

# Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire, nous vous avons assigné un symbole...

- (A) Caroline
- **B** Céline
- C Cindy
- **D** Jacynthe
- **E** Jiliane
- **F** Johanne
- **G** Mélanie
- **H** Nancy
- Sarah
- Sylvie
- **K** Valérie

- **L** Dany
- M Luc
- N Mario

# Tableau: CABARET Pièce: 10101 WILLKOMMEN

- SEXY STYLE BURLESQUE TOUT EN NOIR & ROUGE (PAS UN ROUGE « PÉTANT » MAIS PLUTÔT QUI TIRE UN PEU SUR LE BOURGOGNE. VOICI QUELQUES EXEMPLES NON-EXHAUSTIFS DE LOOKS, VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES: talons hauts, corset, plumes, cigarette longue,
- jarretelles, gants, nuisette, jupette courte, éventail, boa, robe style french-cancan mais sexy, chapeau melon ou haut-de-forme, « body », vêtements transparents, paillettes,
- IMPORTANT À AVOIR OBLIGATOIREMENT POUR TOUTES: talons hauts, bas filet couleur peau ou noir ou bas de nylon couleur peau ou noir.







# Tableau: CABARET Pièce: 10101 WILLKOMMEN



Pièce: 10101 WILLKOMMEN



# Tableau: CABARET Pièce: 10101 WILLKOMMEN

N

J'aimerais que L, N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors, ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers

propres noirs, chemise blanche.







#### Tableau: CABARET Diàca, 10101 Willkammer

3

6

8

9

J 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

G

V1 P3 -

V4 P3

V5 P4

V2 P4

V4 P3

V3 P4

C

C

| Durée: | 2:2 | 0 |
|--------|-----|---|
|        |     |   |

|   | iec | e:     | TO  | ΤO | Τ / | /viiikomme          | n |       |   |  |          | _ |  |  |
|---|-----|--------|-----|----|-----|---------------------|---|-------|---|--|----------|---|--|--|
|   | Mi  | ic - V | oix | Ро | rte |                     |   | Danse | • |  | POSITION |   |  |  |
| F | #   | Lead   | Vy  | IN | OUT | Détails individuels |   |       |   |  |          |   |  |  |

|   | Mi | ic - V | oix | Po | rte |                     |  | Danse | ! |  | POSITION |  |  |  |
|---|----|--------|-----|----|-----|---------------------|--|-------|---|--|----------|--|--|--|
| F | #  | Lead   | Vx  | IN | оит | Détails individuels |  |       |   |  |          |  |  |  |

C+ 5

C+ 13

C+ 6

C+ 10

C+ 9

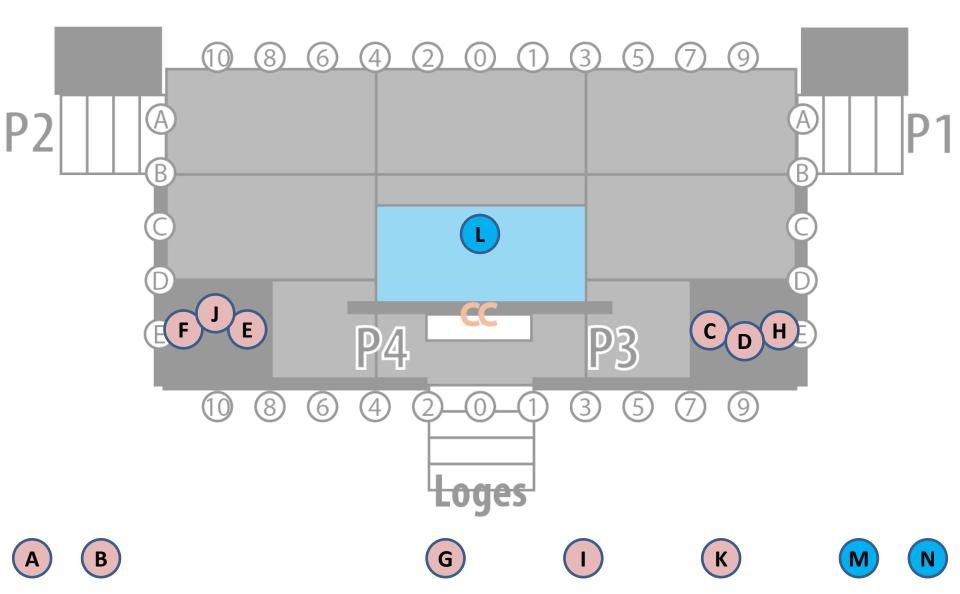
C+ 14

Step centre

Pièce: 10101 WILLKOMMEN

Technique:

#### **Public**



Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

C PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.











## Tableau: CABARET Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

A

<u>Dans le style des photos ci-dessous</u>: talons hauts noirs, bas de nylon noirs, robe avec paillettes et franges, gants transparents.



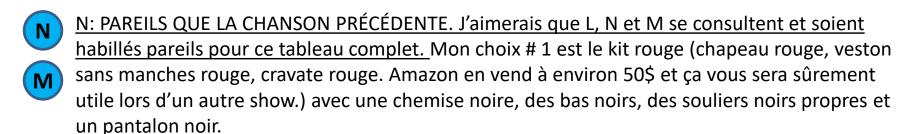


## Tableau: CABARET Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

TOUTES LES DEUX PAREILLES EN NOIR ET ROUGE (pas un rouge pétant mais plutôt un rouge qui tire vers le bourgogne): costume de style french-cancan sexy, bas filet ou jarretelles, talons hauts noirs ou rouges, passe ou chapeau de plumes sur la tête.



## Tableau: CABARET Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ



Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir bas noirs, souliers

propres noirs, chemise blanche.







#### Tableau: CABARET **Durée: 1:48** Pièce: 10102 All that Jazz Mic - Voix **Porte Danse POSITION** # Lead Vx IN OUT Détails individuels Step 3 5 4 centre V2 D 4 V2 V2 6 V1

2

2

6

**B4** 

**B3** 

C- 1

C- 2

1

1

4

4

P4 P4

P3 P3

C

C

C

V1

V1

8

10

12

**M** 13

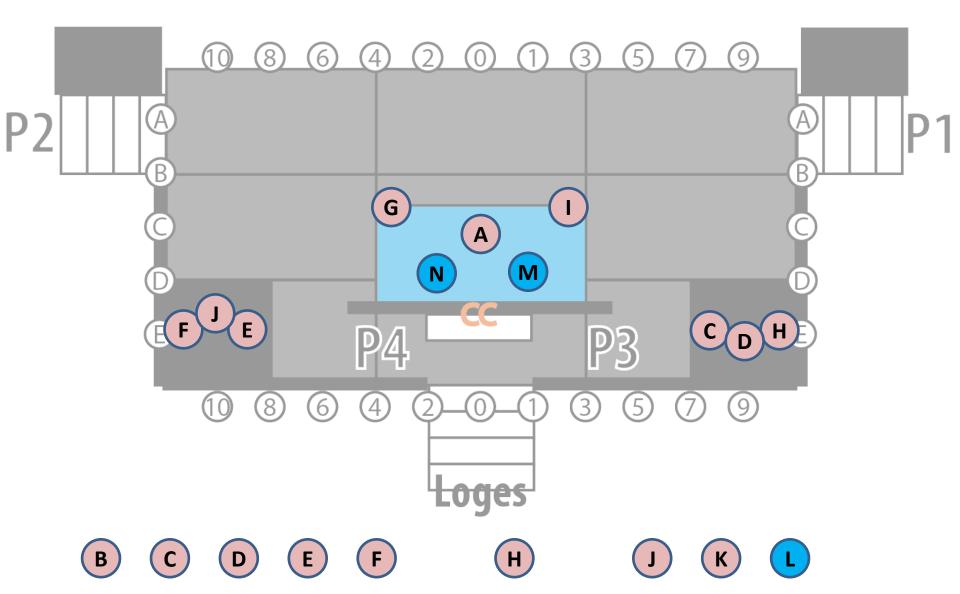
N 14

K 11

Pièce: 10102 All that Jazz

Technique:

#### **Public**



# Tableau: CABARET Pièce: 10103 HELLO DOLLY

J'aimerais que L, N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers

propres noirs, chemise blanche.





# Tableau: CABARET Pièce: 10103 HELLO DOLLY

G PAREIL QUE DANS LA CHANSON PRÉCÉDENTE.



