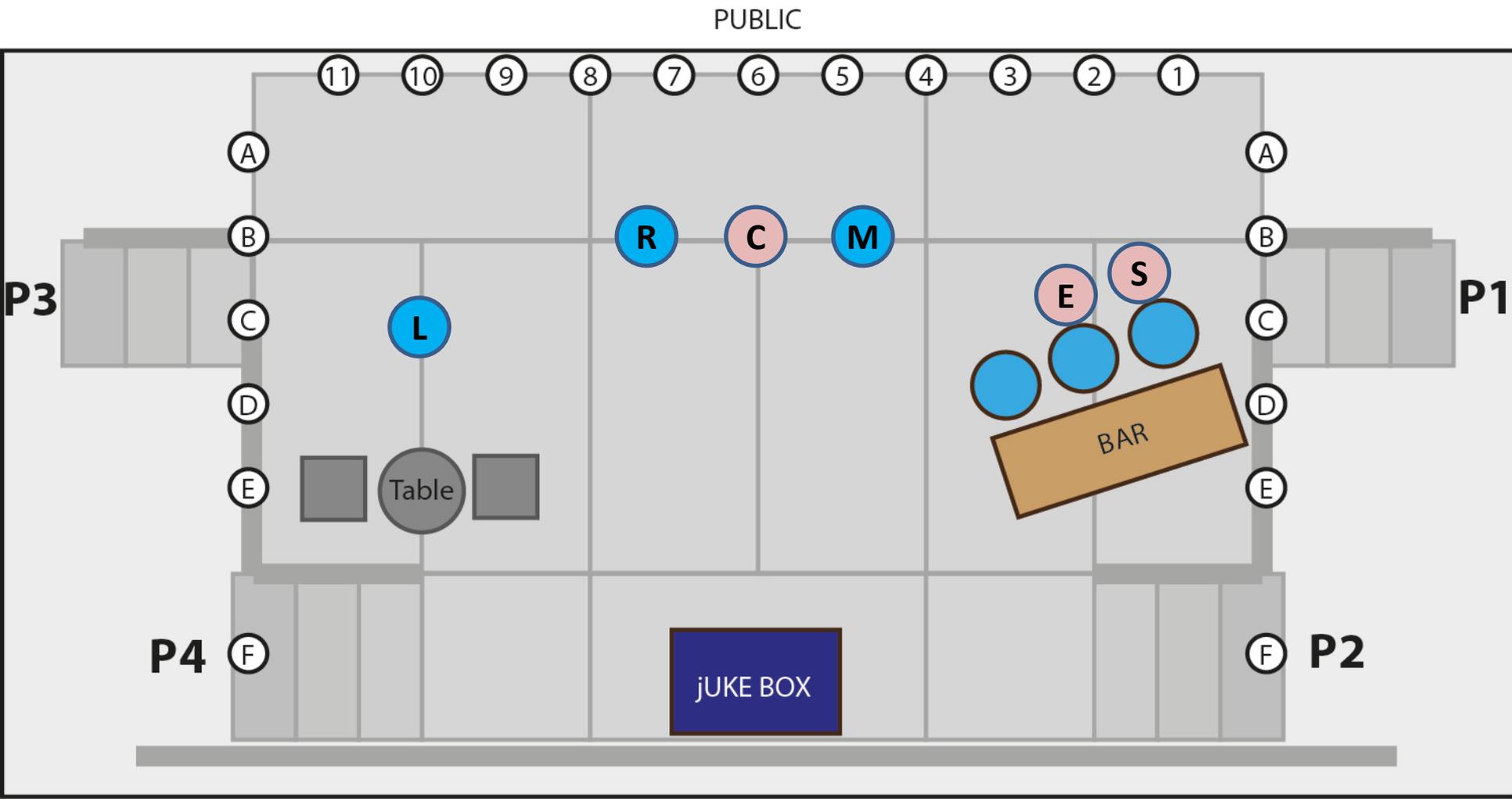
**Durée:5:58**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	V6		-	P4	Fig: Tites filles	6							
E	3		V4	-	-	Fig: Tites filles	7							
K	4													
L	5			-	-	Fig: Nestor	8							
M	6		V1	P2	P2	Danse M.Dupont	5							
R	7		V3	P2	P2	Danse M.Dupond	4							
S	8		V5	-	-	Fig: Tites filles	7							

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES  
Pièce: Monsieur Dupont

Technique:



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Les tites filles me travaillent 2

**Durée:5:58**

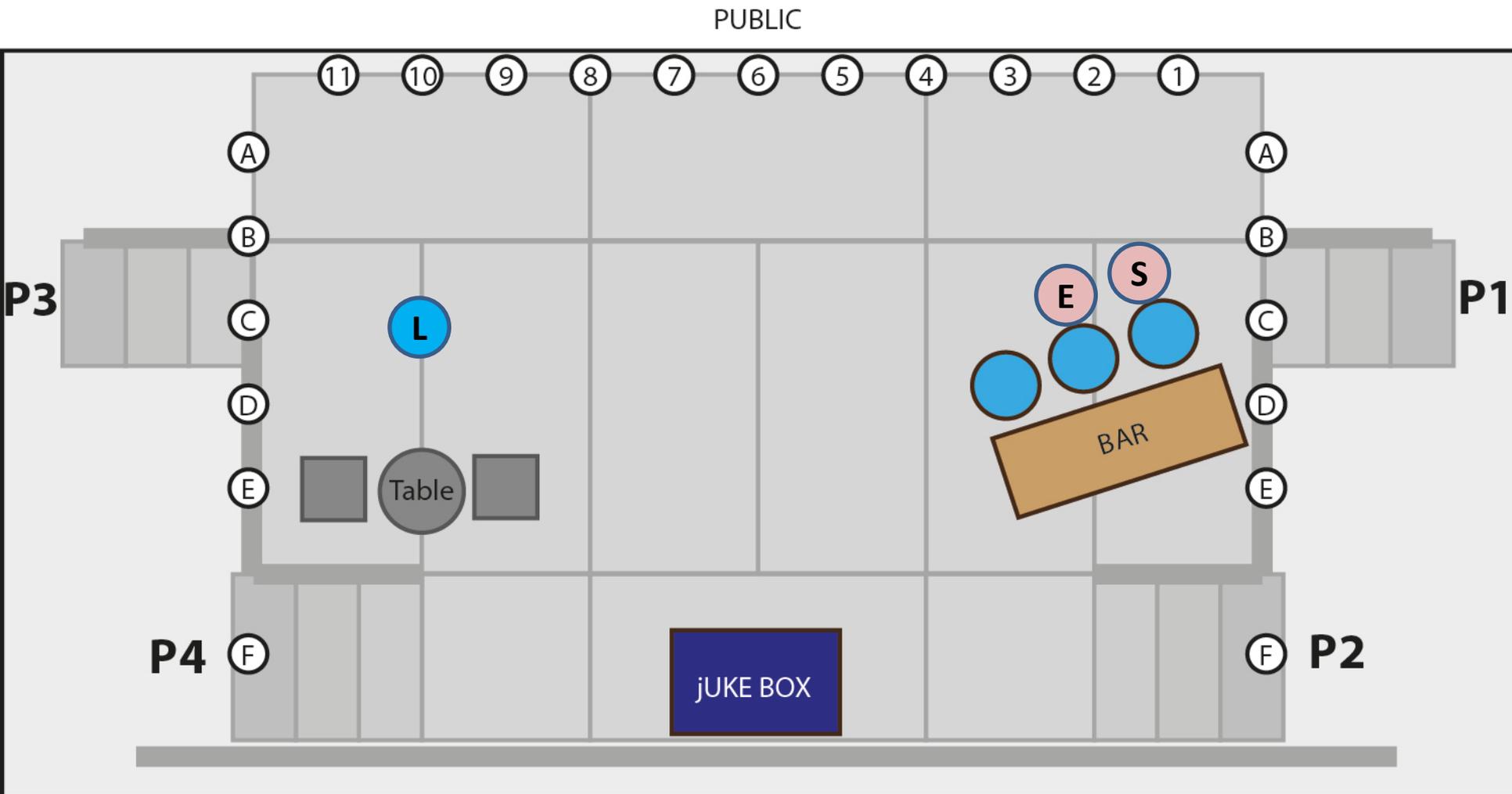
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3			-	-	Fig: Tites filles								
K	4													
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	8							
M	6													
R	7													
S	8			-	-	Fig: Tites filles								

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Les tites filles me travaillent 2



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Sacré Charlemagne

**Durée:5:58**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2															
E	3		V4	-	-	Fig: Tites filles	9	10			tu passes derrière l'autre fille					
K	4															
L	5			-	-	Fig: Nestor	8									
M	6															
R	7															
S	8	V5		-	-	Fig: Tites filles	11				mais tu entres au début et tu passes devant l'autre fille					

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES  
Pièce: Sacré Charlemagne A

Technique:

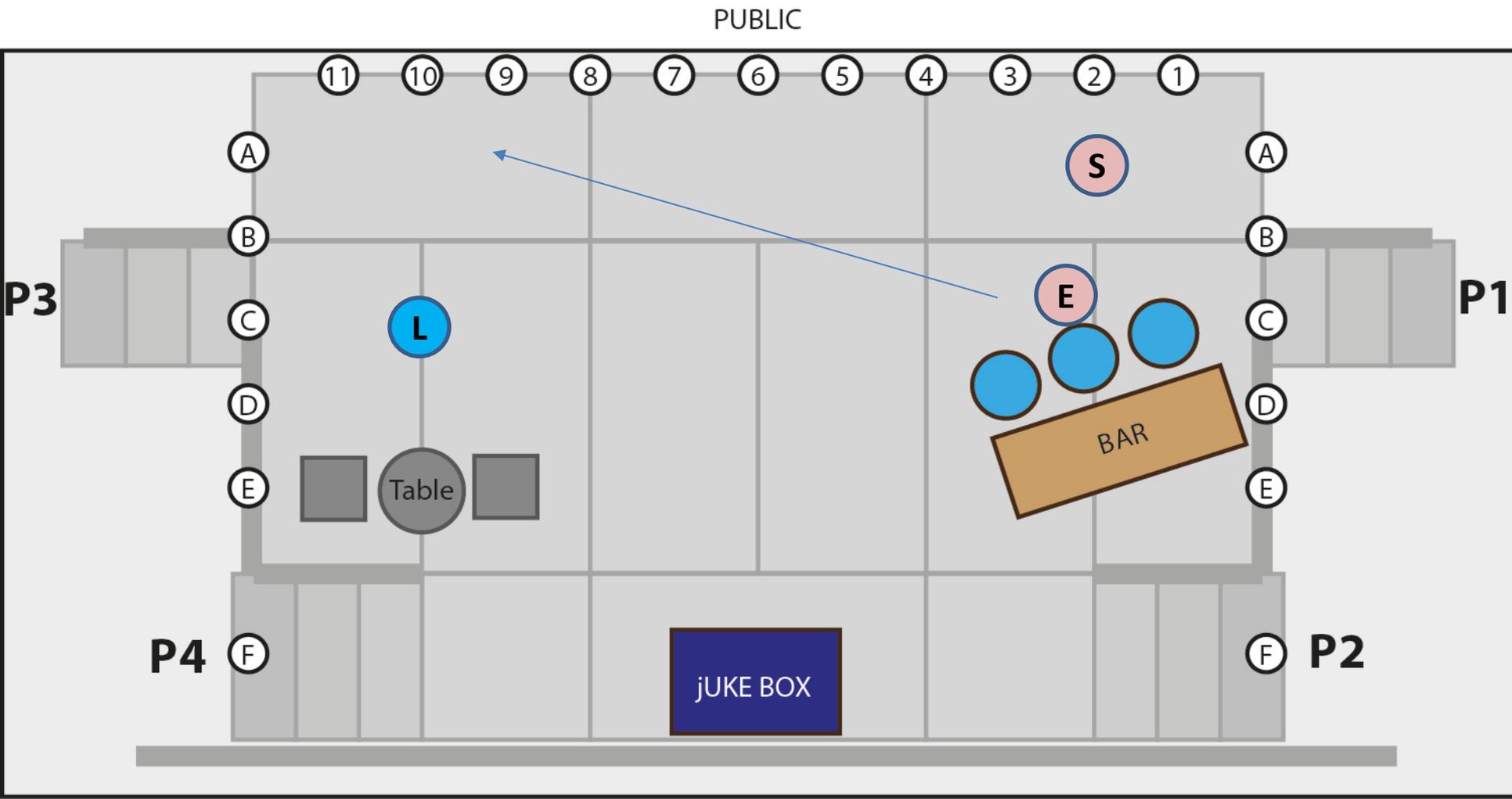
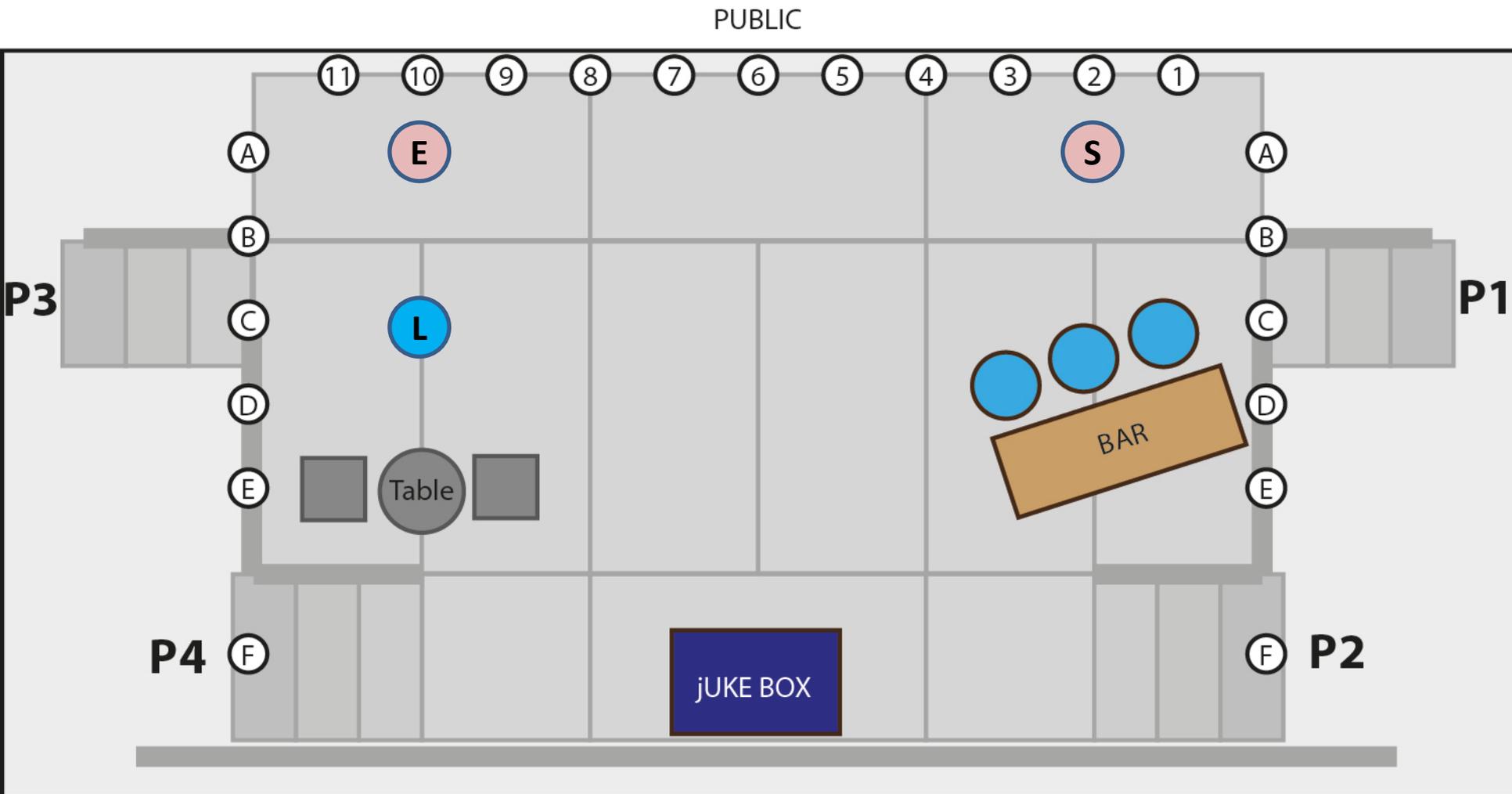


Tableau: LES TITES FILLES  
Pièce: Sacré Charlemagne B

Technique:



# Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: L'école est finie

**Durée:5:58**

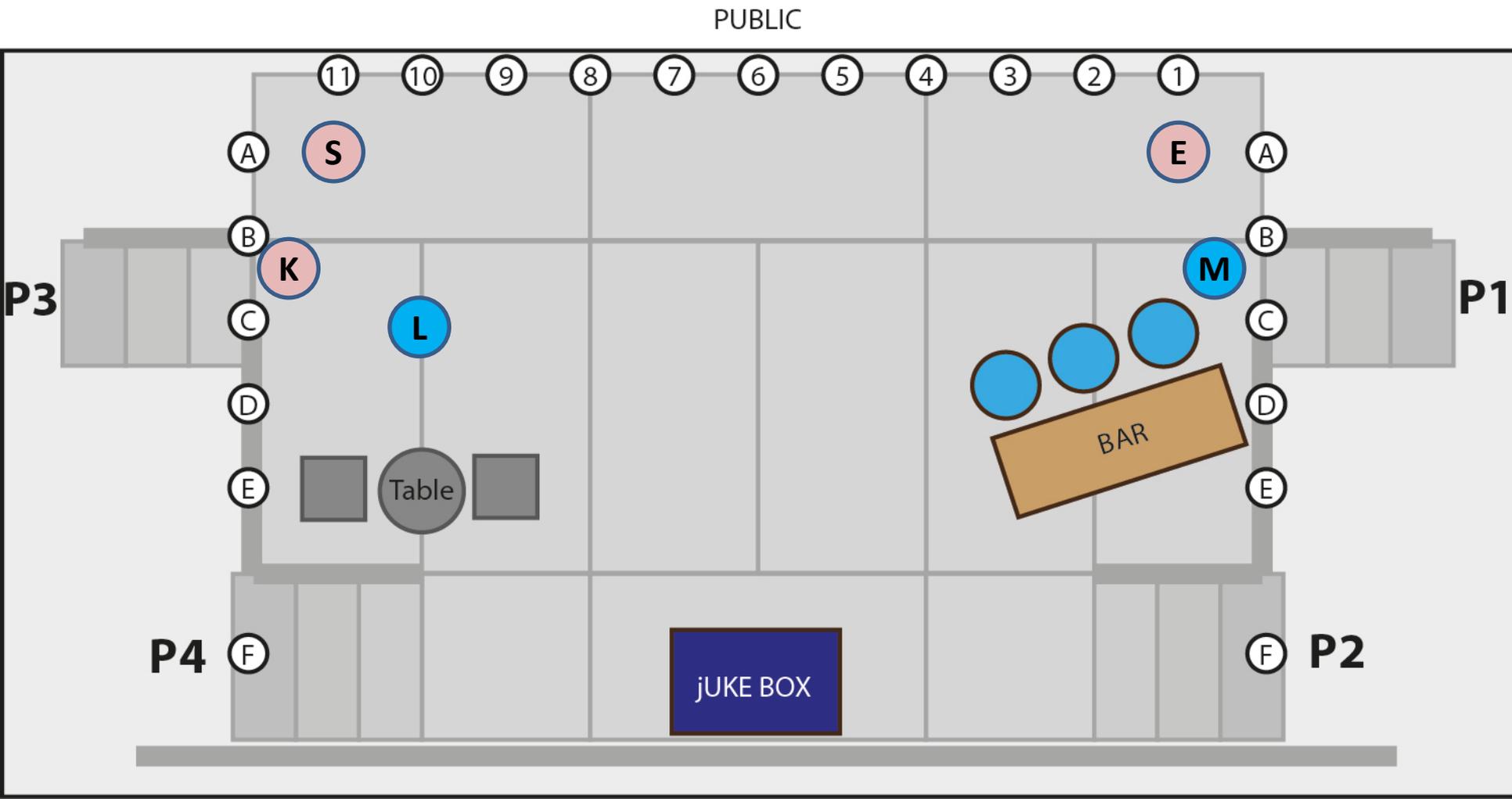
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2																	
E	3		V4	-	-	Fig: Tites filles	9	10										
K	4		V6	P3	-	Fig: Tites filles	11				à partir de 0:44 tu entres de la coulisse en dernier							
L	5			-	-	Fig: Nestor	8											
M	6	V1		P1	-		12	13										
R	7																	
S	8		V5	-	-	Fig: Tites filles	11											

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: L'école est finie



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Les tites filles me travaillent 3

**Durée:5:58**

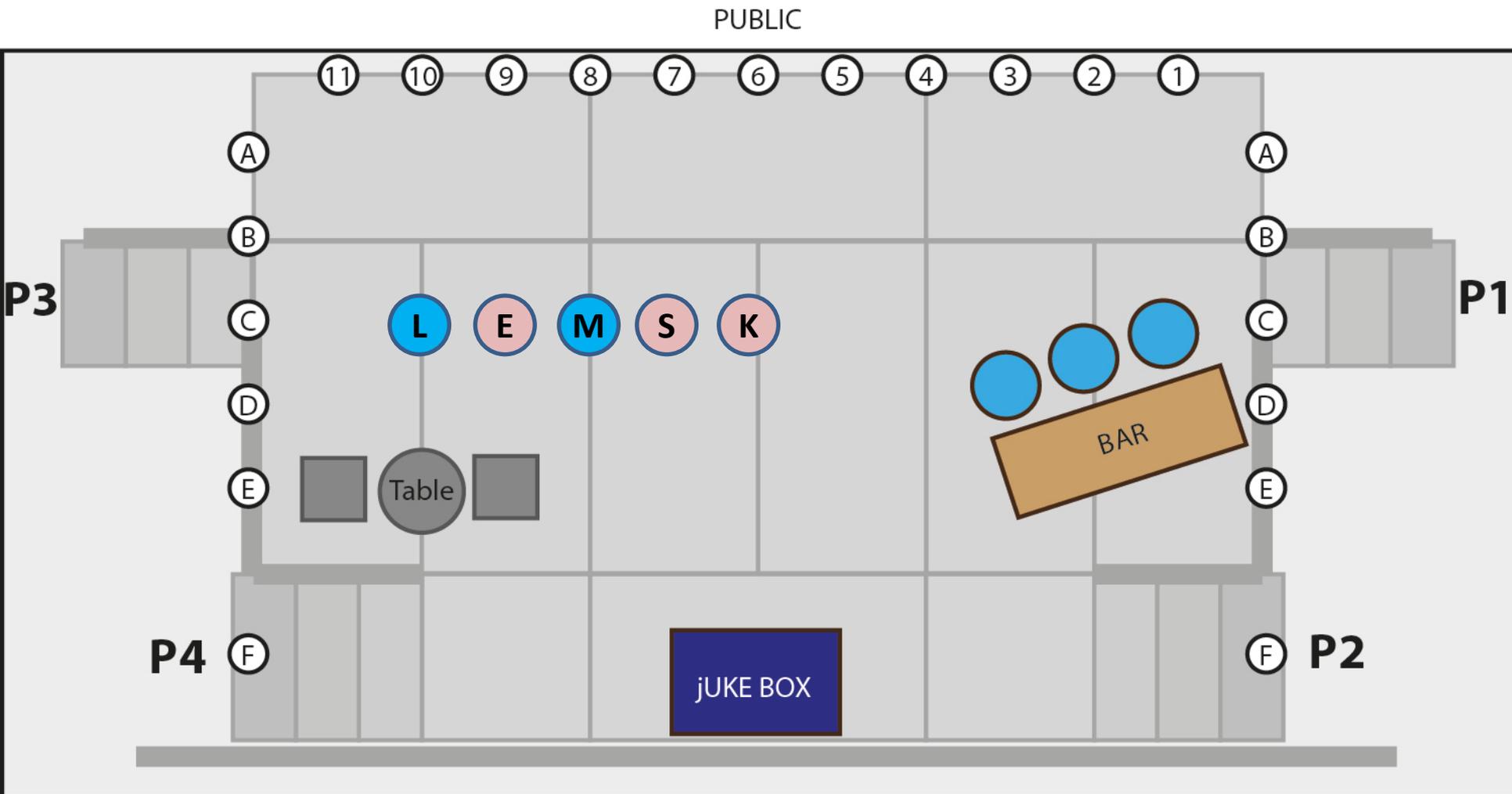
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse									
	#	Lead	Vx	IN	OUT											
A	1															
C	2															
E	3			-	-	Fig: Tites filles	9	10								
K	4			-	-	Fig: Tites filles	11									
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	14	15								
M	6			-	-	Fig: Tites filles	12	13								
R	7															
S	8			-	-	Fig: Tites filles	11									

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Les tites filles me travaillent 3



# Tableau: LES TITES FILLES

Pièce: Chus d'bonne humeur

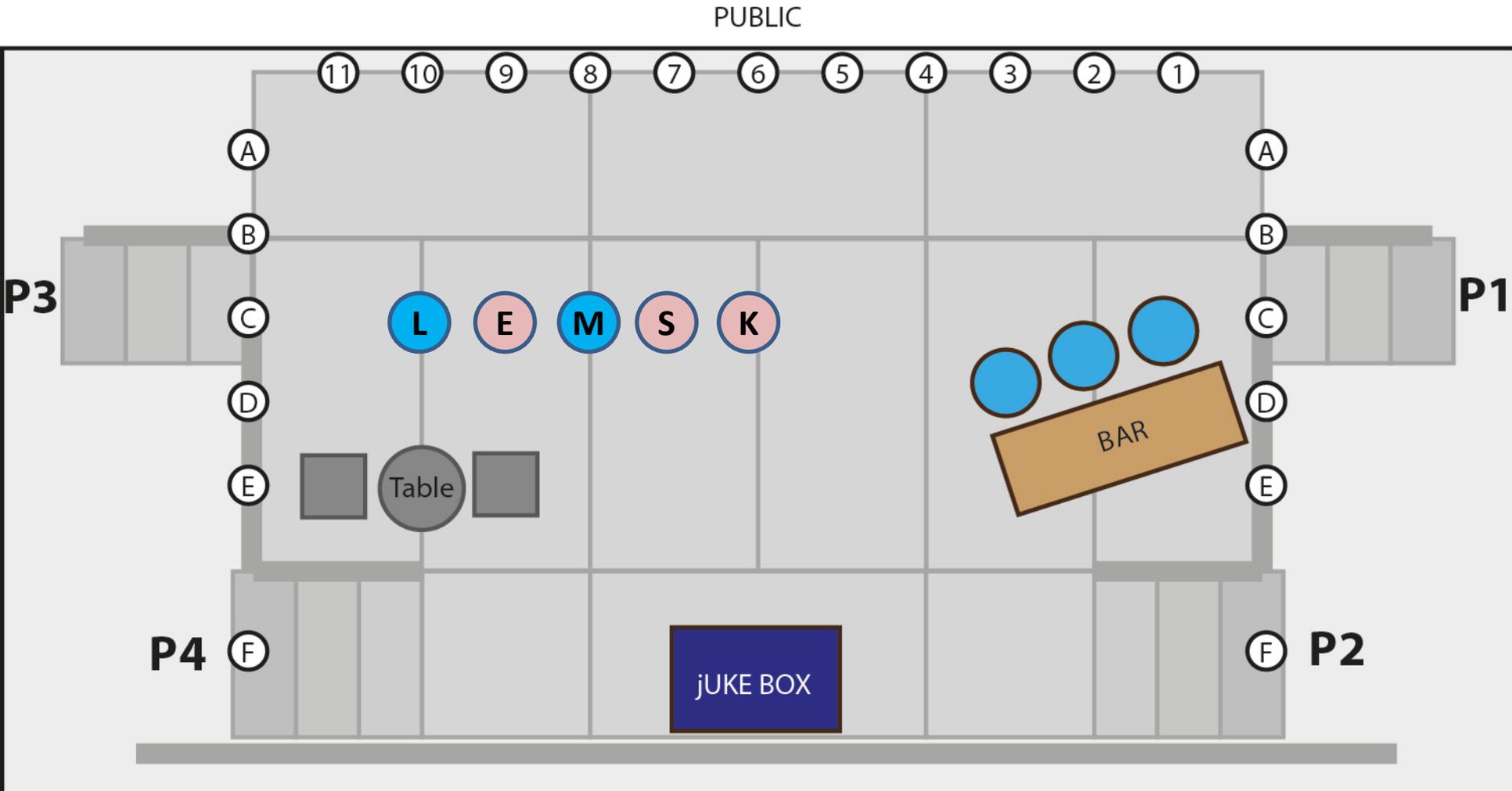
**Durée:5:58**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse											
	#	Lead	Vx	IN	OUT													
A	1																	
C	2																	
E	3		V5	-	-	Fig: Tites filles	9	10										
K	4		V4	-	P4	Fig: Tites filles	11											
L	5	V2		-	-	Fig: Nestor	14	15										
M	6		V4	-	-	Fig: Tites filles	12	13										
R	7					Tu entres à la fin	16	17										
S	8		V5	-	P4	Fig: Tites filles	11											

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES  
Pièce: Chus d'bonne humeur

Technique:



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Petite fille

**Durée:5:58**

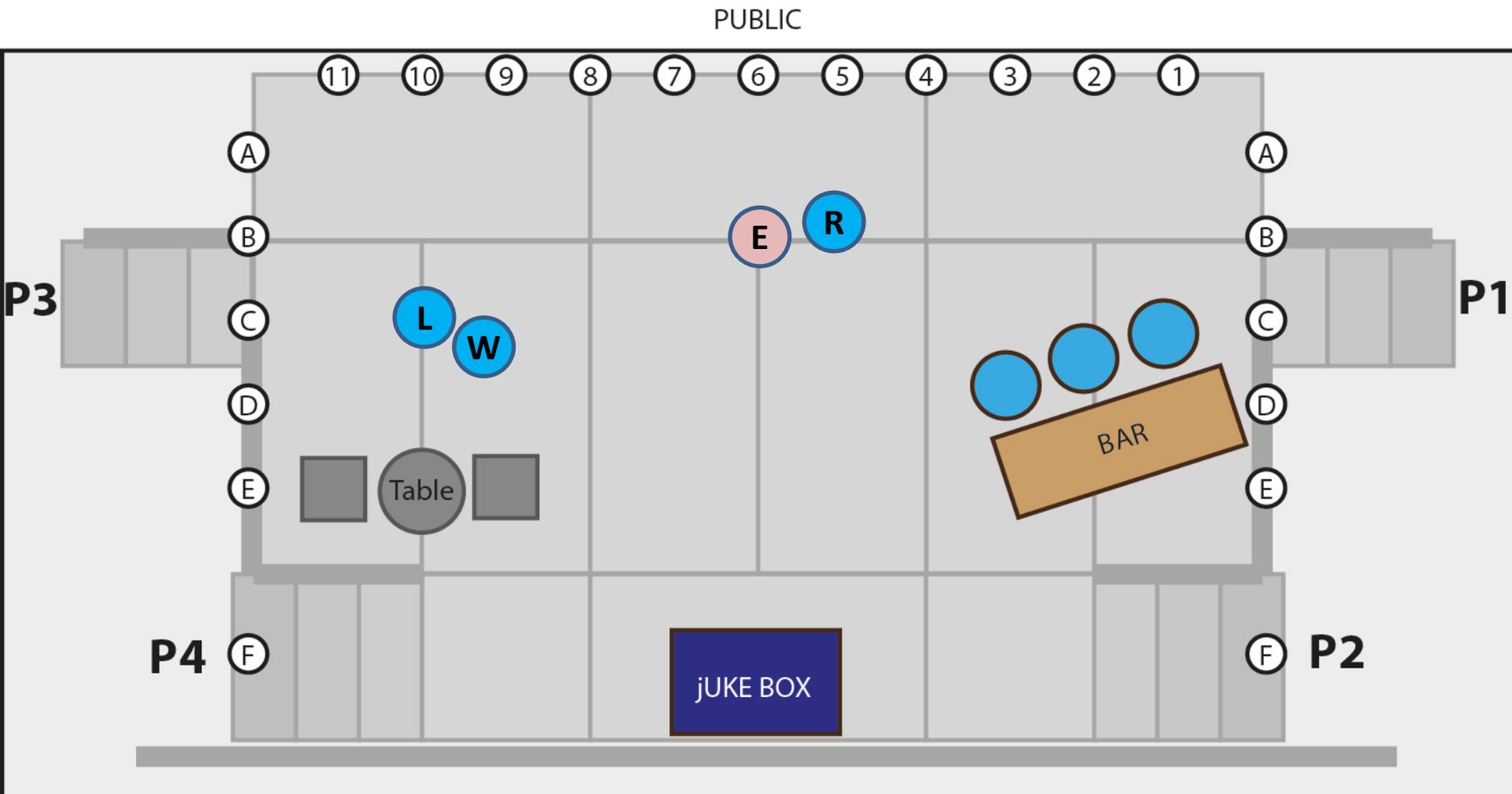
	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	H	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	
	#	Lead	Vx	IN	OUT			#	IN	OUT	IN	OUT			#	IN	OUT	IN	OUT		
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels	F	#	IN	OUT	IN	OUT	Détails individuels	H	#	IN	OUT	IN	OUT	Détails individuels	
<b>A</b>	1																				
<b>C</b>	2																				
<b>E</b>	3			-	-	Fig: Tites filles		9	10												
<b>K</b>	4																				
<b>L</b>	5			-	-	Fig: Nestor		14	15												
<b>M</b>	6			-	-	Fig: Tites filles		12	13												
<b>R</b>	7	V3		P1	-	Fig: Prof En entrant "tousse" pour attirer l'attention et go...		16	17												
<b>S</b>	8																				

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Petite fille



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Quand t'auras 20 ans

**Durée:5:58**

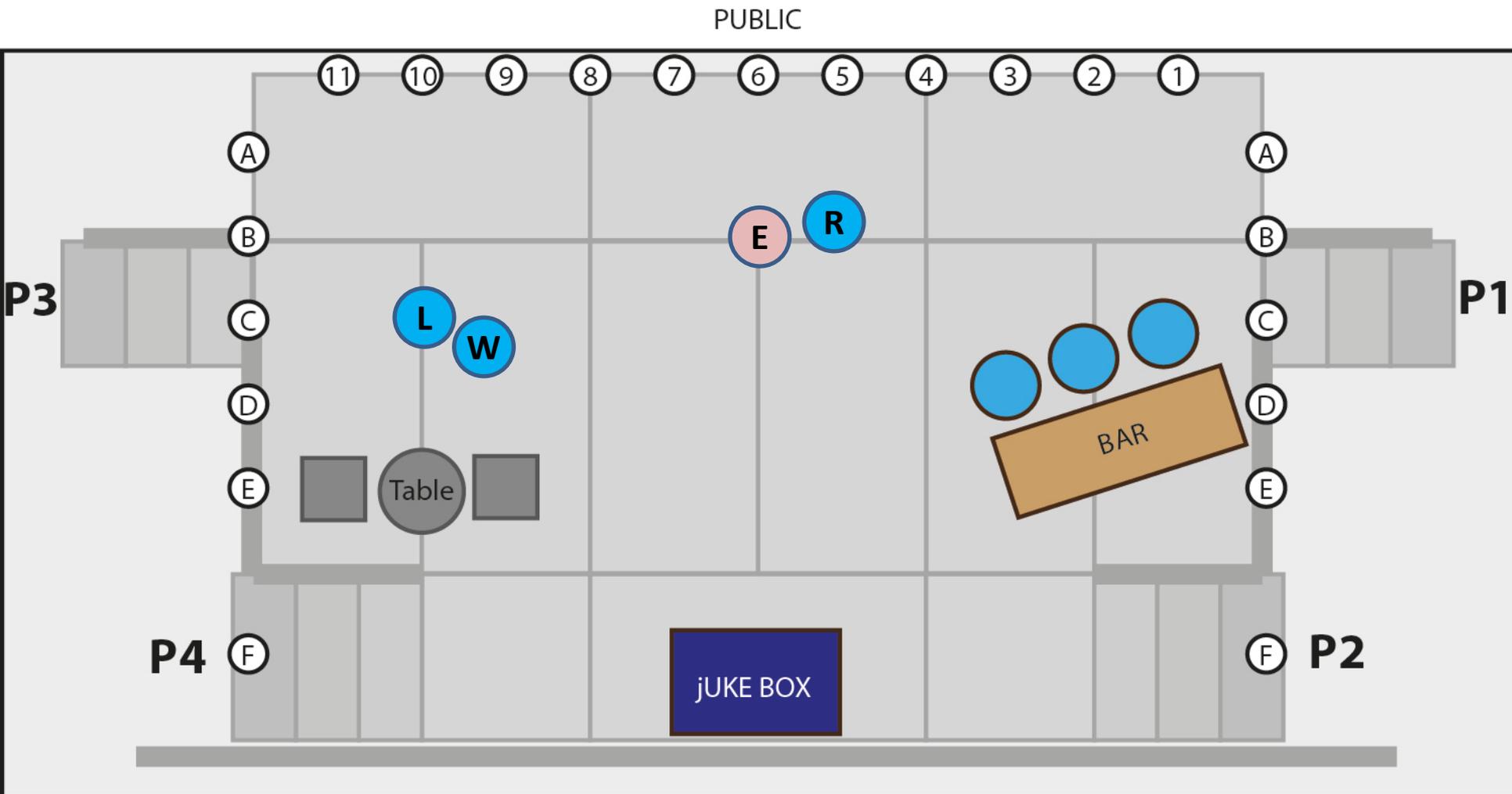
	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	H	Mic - Voix			Porte		Détails individuels
	#	Lead	Vx	IN	OUT			#	IN	OUT	IN	OUT			#	IN	OUT	IN	OUT	
<b>A</b>	1																			
<b>C</b>	2																			
<b>E</b>	3		V5	-	-	Fig: Tites filles		9	10											
<b>K</b>	4																			
<b>L</b>	5		V4	-	-	Fig: Nestor		14	15				V4 = seulement chiribi							
<b>M</b>	6		V4	-	-	Fig: Tites filles		12	13				V4 = seulement chiribi							
<b>R</b>	7	V3		-	-	Fig: Prof		16	17											
<b>S</b>	8																			