Pièce: 10103 HELLO DOLLY

- C PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.
- D
- E
- F
- H

| P | ièce: | 10 | 103 I | HELLC | DOL | LY | / |
|---|-------|----|-------|-------|-----|----|---|
|   |       |    |       |       |     |    |   |

P1 FIGURATION

P1 FIGURATION

P2 FIGURATION

P2 FIGURATION

P1 FIGURATION

P2 FIGURATION

P1 P2 Danse

P1 P2 Danse

P2 P1

V2

V2

V2

V1

V1

V1

D 4

Ε

G

6

8

10

K 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

**Durée: 2:19** 

|   | iec | е.    | TO  | TO | <u>Э</u> Г | TELLO DOL           | LY |     |    |  |          |  |  |  |
|---|-----|-------|-----|----|------------|---------------------|----|-----|----|--|----------|--|--|--|
|   | Mi  | c - V | oix | Ро | rte        |                     |    | Dan | se |  | POSITION |  |  |  |
| F | #   | Lead  | Vx  | IN | OUT        | Détails individuels |    |     |    |  |          |  |  |  |
| Α | 1   |       |     |    |            |                     |    |     |    |  |          |  |  |  |

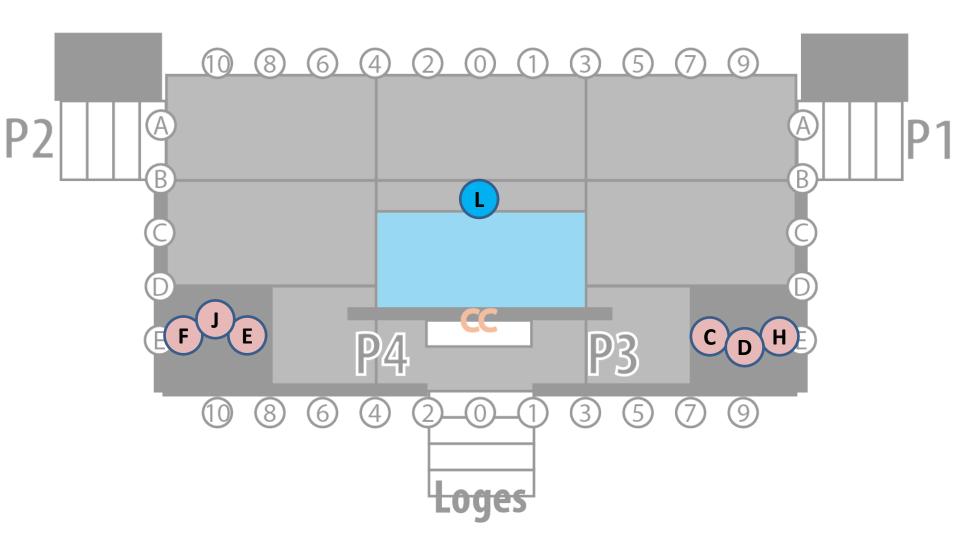
1

1

Pièce: 10103 HELLO DOLLY

#### **Public**

Technique:



# Tableau: CABARET Pièce: 10104 TICO TICO

<u>DANS LE STYLE D'ALYS ROBY (VOIR PHOTOS):</u> Robe très chic longue style années 30, gants, coiffe avec plumes, boa, talons hauts



P1 P1

3

6

8

J 10

K 11

L 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

D 4 **Durée: 2:18** 

| 04 - | ГІСО | TICO |  |
|------|------|------|--|
|      |      |      |  |

| Γ | ובנ | <b>.</b> . | TO  | TO | '4  |                     |  |       |  |          |  |  |  |
|---|-----|------------|-----|----|-----|---------------------|--|-------|--|----------|--|--|--|
|   | Mi  | c - V      | oix | Po | rte |                     |  | Danse |  | POSITION |  |  |  |
| F | #   | Lead       | Vx  | IN | оит | Détails individuels |  |       |  |          |  |  |  |
| Α | 1   |            |     |    |     |                     |  |       |  |          |  |  |  |

Step

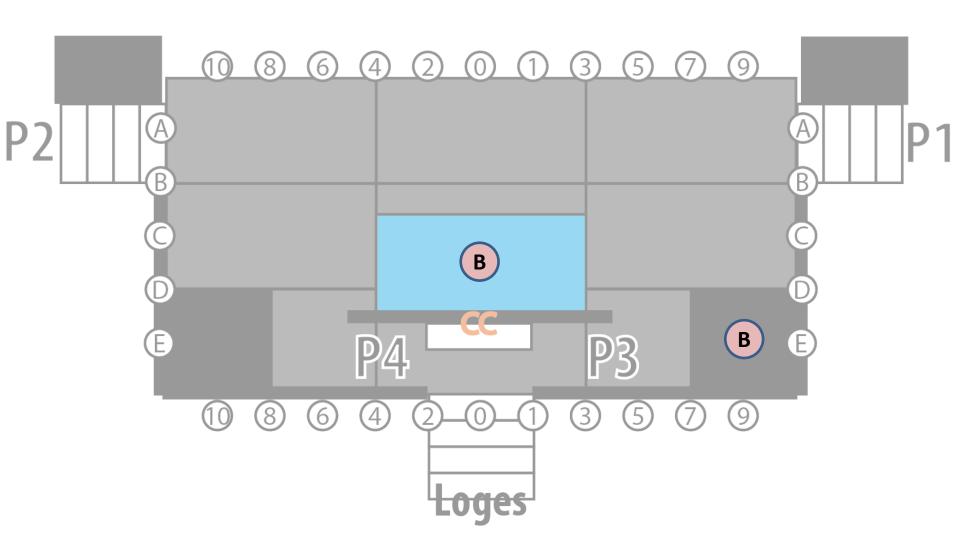
centre

| Pi | ièc | e:     | 10  | 10  | 4 7 | TICO TICO           |  |       |  |          | טכ | 11 C | <b>.</b> | . Т | <b>ာ</b> |
|----|-----|--------|-----|-----|-----|---------------------|--|-------|--|----------|----|------|----------|-----|----------|
|    | M   | ic - V | oix | Po  | rte |                     |  | Danse |  | POSITION |    |      |          |     |          |
| F  | #   | Load   | Vv  | INI | OUT | Dátaile individuale |  |       |  |          |    |      |          |     |          |

Pièce: 10104 TICO TICO

#### **Public**

Technique:



#### Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

A: tu es celle en vert. Si possible: long manteau vert avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau vert avec une fleur, souliers verts ou de quoi qui ressemble à tout ça.

<u>H: tu es la plus grande.</u> Si possible: long manteau rouge, bourgogne ou brun, chapeau rouge, bourgogne ou brun avec plumes qui cachent tes yeux, souliers rouges, bourgogne ou bruns ou de quoi qui ressemble à tout ça.

<u>I: tu es celle en mauve.</u>: Si possible: long manteau mauve avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau mauve avec une fleur, souliers mauves ou de quoi qui ressemble à tout ca.



#### Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

Chemise blanche, bretelles noires, nœud papillon, chapeau noir, pantalon noir, bas noirs, souliers noirs propres.





#### Tableau: CABARET Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

3

6

8

J 10

K 11

**L** 12

**M** 13

**N** 14

Détail des costumes:

V1 P2 P2

V3 P2 P2

P4 P2

**D** 4

G

## **Durée: 2:12**

C12 Step

**C12** 

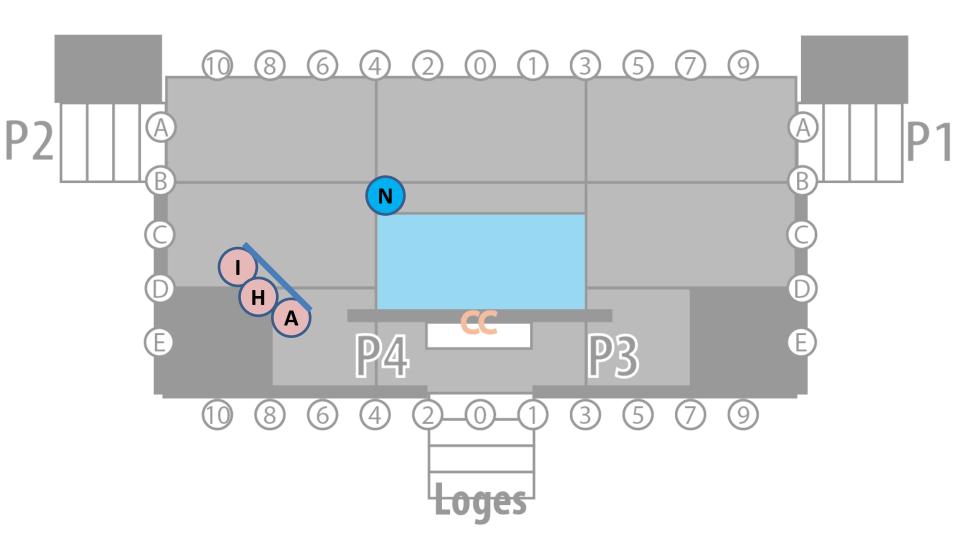
**C8** 

| ı |    |        |     |    | ,   | DEELE VILLE         | 1 | LIVDL |     | VOC |  |          |  |  |  |
|---|----|--------|-----|----|-----|---------------------|---|-------|-----|-----|--|----------|--|--|--|
|   | Mi | ic - V | oix | Po | rte |                     |   | Da    | ıse |     |  | POSITION |  |  |  |
| F | #  | Lead   | Vx  | IN | OUT | Détails individuels |   |       |     |     |  |          |  |  |  |
| Α | 1  |        | V2  | P2 | P2  |                     |   |       |     |     |  | C12      |  |  |  |

Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

Technique:

#### **Public**



Pièce: 10106 CABARET

Dans le style de Liza Minelli dans le film Cabaret: longues bottes à talons hauts, bas de nylon noirs avec jarretelles, short noir ou jupe noire, petit veston sans manches, collier noir, chapeau melon noir avec une bande mauve.