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Quand t'auras 20 ans



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Un tout petit Bikini

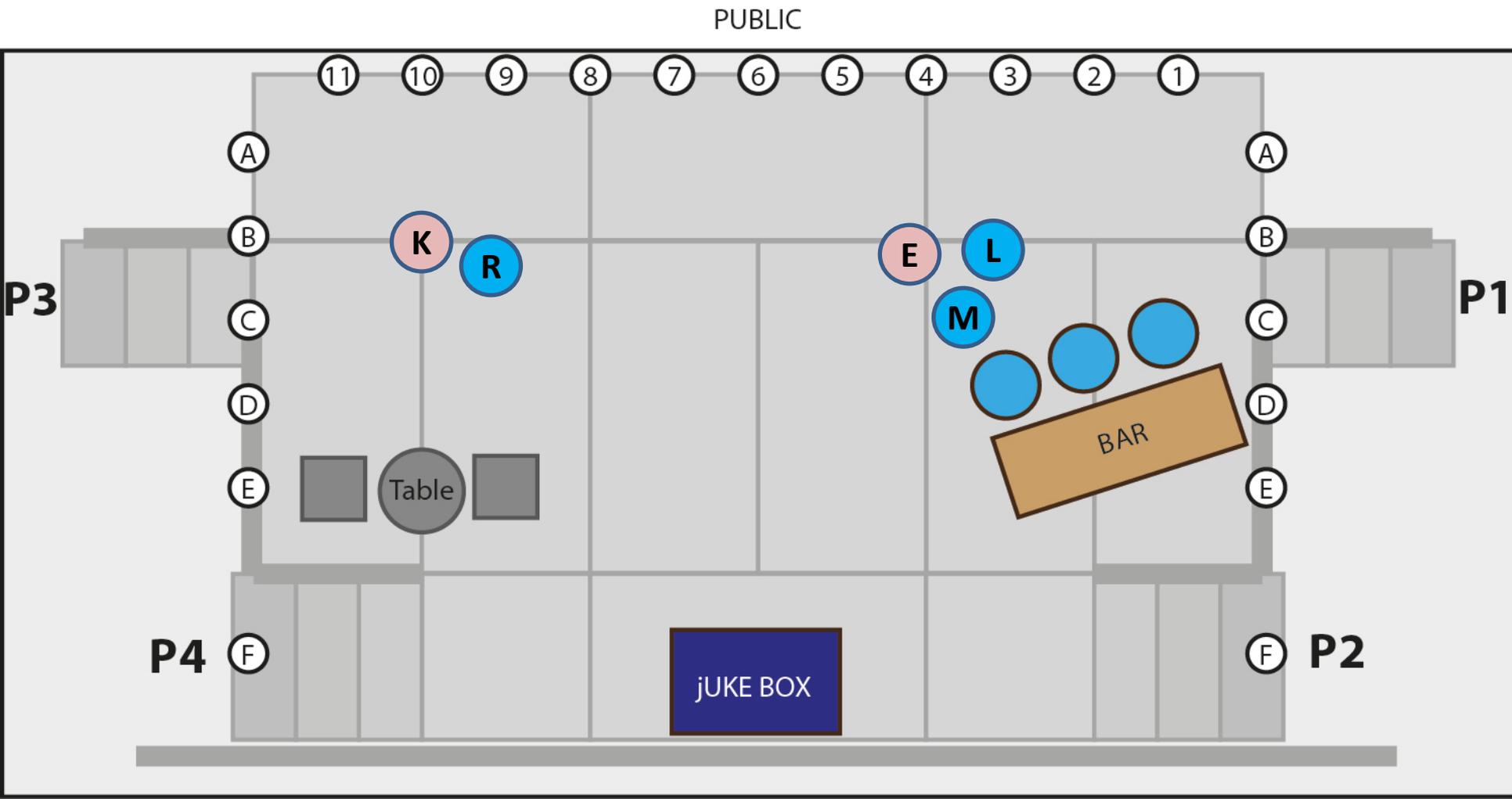
**Durée:5:58**

	Mic - Voix					Porte						Mic - Voix					Porte					
	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels	F	#	IN	OUT		IN	OUT	Détails individuels	H	#	IN	OUT	IN	OUT	Détails individuels	
<b>A</b>	1																					
<b>C</b>	2																					
<b>E</b>	3		V4	-	-	Fig: Tites filles		9	10													
<b>K</b>	4	V6		P3	-			11					à partir de 1:50									
<b>L</b>	5		V3	-	-	Fig: Nestor		14	15													
<b>M</b>	6		V5	-	-	Fig: Tites filles		12	13													
<b>R</b>	7			-	-	Fig: Prof		16	17													
<b>S</b>	8																					

Détail des costumes:

Tableau: LES TITES FILLES  
Pièce: Un tout petit Bikini

Technique:



# Tableau: LES TITES FILLES

## Pièce: Ne t'en fais pas

**Durée:5:58**

	Mic - Voix					Porte	Détails individuels		Mic - Voix					Porte	Détails individuels		Mic - Voix					Porte	Détails individuels
	#	Lead	Vx	IN	OUT				#	IN	OUT	IN	OUT				#	IN	OUT	IN	OUT		
<b>F</b>								<b>F</b>								<b>H</b>							
<b>A</b>	1																						
<b>C</b>	2																						
<b>E</b>	3		V4	-	P4	Fig: Tites filles		9	10														
<b>K</b>	4			-	P4	Fig: Tites filles		11					à partir de 1:50										
<b>L</b>	5			-	P2	Fig: Nestor		14	15														
<b>M</b>	6			-	P2	A la fin, durant l'animation tu dois aller placer les 3 pieds de micros + les serviettes		12	13														
<b>R</b>	7	V3		-	P2	Fig: Prof		16	17														
<b>S</b>	8																						

Tableau: LES TITES FILLES

Technique:

Pièce: Ne t'en fais pas (DÉBUT)

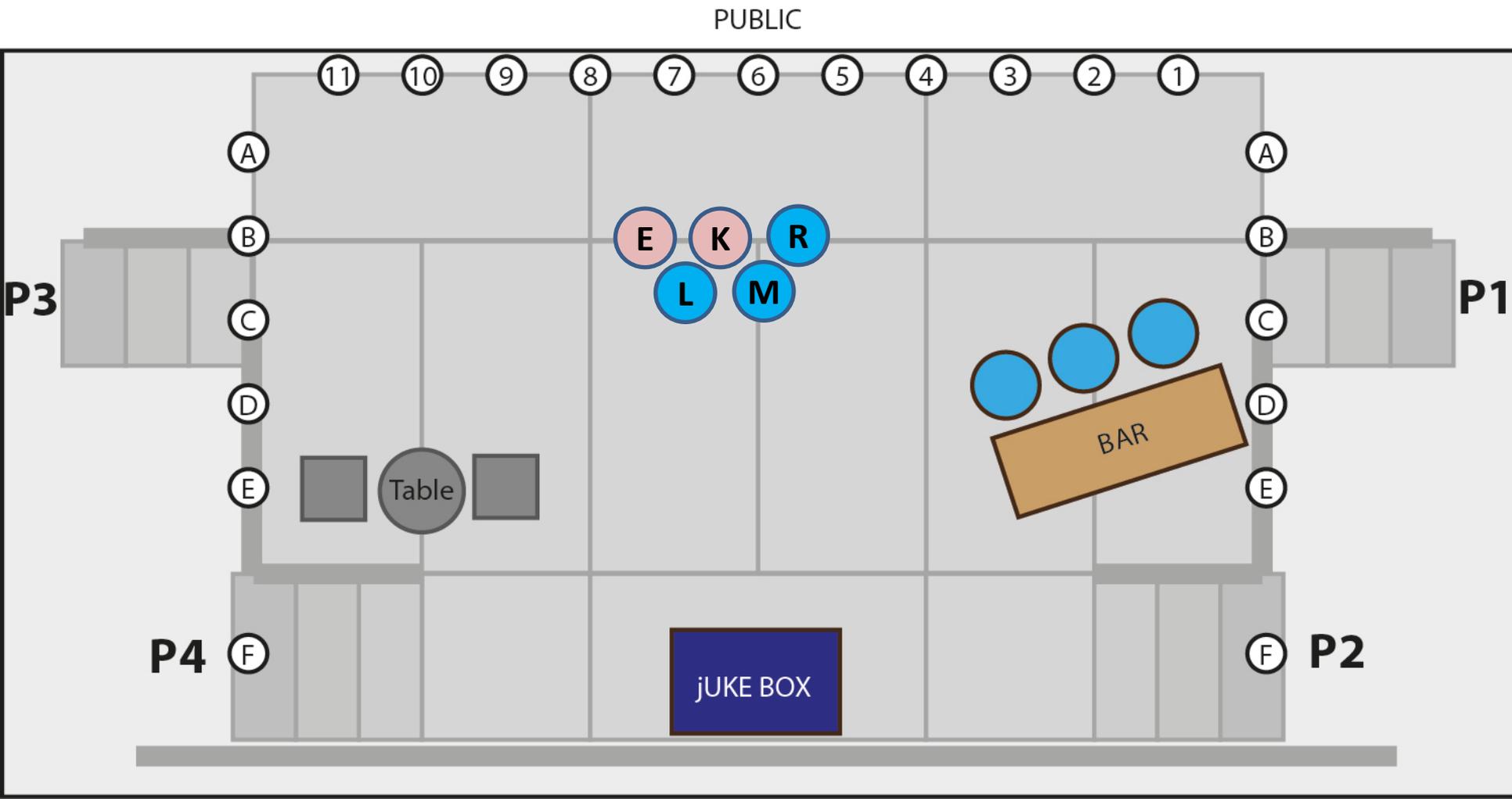
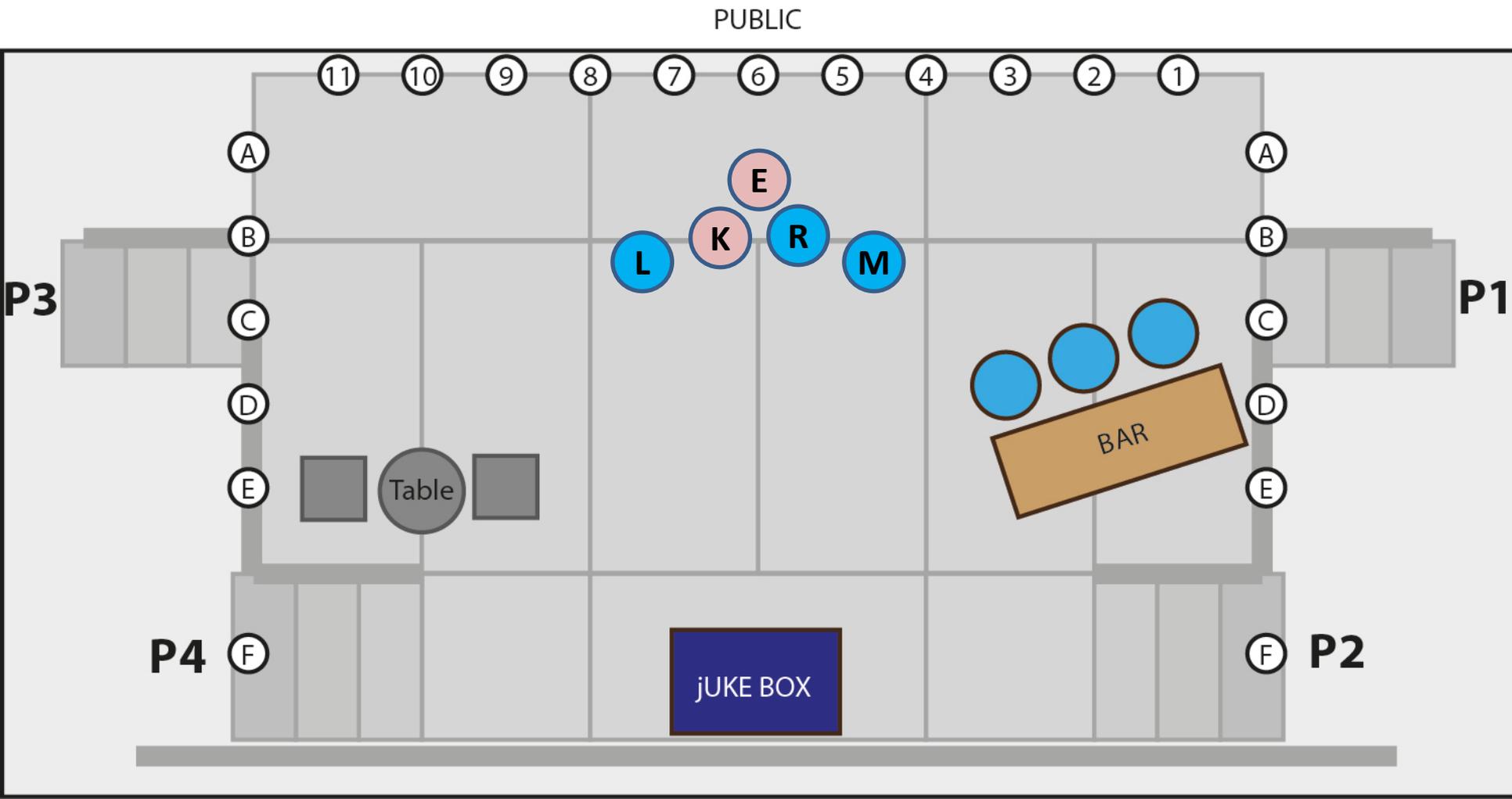


Tableau: LES TITES FILLES  
Pièce: Ne t'en fais pas (FIN)

Technique:



# Animation #5 Anik 3:30

- Ah ben là! Vous vous êtes surpassés mes cocos! Ça brillait pis le lumièragiste a bien visé dans l’jambon! Chuis presque fière de vous autres pis ça, j’aime pas ça. C’est juste que chuis pas vraiment habituée à ça mais comme j’disais tantôt, tout le monde devient meilleur avec moi. Va ben falloir que j’m’y habitue.
- Ceci étant dit, j’voudrais juste m’assurer que vous ayez bien compris c’qui vient de s’passer. Mario était un artisan qui a construit 4 marionnettes pis y’en a changé 3 en vraies petites filles mais il en a oublié une. Savez-vous son nom? Oui, Nestor.
- (très rapidement): On continue: Pendant qu’Nestor était figé en marionnette, les p’tites filles vivaient plein d’aventures: Elles ont découvert un village de bonbons, Sugartown, Caro s’est fait « cruiser » par les 2 M. Dupont (ça c’était Sweety et Mario qu’y’était pu un artisan), Emy et Sarah ont connu l’école, pis quand l’école est finie, Mario est revenu mais cette-ci, en p’tit gamin... L’aviez-vous compris ça? Y’était pu un artisan ou un monsieur Dupont. Bon c’est bien vous avez suivi. Après ça, Kim s’est ajoutée aux enfants pis là, Nestor est enfin devenu un vrai petit gamin parce que les p’tites filles le travaillaient pas mal trop! Wouhou! Tout l’monde était de bonne humeur mais, le prof d’école est arrivé. Ça c’était Sweety., qui était pu un monsieur Dupont. Les enfants ont eu peur de s’faire chicaner, ils se sont sauvés mais Emy s’est fait faire un sermon par le prof. Heureusement, Kim est arrivée avec son problème de « petit oui un tout petit tout petit petit bikini » et ça a détourné l’attention de Sweety qui l’a rassurée et finalement, tout était bien qui finissait bien. Aviez-vous tout compris? Ah oui? Ça me surprend quand même... Ça, je l’sais pu là si j’aime ça. Mais dans l’fond, même vous autres, vous devenez meilleurs avec moi, faut croire.
- Anyway, y’avait des beaux personnages dans c’temps-là, hein? Nestor, joué par Claude Blanchard, c’était quelque chose. Y’en avait un autre aussi qui disait « les sceptiques seront confondus, dus, dus, dus! »: le Capitaine Bonhomme. Nommez-moi-s-en d’autres. Bobino et Bobinette, Guilda, Fanfreluche, Sol, Patof, Monsieur Tranquille, Grujot et Délicat, Toto et Totoune...
- Y’avait aussi beaucoup de groupes au Québec qui avaient des drôles de noms, comme Les Hou-Lops par exemple. Pouvez-vous m’en nommer d’autres?, Classels, Baronnets, Sultans, Jérolas, Miladies, et y’a a même un groupe qui était très avant-gardiste. C’Était le premier groupe de Dragqueens du Québec! Oui, oui ils portaient tous des robes : César et les romains!