# Tableau: CABARET Pièce: 10105 CABARET Danse POSITION Mic - Voix Porte Danse POSITION F # Lead Vx IN OUT Détails individuels Danse Danse A 1 Danse Danse B 2 Danse Danse C 3 Danse Danse

Step

centre

6

8

10

K 11

**M** 13

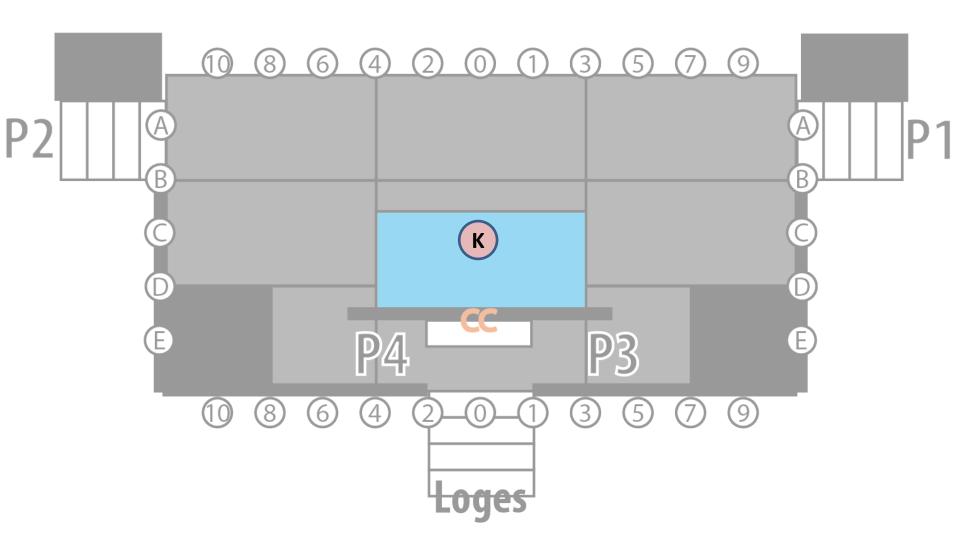
N 14

12

Pièce: 10105 CABARET

#### **Public**

Technique:



# Tableau: CABARET HANTÉ Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

M

<u>Dans le style la photo:</u> jeans noirs, ceinture noire, chandail bourgogne de style polo, souliers noirs, bas noirs.



## Tableau: CABARET HANTÉ

**Durée: 1:50** 

| Ρ | iec | e:     | TO. | 20 | Τl  | JNCHAINE            | U | IVIELC | YU  |  |          |  |  |  |
|---|-----|--------|-----|----|-----|---------------------|---|--------|-----|--|----------|--|--|--|
|   | Mi  | ic - V | oix | Ро | rte |                     |   | Dai    | nse |  | POSITION |  |  |  |
| F | #   | Lead   | Vx  | IN | оит | Détails individuels |   |        |     |  |          |  |  |  |
| Α | 1   |        |     |    |     |                     |   |        |     |  |          |  |  |  |
| В | 2   |        |     |    |     |                     |   |        |     |  |          |  |  |  |

A 7

DIACO 10201 LINICHAINED MELODY

D 4

**J** 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

P1 P1

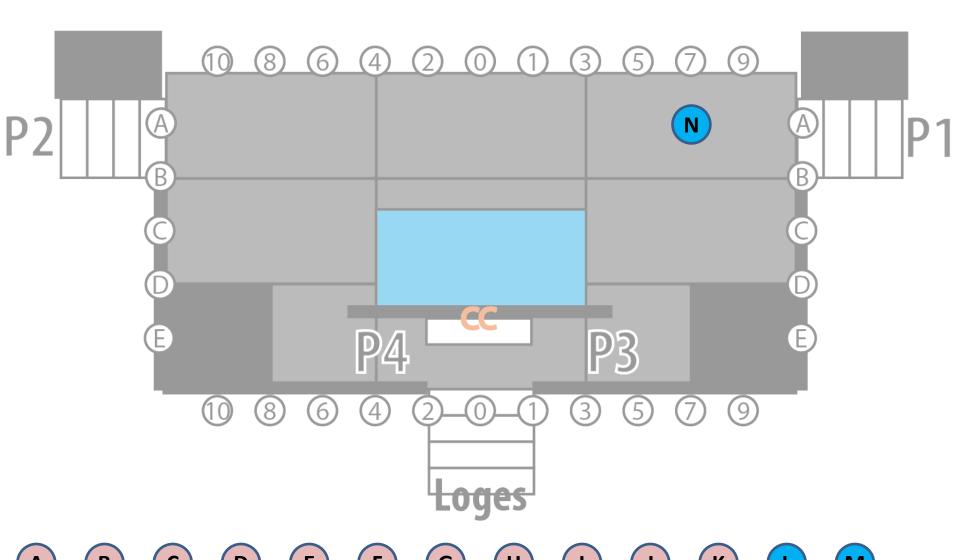
3

Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

Technique:

#### **Public**



## Tableau: CABARET HANTÉ Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

N

Costume de fantôme blanc: dessous: tout en noir. On ne veut pas voir de peau ni de cheveux donc, ça prend des gants noirs, des bas noirs, etc.









## Tableau: CABARET HANTÉ Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Si vous en êtes capables: costume de Ghostbusters beiges (voir photos). Vous pouvez être différentes dans votre style. Exemples: une peut porter une robe, l'autre une tunique, etc. Sinon, ce sera les « chiennes » oranges (costumier Anik) mais elles sont très grandes. Vous devrez les

rouler au bas et aux manches et possiblement porter une ceinture noire. Peu importe la tunique que vous déciderez, vous devez être toutes les 3 en beige ou toutes les 3 en orange. À cela,

ajoutez un genre de sac à dos noir avec des tuyaux et un gun à eau (costumier Anik), des bottes de

style armée ou chaussures de style Converses noires.





# Tableau: CABARET HANTÉ

P3 P2 Figuration CHASSEUR de F In sur intro

CC P2 In dans black / saute quand band in

P4 P2 Figuration CHASSEUR de F In sur intro

D 4

G

5

6

8

10

K 11

**L** 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

V2

V1

V1

| P | ièce: 10   | 202 ( | GHOSTBUS <sup>-</sup> | TERS | 5     |  |          | Du | ıre | e: | 1: | 4: | 3 |  |
|---|------------|-------|-----------------------|------|-------|--|----------|----|-----|----|----|----|---|--|
|   | Mic - Voix | Porte |                       |      | Danse |  | POSITION |    |     |    |    |    |   |  |

| Γ | וכנ | <i>.</i> ⊏. | TO  | 20 | 2 ( | 20021003            | 11 | LIVO |       |  |          |  |  |  |
|---|-----|-------------|-----|----|-----|---------------------|----|------|-------|--|----------|--|--|--|
|   | Mi  | ic - V      | oix | Ро | rte |                     |    |      | Danse |  | POSITION |  |  |  |
| F | #   | Lead        | Vx  | IN | OUT | Détails individuels |    |      |       |  |          |  |  |  |

| Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS |  |       |  |  |       |  |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|-------|--|--|-------|--|--|--|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| Mic - Voix                |  | Porte |  |  | Danse |  |  |  | POSITION |  |  |  |  |  |  |  |
|                           |  |       |  |  |       |  |  |  |          |  |  |  |  |  |  |  |

| èce: 10202 GHOSTBUSTERS |  |  |  |  |  |  |  | Durée: 1:43 |  |  |  |  |
|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|-------------|--|--|--|--|
|                         |  |  |  |  |  |  |  |             |  |  |  |  |

Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

1er « Ghostbusters! » (E penche-toi)

#### **Public**

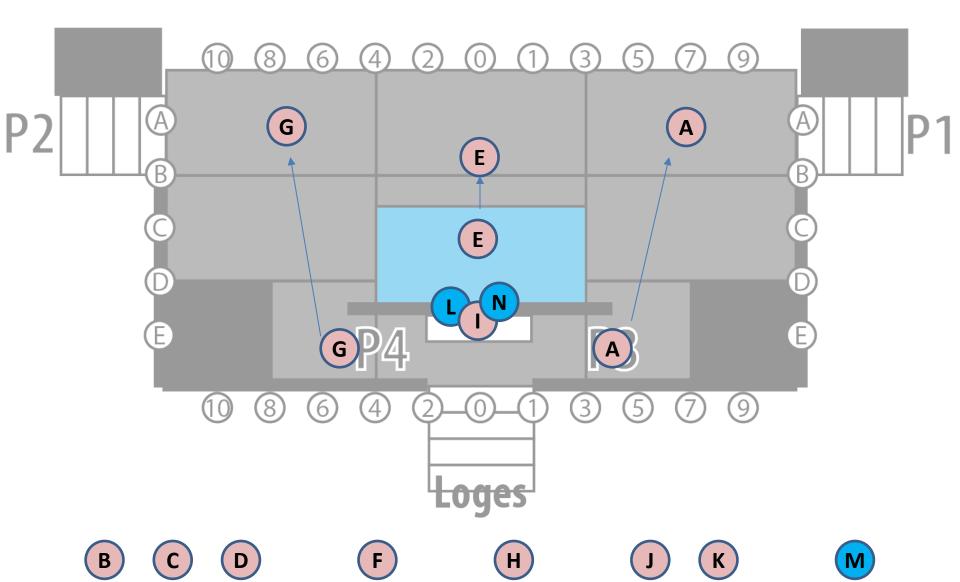


Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

<sup>2e</sup> «Ghostbusters!»

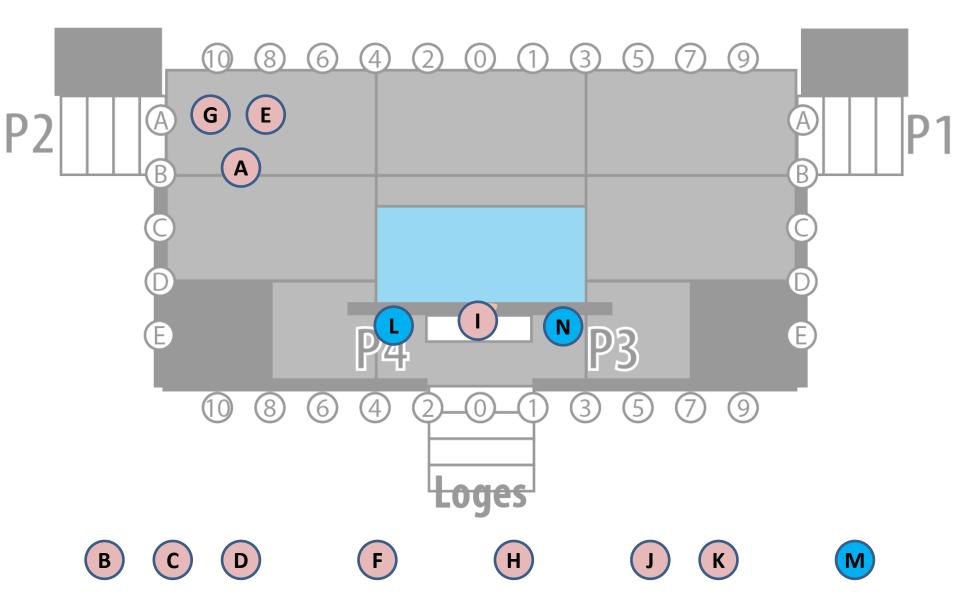


Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

3e « Ghostbusters! »

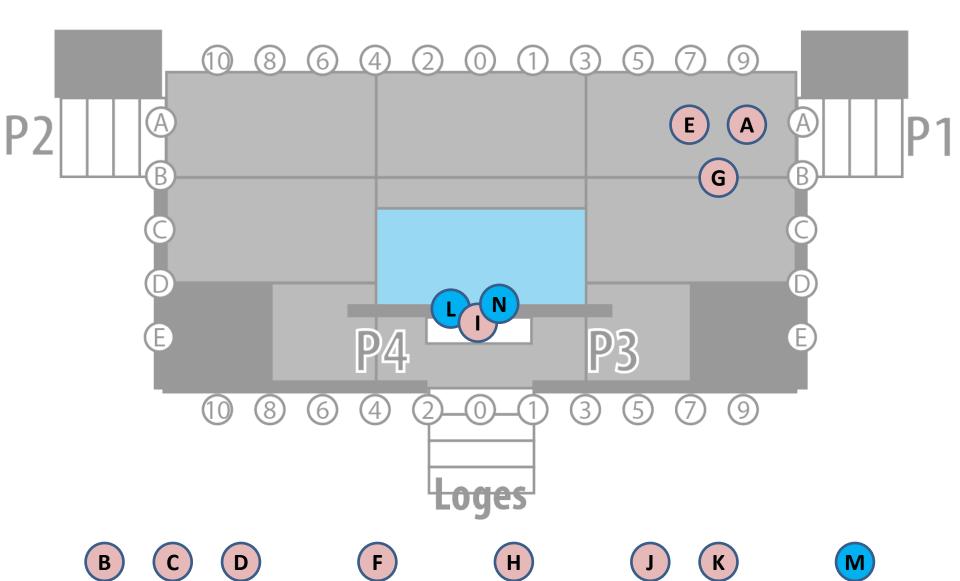
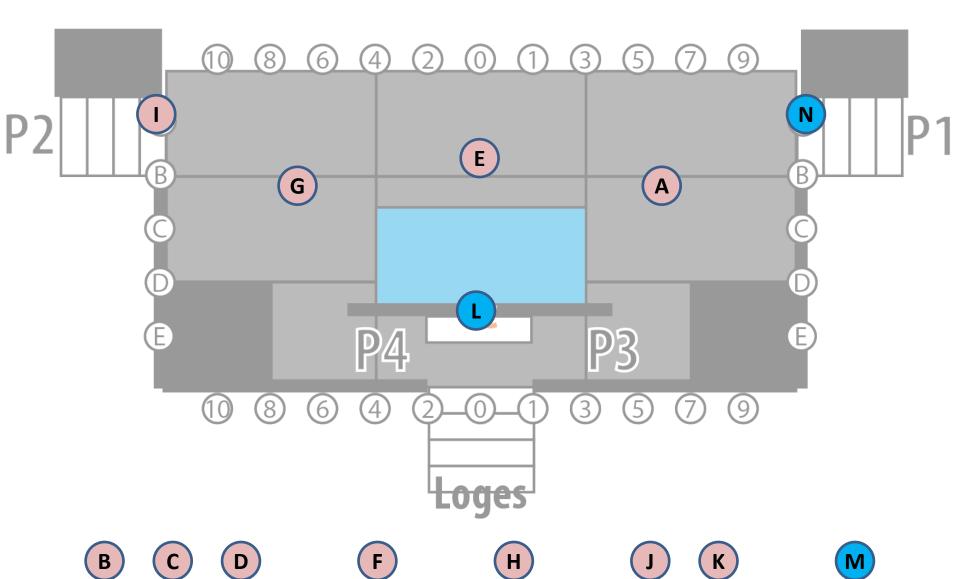


Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

<sup>4e</sup> et 5<sup>e</sup> « Ghostbusters! »



|   |     |      |    | BA<br>025 |     | NE WAY OF   | R AI | NOTH | HER |  |          |
|---|-----|------|----|-----------|-----|---|------|------|-----|--|----------|
|   | Mic | - Vo | ix | Po        | rte |   |      | Dan  | se  |  | POSITION |
| F | #   | Lead | Vx | IN        | OUT | Détails individuels   |      |      |     |  |          |
| Α | 1   |      |    |           |     |   |      |      |     |  |          |
| В | 2   |      |    | P4        | -   | Tu entres les accessoires pour<br>tous: verres, coupes, etc. sans<br>nuire aux autres et tu vas<br>t'installer. |      |      |     |  |          |
| С | 3   |      |    | P3-4      | -   | Tu entres les 2 bancs et les<br>installes de chaque côté du<br>bar.   |      |      |     |  |          |
| D | 4   |      |    | P2        | -   | Tu entres la 1ère et tu installes<br>les deux chaises qui ne sont<br>pas sur le step et tu t'assoies.           |      |      |     |  |          |
| Ε | 5   |      |    |           |     |   |      |      |     |  |          |
| F | 6   |      |    | P2        | -   | Tu entres la 4º et tu installes la<br>table du step et tu t'assoies.  |      |      |     |  |          |
| G | 7   |      |    |           |     |   |      |      |     |  |          |
|   | 0   |      |    | D2        |     | Tu entres la 5e et tu installes la  |      |      |     |  |          |

table qui n'est pas sur le step et tu vas t'installer.

Tu entres la 2<sup>e</sup> et tu t'assoies.

installes les 2 chaises du step et tu t'assoies.