**Tableau: César**  
**Pièce: J'ai tant besoin de toi**

**Durée: 1:03**

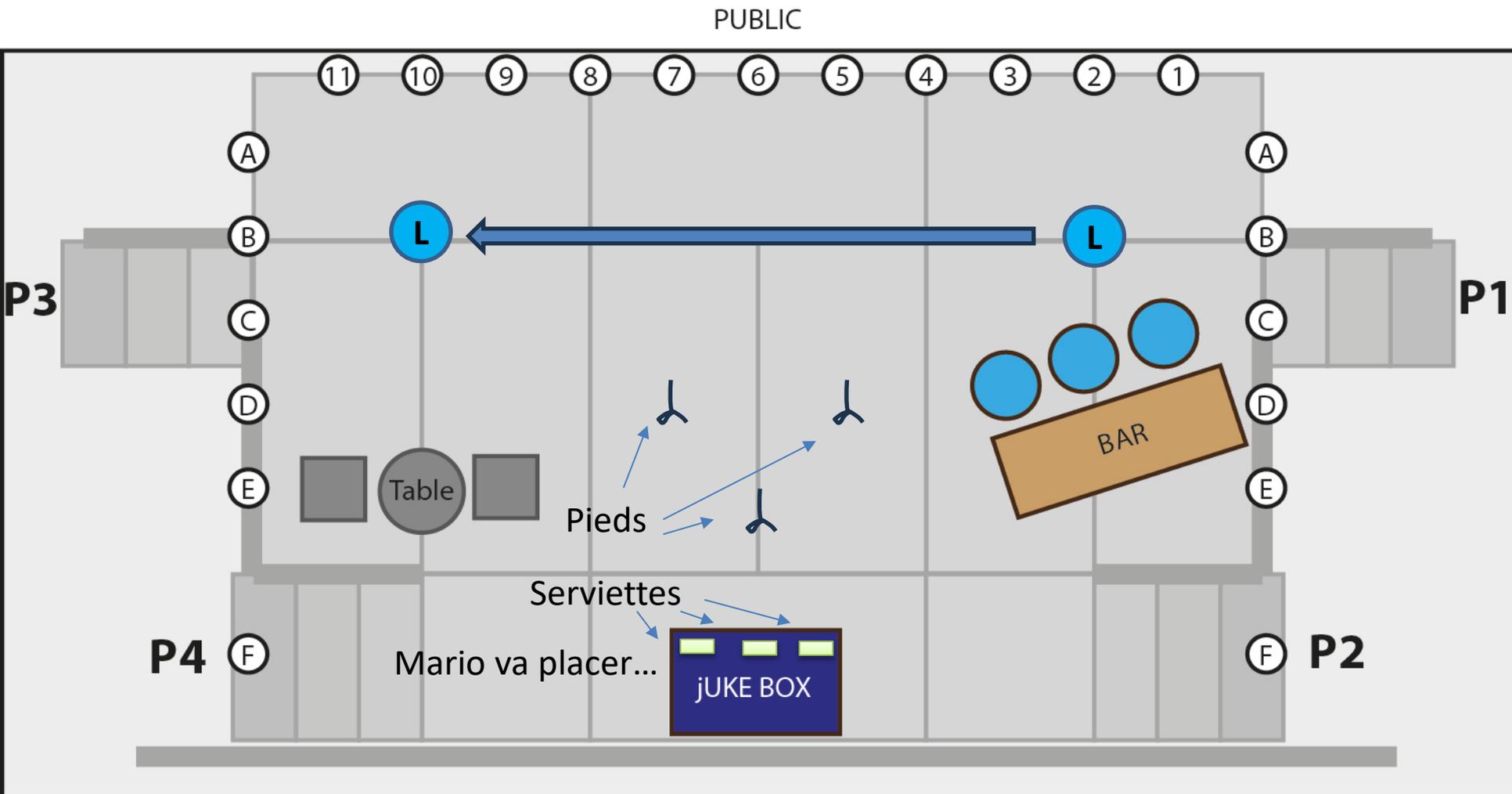
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4													
L	5	V2		P1	-		1							
M	6													
R	7													
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: César

Technique:

Pièce: J'ai tant besoin de toi



# Tableau: César

## Pièce: Toi et moi

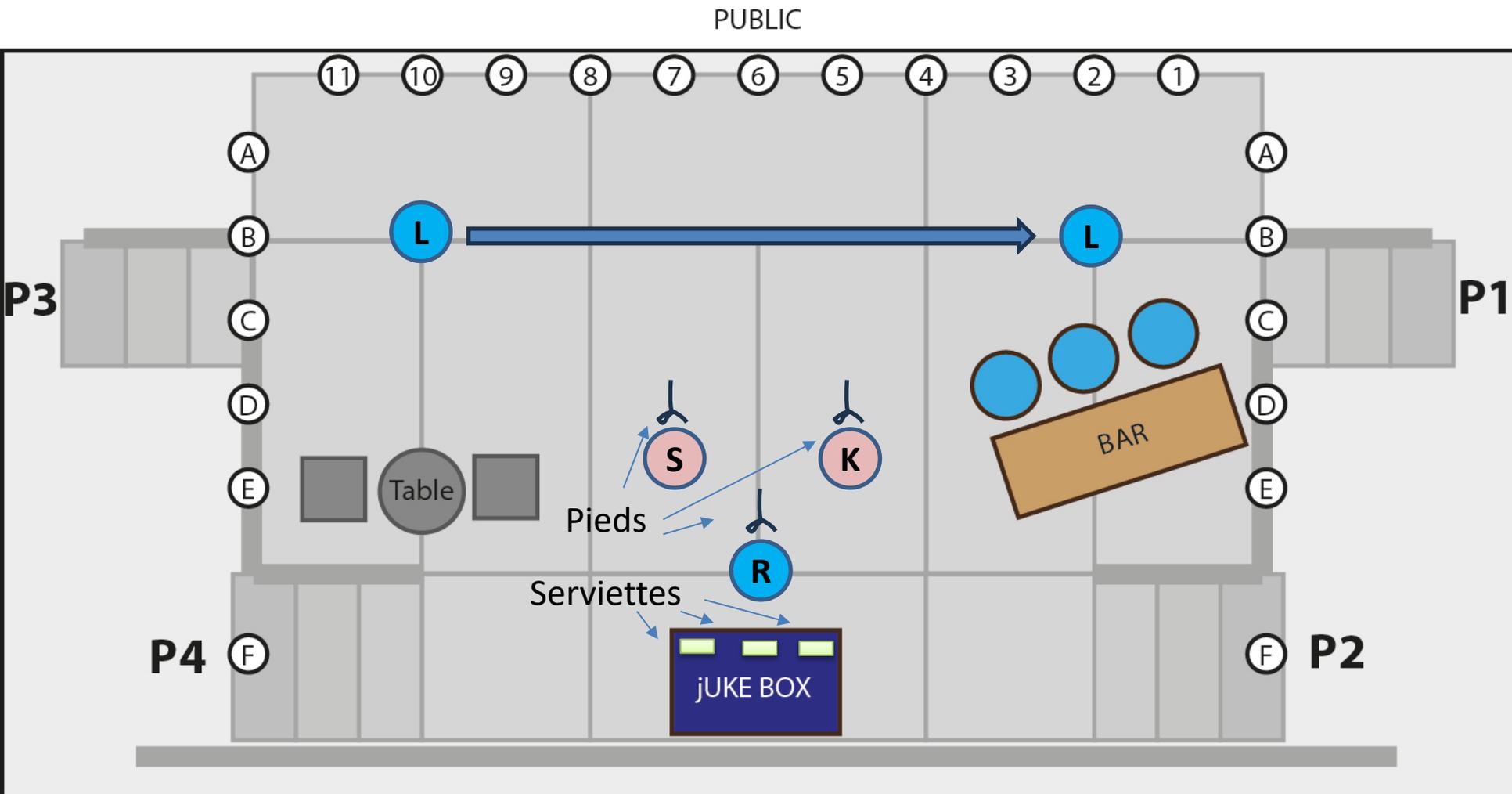
**Durée: 1:50**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse										
	#	Lead	Vx	IN	OUT												
A	1																
C	2																
E	3																
K	4		V4	P4	-		2					À partir de 1:14 minutes					
L	5	V2		-	-		1										
M																	
R	7		V4	P2	-		2					À partir de 1:14 minutes					
S	8		V5	P4	-		2					À partir de 1:14 minutes					

Détail des costumes:

Tableau: César  
Pièce: Toi et moi

Technique:



# Tableau: César

## Pièce: Splish splash

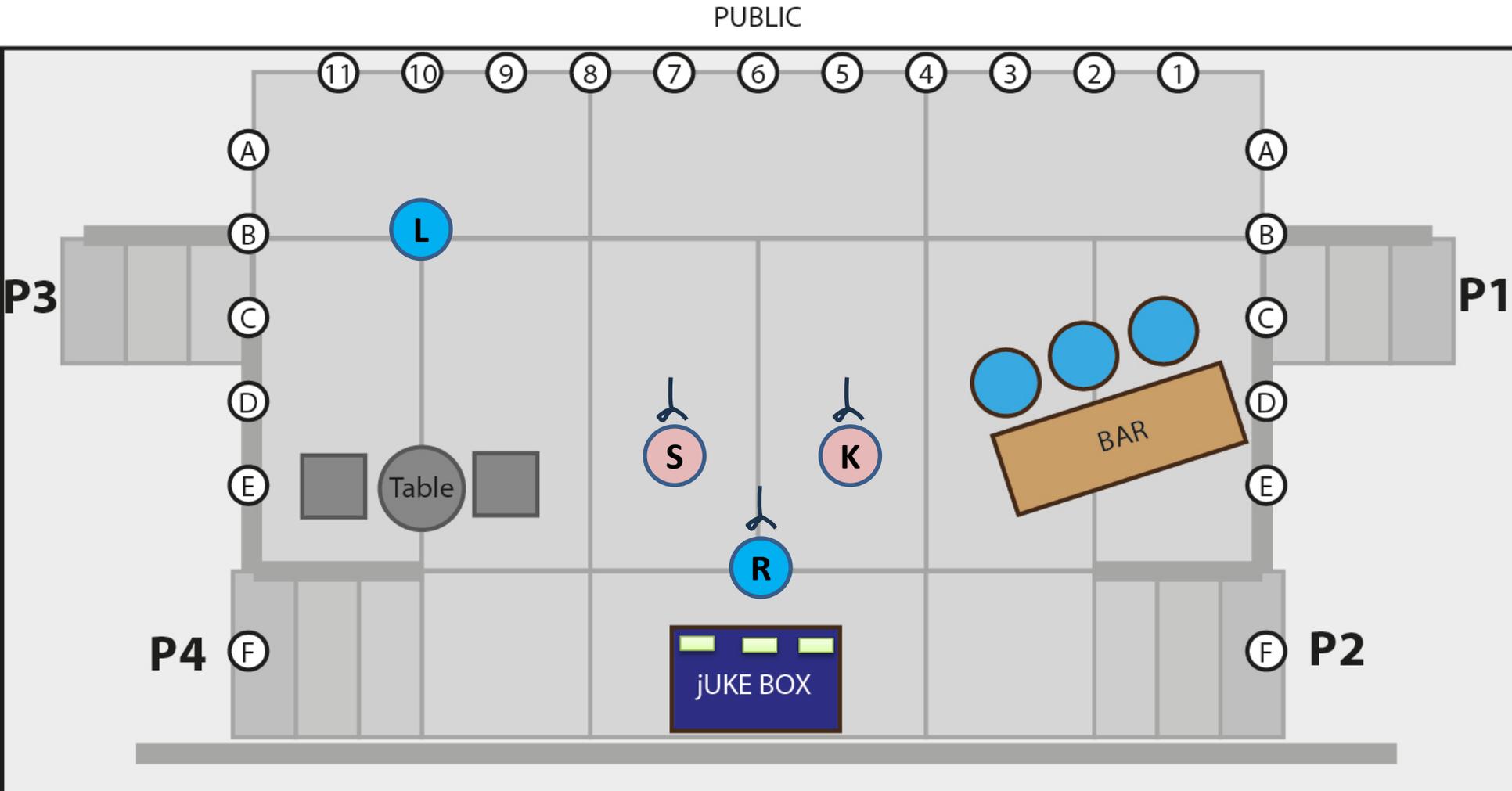
**Durée: 1:40**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse								
	#	Lead	Vx	IN	OUT										
A	1														
C	2														
E	3														
K	4		V4	-	P4		2				À partir de 3:00 minutes				
L	5	V2		-	P1		1								
M	6														
R	7		V4	-	P2		2				À partir de 3:00 minutes				
S	8		V5	-	P4		2				À partir de 3:00 minutes				

Détail des costumes:

Tableau: César  
Pièce: Splish splash

Technique:



# Animation #6 Anik 1:30

- Bravo mes cocos! Mais quel beau numéro! Bravo le lumièragiste! Beau jambon! Pis vous autres, on garde ça d'même: pas de grandes idées, pas de commentaires. C'est correct. J'ai pu d'attentes.
- En tout cas, ce tableau-là y m'a rappelé des souvenirs... Savez-vous quoi? La chanson Toi et moi de César et les romains, c'tait mon premier slow. Oui, oui, j'avais 17 ans. C'était avec Fernand. C'était le plus beau, toutes les filles le voulaient. Tout le monde l'appelait Ti-Fern, pis Ti-Fern, c'est avec moi qui a voulu danser. Ça été ma 1<sup>ère</sup> histoire d'amour... pis la dernière! Y'é parti avec Yolande! Pis ça, j'ai pas aimé pas ça. Ben, j'y ai dit: mange donc d'la (bip) pis va donc (pib). Pis c'est à ce moment-là que j'ai su que j'devais absolument trouver une personne beaucoup plus intelligente, sexy, belle, avec du talent, de la connaissance, bref, une personne à mon niveau. J'ai décidé d'être en relation avec moi-même. Pis je l'sais pas si vous avez r'marqué mais, ça va plutôt bien. J'm'aime.
- En tout cas, si vous saviez toutes les histoires d'amour qu'y'avait dans c'temps-là...

# Tableau: Chacha

## Pièce: I love him

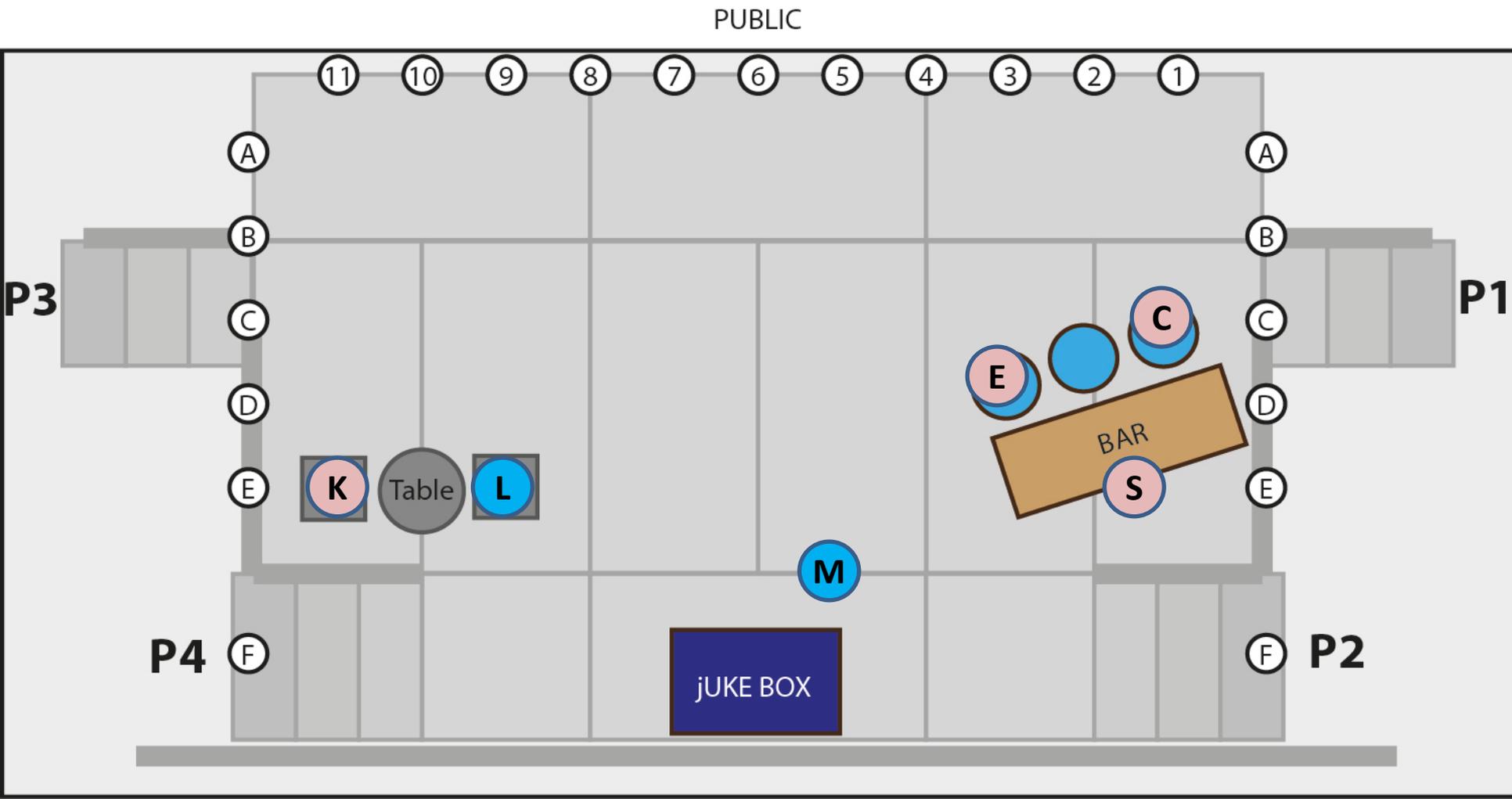
**Durée: 1:11**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	P3	-									
E	3	V4		P3	-									
K	4			P3	-	Fig.								
L	5			P2	-	Fig.								
M	6		V1	P2	-	Fig. V1 only début								
R	7		V1	-	-	V1 only début et en coulisse								
S	8		V1	P3	-	V1 sauf le début								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha  
Pièce: I love him

Technique:



# Tableau: Chacha

## Pièce: Guantanamo

**Durée: 1:10**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3	V4		-	-									
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6			-	-	Fig.								
R	7			-	-	Tu entres triste vers le dernier tiers de la chanson et tu vois E								
S	8		V1	-	-	V1 sauf le début								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha  
Pièce: Guantanamo

Technique:

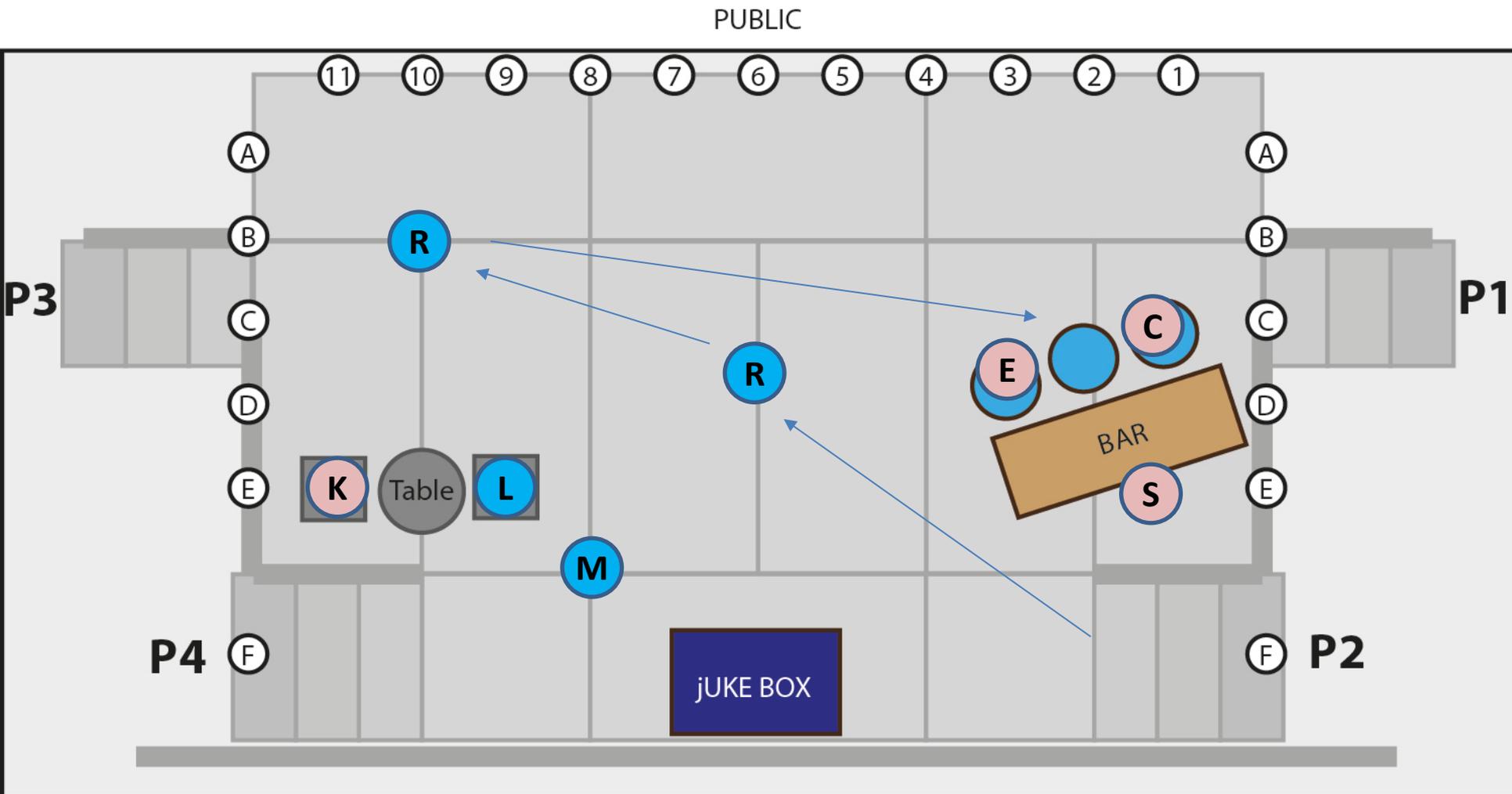


Tableau: Chacha  
Pièce: Oh Carole

**Durée: 1:14**

	Mic - Voix			Porte			Danse									
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>C</b>	2		V5	-	-											
<b>E</b>	3		V4	-	-											
<b>K</b>	4			-	-	Fig.										
<b>L</b>	5			-	-	Fig.										
<b>M</b>	6		V3	-	-											
<b>R</b>	7	V2		-	-											
<b>S</b>	8		V1	-	-											

Détail des costumes:

Tableau: Chacha  
Pièce: Oh Carole

Technique:

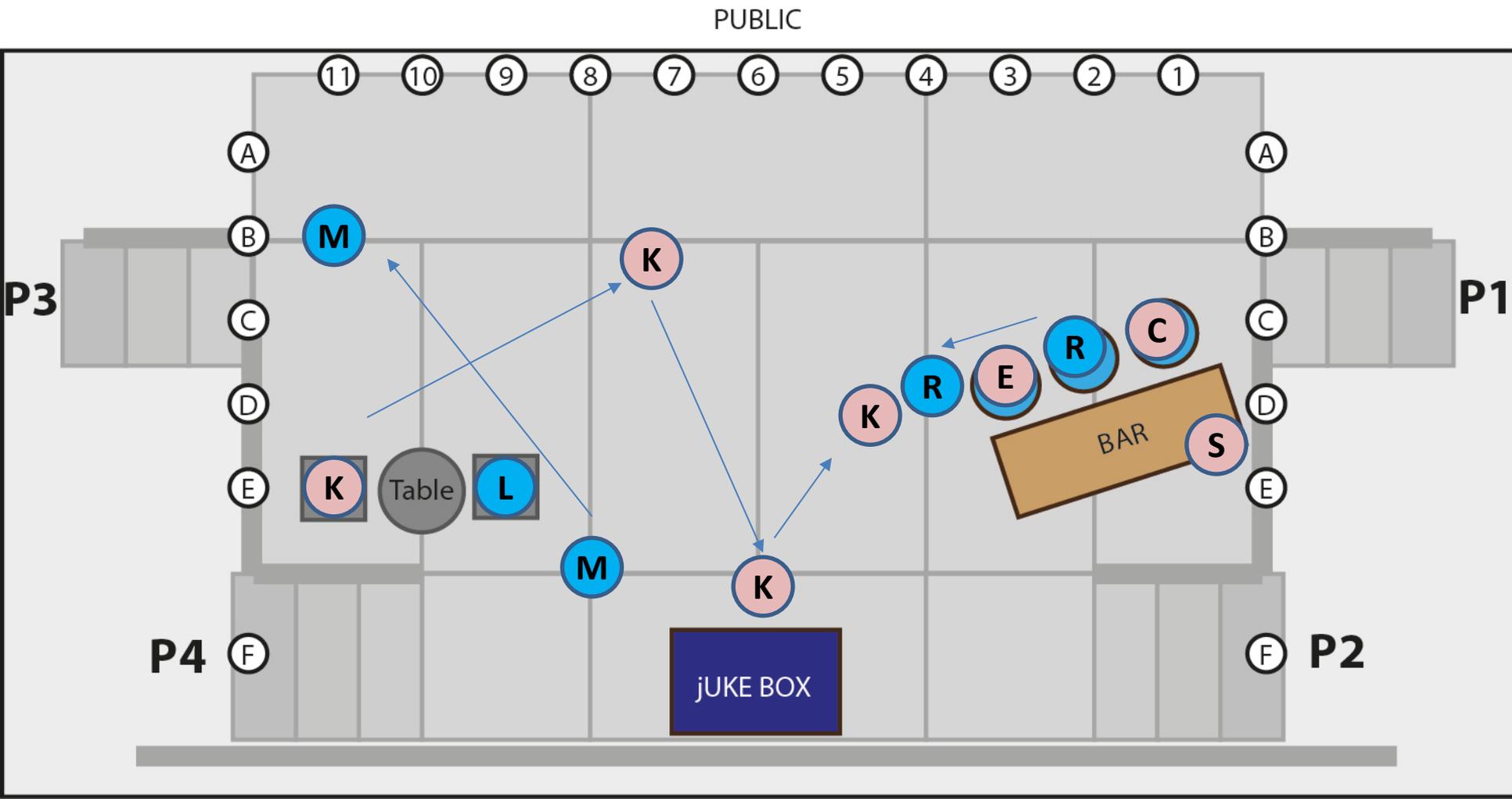


Tableau: Chacha  
Pièce: C'est pas sérieux

**Durée: 0:42**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2			-	-	Fig.								
E	3			-	-	Fig.								
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6			-	-	Fig.								
R	7	V2		-	-									
S	8			-	-	Fig.								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha  
Pièce: C'est pas sérieux

Technique:

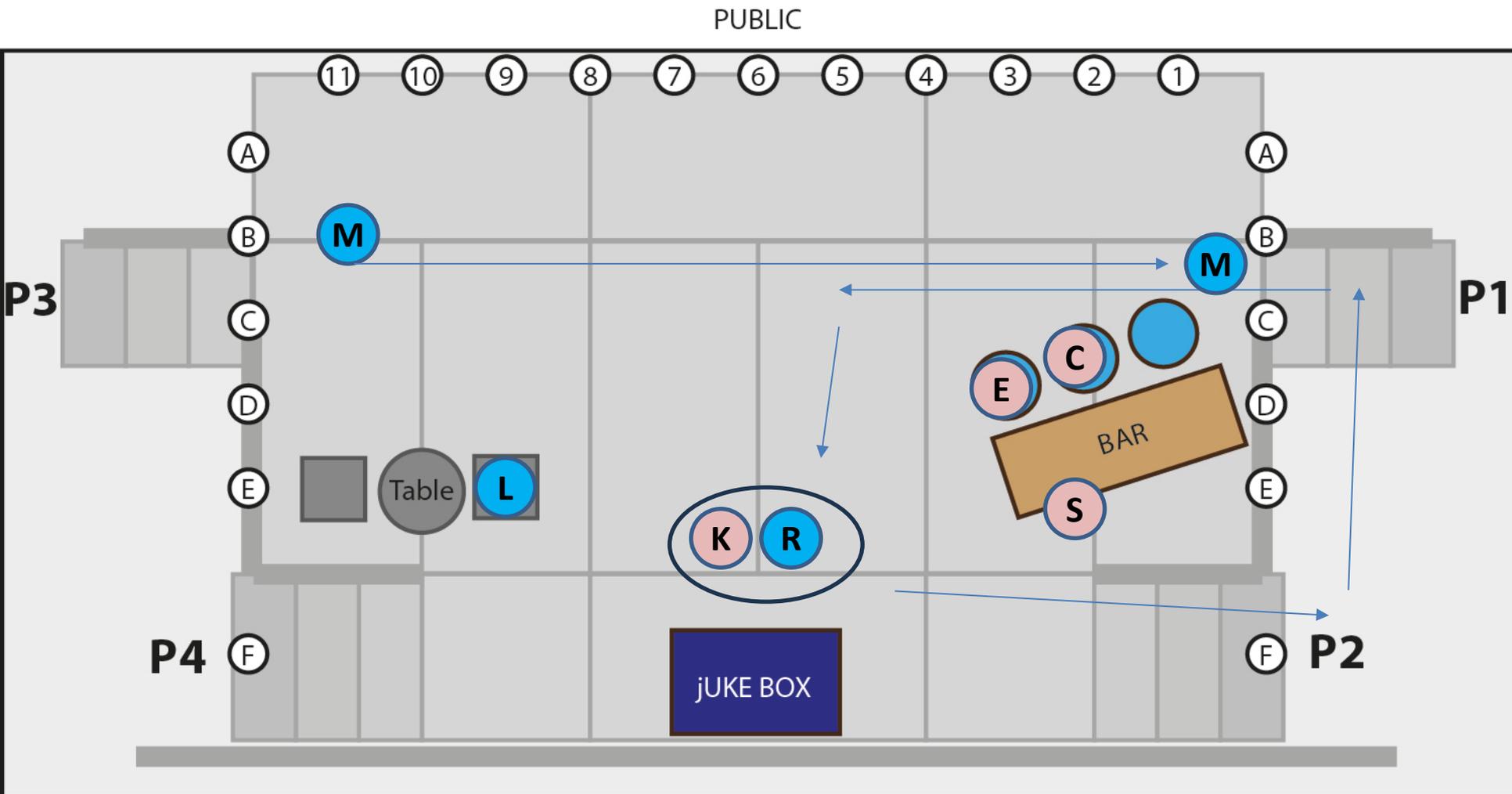


Tableau: Chacha  
Pièce: It's my party

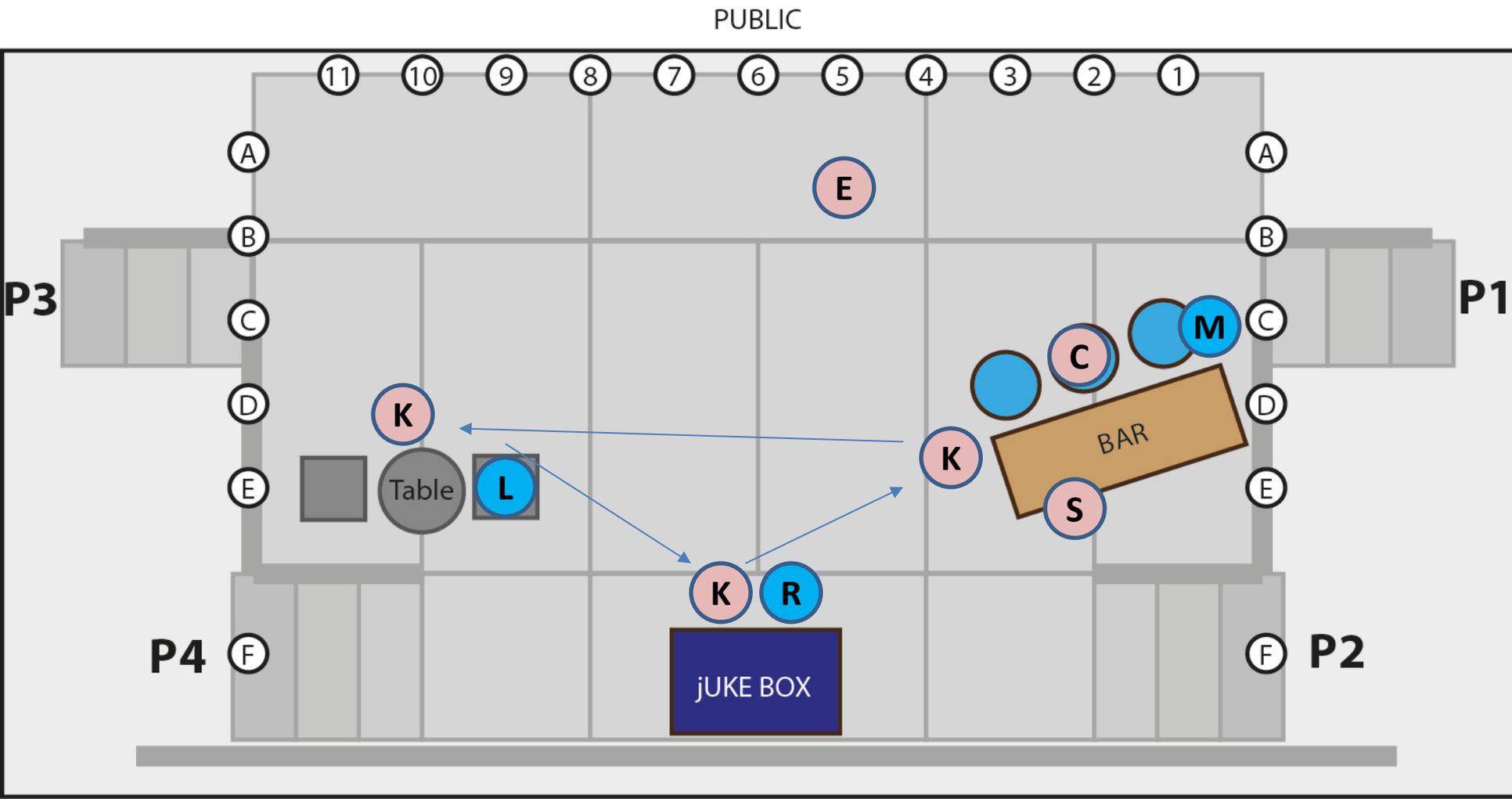
Durée: 0:46

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3	V4		-	-									
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6		V3	-	-									
R	7			-	-									
S	8		V1	-	-	Fig.								