Tu entres la 3e et tu

P2

P2

P2

9

10

K 11

L 12

**M** 13

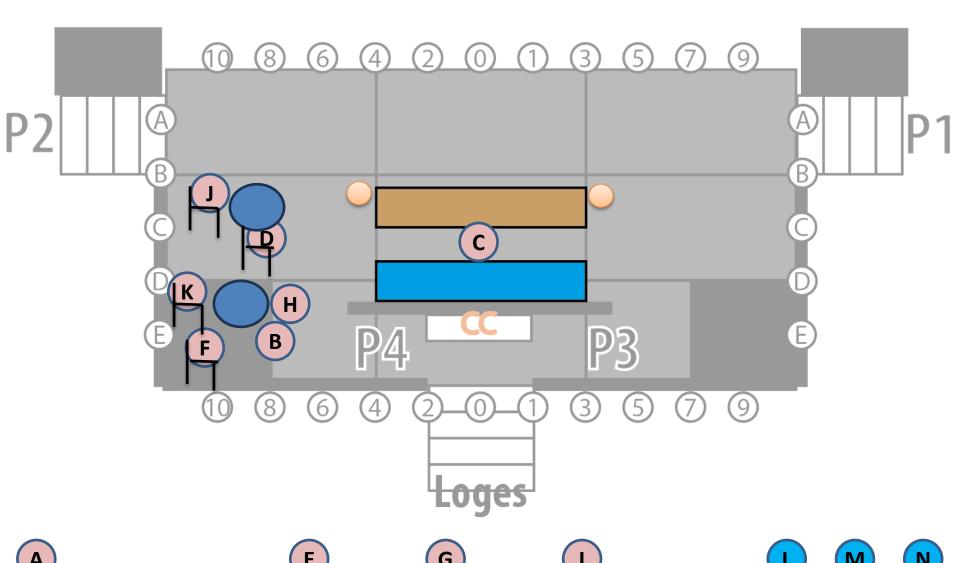
N 14

# **Durée: 2:17**

Tableau: BAR

Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

#### **Public**



#### Tableau: BAR Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

**Durée: 2:08** 

| • |    | <u> </u> |     |    |     | , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | • | <br>  |  |          | _ |  |  |  |
|---|----|----------|-----|----|-----|---------------------------------------|---|-------|--|----------|---|--|--|--|
|   | Mi | c - V    | oix | Ро | rte |                                       |   | Danse |  | POSITION |   |  |  |  |
| F | #  | Lead     | Vx  | IN | оит | Détails individuels                   |   |       |  |          |   |  |  |  |
| Α | 1  |          |     |    |     |                                       |   |       |  |          |   |  |  |  |
|   |    |          |     |    |     |                                       |   |       |  |          |   |  |  |  |

4

**J** 10

K 11

**L** 12

**M** 13

**N** 14

Détail des costumes:

P1

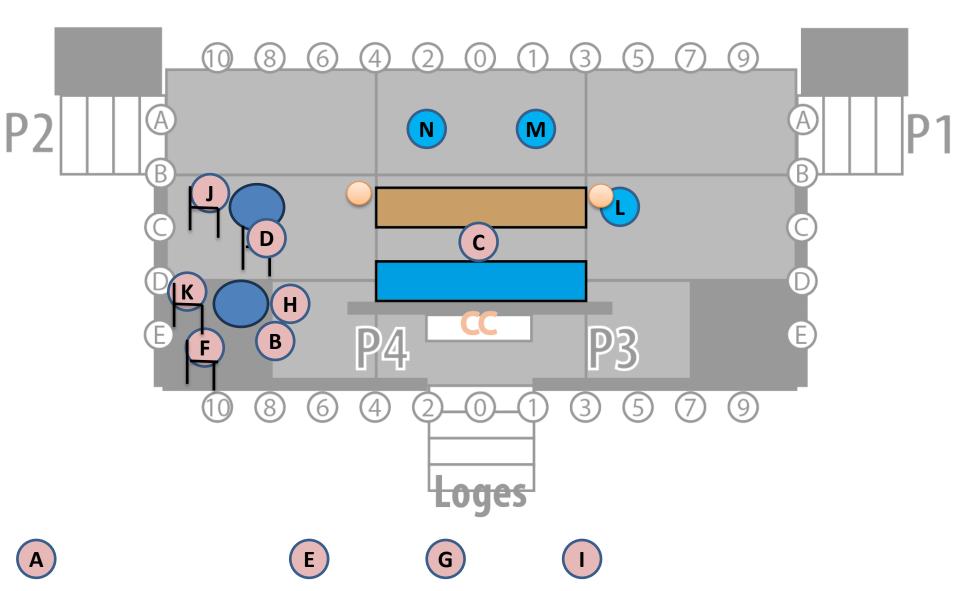
P1 P1

P1 P1

Tableau: BAR

Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

#### **Public**



#### Tableau: BAR Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE FOR...

P2 P2 In sur intro tu entres la 1^re

P2 P2 n sur intro tu entres la 2e

P2

P2

4

J 10

K 11

L 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

# **Durée: 1:57**

|   | Mi | ic - V | oix | Ро | rte |                              |  | Danse |  | POSITION |  |  |  |
|---|----|--------|-----|----|-----|------------------------------|--|-------|--|----------|--|--|--|
| F | #  | Lead   | Vx  | IN | OUT | Détails individuels          |  |       |  |          |  |  |  |
| Α | 1  |        |     | P2 | P2  | In sur intro tu entres la 3e |  |       |  |          |  |  |  |

Tableau: BAR

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

Technique:

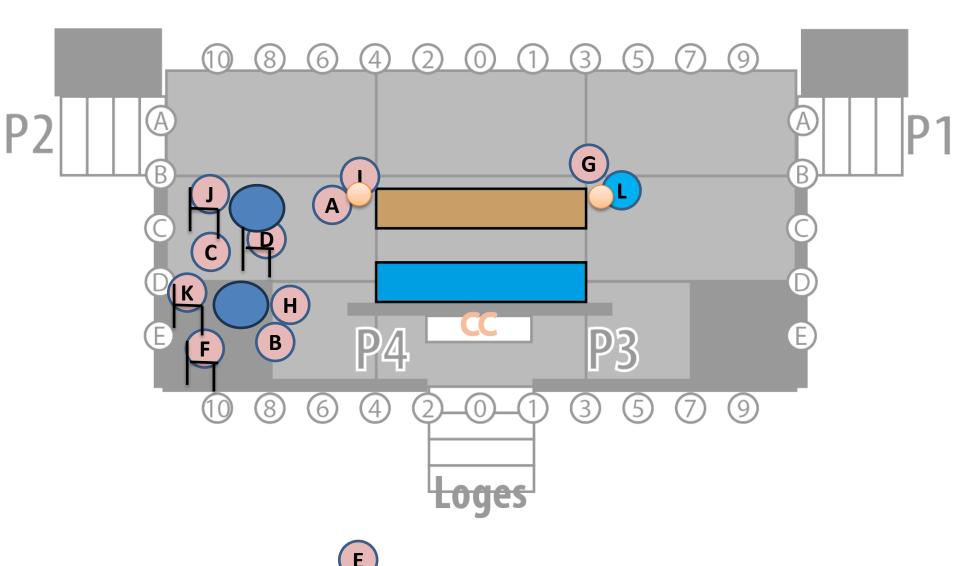
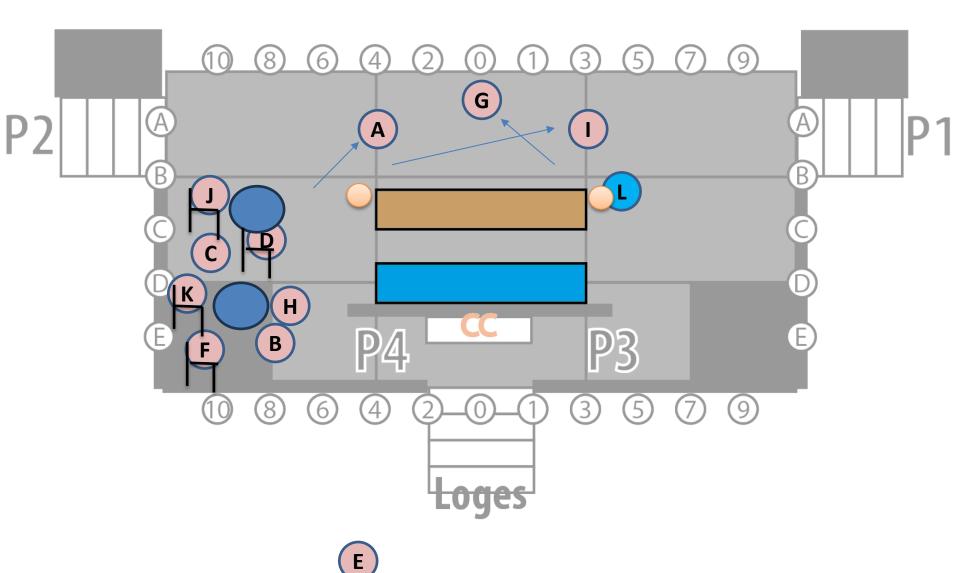


Tableau: BAR

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

#### **Public**



#### Tableau: BAR Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

P2 Tu sors le banc à ta gauche

P3 Sirs le banc le plus près de toi

P2 Sors la table qui n'est pas sur le step.

P1 P2 Sors la table sur le step.

P2 Sors 1 chaise

P2 Sors 1 chaise

P1 P2 Sors 2 chaises

D 4

Ε

G

6

8

J 10

K 11

**L** 12

**M** 13

**N** 14

Détail des costumes:

## **Durée: 2:17**

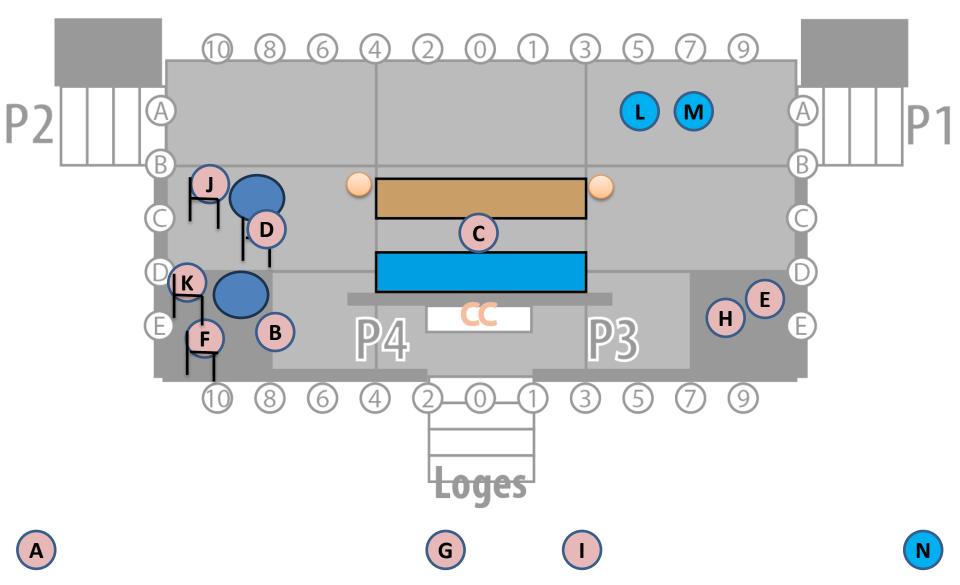
|   |    |        | _   |    |     |                         | _ | _ |       |  |          |  |  |  |
|---|----|--------|-----|----|-----|-------------------------|---|---|-------|--|----------|--|--|--|
|   | Mi | ic - V | oix | Ро | rte |                         |   |   | Danse |  | POSITION |  |  |  |
| F | #  | Lead   | Vx  | IN | OUT | Détails individuels     |   |   |       |  |          |  |  |  |
| Α | 1  |        |     |    |     |                         |   |   |       |  |          |  |  |  |
| В | 2  |        |     | -  | P4  | Tu sors les accessoires |   |   |       |  |          |  |  |  |

|    | .C.    | TO  |     | <b>T</b> L | L DO 13 DE          | LJD | ואוריי | <i></i> |  |          |  |  |  |
|----|--------|-----|-----|------------|---------------------|-----|--------|---------|--|----------|--|--|--|
| Mi | ic - V | oix | Po  | rte        |                     |     | Danse  |         |  | POSITION |  |  |  |
| #  | Load   | V/v | INI | OLIT       | Dátaile individuale |     |        |         |  |          |  |  |  |

Tableau: BAR

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

Technique:



#### Tableau: Over the rainbow

**D** 4

**J** 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

| P | ièc | e:     | 10  | 30 | 1   |                     |  |       |  |   |          | DU | ire | e:<br> |  |
|---|-----|--------|-----|----|-----|---------------------|--|-------|--|---|----------|----|-----|--------|--|
|   | Mi  | ic - V | oix | Po | rte |                     |  | Danse |  |   | POSITION |    |     |        |  |
| F | #   | Lead   | Vx  | IN | оит | Détails individuels |  |       |  |   |          |    |     |        |  |
| Α | 1   |        |     |    |     |                     |  |       |  |   |          |    |     |        |  |
| В | 2   |        |     |    |     |                     |  |       |  |   |          |    |     |        |  |
|   |     |        |     |    |     |                     |  |       |  | · |          |    | ·   |        |  |

Tableau: Over the rainbow

Pièce: 10301

Technique:

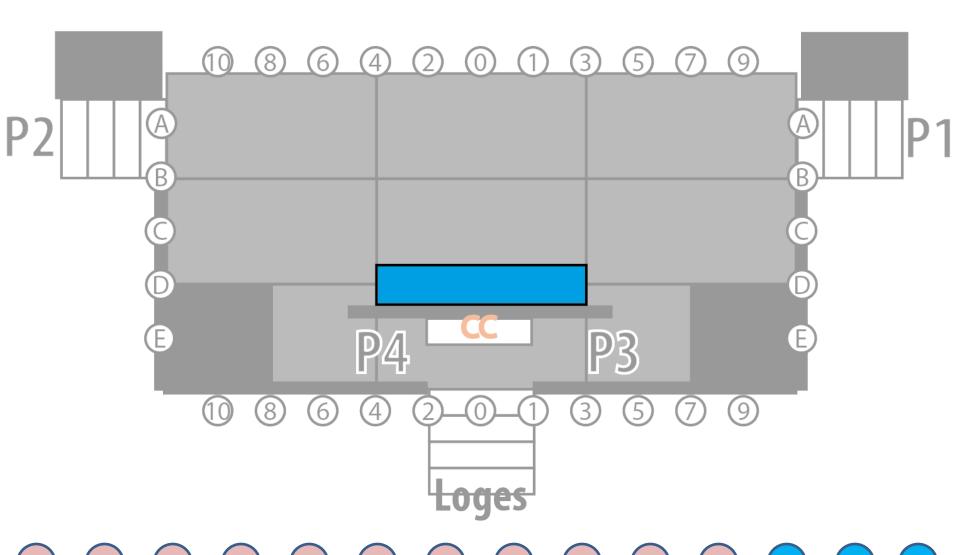


Tableau: L'amour a pris son temps

4

J 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

**N** 14

Détail des costumes:

| Pi | ièc | e:    | 10  | 30 | 2   |                     |  |       |  |          | Dur | ée: |   |
|----|-----|-------|-----|----|-----|---------------------|--|-------|--|----------|-----|-----|---|
|    | Mi  | c - V | oix | Ро | rte |                     |  | Danse |  | POSITION |     |     |   |
| F  | #   | Lead  | Vx  | IN | OUT | Détails individuels |  |       |  |          |     |     |   |
|    |     |       |     |    |     |                     |  |       |  |          |     |     | _ |

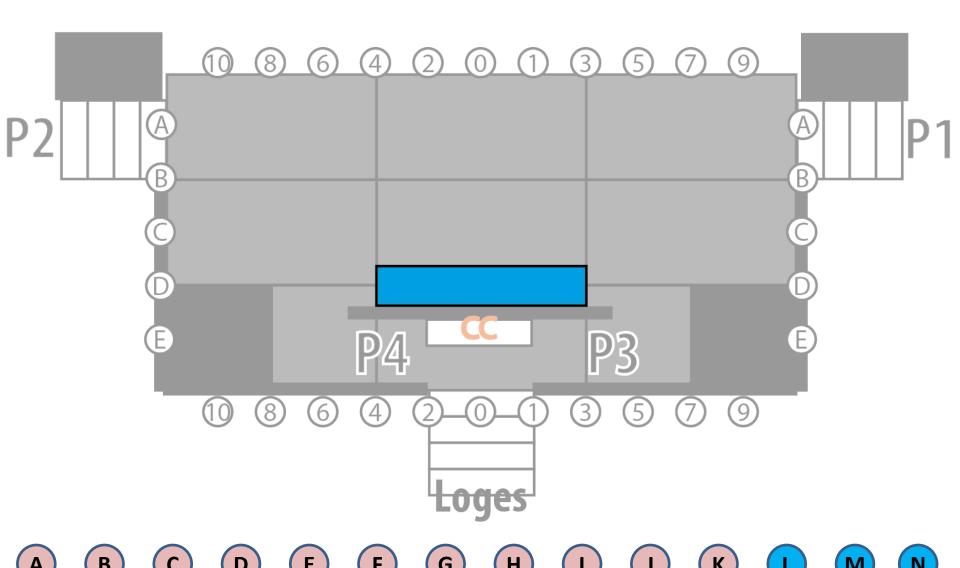
| ece: 10    | 302   |  |       |          |  |
|------------|-------|--|-------|----------|--|
| Mic - Voix | Porte |  | Danse | POSITION |  |

| ) | ièce: 10  | 302   |  |       |          | Daice. |  |
|---|-----------|-------|--|-------|----------|--------|--|
|   | NAis Vaix | Doute |  | Dance | DOCITION |        |  |

Tableau: L'amour a pris son temps

Technique:

Pièce: 10302



#### Tableau: Sous l'océan

**J** 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

**N** 14

Détail des costumes:

| Ρ | ièc | e:     | 10  | 30 | 3   |                     |       |   |  |          | Du | II E | E. |  |
|---|-----|--------|-----|----|-----|---------------------|-------|---|--|----------|----|------|----|--|
|   | Mi  | ic - V | oix | Po | rte |                     | Danse | ) |  | POSITION |    |      |    |  |
| F | #   | Lead   | Vx  | IN | OUT | Détails individuels |       |   |  |          |    |      |    |  |