Détail des costumes:

Tableau: Chacha  
Pièce: It's my party

Technique:



# Tableau: Chacha

## Pièce: 3 p'tits coups

**Durée: 0:58**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	P3									
E	3		V4	-	P3									
K	4			-	-	Fig.								
L	5			-	-	Fig.								
M	6	V3		-	-									
R	7			-	-	Fig.								
S	8		V2	-	P3									

Détail des costumes:

Tableau: Chacha  
Pièce: 3 p'tits coups

Technique:

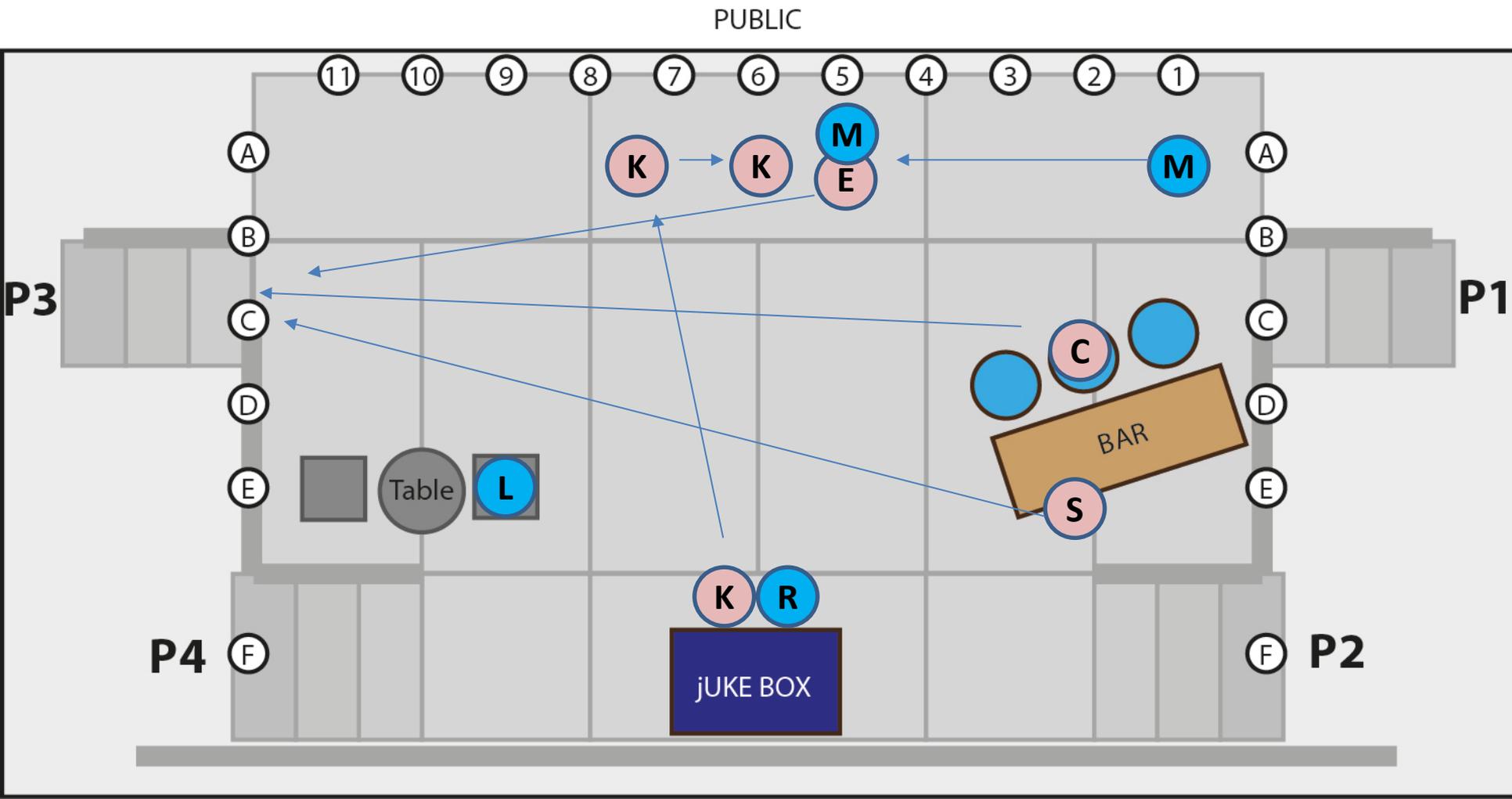


Tableau: Chacha  
Pièce: Diana

**Durée: 1:25**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2													
E	3													
K	4			-	P3	Fig.								
L	5		V1	-	P3									
M	6	V2		-	P3									
R	7		V5	-	P3									
S	8													

Détail des costumes:

Tableau: Chacha  
Pièce: Diana

Technique:

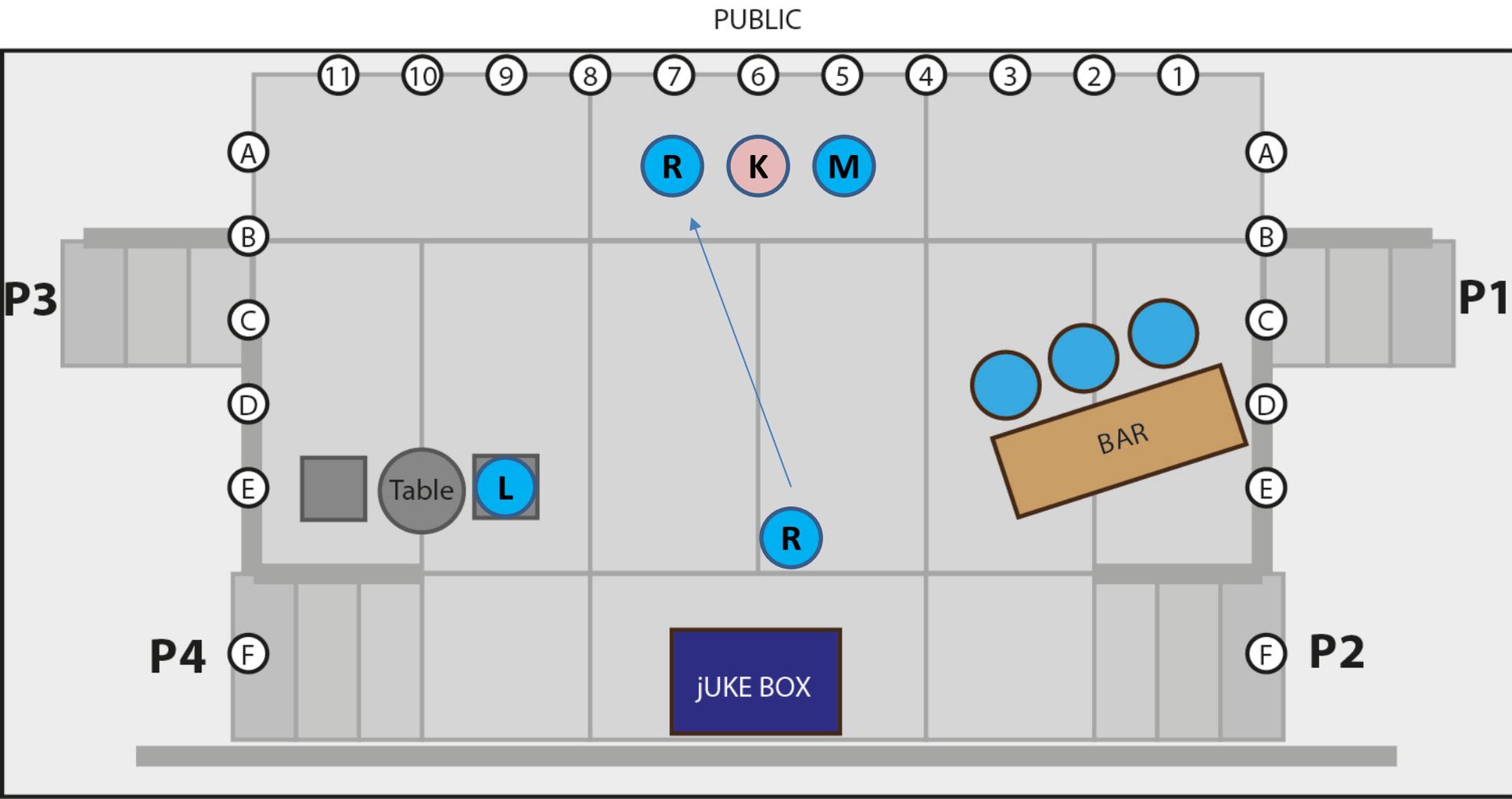


Tableau: Chacha  
Pièce: Diana

Technique:

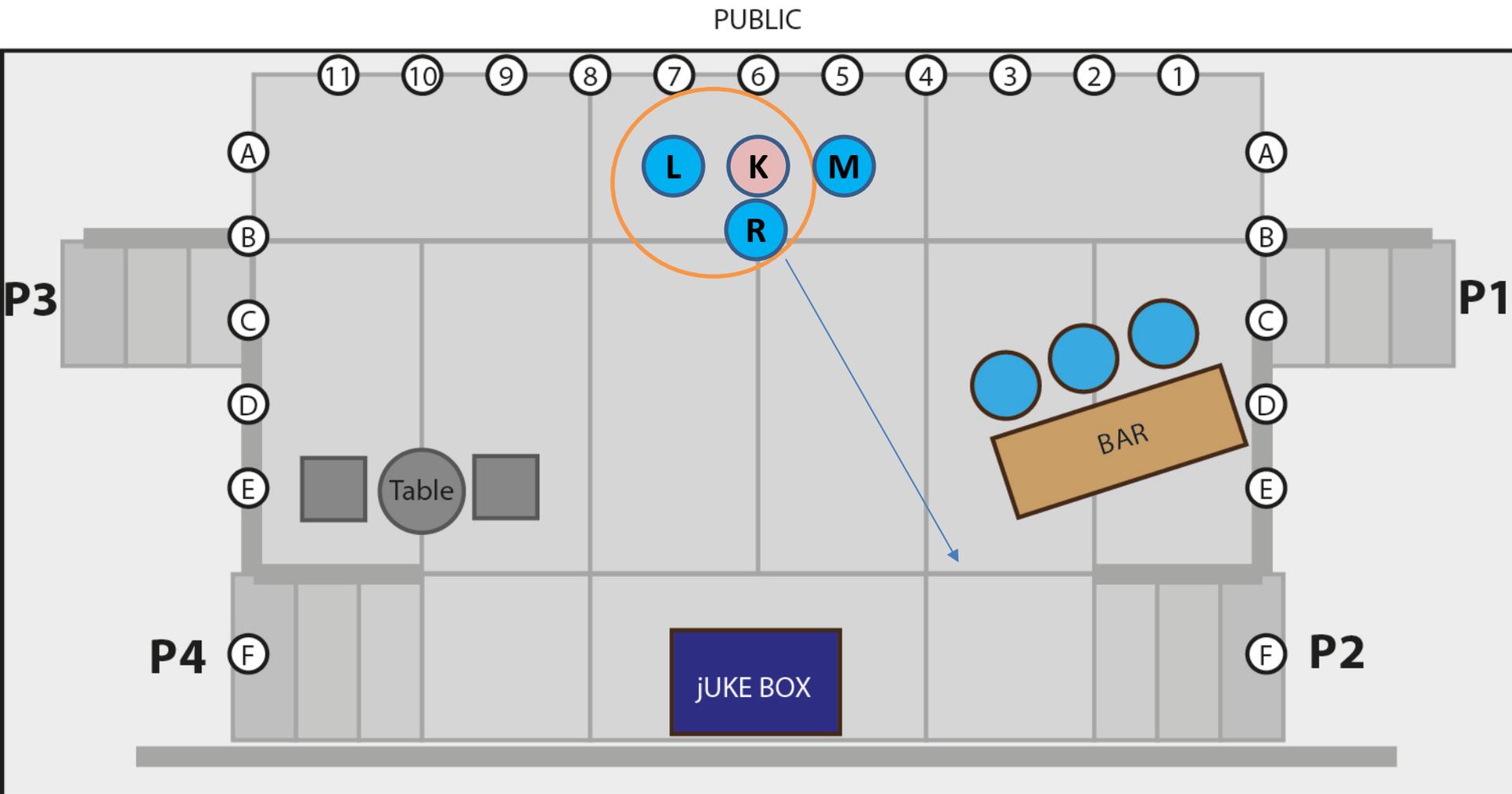
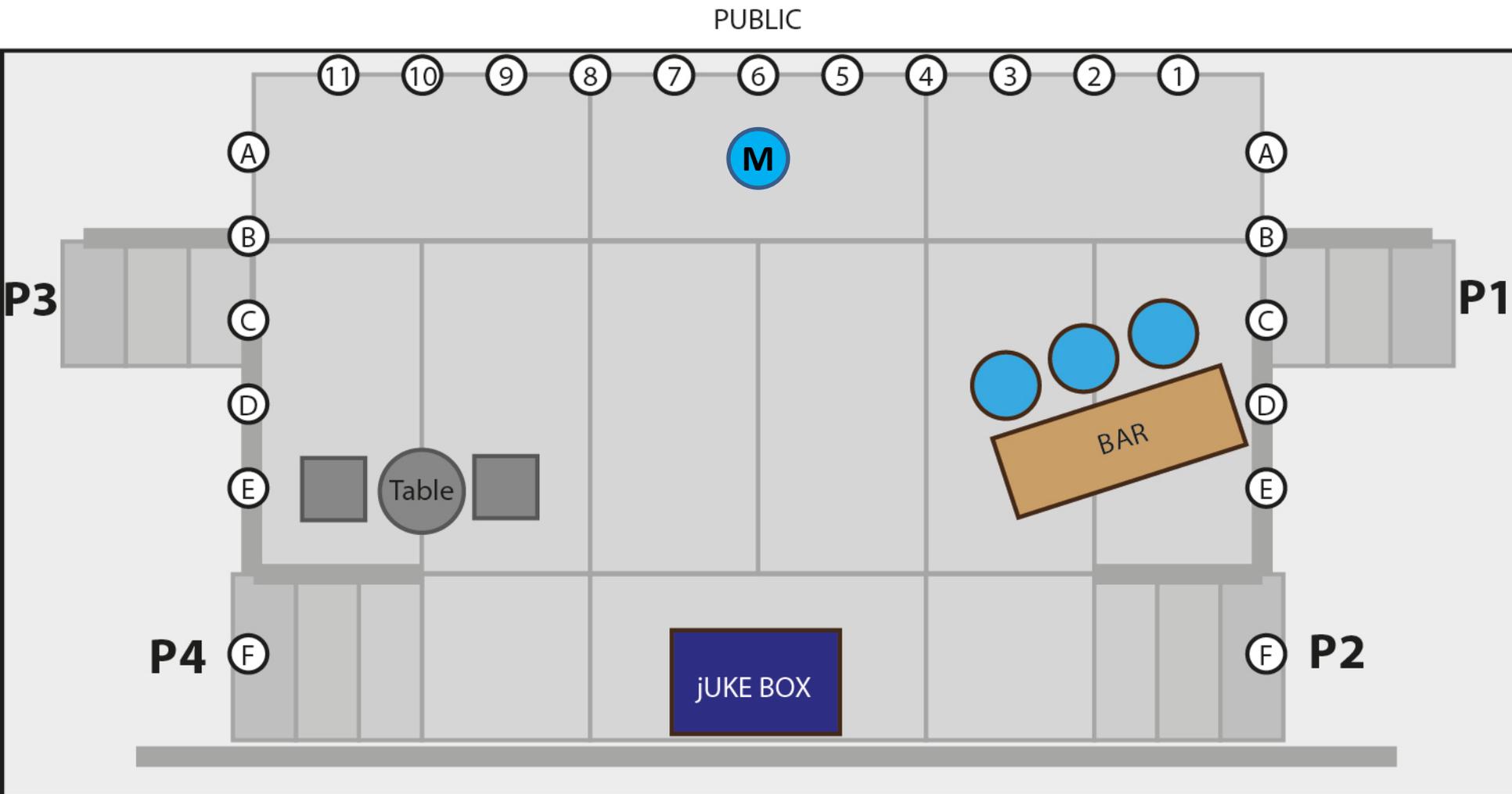


Tableau: Chacha  
Pièce: Diana

Technique:



# Animation #7 Anik

- Oh la la! Kim, tu m'fais penser à Yolande là... T'es vraiment bonne en bitch. Quoi? Faut s'dire les vraies affaires. J'ai juste envie d'y dire: mange donc d'la (bip) pis va donc (pib)! (soupir): Bon, j'vas m'calmer là... Avez-vous remarqué qu'y'avait beaucoup d'chansons avec des prénoms comme titres? On a eu Carol pis Diana dans le tableau précédent mais, y'en a eu pleins d'autres. Pouvez-vous m'en nommer? Michelle, Jolene, Roxanne, Aline, Roger, Dominique, Mélanie, Hélène, Louise.
- Hey! Ça m'tente de faire un p'tit jeu de prénoms avec vous autres. Vous allez chanter avec moi pis là, on sourit, faut qu'ça brille!

Tableau: Un jeu de fou  
 Pièce: Un jeu de fou

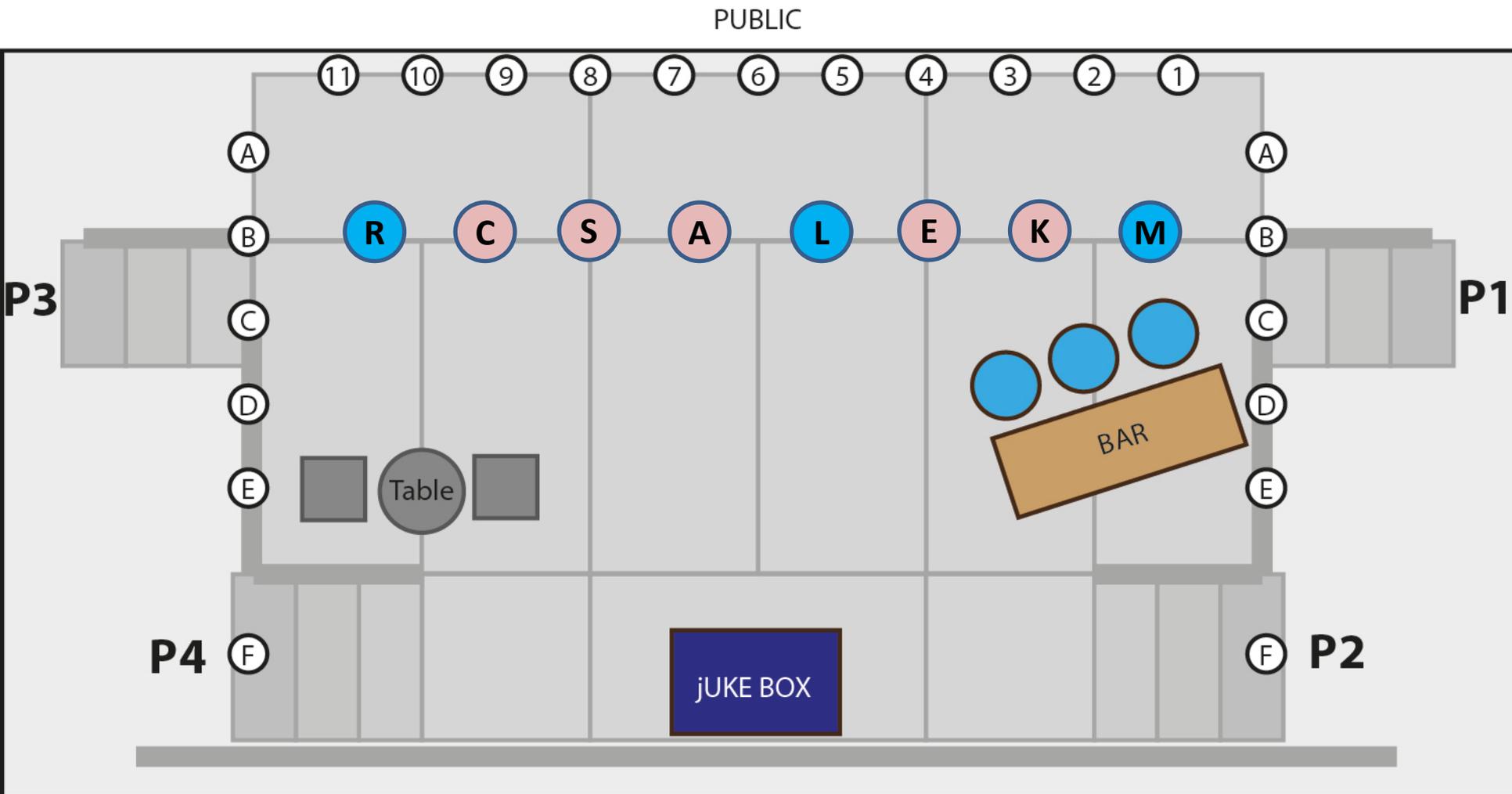
**Durée: 2:44**

	Mic - Voix			Porte			Danse										
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
<b>A</b>	1	L															
<b>C</b>	2		V	P4	-												
<b>E</b>	3		V	P4	-												
<b>K</b>	4		V	P4	-												
<b>L</b>	5		V	P2	-												
<b>M</b>	6		V	P2	-												
<b>R</b>	7		V	P2	-												
<b>S</b>	8		V	P4	-												

Détail des costumes:

Tableau: Un jeu de fou  
Pièce: Un jeu de fou

Technique:



# Animation #8 Anik 0:25

- Merci! Merci! Là, j't'un peu essoufflée pis ça, j'aime pas ça... C'est pas bon pour mon cœur. Ouf... J'vais aller m'asseoir un peu les cocos... Improvisez. Pis oubliez pas: Faut qu'ça brille! Le sonoman, go la musique!