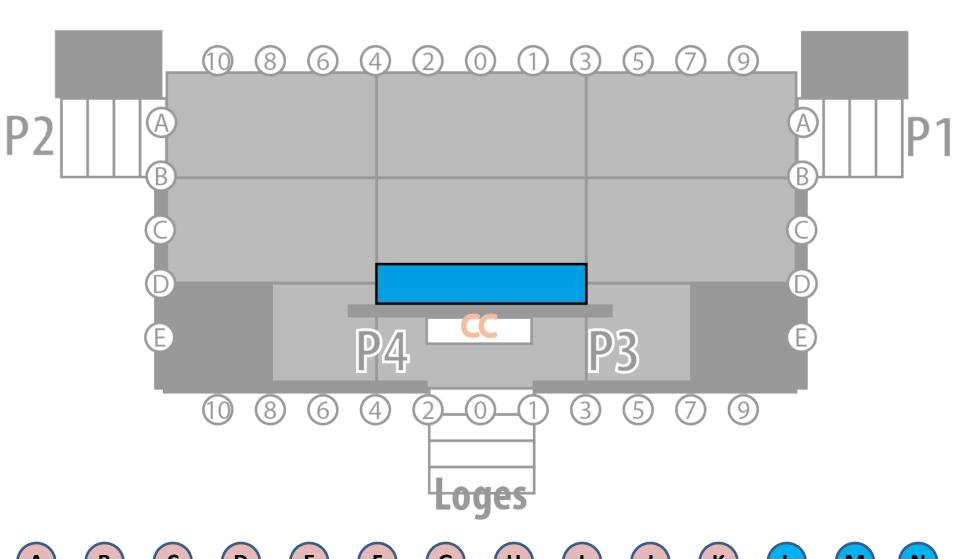
| <b>)</b> | ièce: 103  | 303   |       |          | Dure |
|----------|------------|-------|-------|----------|------|
|          | Mic - Voix | Porte | Danse | POSITION |      |

| ) | u | r | é | e | • |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   | ſ |

Tableau: Sous l'océan

Pièce: 10303

Technique:



#### Tableau: Scooby doo

D 4

G

6

8

**J** 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

**N** 14

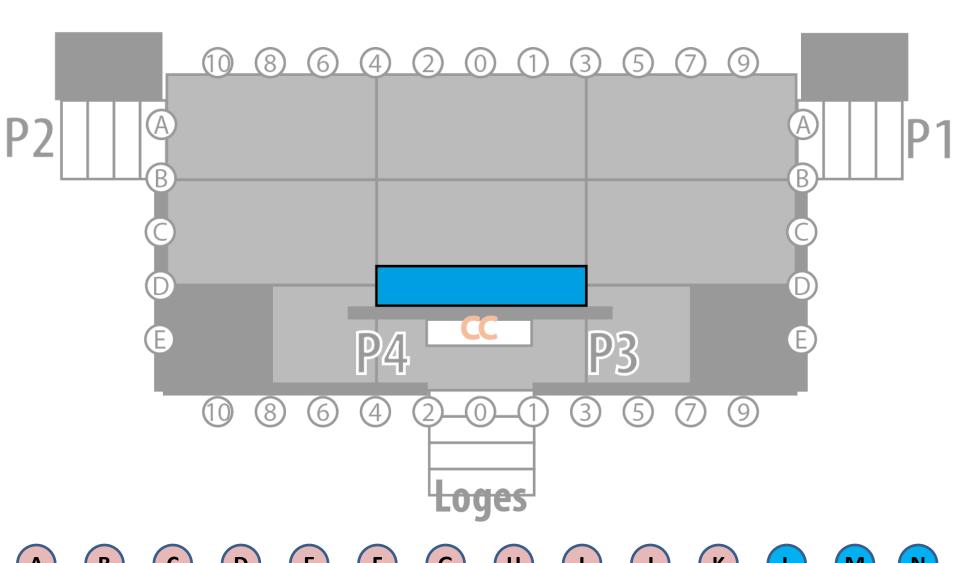
Détail des costumes:

| Р | ièc | e:     | 10  | 30 | 4   | •                   |  |       |  |          | Dυ | ıre | e: |   |
|---|-----|--------|-----|----|-----|---------------------|--|-------|--|----------|----|-----|----|---|
|   | Mi  | ic - V | oix | Po | rte |                     |  | Danse |  | POSITION |    |     |    |   |
| F | #   | Lead   | Vx  | IN | оит | Détails individuels |  |       |  |          |    |     |    |   |
|   | 4   |        |     |    |     |                     |  |       |  |          |    |     |    | Ī |

Tableau: Scooby doo

Pièce: 10304

## **Public**



Détails individuels

F

Α 1

В 2

С 3

D 4

Ε 5

F 6

G 7

**H** 8

9

J 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

#

Lead Vx IN OUT

| P | ièce: 10   | 305   | J     |          | Durée: |
|---|------------|-------|-------|----------|--------|
|   | Mic - Voix | Porte | Danse | POSITION |        |

| u | r | é | e | • |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   | I |

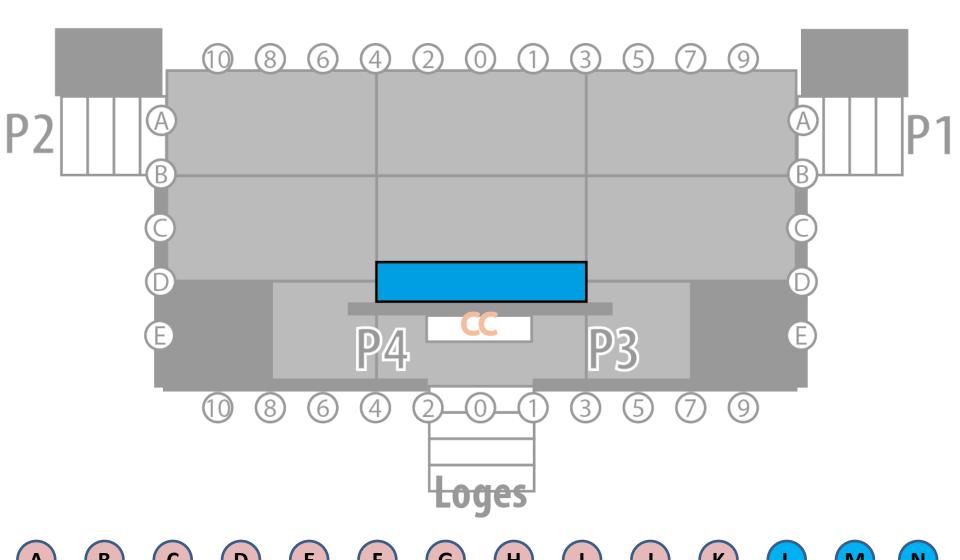
| ableau: (<br>ièce: 103 | • | you feel the | ا ز | love tonight | t | Durée: |  |
|------------------------|---|--------------|-----|--------------|---|--------|--|
|                        |   |              |     |              |   |        |  |

| ) | ièce: 103  | 305   |       |          | Daice. |  |
|---|------------|-------|-------|----------|--------|--|
|   | Mic - Voix | Porte | Danse | POSITION |        |  |

Tableau: Can you feel the love tonight

Technique:

Pièce: 10305



#### Tableau: Life is a highway

Détails individuels

Lead Vx IN OUT

D 4

J 10

K 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

| P | ièce: 10   | 306   | , |       |          | Dure |
|---|------------|-------|---|-------|----------|------|
|   | Mic - Voix | Porte |   | Danse | POSITION |      |

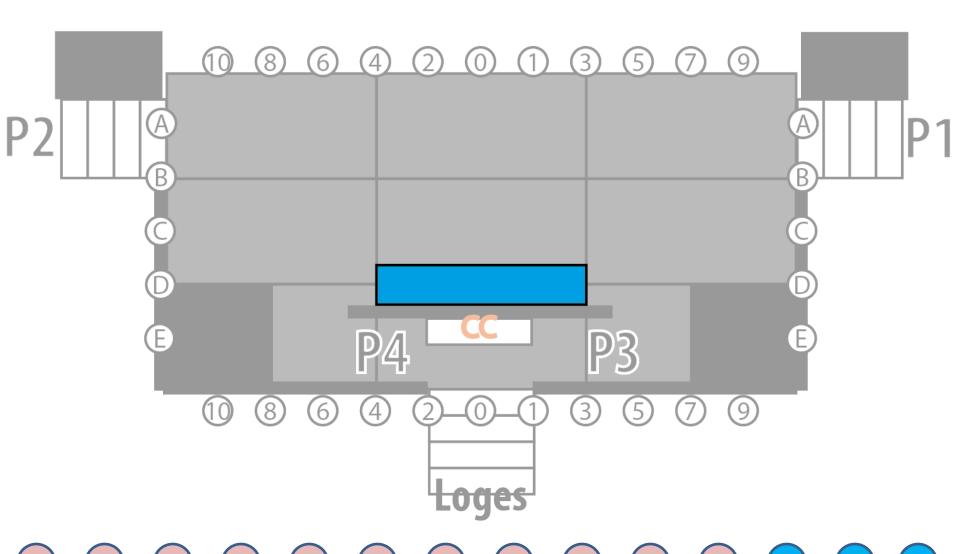
| urée: |  |  |
|-------|--|--|
|       |  |  |

| Durée | : |   |
|-------|---|---|
|       |   | Г |

Tableau: Life is a highway

Pièce: 10306

Technique:



#### Tableau: Libérée, délivrée

Détails individuels

Porte

Pièce: 1030

# Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

1

D 4

6

8

J 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

| )7 | ee, delivie | C |  | Durée: |  |
|----|-------------|---|--|--------|--|
|    |             |   |  |        |  |