Tableau: Ballades  
Pièce: Only you

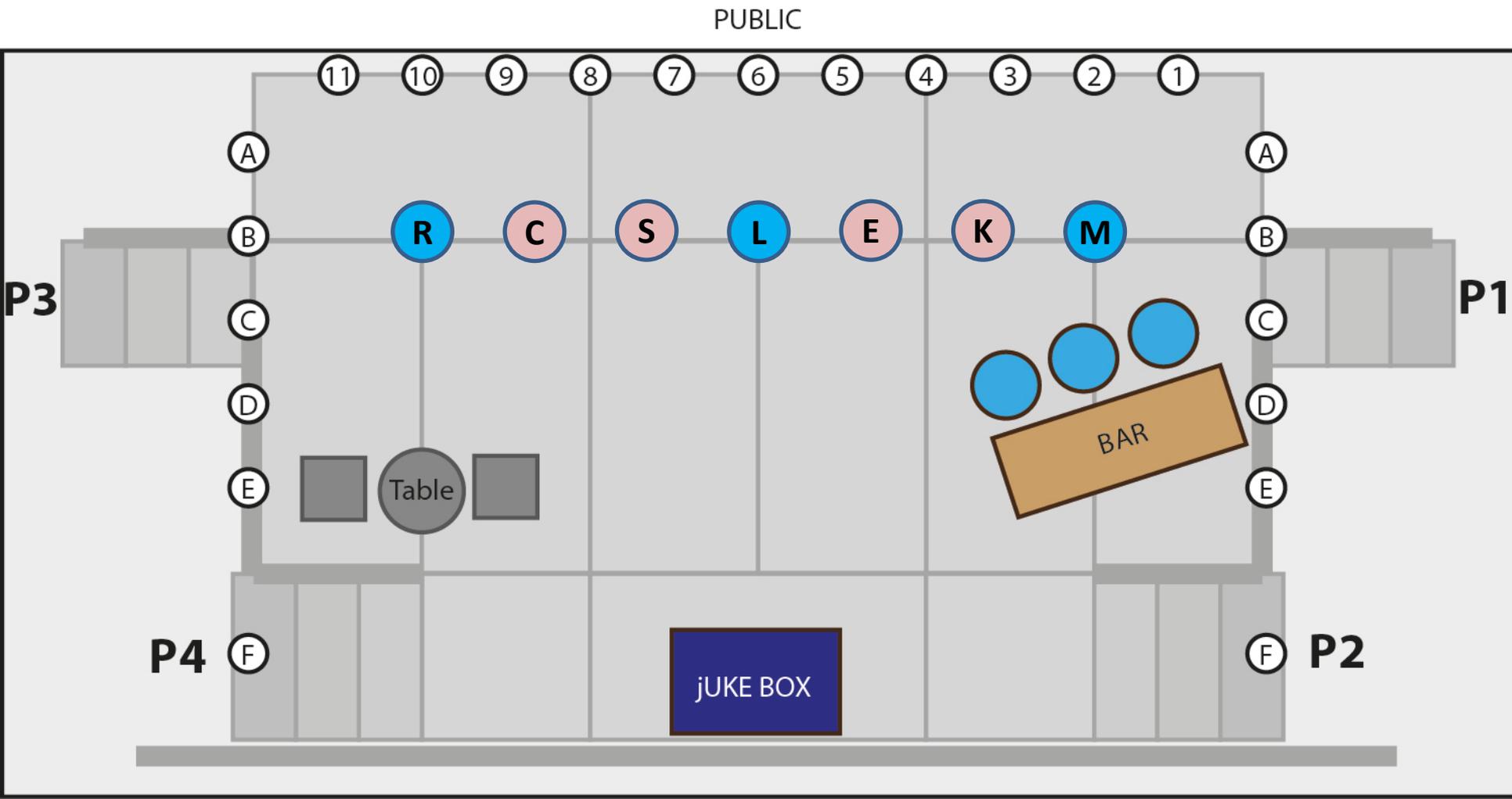
**Durée: 0:50**

	Mic - Voix			Porte			Danse										
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
<b>A</b>	1																
<b>C</b>	2		V3	-	-												
<b>E</b>	3		V4	-	-												
<b>K</b>	4		V4	-	-												
<b>L</b>	5	L2		-	-												
<b>M</b>	6		V3	-	-												
<b>R</b>	7		V1	-	-												
<b>S</b>	8		V1	-	-												

Détail des costumes:

Tableau: Ballades  
Pièce: Only you

Technique:



# Tableau: Ballades

## Pièce: You are my destiny

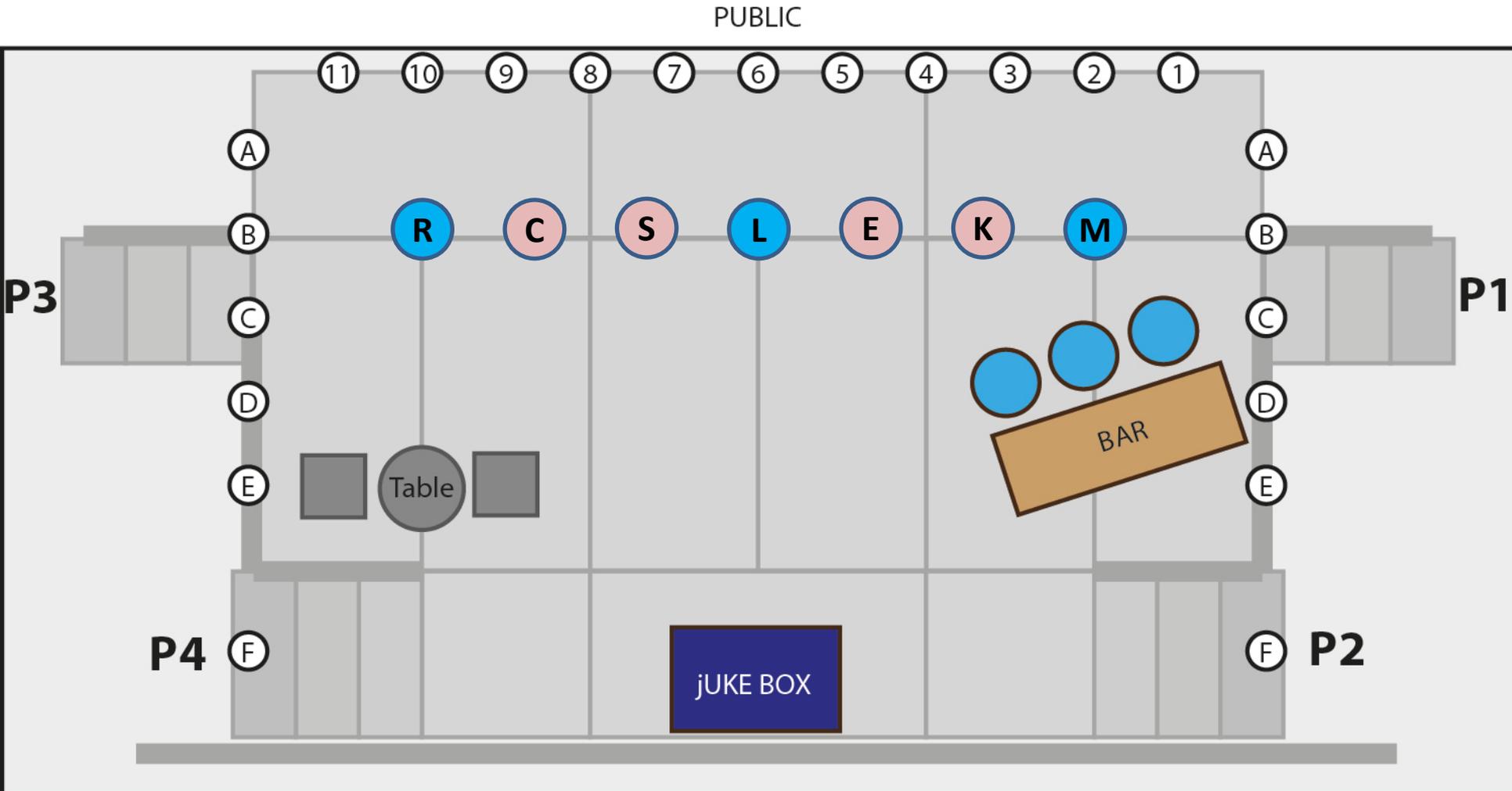
**Durée: 0:47**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V3	-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4		V3	-	-									
L	5		V4	-	-									
M	6	L1		-	-									
R	7		V2	-	-									
S	8		V2	-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Ballades  
Pièce: You are my destiny

Technique:



**Tableau: Ballades**  
**Pièce: Put your head on my shoulder**

**Durée: 1:00**

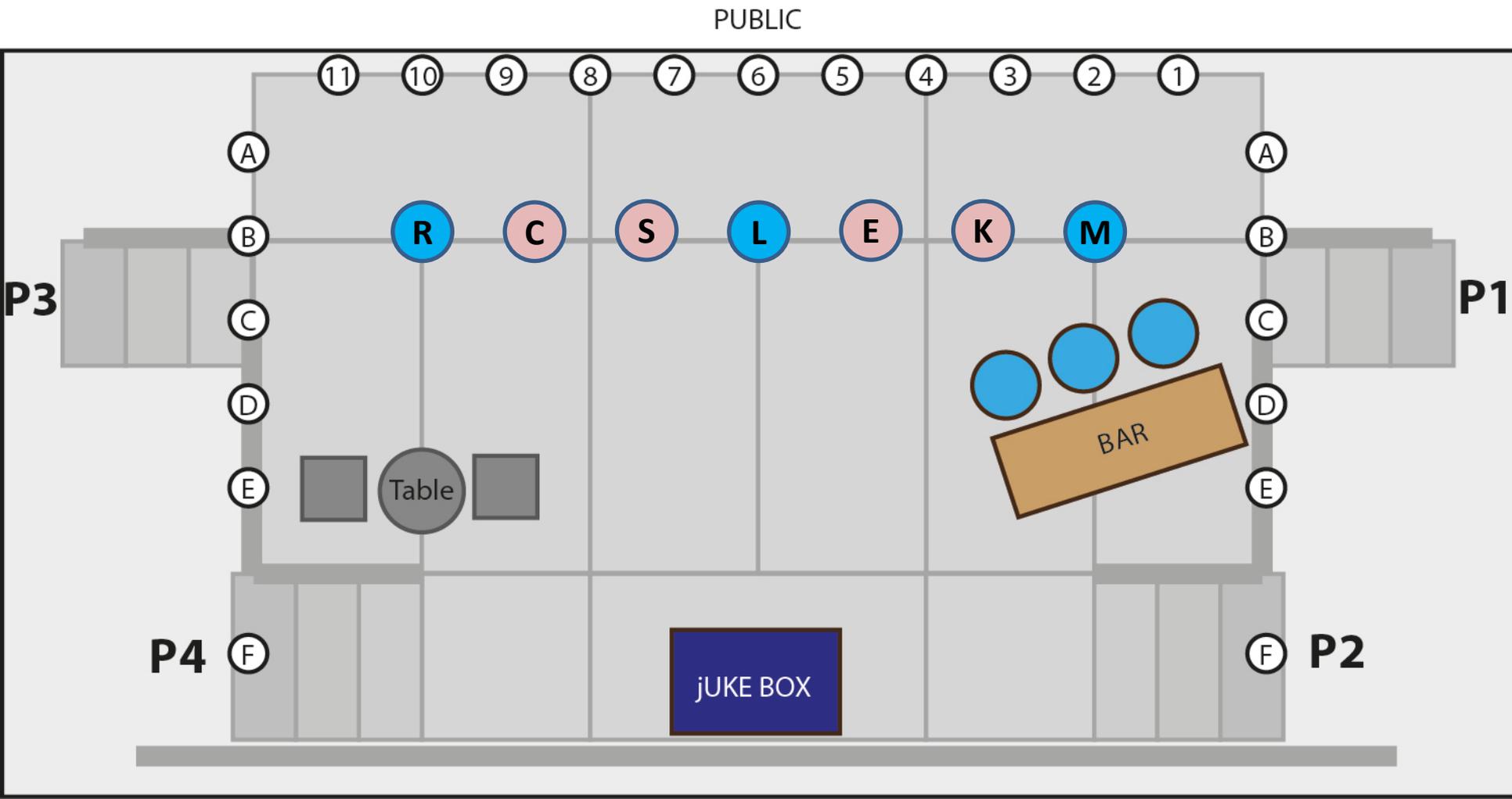
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V5	-	-									
E	3		V4	-	-									
K	4			-	-									
L	5			-	-									
M	6		V3	-	-									
R	7			-	-									
S	8	L2		-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Ballades

Technique:

Pièce: Put your head on my shoulder



# Tableau: Ballades

## Pièce: Hey Paula

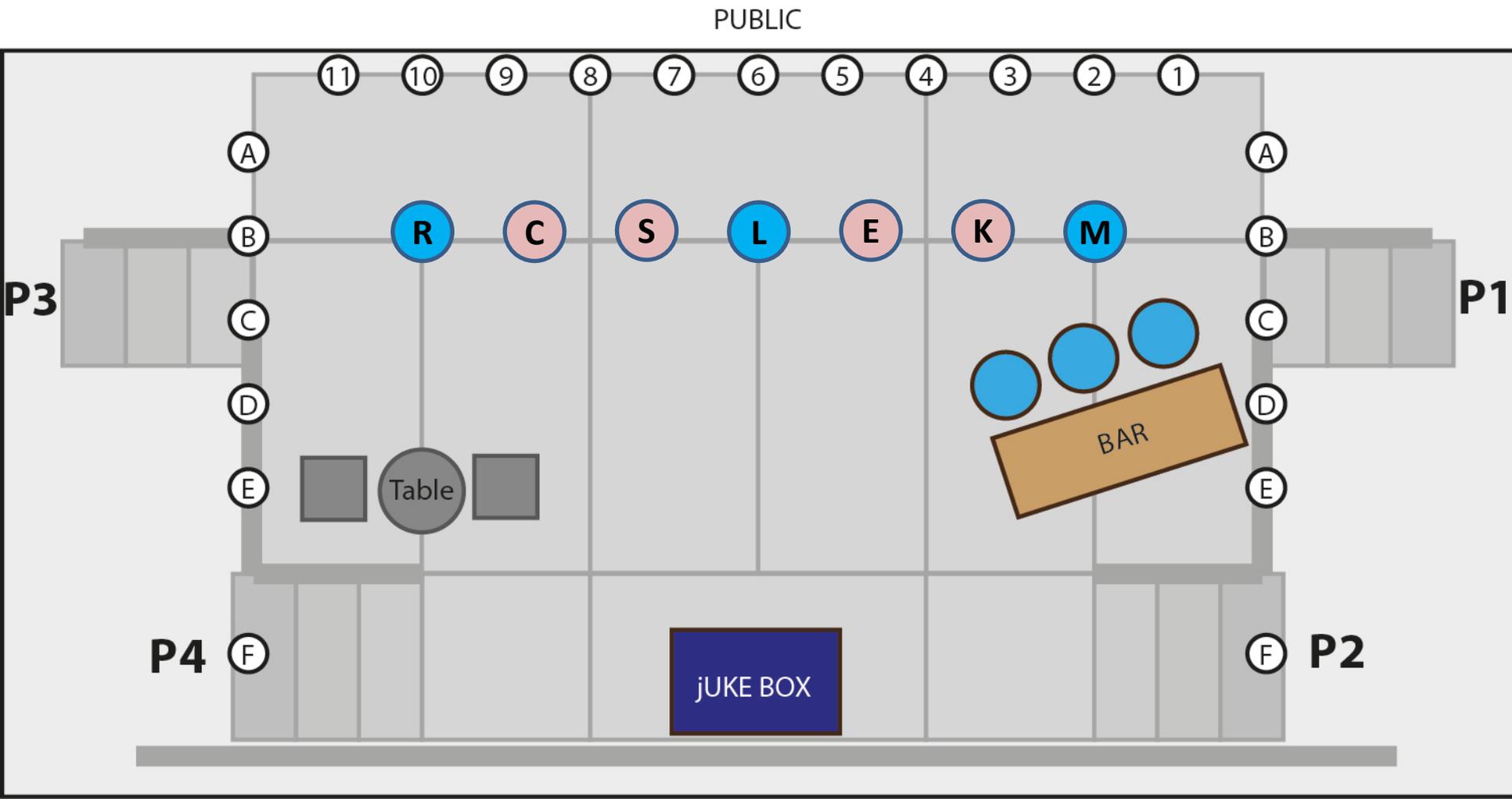
**Durée: 1:00**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2	L4		-	-									
E	3			-	-									
K	4			-	-									
L	5			-	-									
M	6			-	-									
R	7	L3		-	-									
S	8			-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Ballades  
Pièce: Hey Paula

Technique:



**Tableau: Ballades**  
**Pièce: C'est fini**

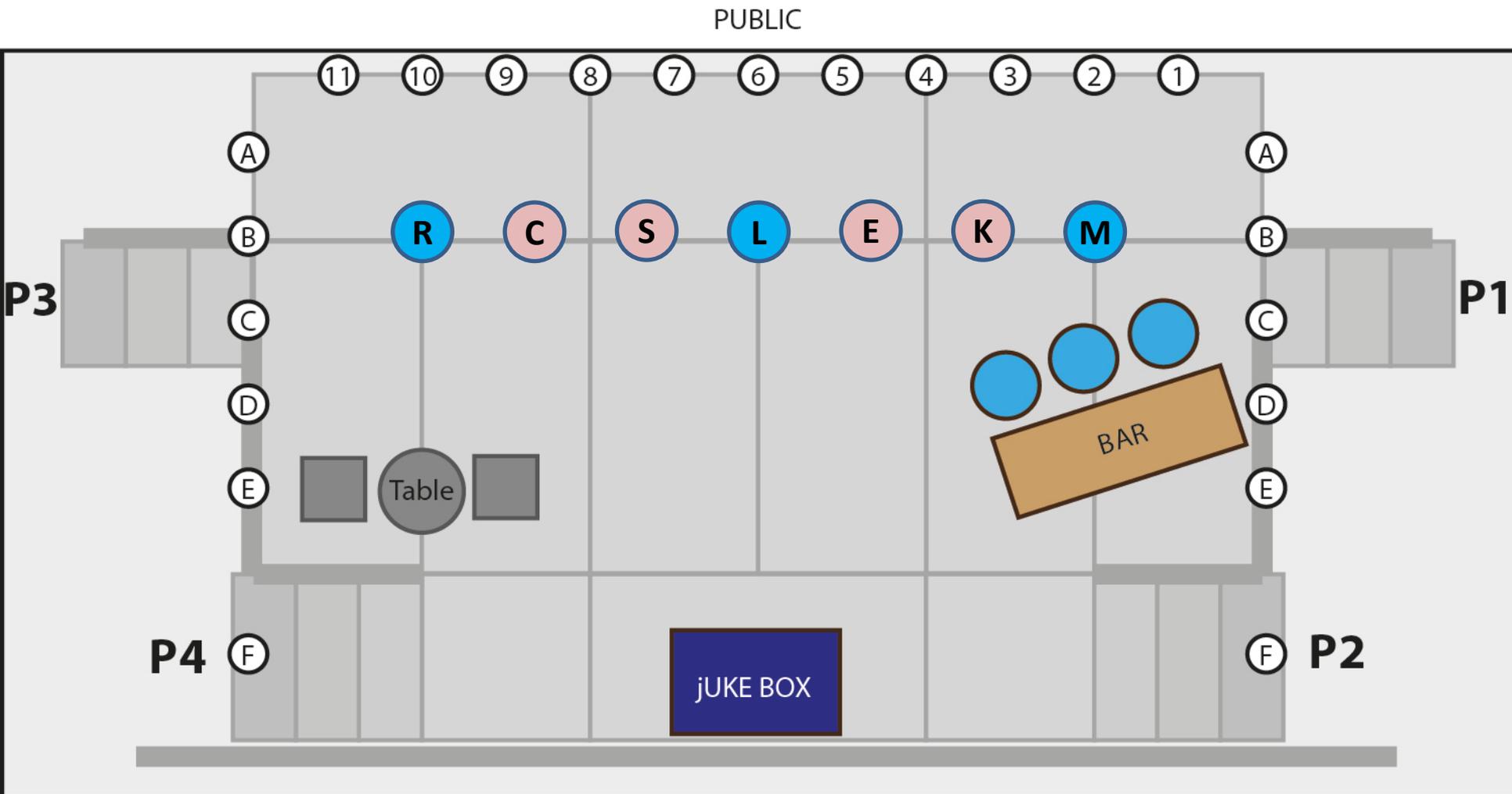
**Durée: 0:46**

	Mic - Voix			Porte			Danse										
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
<b>A</b>	1																
<b>C</b>	2		V3	-	-												
<b>E</b>	3	L4		-	-												
<b>K</b>	4		V5	-	-												
<b>L</b>	5		V3	-	-												
<b>M</b>	6		V5	-	-												
<b>R</b>	7		V2	-	-												
<b>S</b>	8		V2	-	-												

Détail des costumes:

Tableau: Ballades  
Pièce: C'est fini

Technique:



# Tableau: Ballades

## Pièce: Un amour d'adolescent

**Durée: 1:27**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
C	2		V2	-	-									
E	3		V2	-	-									
K	4	L5		-	-									
L	5		V4	-	-									
M	6		V1	-	-									
R	7		V1	-	-									
S	8		V4	-	-									

Détail des costumes:

Tableau: Ballades

Technique:

Pièce: Un amour d'adolescent

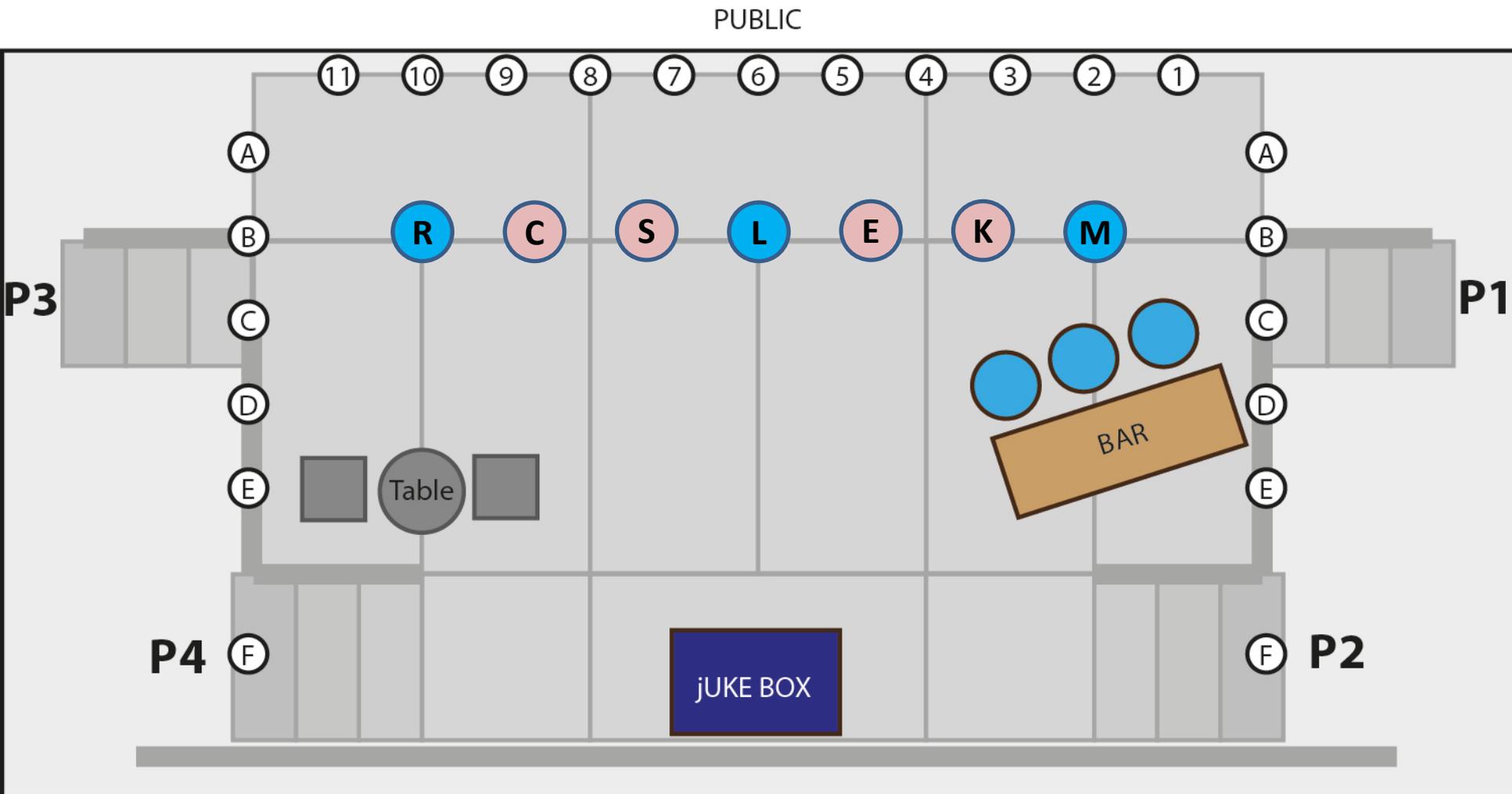


Tableau: Ballades  
 Pièce: L'amour c'est ma chanson

**Durée: 1:11**

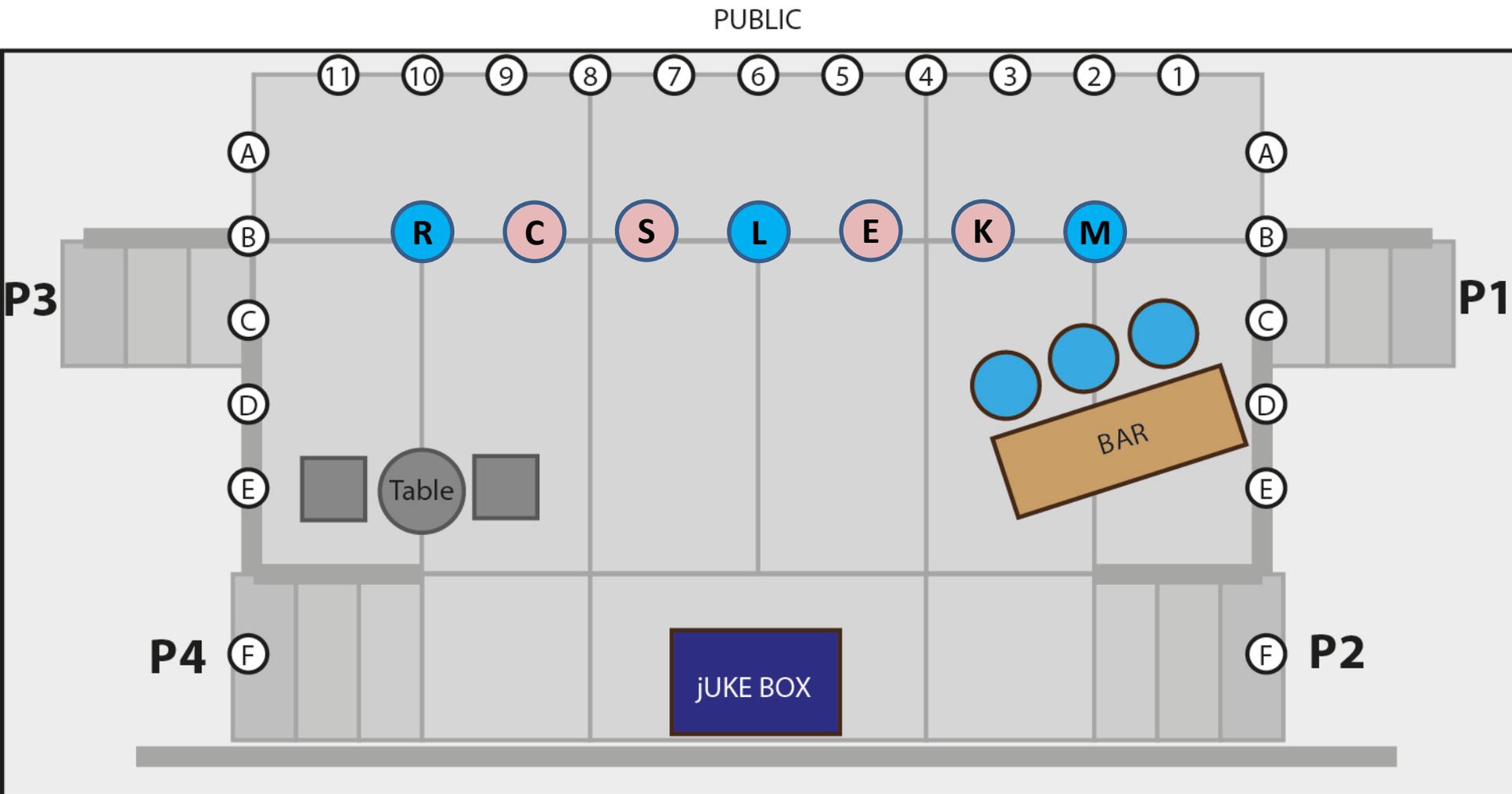
	Mic - Voix			Porte			Danse										
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
<b>A</b>	1																
<b>C</b>	2		V1	-	-												
<b>E</b>	3			-	-												
<b>K</b>	4		V4	-	-												
<b>L</b>	5			-	-												
<b>M</b>	6			-	-												
<b>R</b>	7			-	-												
<b>S</b>	8	L5		-	-												

Détail des costumes:

Tableau: Ballades

Technique:

Pièce: L'amour c'est ma chanson



# Animation #9 Anik 1:30

- Wow! Quand c'est rendu que l'impro a l'air d'un tableau placé, c'est parce que ça fait un boutte qu'on travaille ensemble. Une chance que c'est presque fini parce que je commence à me sentir moins indispensable, quoique c'est impossible mais faut ben que j'les flatte dans l'sens du « pouel » des fois hein?
- Bon là, on arrive à fin du show pis c'est l'temps des présentations. Comme vous me connaissez tous et que vous savez tous le rôle primordial que j'ai eu dans le show, ça sert à rien de m'présenter hein? Ah ben là, si vous insistez: moi-même en chair et en os, Louise Girardeau!
- Maintenant, j'vais vous présenter les autres. À la sonorité: Marc Isabelle / le lumièragiste: Simon Côté / Toute les cocos qui travaillent dans l'ombre: Jacynthe Crochetière, Manon Morin, Patrice Visage / mes p'tits cocos artistes: Mario Crête / Kim Chouinard / Emy Martineau-Rheault / Luc Lafrenière / Sarah Séguin / Caroline Boyer et Eric Bédard.
- Merci d'avoir été là même si ça nous a absolument rien apporté, pis ça, j'aime pas ça, mais c'est faite hein? Pis surtout, oubliez pas les cocos: Faut qu'ça brille!

Tableau: Le monde est fou du R&R (finale)  
 Pièce: Le monde est fou du R&R (finale)

**Durée: 1:42**

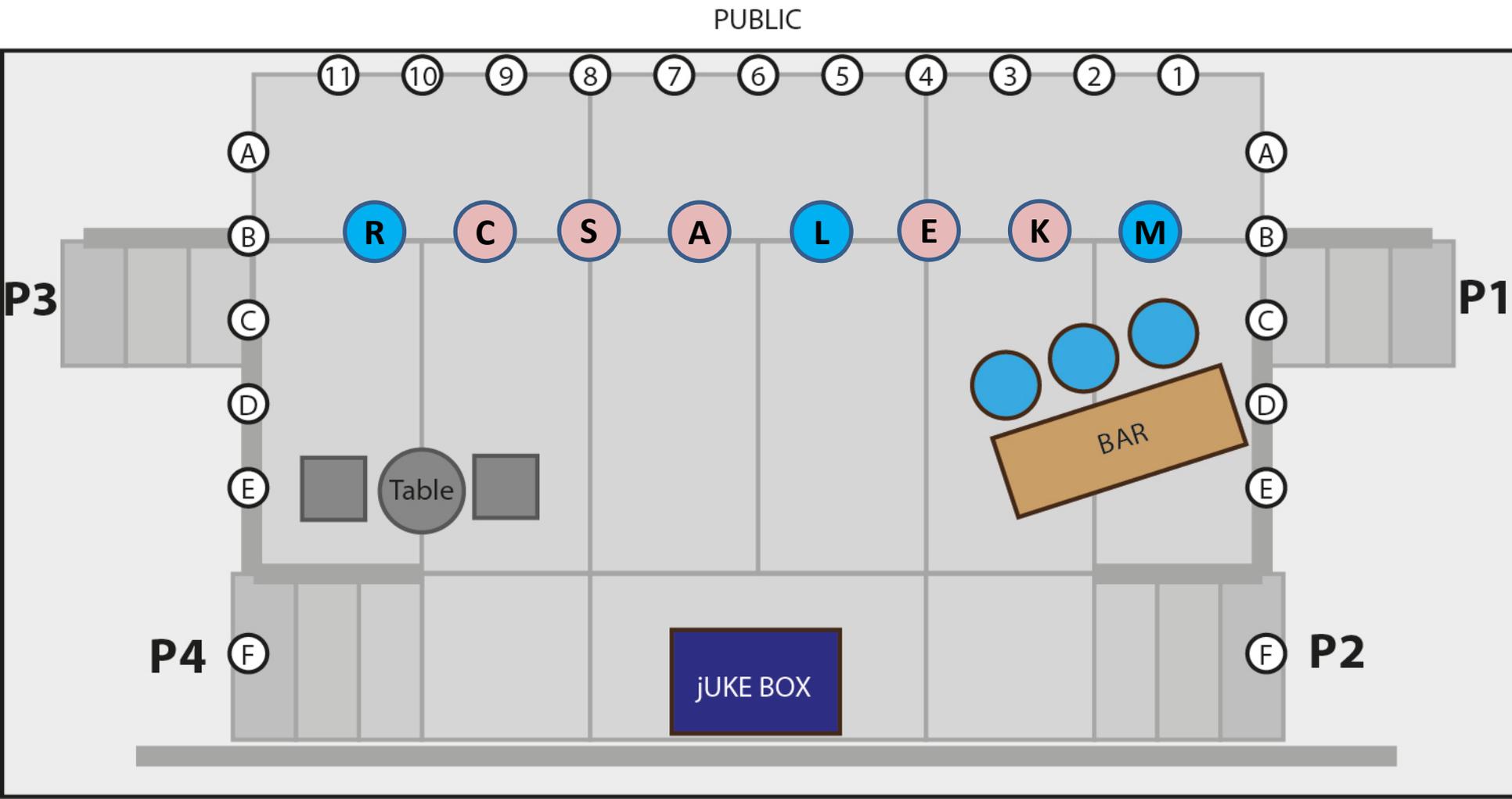
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse							
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1		V4	P3	-	Sauf les couplets	D1-2							
C	2		V3	-	-	(2e solo fille)	D1-2							
E	3		V4	-	-	(1e solo fille)	D1-2							
K	4		V4	-	-	(3e solo fille)	D1-2							
L	5		V1	-	-	(1er solo gars)	D1-2							
M	6		V2	-	-	(2e et 4e solos gars)	D1-2							
R	7		V2	-	-	(3e solo gars)	D1-2							
S	8		V5	-	-	(4e solo fille)	D1-2							

Détail des costumes:

Tableau: Le monde est fou du R&R (finale)

Technique:

Pièce: Le monde est fou du R&R (finale)



# Animation #10 Anik

- Mario: Mesdames et messieurs: dans le rôle de Louise Girardeau: Anik St-Pierre! (applaus) Les metteurs en scène: Marc Isabelle et Anik St-Pierre.