**Danse** 

| Durée: |  |
|--------|--|
|--------|--|

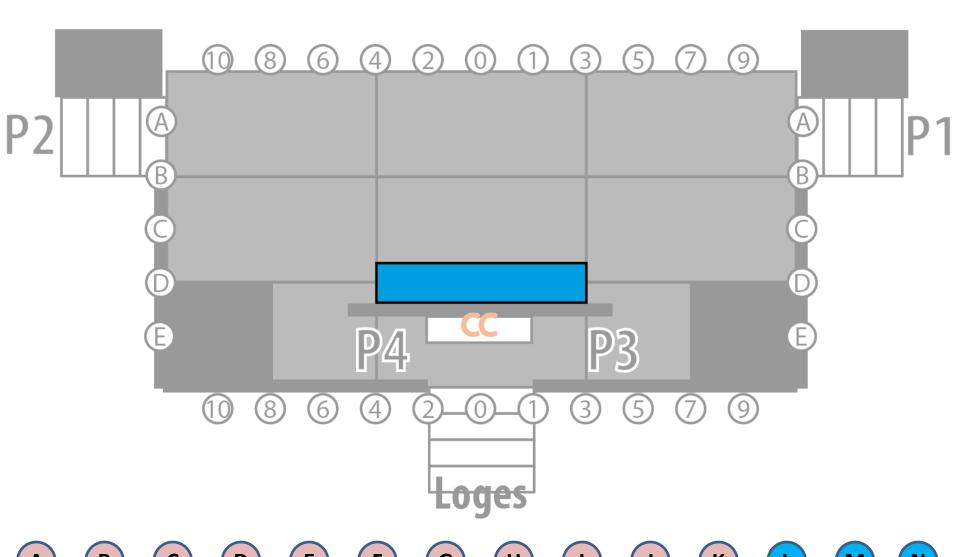
| Du | rée |
|----|-----|
|----|-----|

**POSITION** 

Tableau: Libérée, délivrée

Pièce: 10307

#### **Public**



#### Tableau: Les Pierrafeu

Détails individuels

Pièce: 1030

# Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

1

D 4

6

8

J 10

K 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

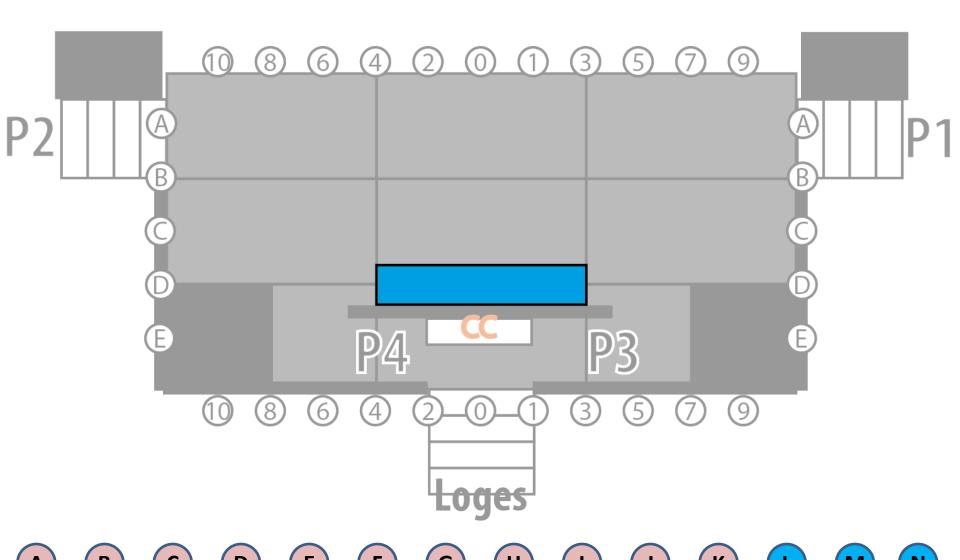
| ) | 308   |       |          | Duree: |  |
|---|-------|-------|----------|--------|--|
|   | Porte | Danse | POSITION |        |  |

| u | r | e | e | • |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

Tableau: Les Pierrafeu

Pièce: 10308

#### **Public**



## Tableau: Je suis là

Détails individuels

Lead Vx IN OUT

1

3

6

8

**J** 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

| ièce: 10   | 309   |       |          | Duree: |  |
|------------|-------|-------|----------|--------|--|
| Mic - Voix | Porto | Danse | POSITION |        |  |

| Pièce: 10309 |            |       |  |       |  |          | Duice. |
|--------------|------------|-------|--|-------|--|----------|--------|
|              | Mic - Voix | Porte |  | Danse |  | POSITION |        |

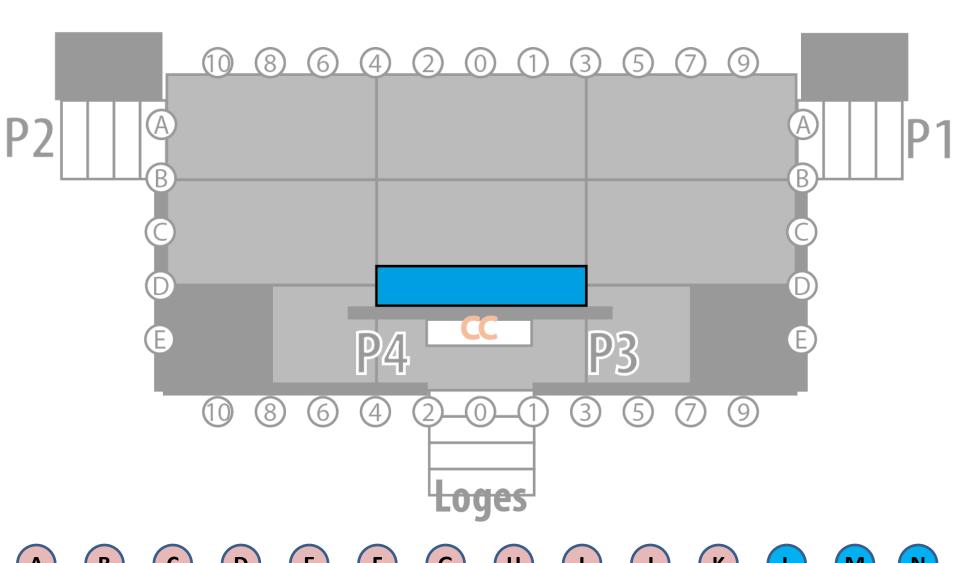
| ièce: 10 | 309 |  |  | Duré |
|----------|-----|--|--|------|
|          |     |  |  |      |

| Du | ré | e | • |  |
|----|----|---|---|--|
|    |    |   |   |  |

Tableau: Je suis là

Pièce: 10309

#### **Public**



Lead Vx IN OUT Détails individuels

F

Α 1

В

D 4

Ε 5

F 6

G

**H** 8

9

**J** 10

**K** 11

**L** 12

**M** 13

**N** 14

Détail des costumes:

3

| ) | ièce: 10   | 310   | • |       |          | Duree: |  |
|---|------------|-------|---|-------|----------|--------|--|
|   | Mic - Voix | Porte |   | Danse | POSITION |        |  |

| ableau: I<br>ièce: 103 | • • | у |  |  |  |  |  | Duré |
|------------------------|-----|---|--|--|--|--|--|------|
| 16CC. 10310            |     |   |  |  |  |  |  |      |
|                        |     |   |  |  |  |  |  |      |

Pièce: 10310

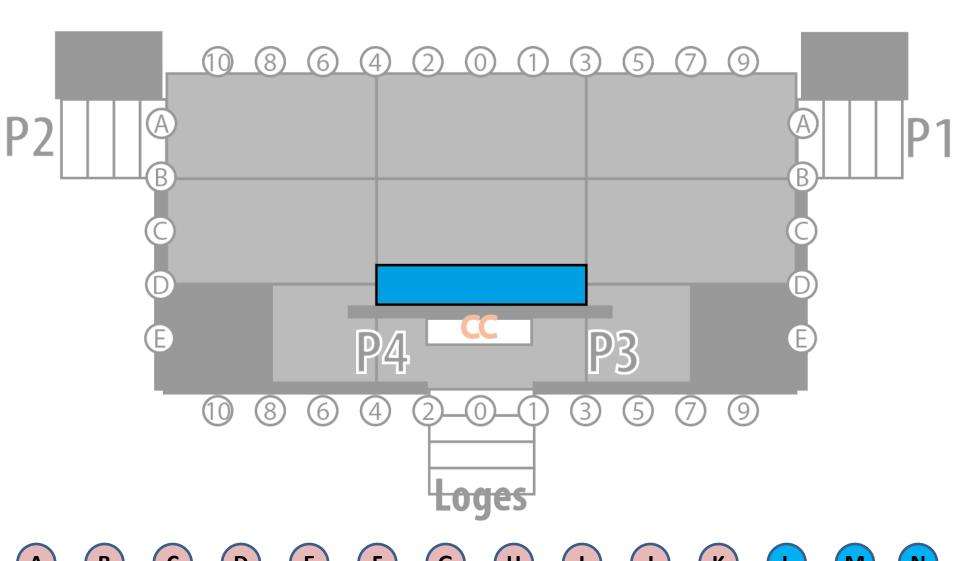




Tableau: CROQUIS

Pièce: 10105

Technique:

