

Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire, nous vous avons assigné un symbole...

- (A) Caroline
- **B** Céline
- C Cindy
- **D** Jacynthe
- **E** Jiliane
- F Johanne
- **G** Mélanie
- H Nancy
- Sarah
- **J** Sylvie
- **K** Valérie

M Luc

N Mario

Tableau: CABARET Pièce: 10101 WILLKOMMEN

- SEXY STYLE BURLESQUE TOUT EN NOIR & ROUGE (PAS UN ROUGE « PÉTANT » MAIS PLUTÔT QUI TIRE UN PEU SUR LE BOURGOGNE. VOICI QUELQUES EXEMPLES NON-EXHAUSTIFS DE LOOKS, VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES: talons hauts, corset, plumes, cigarette longue,
- jarretelles, gants, nuisette, jupette courte, éventail, boa, robe style french-cancan mais sexy, chapeau melon ou haut-de-forme, « body », vêtements transparents, paillettes,
- IMPORTANT À AVOIR OBLIGATOIREMENT POUR TOUTES: talons hauts, bas filet couleur peau ou noir ou bas de nylon couleur peau ou noir.







Tableau: CABARET Pièce: 10101 WILLKOMMEN



Pièce: 10101 WILLKOMMEN



Tableau: CABARET Pièce: 10101 WILLKOMMEN

J'aimerais que N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors, ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers

propres noirs, chemise blanche.





Tableau: CABARET Diàca, 10101 Willkammer

3

6

8

9

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

G

V1 P3 -

V4 P3

V5 P4

V2 P4

V4 P3

V3 P4

C

C

Durée:	2:2	0

	iec	e:	TO	ΤO	Τ /	/viiikomme	n					_		
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte			Danse	•		POSITION			
F	#	Lead	Vy	IN	OUT	Détails individuels								

	Mi	ic - V	oix	Po	rte			Danse	!		POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels								

C+ 5

C+ 13

C+ 6

C+ 10

C+ 9

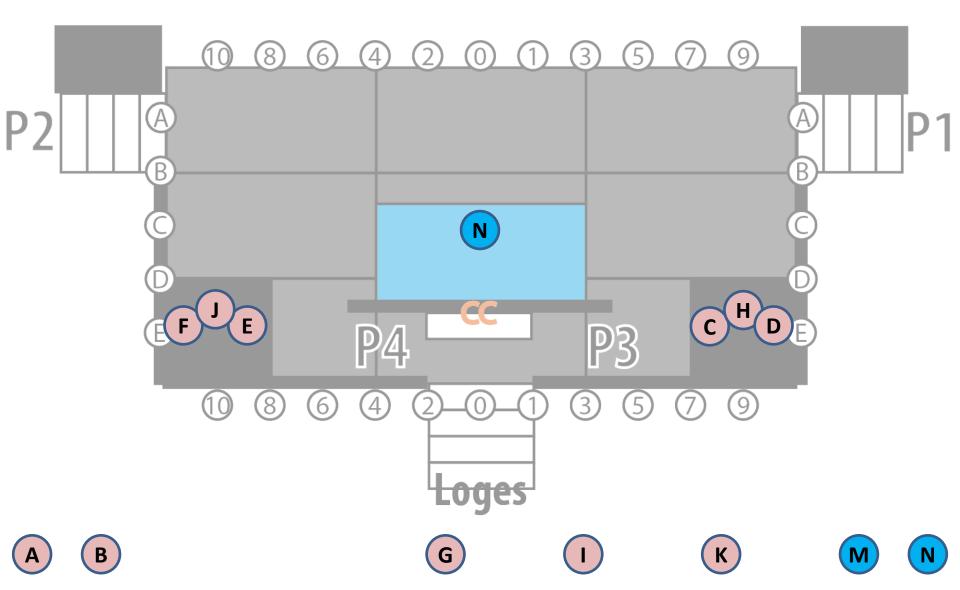
C+ 14

Step centre

Pièce: 10101 WILLKOMMEN

Public

Technique:



Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

C PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.











Tableau: CABARET Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

A

<u>Dans le style des photos ci-dessous</u>: talons hauts noirs, bas de nylon noirs, robe avec paillettes et franges, gants transparents.





Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

TOUTES LES DEUX PAREILLES EN NOIR ET ROUGE (pas un rouge pétant mais plutôt un rouge qui tire vers le bourgogne): costume de style french-cancan sexy, bas filet ou jarretelles, talons hauts noirs ou rouges, passe ou chapeau de plumes sur la tête.

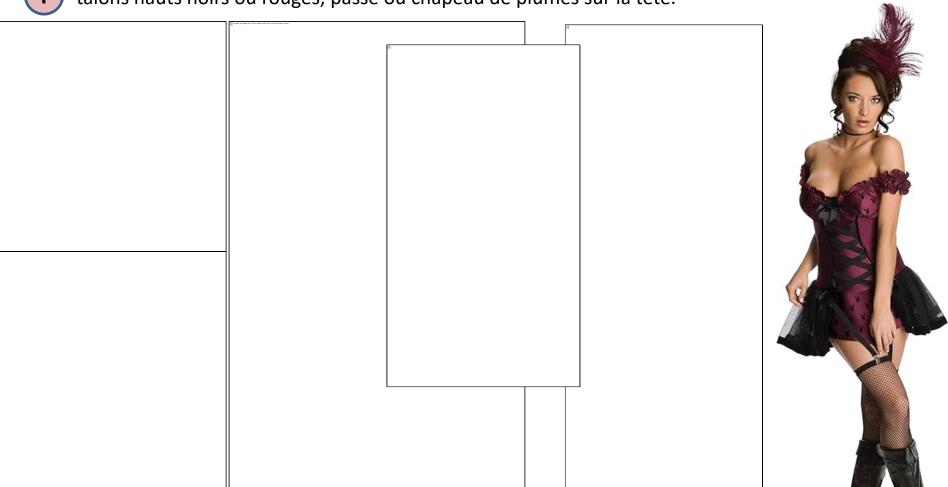
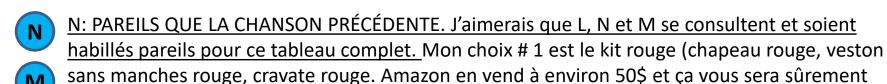


Tableau: CABARET Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ



utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers

propres noirs, chemise blanche.



Tableau: CABARET **Durée: 1:48** Pièce: 10102 All that Jazz Mic - Voix **Porte Danse POSITION** # Lead Vx IN OUT Détails individuels Step 3 5 4 centre V2 D 4 V2 V2 6 V1

2

2

6

B4

B3

C- 1

C- 2

1

1

4

4

P4 P4

P3 P3

C

C

C

V1

V1

8

10

12

M 13

N 14

K 11

Pièce: 10102 All that Jazz

Technique:

Public

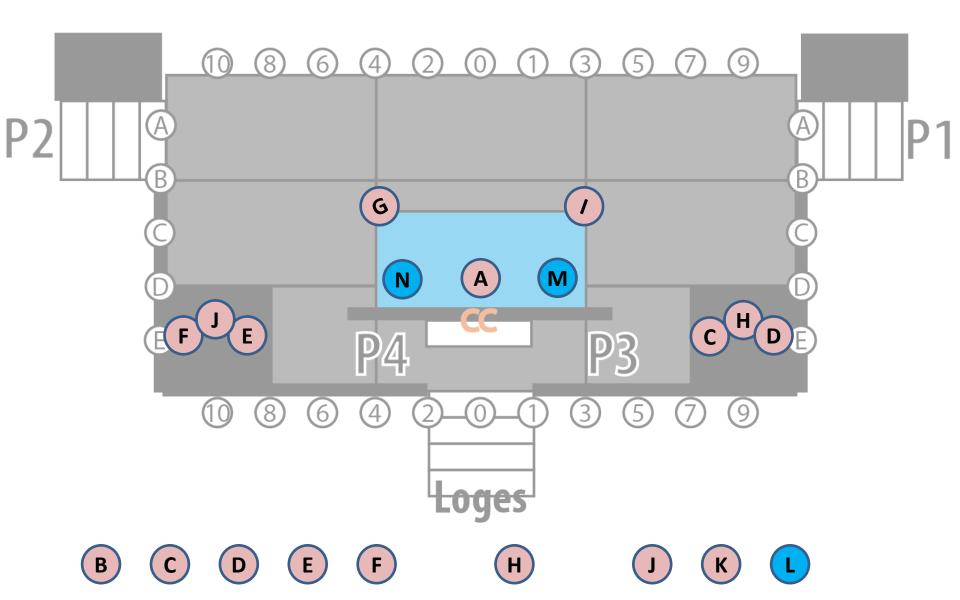


Tableau: CABARET Pièce: 10103 HELLO DOLLY

J'aimerais que N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers

propres noirs, chemise blanche.

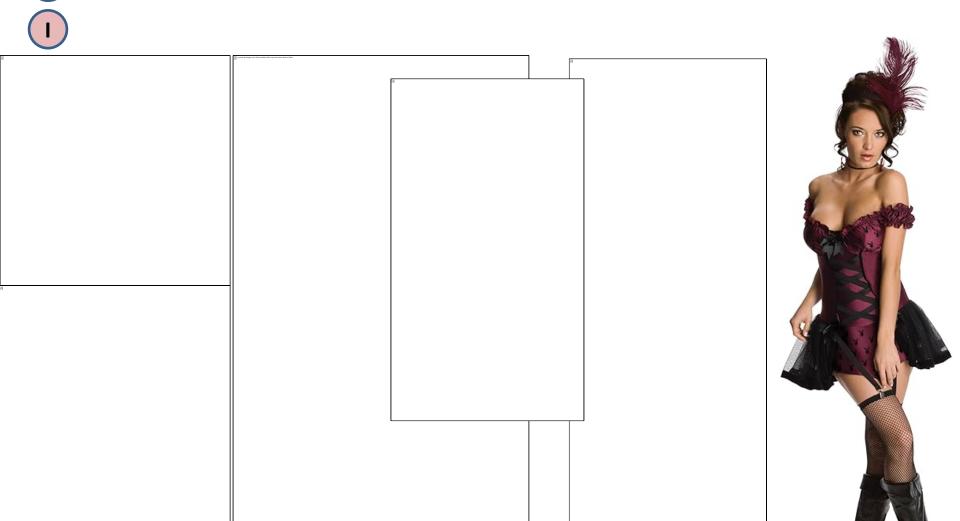




__ . . . _ _ .

Tableau: CABARET Pièce: 10103 HELLO DOLLY

G PAREIL QUE DANS LA CHANSON PRÉCÉDENTE.



Pièce: 10103 HELLO DOLLY

- C PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.
- D
- E
- F
- H

Lead Vx IN OUT Détails individuels

P1 FIGURATION

P1 FIGURATION

P2 FIGURATION

P2 FIGURATION

P1 FIGURATION

P2 FIGURATION

P1 P2 Danse

P1 P2 Danse

P2 P1

V2

V2

V2

V1

V1

V1

D 4

Ε

G

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

	Duree:	Z:1 :	9

P	ièce: 10	103	HELLO DOL	L	/						
	Mic - Voix	Porte			Danse		POSITION				

<u>ا</u>	iec	e:	TO.	TO	5	TELLO DOL	Lĭ						
	Mic - Voix Porte						Danse		POSITION				

	ièce: 10	103 I	HELLO DOL	L	(Daice.	~	
I	Mic - Voix	Porte			Danse	POSITION			

1

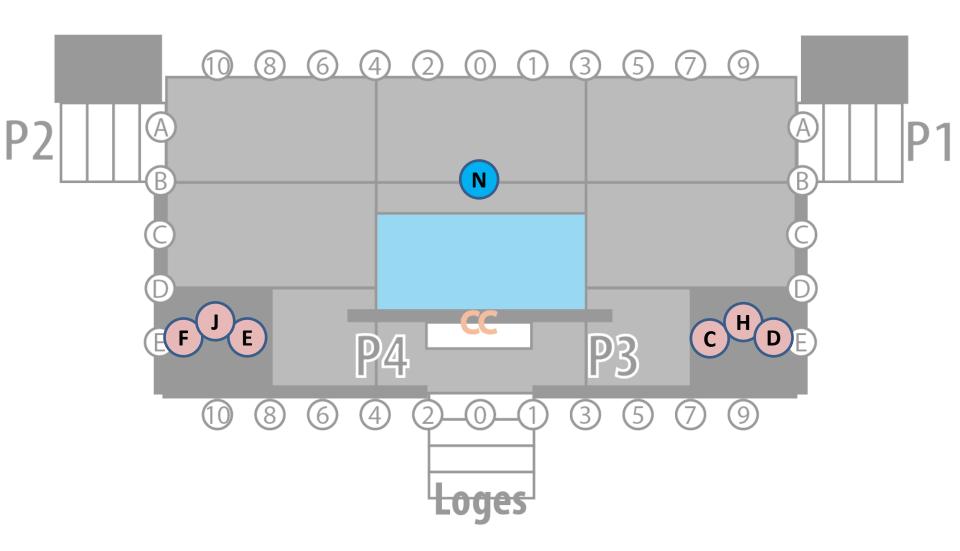
1

2

Pièce: 10103 HELLO DOLLY

Public

Technique:



Pièce: 10103 HELLO DOLLY

Public

Technique:

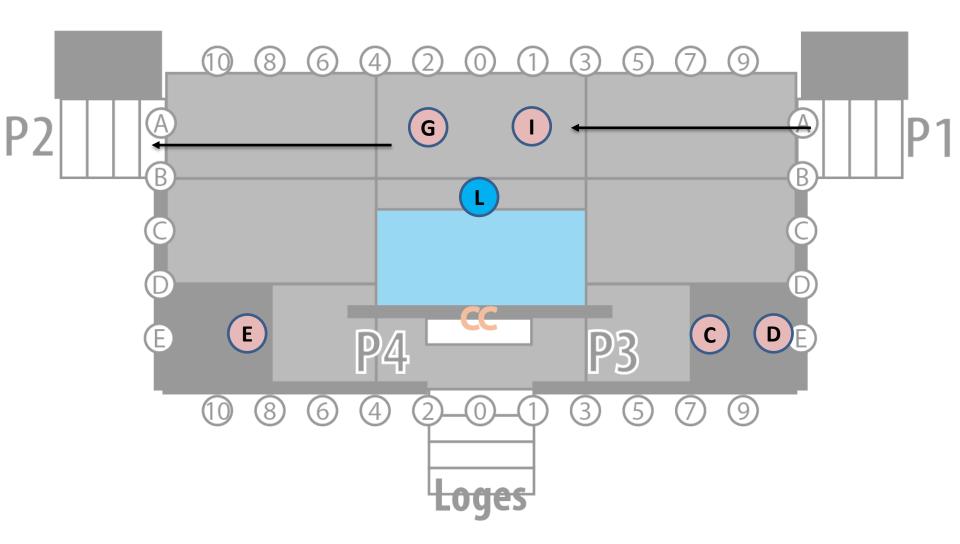


Tableau: CABARET Pièce: 10104 TICO TICO

B <u>DANS LE STYLE D'ALYS ROBY (VOIR PHOTOS):</u> robe bleue (costumier Anik), pour les accessoires, entendez-vous toutes les deux pour avoir pareil (gants, talons hauts, etc.)



Tableau: CABARET Diàca, 10104 TICO TICO

P1 P1

P2 P2

Durée: 2:18

2	iec	:e:	TO	TO	14	HCO HCO							
	Mi	c - V	oix	Po	rte			Danse		POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels							
Α	1												

D 4

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

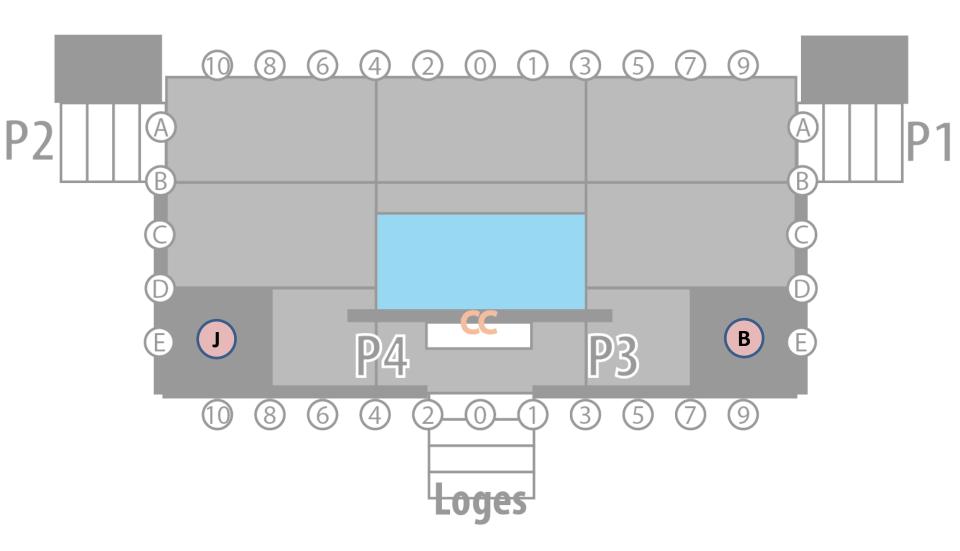
N 14

Détail des costumes:

Pièce: 10104 TICO TICO

Public

Technique:



Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

A: tu es celle en vert. Si possible: long manteau vert avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau vert avec une fleur, souliers verts ou de quoi qui ressemble à tout ça.

<u>H: tu es la plus grande.</u> Si possible: long manteau rouge, bourgogne ou brun, chapeau rouge, bourgogne ou brun avec plumes qui cachent tes yeux, souliers rouges, bourgogne ou bruns ou de quoi qui ressemble à tout ça.

<u>I: tu es celle en mauve.</u>: Si possible: long manteau mauve avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau mauve avec une fleur, souliers mauves ou de quoi qui ressemble à tout ca.



Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

noirs propres.

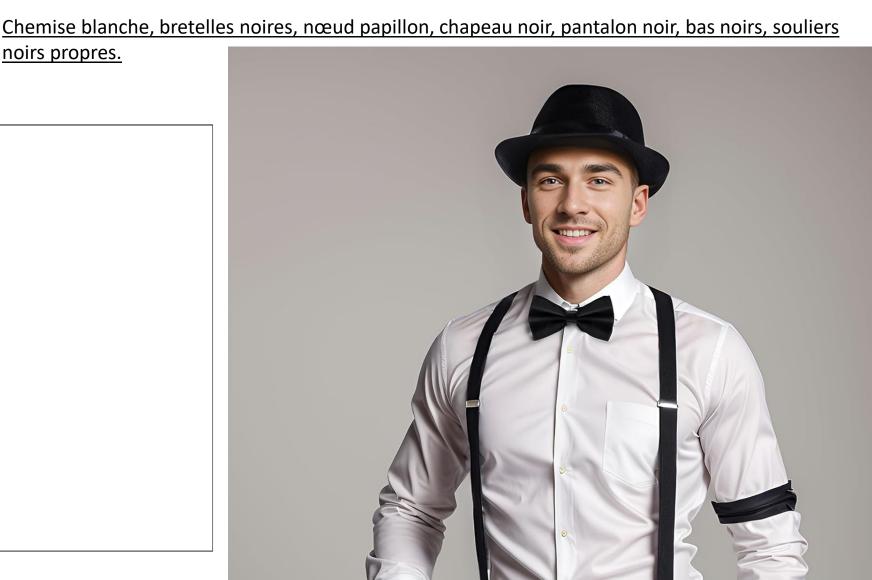


Tableau: CABARET Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

3

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

V1 P2 P2

V3 P2 P2

P4 P2

D 4

G

Durée: 2:12

C12 Step

C12

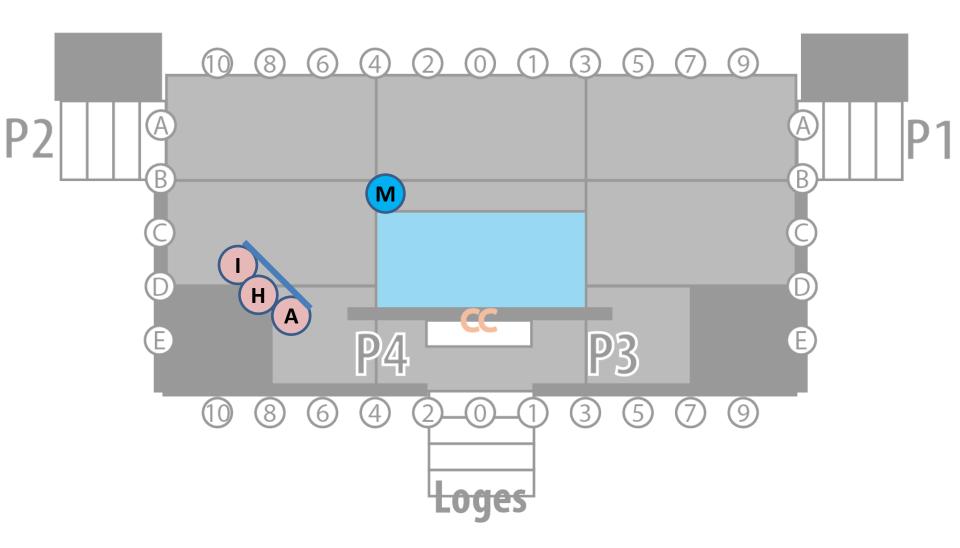
C8

ı		· C .	TO	T C	,	DEELE VILLE	1	LIVDL		VOC					
	Mi	ic - V	oix	Po	rte			Da	ıse			POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
Α	1		V2	P2	P2							C12			

Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

Public

Technique:



Pièce: 10106 CABARET

Dans le style de Liza Minelli dans le film Cabaret: longues bottes à talons hauts, bas de nylon noirs avec jarretelles, short noir ou jupe noire, petit veston sans manches, collier noir, chapeau melon noir avec une bande mauve.



Tableau: CABARET Pièce: 10105 CABARET Danse POSITION Mic - Voix Porte Danse POSITION F # Lead Vx IN OUT Détails individuels Danse Danse A 1 Danse Danse B 2 Danse Danse C 3 Danse Danse

Step

centre

6

8

10

K 11

M 13

N 14

12

Pièce: 10105 CABARET

Public

Technique:

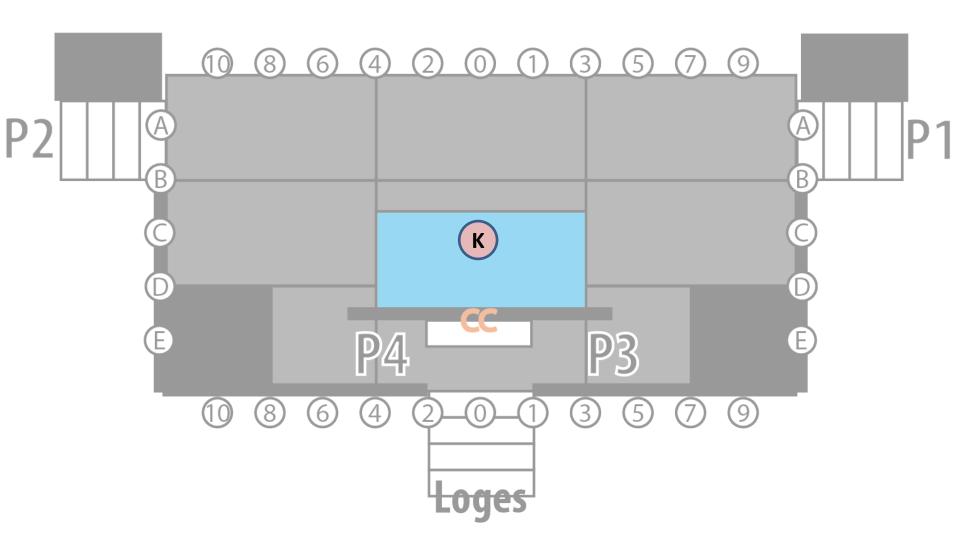


Tableau: CABARET HANTÉ Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

M

<u>Dans le style la photo:</u> jeans noirs, ceinture noire, chandail bourgogne de style polo, souliers noirs, bas noirs.



Tableau: CABARET HANTÉ

Durée: 1:50

Ρ	iec	ece: 10201 ONCHAINED MELODY													
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte			Dai	nse			POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels									
Α	1														
В	2														

A 7

DIACO 10201 LINICHAINED MELODY

D 4

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

P1 P1

3

Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

Technique:

Public

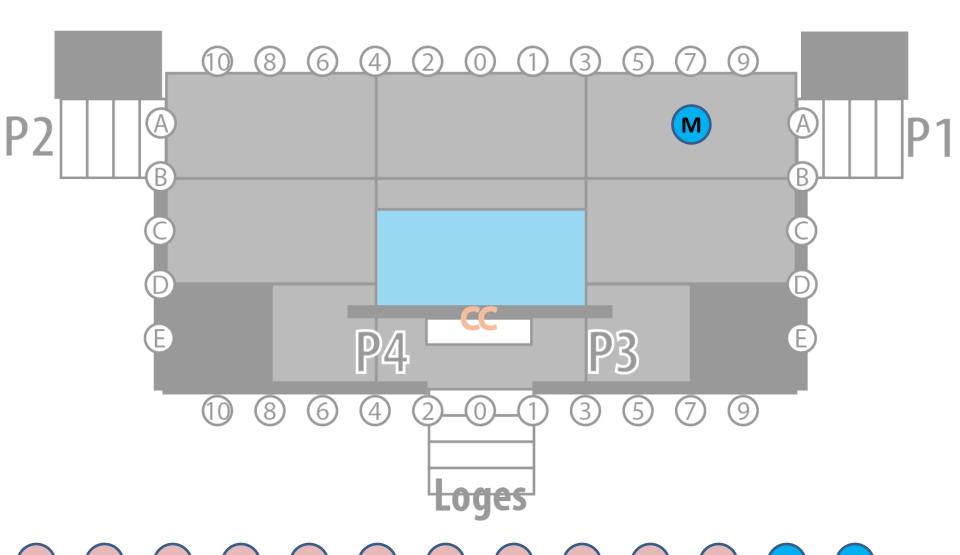


Tableau: CABARET HANTÉ Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

N

Costume de fantôme blanc: dessous: tout en noir. On ne veut pas voir de peau ni de cheveux donc, ça prend des gants noirs, des bas noirs, etc.







Tableau: CABARET HANTÉ Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Si vous en êtes capables: costume de Ghostbusters beiges (voir photos). Vous pouvez être différentes dans votre style. Exemples: une peut porter une robe, l'autre une tunique, etc. Sinon, ce sera les « chiennes » oranges (costumier Anik) mais elles sont très grandes. Vous devrez les

rouler au bas et aux manches et possiblement porter une ceinture noire. Peu importe la tunique

que vous déciderez, vous devez être toutes les 3 en beige ou toutes les 3 en orange. À cela, ajoutez un genre de sac à dos noir avec des tuyaux et un gun à eau (costumier Anik), des bottes de

style armée ou chaussures de style Converses noires.





Tableau: CABARET HANTÉ

P3 P2 Figuration CHASSEUR de F In sur intro

CC P2 In dans black / saute quand band in

P4 P2 Figuration CHASSEUR de F In sur intro

D 4

Ε

G

5

6

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

V2

V1

Durás: 1./13

P	ièce: 10	202 (GHOSTBUS ¹	ΤI	ERS				יט	או כ	: C .	.	.4.	•
	Mic - Voix	Porte			Dar	ise		POSITION						

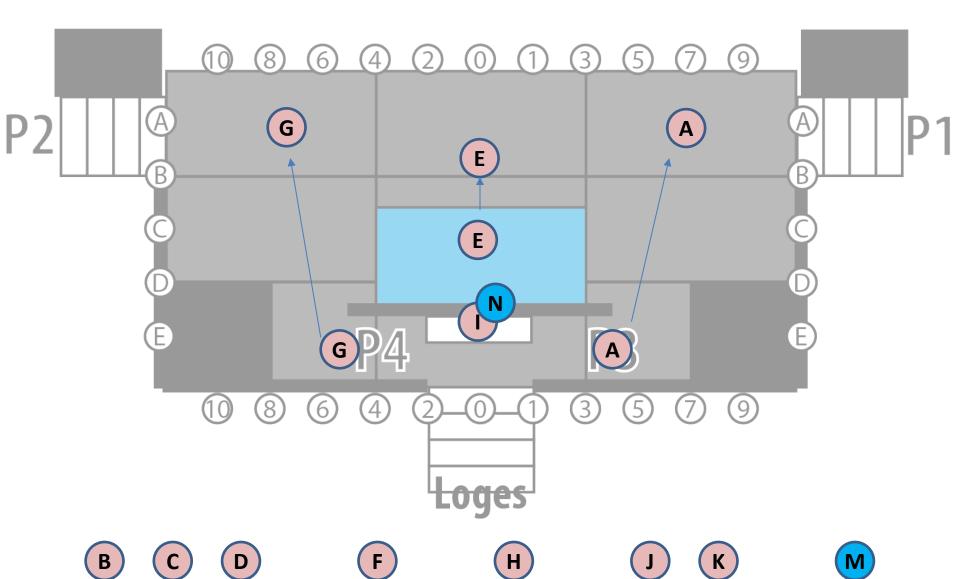
		· C .	<u> </u>			311031003	 _ 1 \						
	Mi	ic - V	oix	Po	rte			Danse		POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels							

,	iec	iece: 10202 GHOSTBUSTERS																	
	Mi	Mic - Voix		Porte				Danse			POSITION								

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

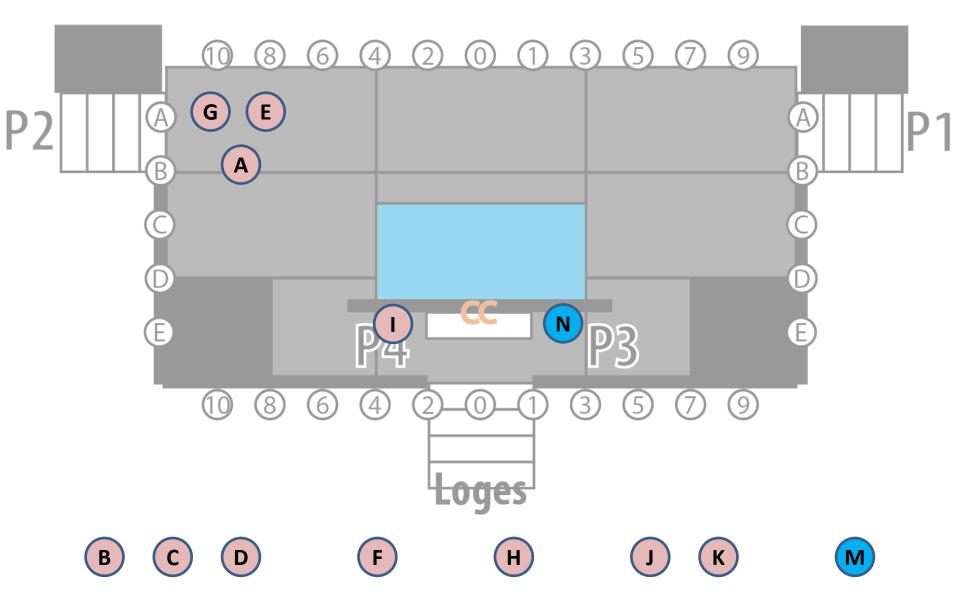
1er « Ghostbusters! » (E penche-toi)



Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

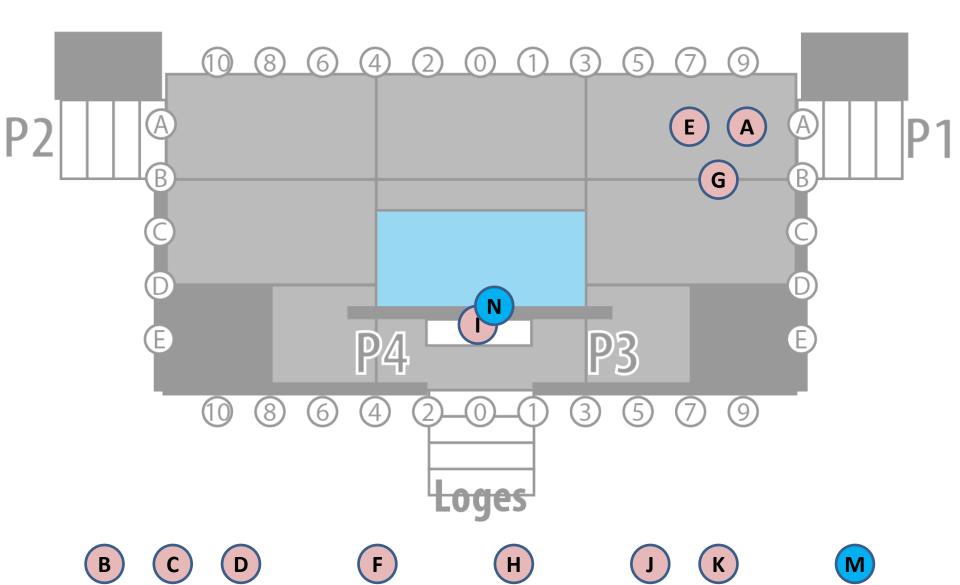
^{2e} «Ghostbusters! »



Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

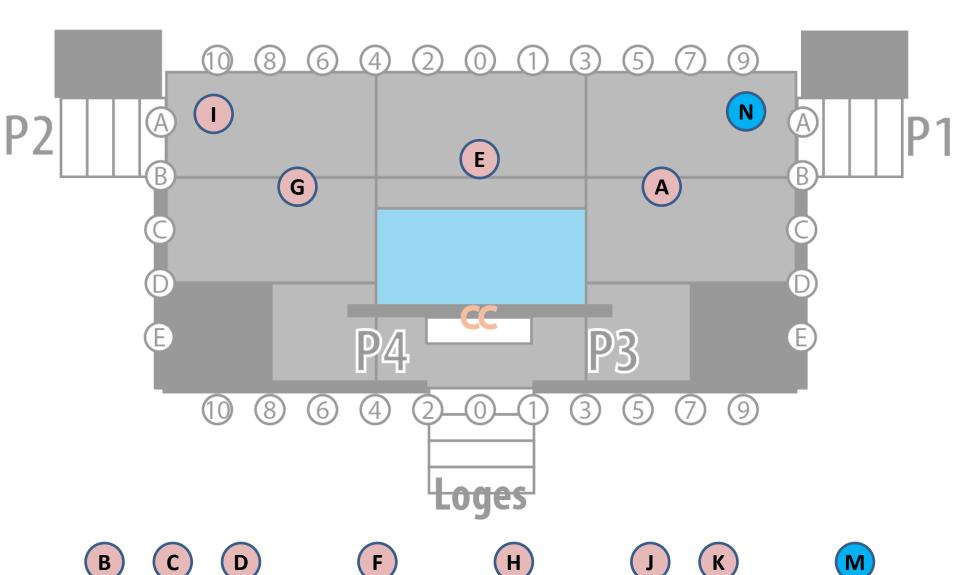
3e « Ghostbusters! »



Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

^{4e} et 5^e « Ghostbusters! »



Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

B Comme si vous étiez dans un bar. B: tu t'occupes des accessoires pour tous (verres, coupes...)









K

Comme la fille avec la jupe rouge sur la photo ou semblable: camisole noire avec dentelle, longue jupe rouge, ceinture noire, bottes noires presqu'aux genoux.+ accessoires de bar (cabaret, guenille, 2-3 verres ou coupes...)



				BA 025		NE WAY OF	R AI	NOTH	HER		
	Mic	- Vo	ix	Po	rte			Dan	se		POSITION
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels					
Α	1										
В	2			P4	-	Tu entres les accessoires pour tous: verres, coupes, etc. sans nuire aux autres et tu vas t'installer.					
С	3			P3-4	-	Tu entres les 2 bancs et les installes de chaque côté du bar.					
D	4			P2	-	Tu entres la 1ère et tu installes les deux chaises qui ne sont pas sur le step et tu t'assoies.					
Ε	5										
F	6			P2	-	Tu entres la 4º et tu installes la table du step et tu t'assoies.					
G	7										
	0			D2		Tu entres la 5e et tu installes la					

table qui n'est pas sur le step et tu vas t'installer.

Tu entres la 2^e et tu t'assoies.

installes les 2 chaises du step et tu t'assoies.

Tu entres la 3e et tu

P2

P2

P2

9

10

K 11

L 12

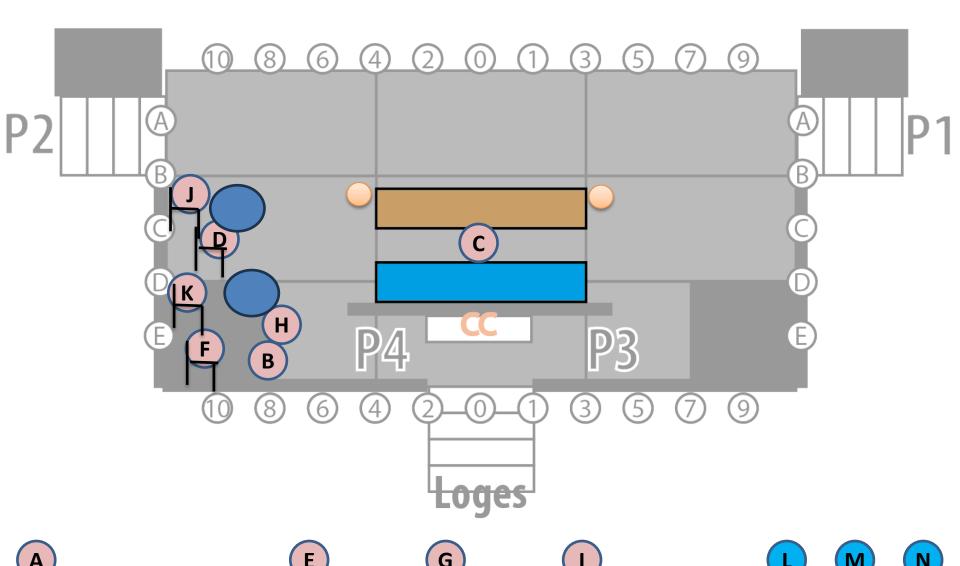
M 13

N 14

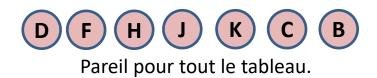
Durée: 2:17

Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

Technique:



Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO











Comme sur la photo: en noir: pantalon, bas, souliers, ceinture, cravate, chapeau, lunettes de soleil. Blanc: chemise.

Tableau: BAR Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

D 4

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

P1 P1

P1 P1

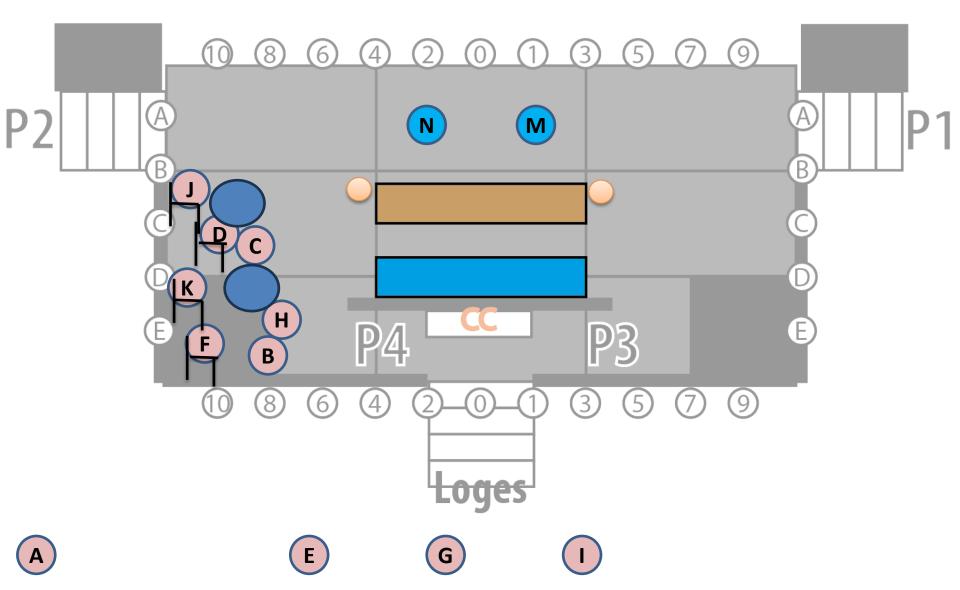
Durée: 2:08

2	iec	e:	2: 10252 SWEET HOIVIE CHICAGO															
	Mi	c - V	oix	Po	rte				Danse				POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	ОUТ	Détails individuels												
Α	1																	

Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

Public

Technique:



Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...



Pareil pour tout le tableau.



Comme les danseuses sur la photo: bottes de cowboy brunes, short en jeans courts, t-shirt avec manches remontées ou camisole couleur style saumon, ceinture avec une boucle. Je conseille fortement les bas filet couleur peau pour cacher les petites imperfections.

G Comme sur la photo: bottes de cowboy brunes, short en jeans courts, t-shirt avec manches remontées ou camisole couleur grise avec gros logo, ceinture avec une boucle. Je conseille fortement les bas filet couleur peau pour cacher les petites imperfections.



Tableau: BAR Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE FOR...

P2 P2 In sur intro tu entres la 1^re

P2 P2 n sur intro tu entres la 2e

P2

P2

4

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

Durée: 1:57

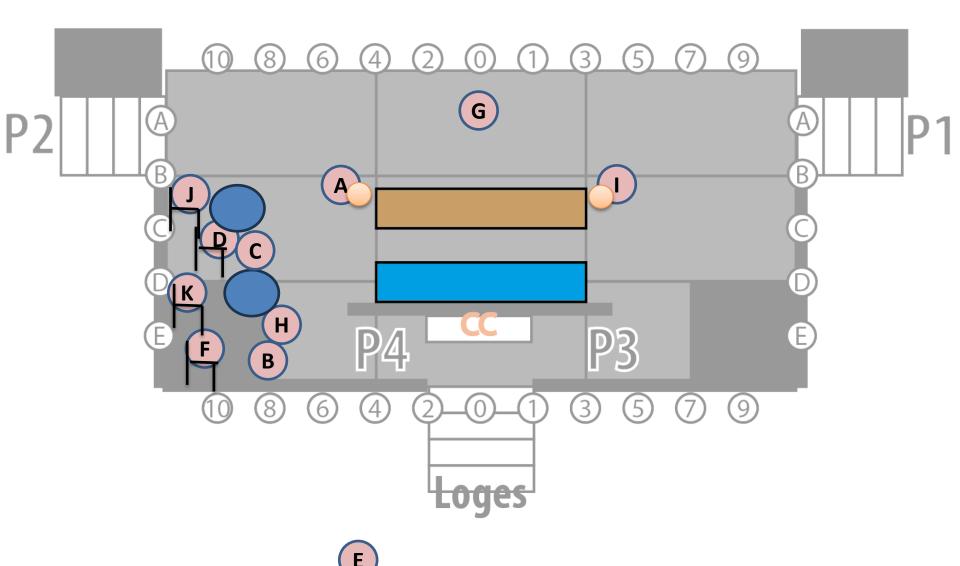
	Mi	ic - V	oix	Po	rte			Danse		POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels							
Α	1			P2	P2	In sur intro tu entres la 3e							



Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

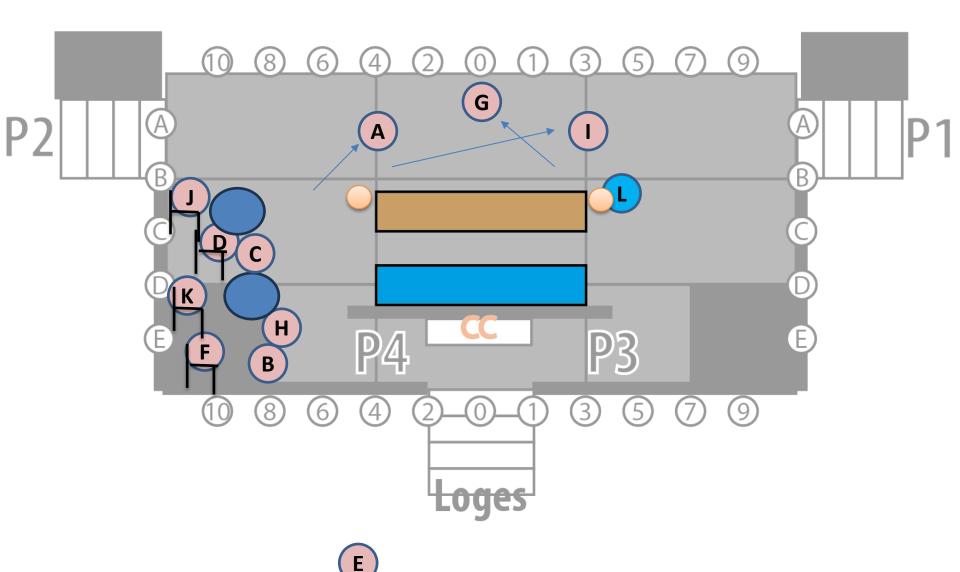
Public

Technique:



Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

Technique:



Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND



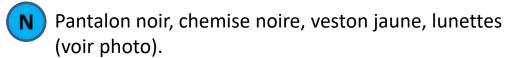














Semblable à Stan sur la photo: chemise bourgogne, veste sans manches noire, jeans bleus

Comme si tu sortais dans un bar.



Tableau: BAR Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

P2 Tu sors le banc à ta gauche

P3 Sirs le banc le plus près de toi

P1 P2 Sors la table sur le step.

P1 P2 Sors la table qui n'est pas sur le step.

P2 Sors 1 chaise

P2 Sors 1 chaise

P1 P2 Sors 2 chaises

D 4

E

G

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

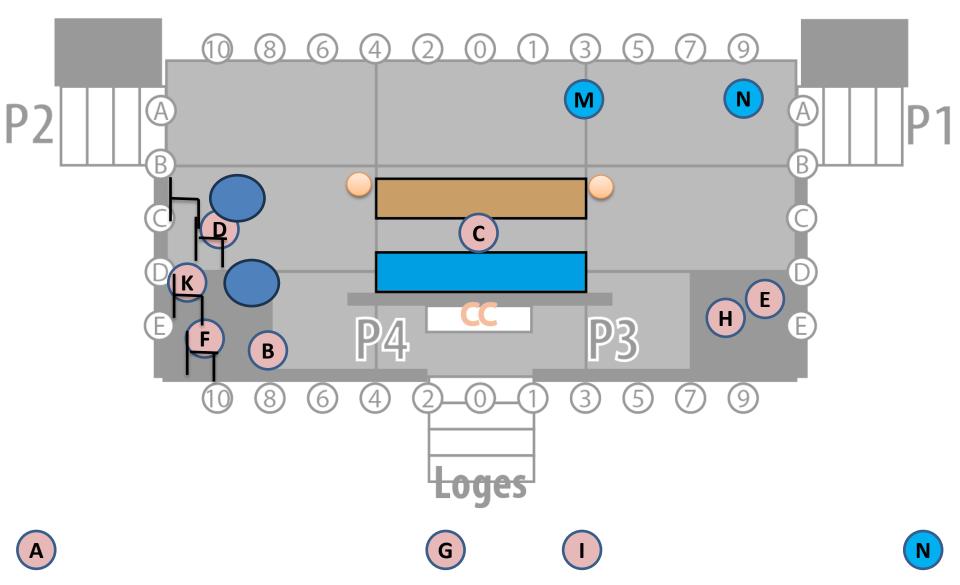
Détail des costumes:

Durée: 2:17

Г	ICC	.E.	TO.	23	՝ ե		LO DAN						
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte		Dans	se		POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels							
Α	1												
В	2			_	P4	Tu sors les accessoires							

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

Technique:



Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

Technique:

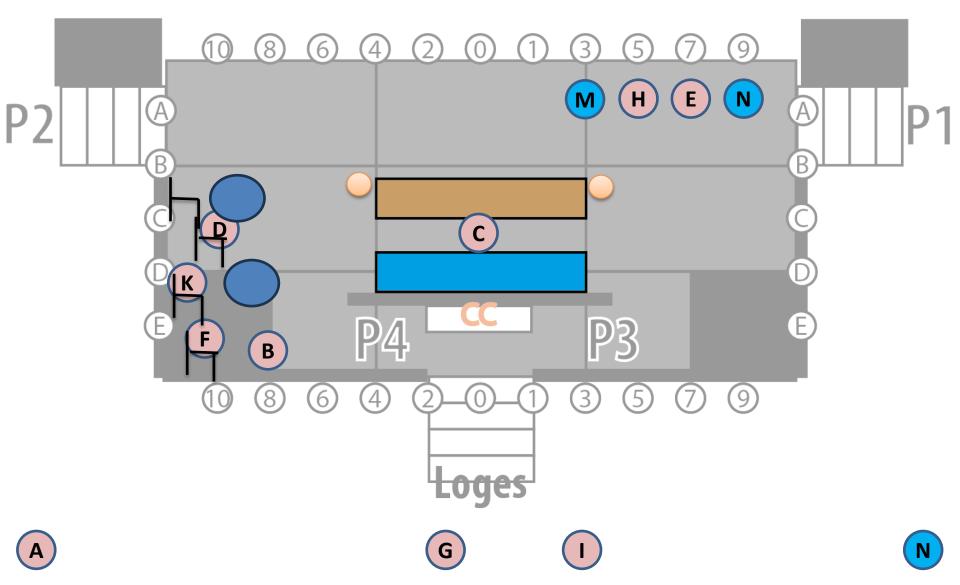


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW

COSTUME DE POUPÉE (COSTUMIER ANIK): Robe bleue, lulus avec élastiques rouges, bas blancs avec dentelle, culotte blanche, pantoufles bleues (ou souliers bleus ou rouges).

COSTUME DE POUPÉE (COSTUMIER ANIK): Robe rouge, lulu avec boucle bleue, bas blancs avec dentelle, pantoufles rouges (ou souliers bleus ou rouges).

3

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

L2

L1

P4 P4

P3 P3

D 4

Durée:

P	ièc	e:	10	30	1 (OVER THE RA	AINE	30W	/				C .	
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte			Danse			POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels								
	4													

Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW

Public

Technique:

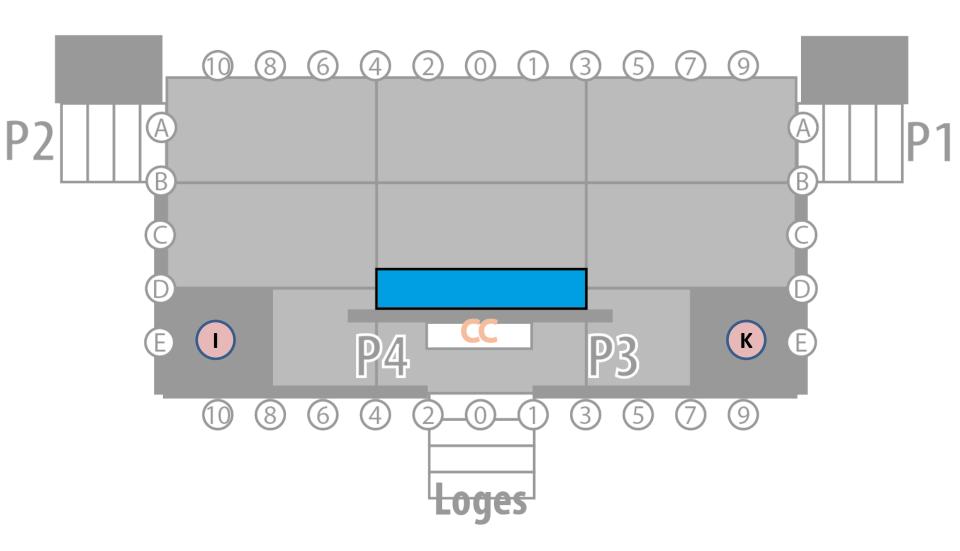


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS



Manteau d'hiver, tuque, bottes d'hiver, mitaines, foulard, pantalon de ski.

u	r	é	e	•	
					Γ

	OLITUDE L'AMOUR A	F	PRIS SON TE	MPS	Durée:	

P	iec	e:	103	30	2 I	L'AMOUR A	ŀ	'KIS	SOI	N IE	IVIF	25			
	Mi	c - V	oix	Ро	rte				Danse				POSITION		

Lead Vx IN OUT Détails individuels

P2 P4

D 4

6

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

)	ièce: 10	302 I	L'AMOUR A F	PRIS SON TE	MPS		Duree.
	Mic - Voix	Porte		Danse		POSITION	

Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS

Technique:

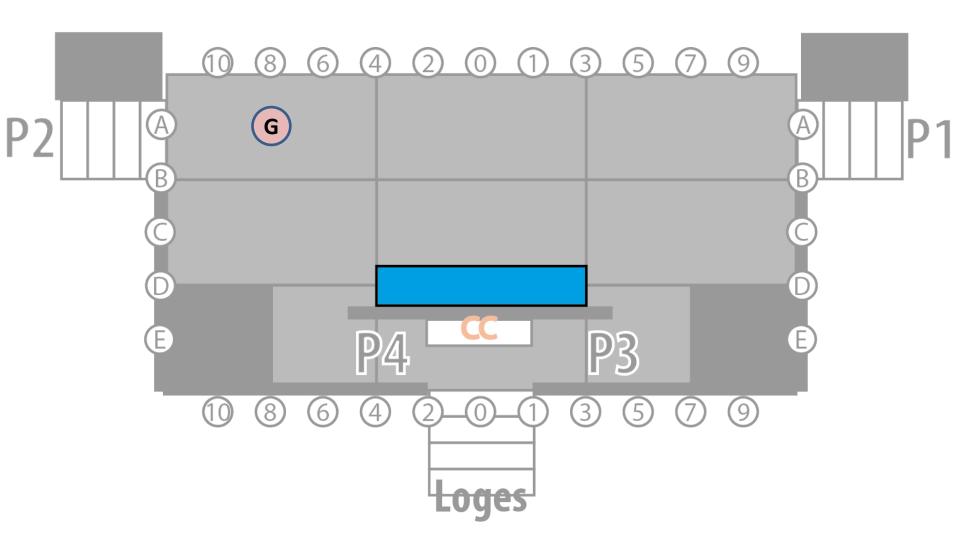


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10303 SOUS L'OCÉAN

En crabe: legging rouge (costumier Anik), châle rouge (costumier Anik), tête rouge (costumier Anik), bas rouges, mitaines d'hiver ou mitaines de four rouges, gilet rouge sous le châle.

En Ariel: voir photos.

N <u>En Triton: voir photos.</u>

A En Ursula: voir photos.



3

6

8

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε 5

G

Tu entres le banc et le V1 P3 P4 positionne pour J et tu le sors à

Tu entres la dernière en faisant

P2 P4 le crabe (marche rapidement de côté) jusqu'à ta position.

V2 P2 P2 Tu t'assoies sur le banc.. Tu entres la 1^re.

V1 P1 P1

Durée.

P	ièc	e:	10	30	3 S	Sous l'océ	Δ	N					C.	
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte				Danse		POSITION			
F					OUT	Dáratha ta dtatala ala								

		.C.	TO				 7 I V					
	Mi	ic - V	oix	Po	rte			Danse		POSITION		
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels						

Pièce: 10303 SOUS L'OCÉAN

Technique:

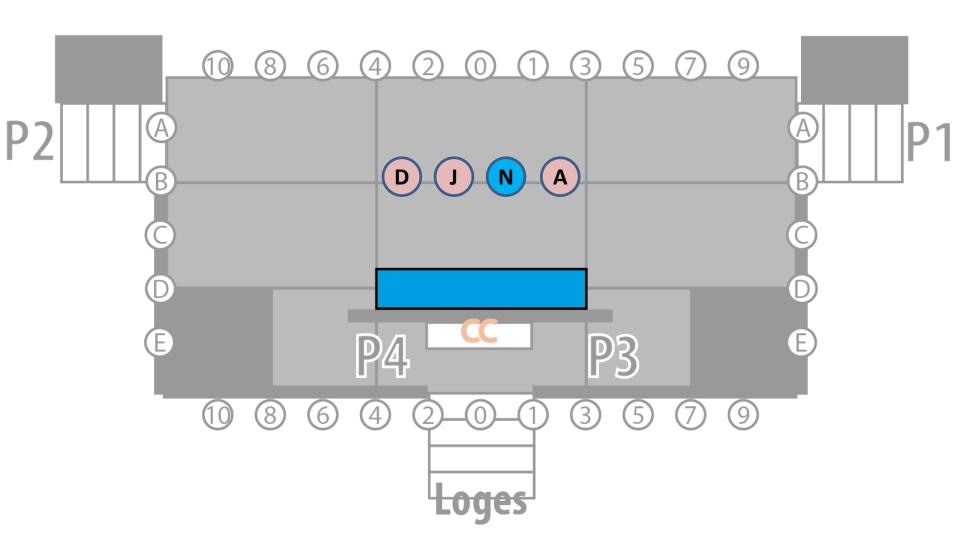


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10304 SCOOBY DOO

H Tu es Velma donc: gilet à col roulé orange (costumier Anik), jupe rouge (costumier Anik), bas oranges (costumier Anik), souliers rouges (costumier Anik grandeur?),, lunettes noires, (costumier Anik), perruque brun-noir (costumier Anik), loupe.









<u>Tu es Daphnée donc:</u> robe lilas ou mauve (costumier Anik), legging ou collant rose pâle, talons hauts mauves (costumier Anik), perruque rousse (costumier Anik), foulard vert (costumier Anik), bandeau lilas ou mauve, une lampe de poche (costumier Anik).

4

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

L1

L2

P1 P1

P1 P1

Durée:

P	ièce: 10	304	SCOOBY DC)()		Dure
	Mic - Voix	Porte			Danse	POSITION	

	iec	æ.	TO	SU	14 3	SCOOD! DC	ノ)						
	Mi	ic - V	oix	Po	rte				Danse			POSITION		
F	#	Lead	Vx	IN	ОИТ	Détails individuels					·	-		

Pièce: 10304 SCOOBY DOO

Technique:

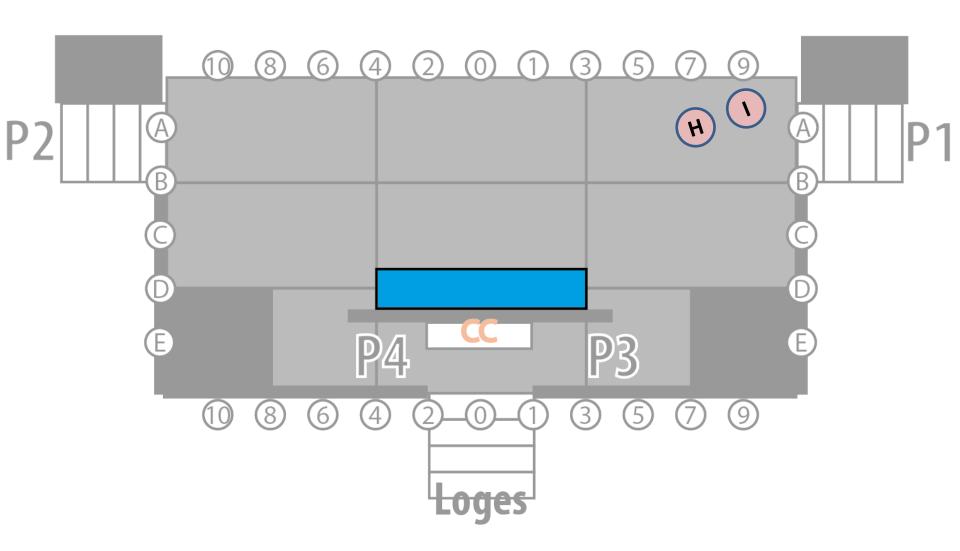


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE

<u>TOUS</u>: tout en léopard brun foncé OU avec au moins un accessoire ou vêtement de style léopard dans les tons de brun foncé. Pour le reste: tout en noir et on ne veut pas voir de peau au niveau des jambes pour les choristes.



P	ièc	e:	10	30	5 (CAN YOU FE	ΕE	ELT	HE L	OVE	E TO	NC	IGHT	טע	ıret	;	
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte				Danse				POSITION				

P	Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT														
	Mi	c - Vo	oix	Ро	rte				Danse				POSITION		
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									

V2 P2 P4

V1 P1 P3

V2 P2 P4

V1 P1 P3

P2 P4

D 4

Ε

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

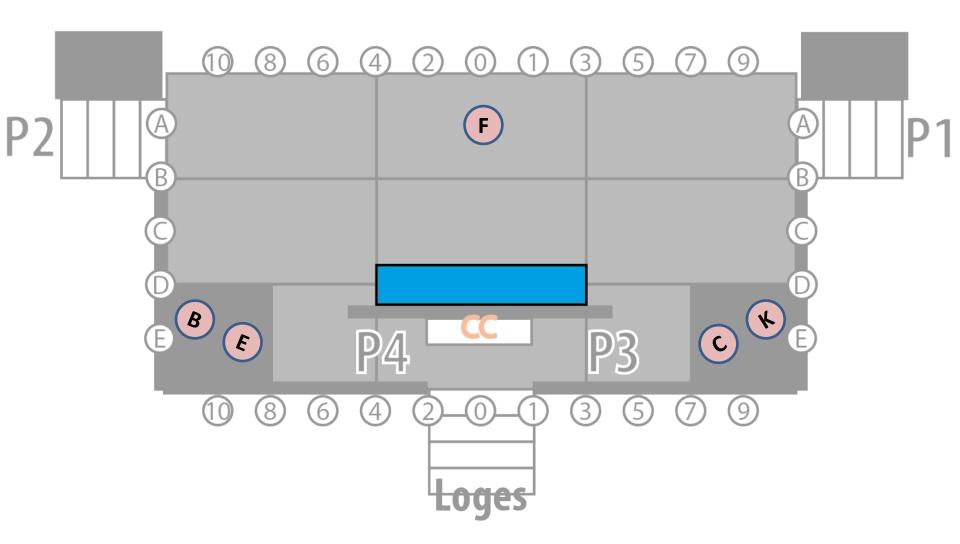
Détail des costumes:

)	u	r	ė	e	•

Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE

Public

Technique:



Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

<u>TOUS</u>: EN NOIR ET BLANC POUR RAPPELER LA COURSE AUTOMOBILE, VOIR EXEMPLES EN PHOTOS, un volant d'automobile blanc et noir carrelé (choristes) une housse de volant avec du ruban adhésif carrelé peut convenir / un drapeau de course (soliste).



V5 P2 P1 Tu entres la 3e et tu t'assoies à ta place.

V4 P2 P1 Tu entres la 2e et tu t'assoies à ta place.

V3 P2 P1 Tu entres la 1ère et tu t'assoies à ta place.

P2 P1 Tu entres le 4e (dernier).

D 4

Ε

6

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

Durée:

Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY Mic - Voix **Porte Danse POSITION** Lead Vx IN OUT Détails individuels

Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

Public

Technique:

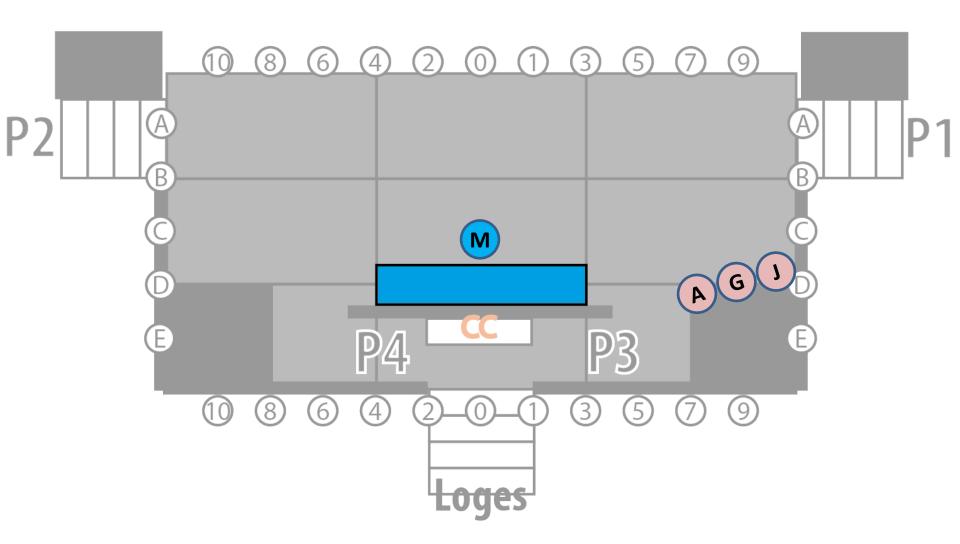


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10306 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE

<u>SOLISTE</u>: comme Elza donc: robe bleu chic avec voile, chaussures pâles et chic, perruque blonde coiffée sur le côté avec une tresse. Voir photos.





Tableau: LA SOLITUDE

D 4

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

P4 P4

P	ièce:	èce: 10307 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE												e:	
	Mic -	Voix	Poi	rte			Danse				POSITION				
	l I														

ı	lece. 10307 LIDENCE DELIVINEE														
	Mic - Voix		Ро	rte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	ОИТ	Détails individuels									

Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10307 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE

Technique:

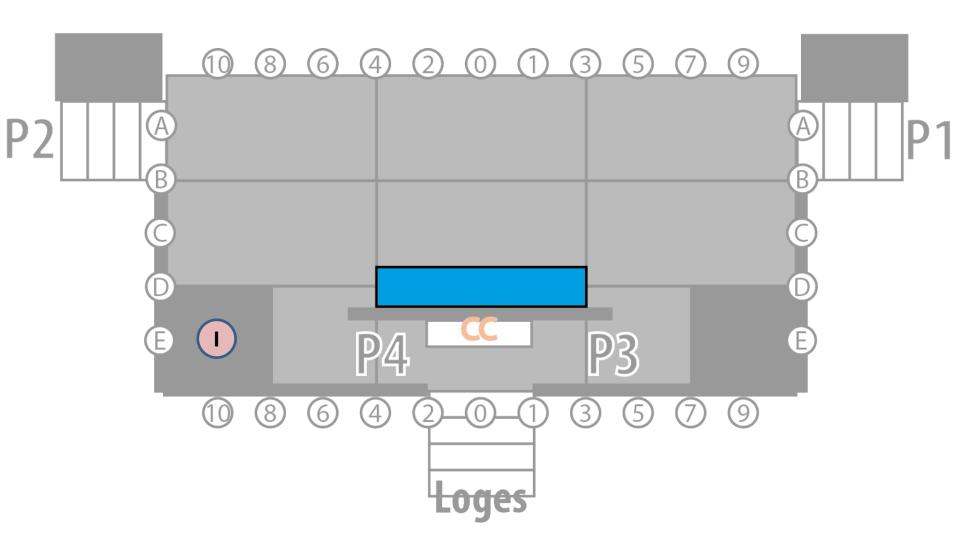


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10307 LES PIERRAFEU

- COSTUME DE PIERRAFEU: robe blanche (costumier Anik), collier de pierres et os sur la tête (costumier Anik), élastique pour cheveux, bas filet couleur peau, petit short ou legging blanc court, pieds nus.
- <u>Tu es Fred Caillou donc, costume de Fred Caillou (costumier Anik), pieds nus, décor de voiture, perruque noire.</u>
- Tu tiens le décor de maison et tu es le technicien des décors donc, tout en noit, bas noirs, pantalon noir, gilet ou chemise à manches longues noir, dans le dos du gilet, ça doit être écrit avec du tape électrique blanc en grosses lettres majuscules ou encore, tu peux faire imprimer sur le gilet « TECHNICIEN DES DÉCORS ».





Tableau: LA SOLITUDE

3

5

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

P2 P4

P1 P1

P1 P1

D 4 **Durée:**

Р	Piece: 10308 LES PIERRAFEU														
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte				Danse				POSITION		
F	_		Vx	IN	оит	Détails individuels									
Α	1														
R	2														

	<u> </u>		
ı			

Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10308 LES PIERRAFEU

Technique:

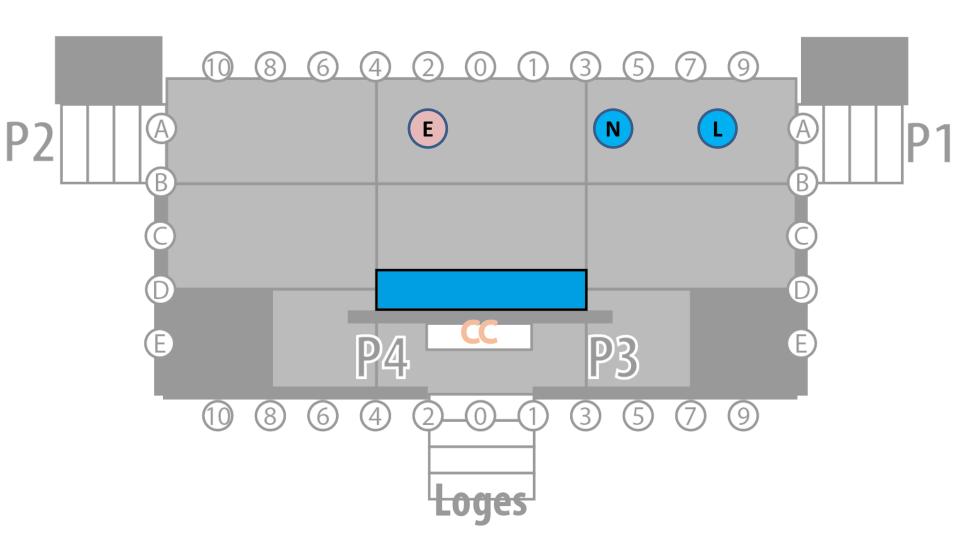


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10308 JE SUIS LÀ

<u>SOLISTE</u>: longue robe blanche tissu léger et bord de plage, style mousseline, voilée, pieds nus, passe ou serre-tête blanc.

CHORISTES: tout en noir: pantalon, bas, souliers, haut à manches longues, foulard blanc, léger style en soie (même blanc que la robe de la soliste et même foulard pour tous.





Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10309 JE SUIS L*i*

Porte

Détails individuels

V3 P2 P4 Tu entres la 3e et tu t'assoies.

V1 P2 P4 Tu entres la dernière (5e) et tu t'assoies.

V3 P2 P4 Tu entres la 2e et tu t'assoies.

V1 P2 P4 Tu entres la 4e et tu t'assoies.

P2 P2 Tu entres la 1ère.

Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

D 4

Ε

G

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

- _À			Durée:	
				П

Danse

POSITION

ée:	

Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10309 JE SUIS LÀ

Public

Technique:

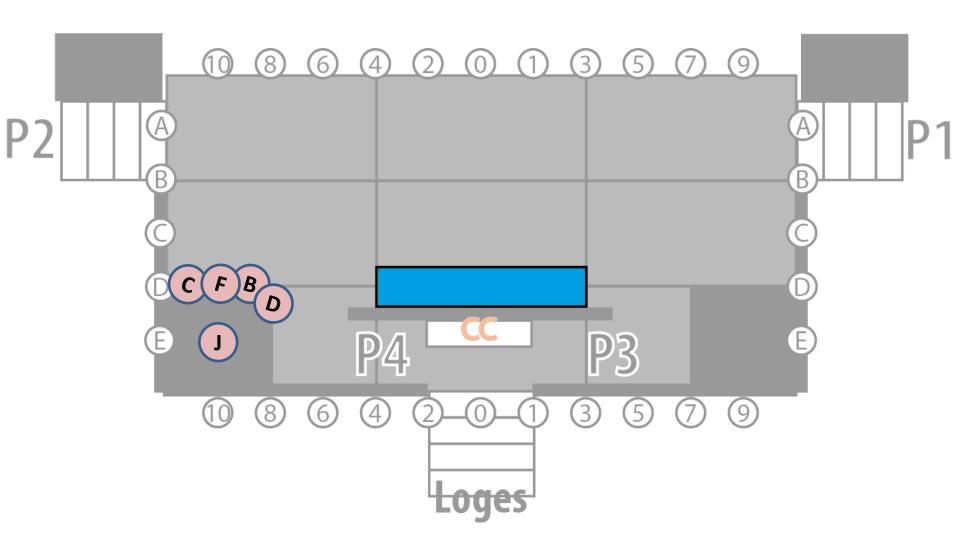


Tableau: LA SOLITUDE Pièce: 10309 HAPPY

<u>TOUS</u>: en MINIONS: J'ai déjà 5 costumes qui pourrait convenir. Ce ne sont pas les plus beaux mais ça fait la job, j'ai les lunettes et quelques hauts jaunes mais il va peut-être m'en manquer. Gants noirs (costumier Anik), bas noirs (costumier Anik).



Tableau: LA SOLITUDE

V4 P2 P2

V5 P2 P2

V1 P1 P1

P2 P2

4

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

u	r	é	e	•	

P	Pièce: 10310 HAPPY													Du	ire	e:	
	Mic - Voix			Ро	rte				Danse	•			POSITION				
F			IN	OUT	Détails individuels												
Α	1		V3	P2	P2			1	2								

2

2

2

2

1

1

1

Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10310 HAPPY

Public

Technique:

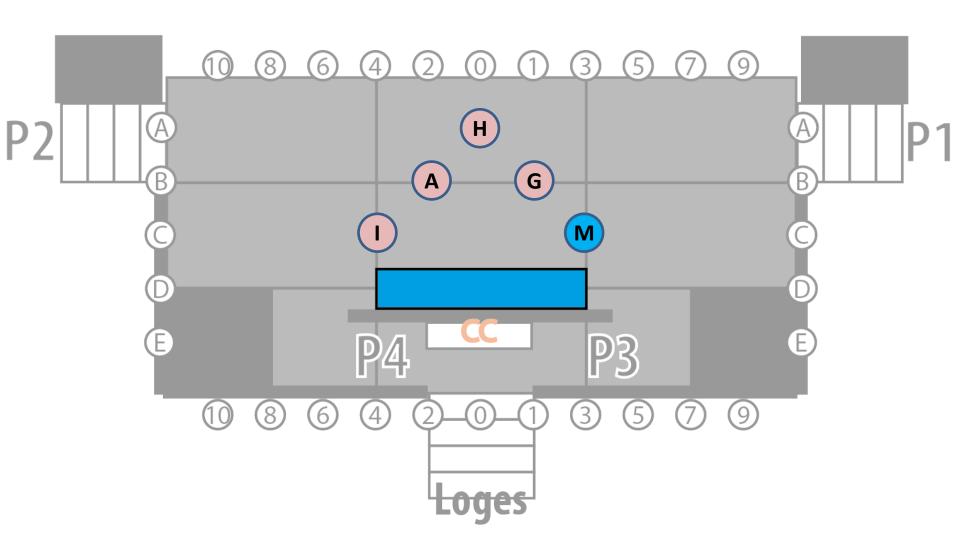


Tableau: LA FOLIE Pièce: 10351 CRAZY

B Tout en noir, on ne veut pas voir de peau de

jambes, pas de tissu brillant.

(J)

N



Robe noire sobre style vintage années 70, talons hauts noirs, album vinyle cassé si possible avec la pochette de l'album de Patsy Cline comme dans la photo.









Tableau: LA FOLIE Pièce: 10351 CRAZY

Vx

Porte

IN OUT

P2 P2

P1 P1

P2 P2

P1 P1

Mic - Voix

Lead

F

D 4

G

1

3

6

10

12

K 11

M 13

N 14

Détail des costumes:

AZY

Détails individuels

Tu entres sur la musique et tu

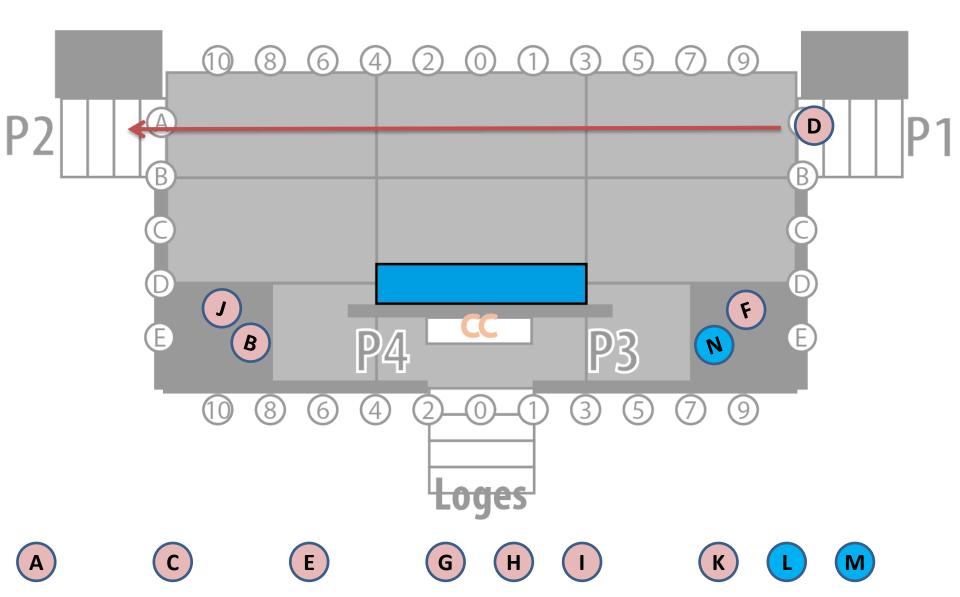
P1 P2 marches tout le long en stoppant légèrement quelques fois. Tu

termines en sortant.

		Durée:
Danse	POSITION	

Pièce: 10351 CRAZY

Technique:



Pièce: 10352 JE VOLE

A Tout en noir, pantalon et haut à manches longues

et à col roulé sinon

foulard noir, pas de tissu

brillant,bas noirs, souliers noirs, pas très chic, une cape noire attachée au

cou mais qu'on ne veut pas voir, un demi-masque

blanc qu'on ne voit pas

derrière la tête (costumier

<u>Anik).</u>

P3 -

P4 -

1

3

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

Assise sur le bord du step

Tu fais le langage des signes

comme dans le film

P4 - Assise sur le bord du step

P	ièce: 10	352.	IE VOLE				Du	ıre	e:	
	Mic - Voix	Porte		Danse		POSITION				
										Г

	ièc	e:	10	35	2	JE VOLE					•	
	Mic - Voix		Po	rte		Danse		POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels						
٦												

Pièce: 10352 JE VOLE

Technique:

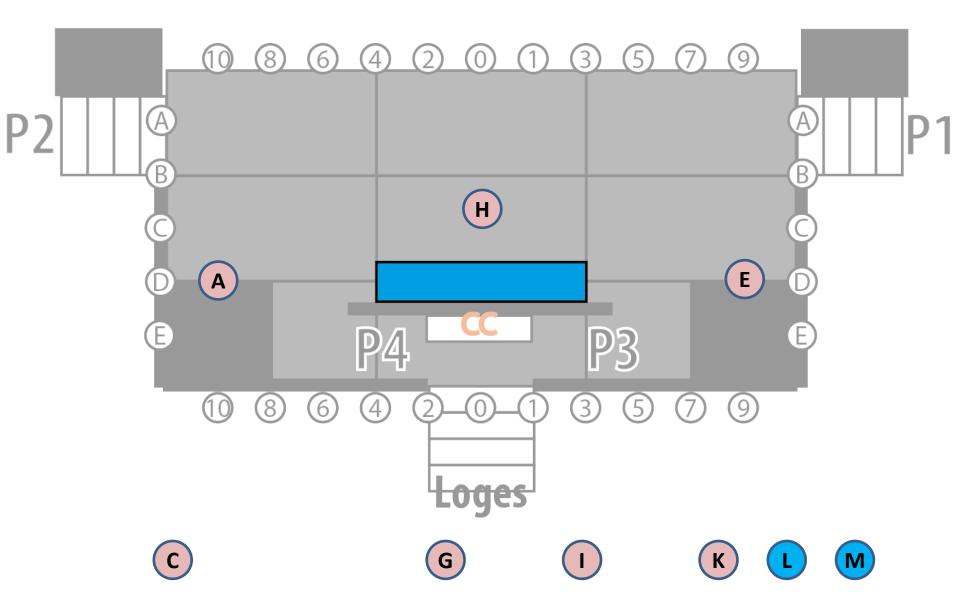
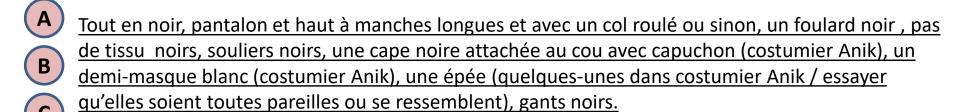


Tableau: LA FOLIE Pièce: 10353 O FORTUNA



















В

D 4

Ε 5

G

Н 8

6

10

11

12

M 13

N 14

Détail des costumes:

G apporte tes gants et tiens ton P2 micro quand tu les emts / I apporte

Tu entres les gants à H et tu tiens

F apporte tesgants et tiens ton

u entres en premier et tu apportes

P1 micro pendant que tu les mets / D apporte ton épée

P2 C apporte tes gants / K apporte ton épé / B apporte ton micro.

P3 P3 gants à E et tut iens son micro pendant qu'elle els met Tu entres la 1ère et tu apportes

P4 P1 gants à A et tu tiens son micro quand elle les met.

P4 P1 Tu apportes épée à A

P2 P2 Tu entres l'épée à H

P2 P2 Tu entres la 2e

P1 P1

P1 P1

ton épée.

P2 P2 Tu entres les micro de H

P3 P3 Tu apportes épée à E

P2 P2 son mciro quand elle les met. / tu entres la première

Ρ	ièce	e: 10	353	O FORTUNA					טע	ıre	:e:	
	Mic - Voix		Porte		Danse	<u> </u>		POSITION				
												Ī

_	iec	:e:	TO	33	3 (J FURTUNA				_	_	
	Mic - Voix		oix	Po	rte		Danse		POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels						

_	iece: 10	353	O FORTUNA							
	Mic - Voix	Porte		Danse		POSITION				

Pièce: 10353 O FORTUNA

Public

Technique:

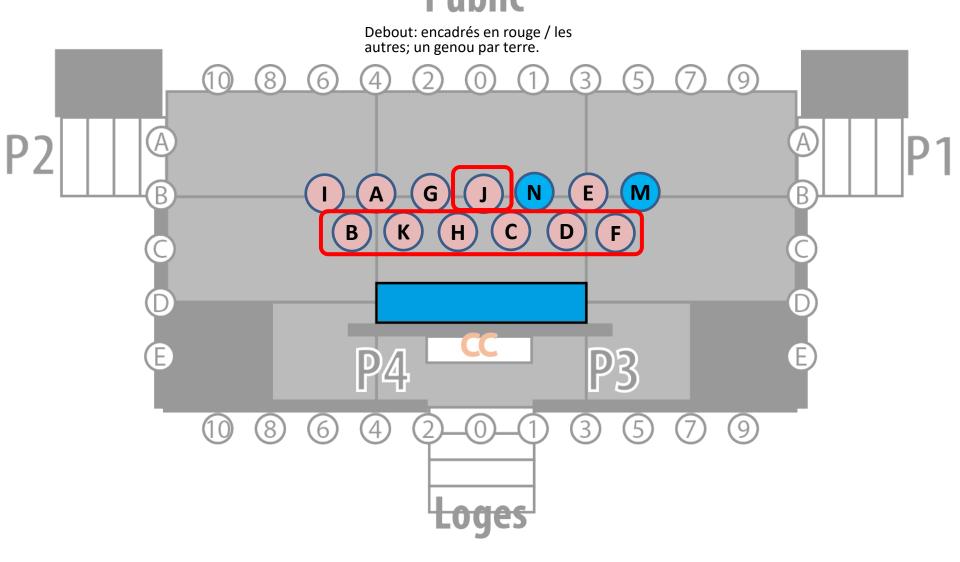


Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN



Tableau: L'APPRENTISSAGE

P3 P3

P3 P3

P3 P3

P3 P3

P4 P4

P4 P4

P4 P4

P4|P4|

1

3

6

8

9

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

ce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN										Du	ıre	e:		
Mic - Voix Po		rte			Danse			POSITION						
ŧ	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									

Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN												e
Mic - Voix		Porte			Danse	•			POSITION			

Tableau: L'APPRENTISSAGE

Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN

Technique:

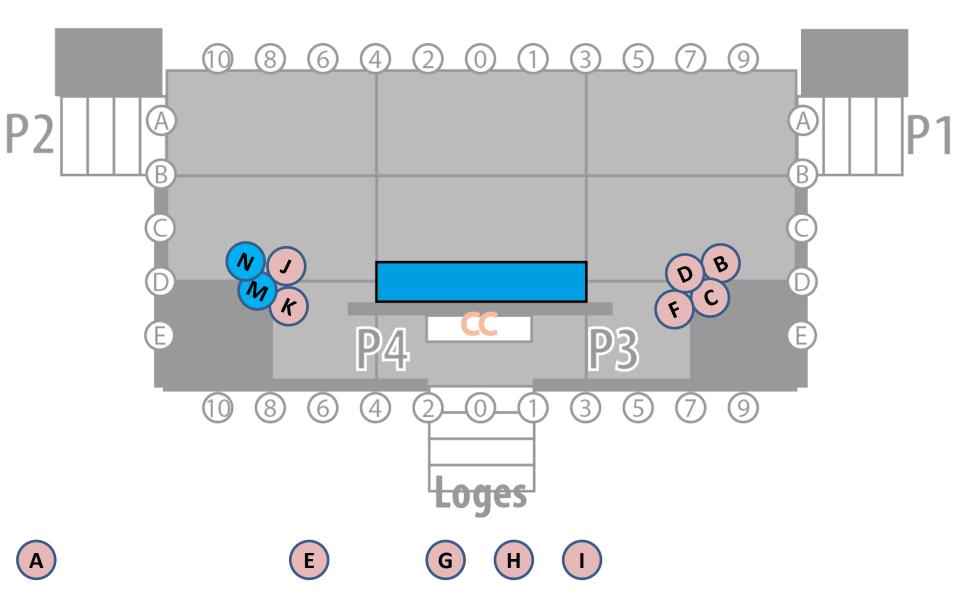


Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20402 MICKEY

<u>E G I : 3 costumes de pompom girls identiques: robe 2 pièces / pompoms / bas rayés / boucle pour cheveux / souliers de toile toutes les 3 de la même couleur / bas filet couleur peau / culotte style garçonne courte en dessous noire ou blanche selon la couleur du costume.</u>

A et H: tout en noir, sobre, pantalon, haut avec manches longues.





Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20402 MICKEY

Porte

Détails individuels

À la fin de Mickey, va placer la

P3 P1 Entre sur musique en dernier

chaise au centre

P4 P1 Tu entres la 1^re sur musique

P4 P1 Tu entres la 2e sur musique

P3 P1 Tu entres la 1ère sur musique

P4 - Tu entres la dernière sur musique

À la fin de Mickey, va placer la table de le verre au centre

de micro au centre

À la fin de Mickey, va placer le pied

Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

3

6

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

Dur

POSITION

Danse

ée	•	
	•	

Tableau: L'APPRENTISSAGE

Pièce: 20402 MICKEY

Technique:

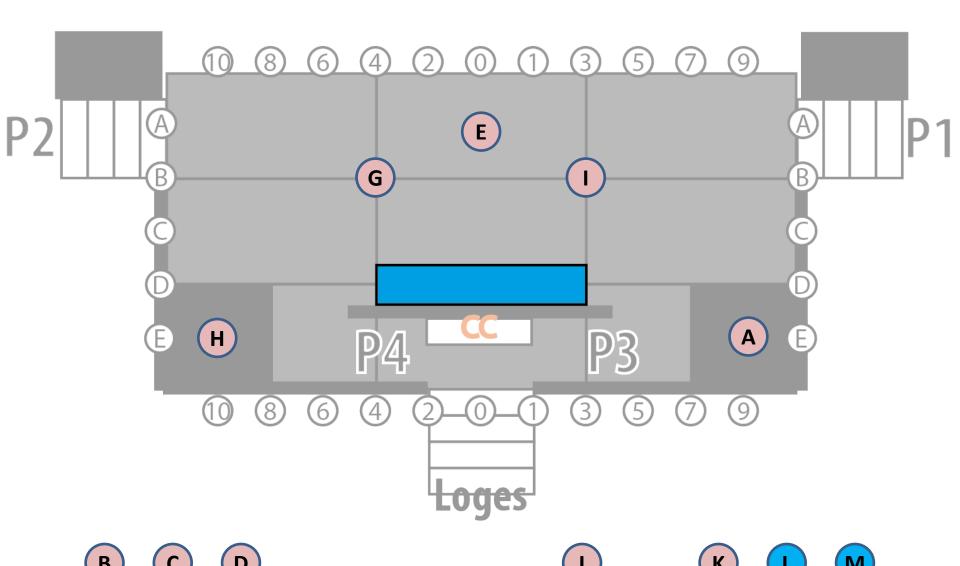


Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20403 CUP SONG

H: comme chanson précédente + un verre rouge (costumier Anik) c'est M qui l'apportera sur scène avec une table, une chaise apportée par B, et un pied de micro apporté par N.

Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20

Détails individuels

P2 P2 h la fin de Mickey, tu entres la 3e et tu vas placer la chaise au centre

P2 Tu sors ta chaise

À la fin de Mickey, entre en P2 P2 premier et va placer la table de le verre au centre. Tu sors verre et

P2 P2 placer le pied de micro au centre. À la fin, tu entres un 2e pied de micro

À la fin de Mickey, entre le 2e et va

table à la fin

et tu le places.

Porte

Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

3

6

10

11

12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

Н 8

)	403 (CUP SONG		Duree:	

Danse

)	u	r	e	e	•	
						Ī

POSITION

rée	•	

Technique:

Pièce: 20403 CUP SONG

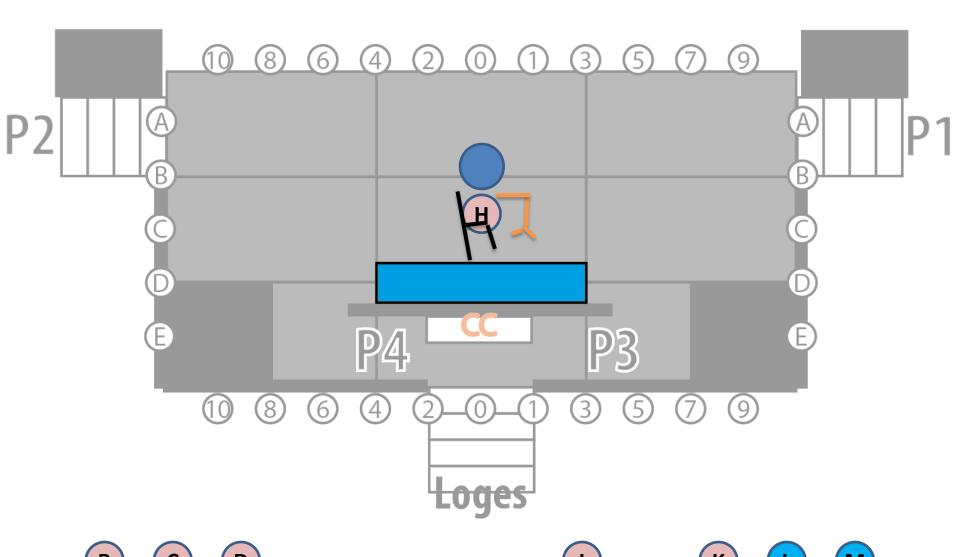


Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS

<u>C G I: costume de chats (costumier Anik) + bas noirs,</u> camisole noire

<u>C: des baguettes de drum + pied de micro qui sera déjà</u> <u>sur scène (tu devras le positionner à ta hauteur)</u>

I : une guitare + pied de micro qui te sera apporter par N

Tableau: L'APPRENTISSAGE

Détails individuels

À la fin, tu vas chercher les pieds

de micros de C et I.

Lead Vx IN OUT

3

6

8

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

P2 P2

P2 P2

P2 P2

ièce: 20)404 .	JOSIE & THE	PUS	SSYC	ATS			DU	ıre	e:	
Mic - Voix Porte				Danse			POSITION				
											í

)	ièce: 204	404 J	IOSIE & THE	PUSSYCATS		Durce.
	Mic - Voix	Porte		Danse	POSITION	

ièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS								
	Mic Voix	Dorto		Dance		DOCITION		

Tableau: L'APPRENTISSAGE

Pièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS

Technique:

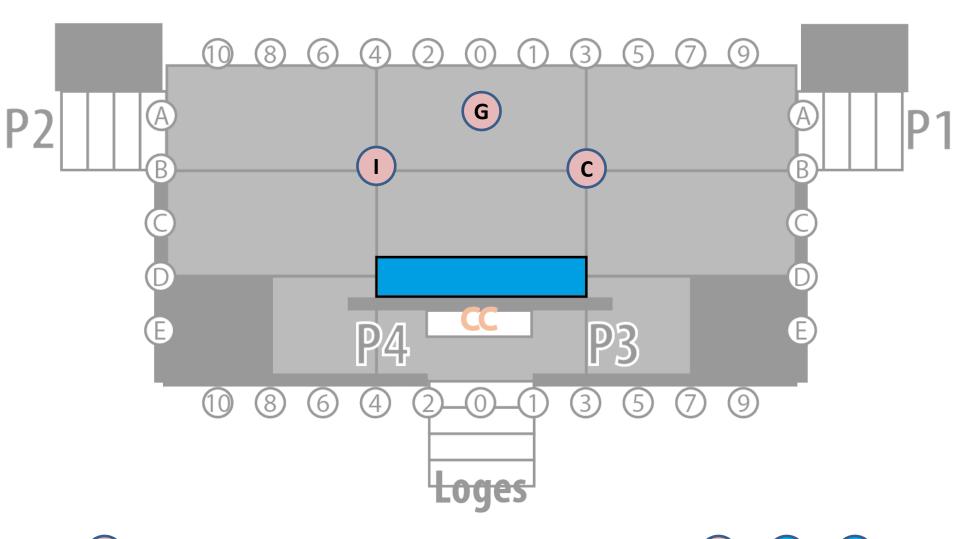


Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

En boxeuse mais avec un seul gant, la cape, le haut et le short, espadrilles.

M En boxeur: cape, bermuda, gants, espadrilles





Tableau: L'APPRENTISSAGE

Tu entres sur musique. Tu peux

P1 P1 enlever ta cape et tes gants à un moment donné.

D 4

6

8

10

K 11

L 12

M 13

N 14

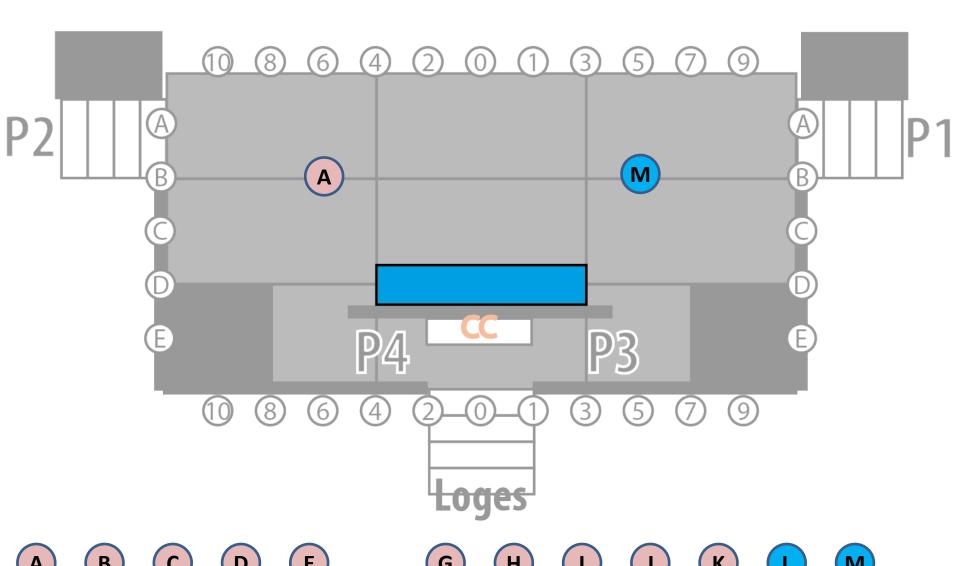
Détail des costumes:

P	ièc	e:	204	40	5	EYE OF THE	ΓIGE	Durée:									
	Mic - Voix Porte							Danse		POSITION	POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	ОUТ	Détails individuels											
Α	1			P2	P2	Tu entres seulement quand tu vas commencer à chanter											
В	2																

Tableau: L'APPRENTISSAGE

Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

Technique:



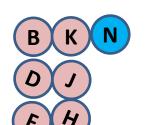


Tableau: L'APPRENTISSAGE

Pièce: 20406 WHAT A FEELING

ses) des années 80. EXEMPLES: legging,

G Comme Irene Cara: léotard noir, warmups noir,

En danseurs(euses) des années 80. EXEMPLES: legging, collant, short, warmups, léotard, gilet à épaule

dénudée, ceinture à la taille, bandeau autour de la

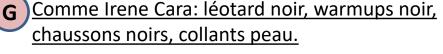




Tableau: L'APPRENTISSAGE Pièce: 20406 WHAT A FEELING

Détails individuels

Tu entres la première

Porte

P2 -

P2 -

P4 -

|P4| -

P2 -

P3 -

P4-

Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

D

4

6

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

POSITION

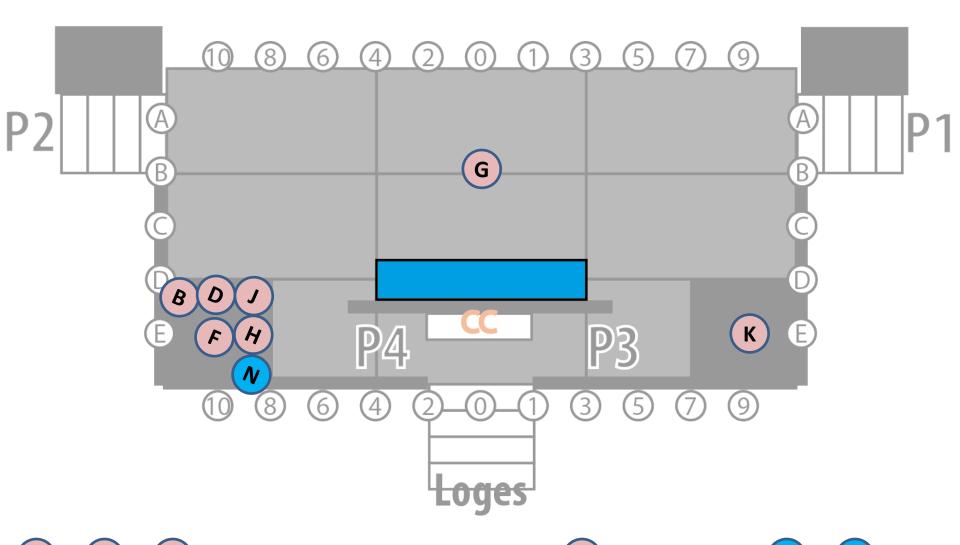
Danse

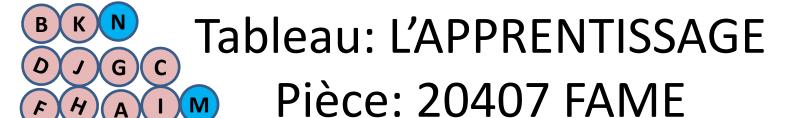
urée:	

Tableau: L'APPRENTISSAGE

Pièce: 20406 WHAT A FEELING

Technique:





En danseurs (euses) des années 80. EXEMPLES: legging,

collant, short, warmups, léotard, gilet à épaule dénudée, ceinture à la taille, bandeau autour de la tête, camisole,poignets, espadrilles, couleurs vives, beaucoup de superpositions, gilet en filet.



Tableau: L'APPRENTISSAGE

Détails individuels

Danse

Porte

P4 P4

- P2

P2 P2

- P3

P3

P3

P3

P2

P4

P4 P4

- P1

P2 P2

Pièce: 20407 FAME

Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

4

6

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

Durée:	

POSITION

ée:	

Tableau: L'APPRENTISSAGE

Pièce: 20407 FAME

Public

Technique:

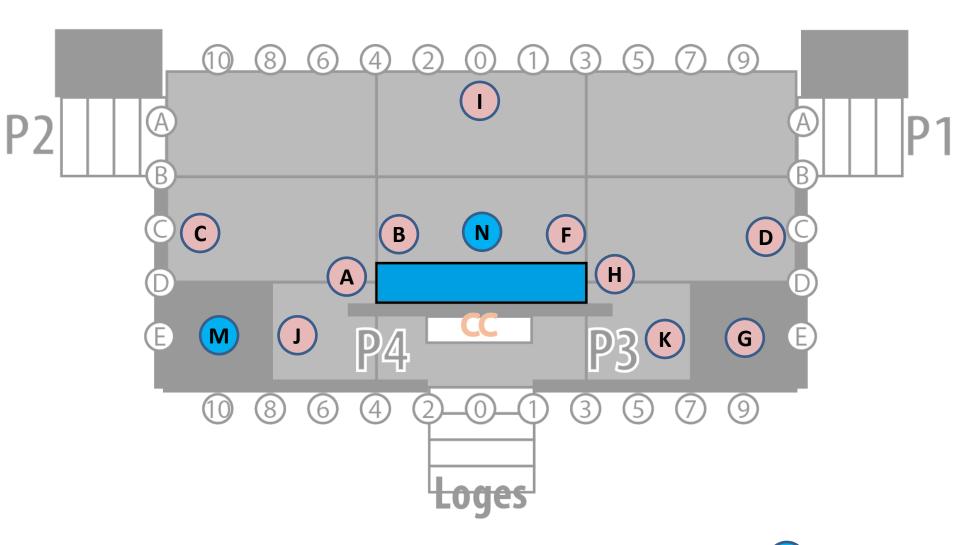


Tableau: CINÉMA Pièce: 20601 POWER OF LOVE

En Marty MacFly année 1985: Jeans bleus pâles, chemise blanche et bleue carreautée, t-shirt bourgogne, veste en jeans avec manches roulées (costumier Anik), veste style hiver bourgogne (costumier Anik), espadrilles style Nike blanche avec du rouge. En Marty MacFly année 1955: chemise blanche, veste avec petits carreaux gris-beige, cravate rouge tirant sur le bourgogne, pantalon noir, souliers noirs, guitare rouge.

Tableau: CINÉMA **Durée:** Pièce: 20601 POWER OF LOVE **POSITION** Mic - Voix **Porte Danse** Lead Vx IN OUT **Détails individuels** 4 P2 P2 Tu entres seulement quand la musique commence 6 8 10

Tu entres seulement au solo

scène de Johnny B Good.

P1 P1 et ressort après le solo, tu fais comme Marty dans la

K 11

12

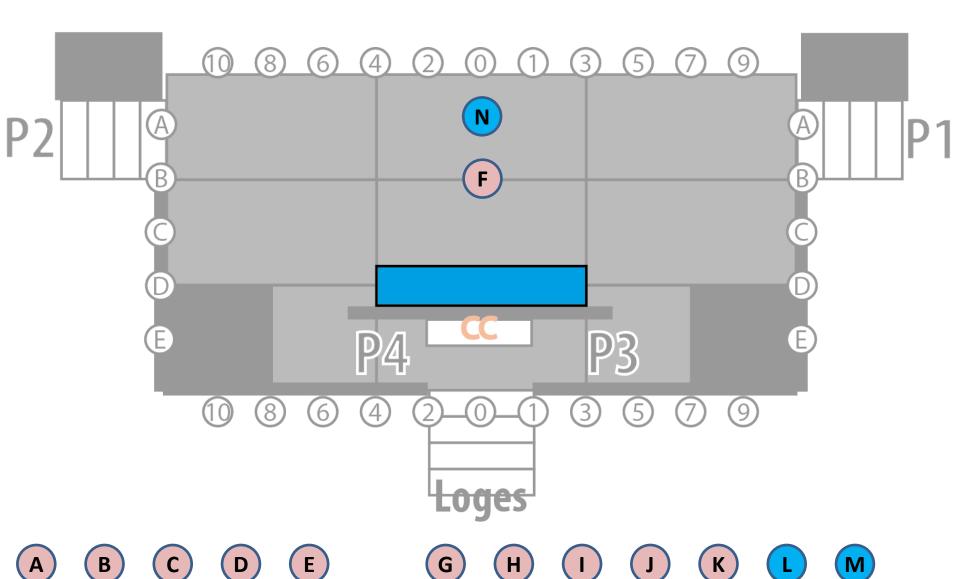
M 13

N 14

Pièce: 20601POWER OF LOVE

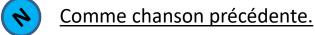
Public

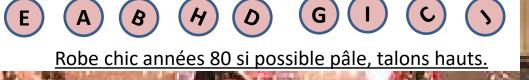
Technique:



Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Tu es Kevin Bacon: Pantalon noir, souliers noirs, bas noirs, chemise blanche, nœud papillon noir, veston bourgogne (costumier Anik???)







Porte

Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

Pièce: 20602 FOOTLOOSE

P2 P2 IN: sur la musique

P4 P2 NN: sur la musique

P3 P2 N: sur la musique

P4 P2 N: sur la musique

P2 P2 N: sur la musique

P1 P2 N: sur la musique

P4 P2 N: sur la musique

P3 P2 NN: sur la musique

P1 P2 N: sur la musique

P1 P1 IN: sur la musique

P3 P1 N: sur la musique

Détails individuels

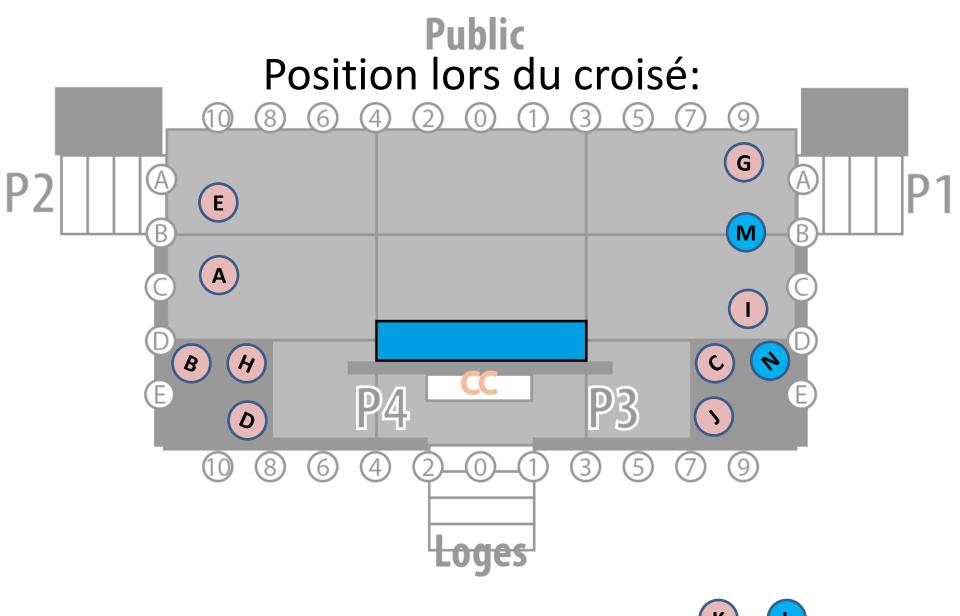
Danse

D	u	ré	e	

POSITION

Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Technique:



Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Technique:

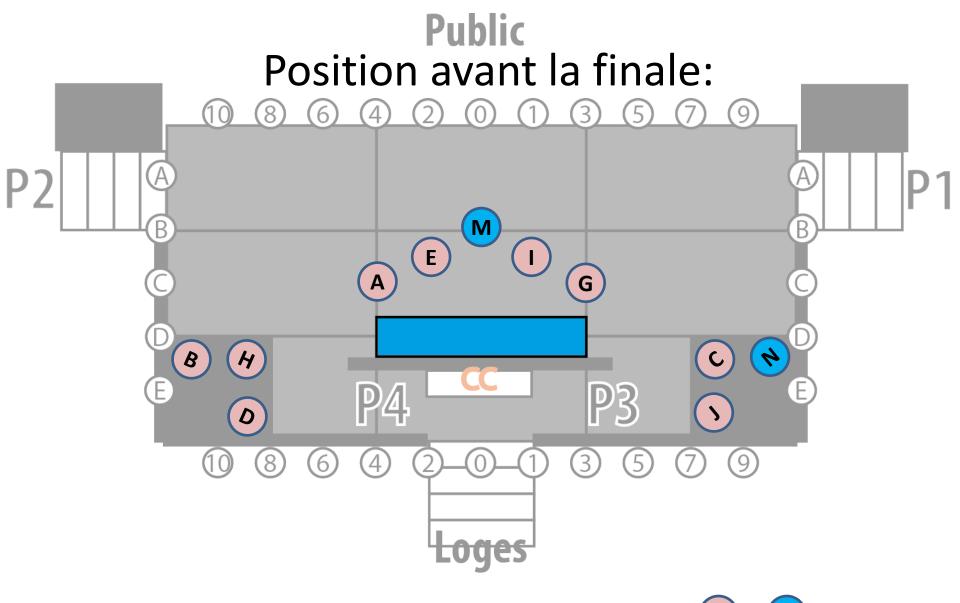


Tableau: CINÉMA Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR

K

Costume d'époque (costumier Anik), sandales style en cuir brun, chapeau de paille.



P4 P2 Entre sur musique

Α 1

D 4

Ε

G

3

6

8

9

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR											DU	ıre	e:	
	Mic - \	/oix	Porte			Danse				POSITION				

)	ièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR											ט	II C	C.		
Mic - Voix		Porte		Porte		Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels										

Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR

Technique:

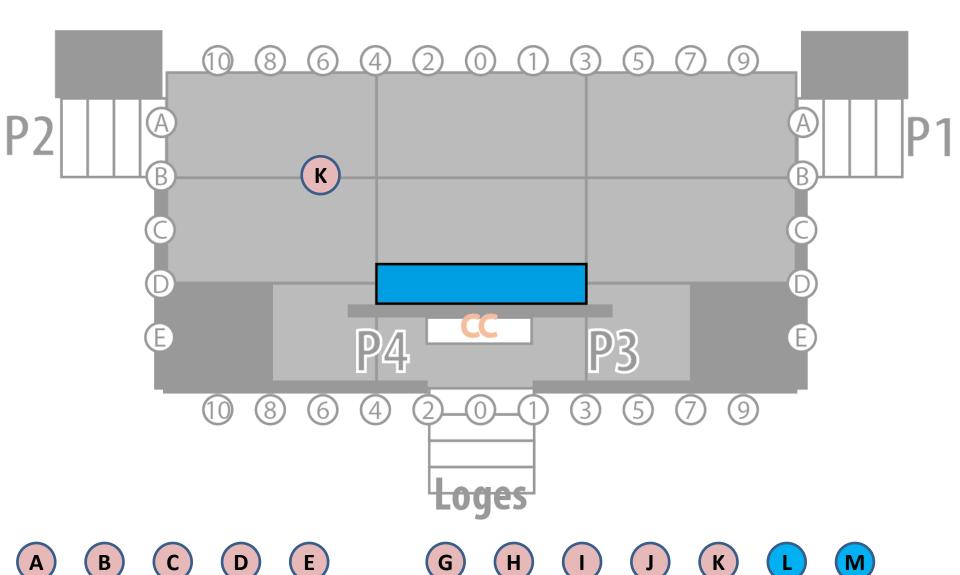


Tableau: CINÉMA Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN

Complet gris ou noir, chemiseblanche, cravate noire, chapeau noir, parapluie noir, souliers noirs.







Bottes d'eau noires, pantalon noir, imper jaune aux genoux ou tous les 3 pareils, parapluis noir (3 pareils).



Tableau: CINÉMA Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN Danse POSITION F # Lead Vx IN OUT Détails individuels Danse POSITION A 1 P2 P1 P1 B 2 Danse Danse C 3 Danse Danse

4

10

K 11

L 12

M 13

N 14

P2 P1

P2|P1

P2 P1 Tu entres sur la

musique

Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN

Technique:

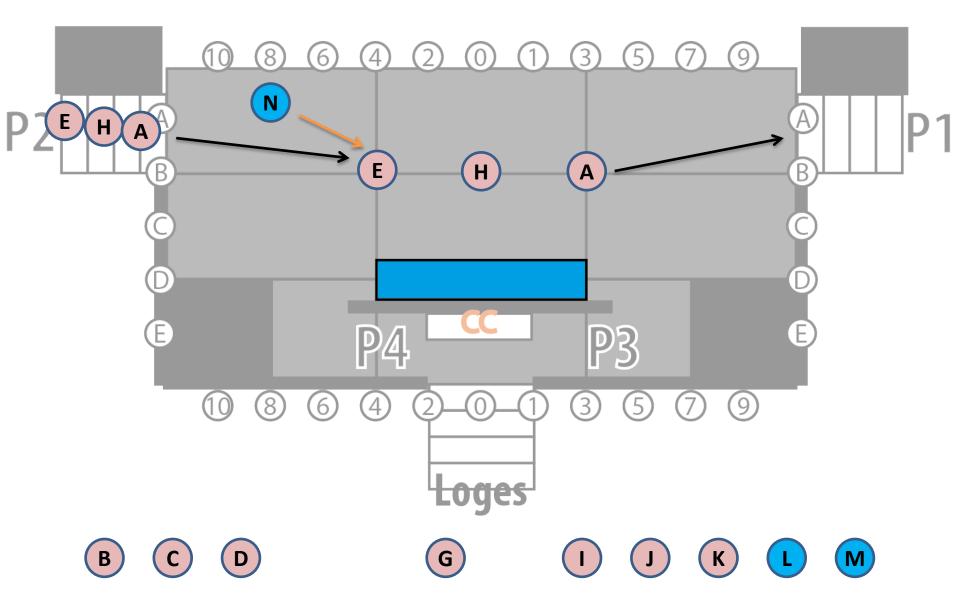


Tableau: CINÉMA Pièce: 20605 DO RÉ MI

TOUS SAUF LEAD: dans le style des enfants sur les photos

LEAD: dans le style de Julie Andrews (voir photos)



P2 P2 IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M

P2 P2 IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M

P2 P2 IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M

P2 P2 IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M

P2 P2 IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M

P2 P2 IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M

P2 P1 IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M

Tablea	a. Clively	•
Pièce:	20605 DO	RÉ MI

P2 P3

D 4

E 5

F

G

Н 8

6

9

10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

P	Pièce: 20605 DO RÉ MI										DU	ıre	e:		
	Mi	ic - Vo	oix	Ро	rte			Danse			POSITION				
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels									
Α	1			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B KJ M									

Pièce: 20605 DO RÉ MI

Technique:

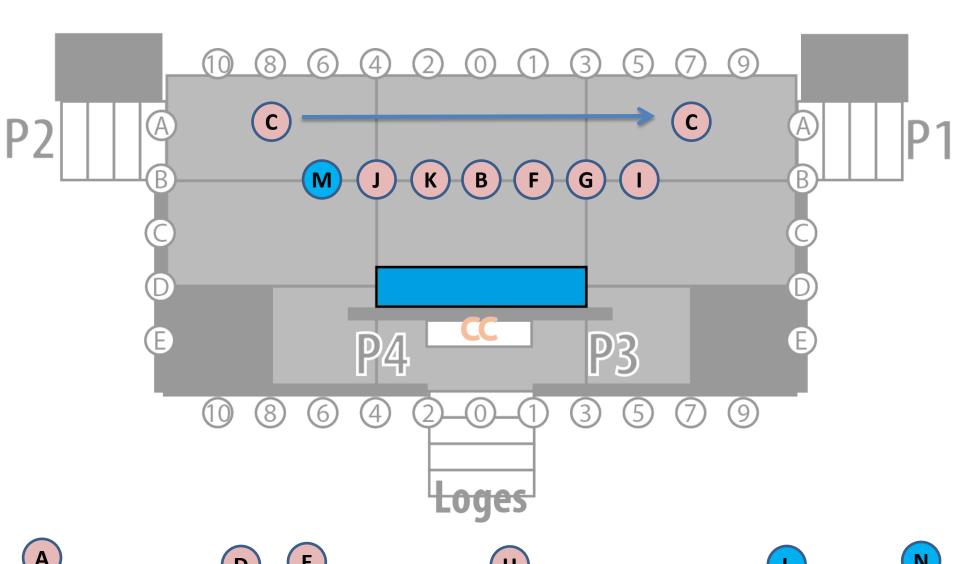


Tableau: CINÉMA Pièce: 20606 KISS ME

Toge (costumier Anik: rouge, blanche ou noire), chapeau et diplôme de graduation. Jambes nues, talons hauts noirs, bras nus, cou nu.







P4 P4

P3 P3

3

6

8

9

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

Durée:

P	ièce: 20	606 I	KISS ME				טע
	Mic - Voix	Porte		Danse		POSITION	

Р	Piece: 20606 KISS IVIE												_	
	Mi	ic - V	oix	Ро	rte			Danse				POSITION		
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								

Pièce: 20606 KISS ME

Technique:

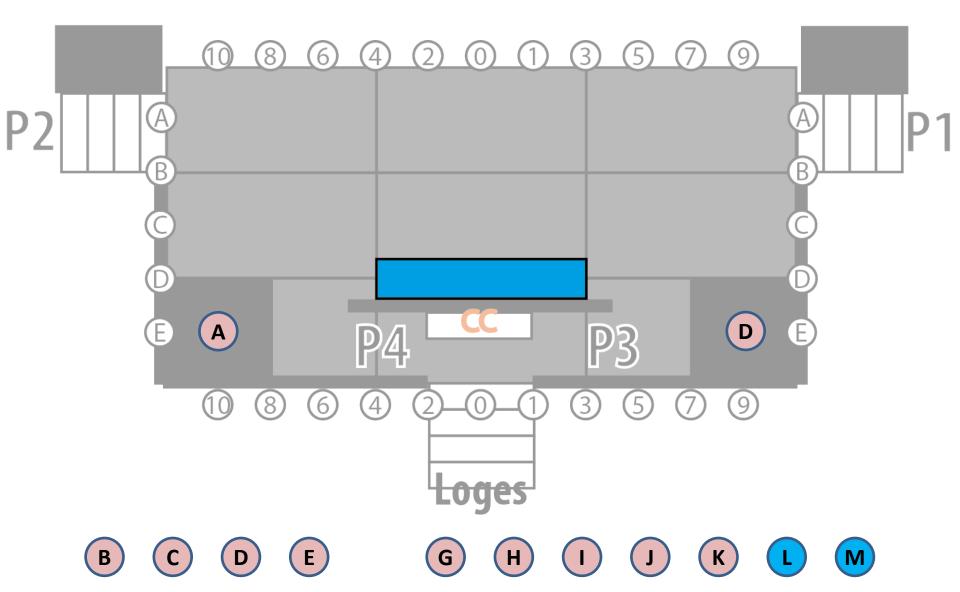


Tableau: CINÉMA Pièce: 20607 LA BAMBA







Style années 50. Exemples: Jupe circulaire rétro environ aux genoux, crinoline, petits bas avec dentelles, haut entre dans la jupe, ceinture large, petit foulard au cou, souliers de toile, boucle ou passe dans les cheveux, queue de cheval, bas filet couleur peau ou collant couleur peau.



Jeans bleus, souliers converse, t-shirt blanc entré dans le

jeans, veston de couleur.





Tableau: CINÉMA Pièce: 20607 LA BAMBA

Porte

P2 P2

P2 P2

P2 P2

|P1| -

Détails individuels

Lead Vx IN OUT

Mic - Voix

4

6

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

POSITION

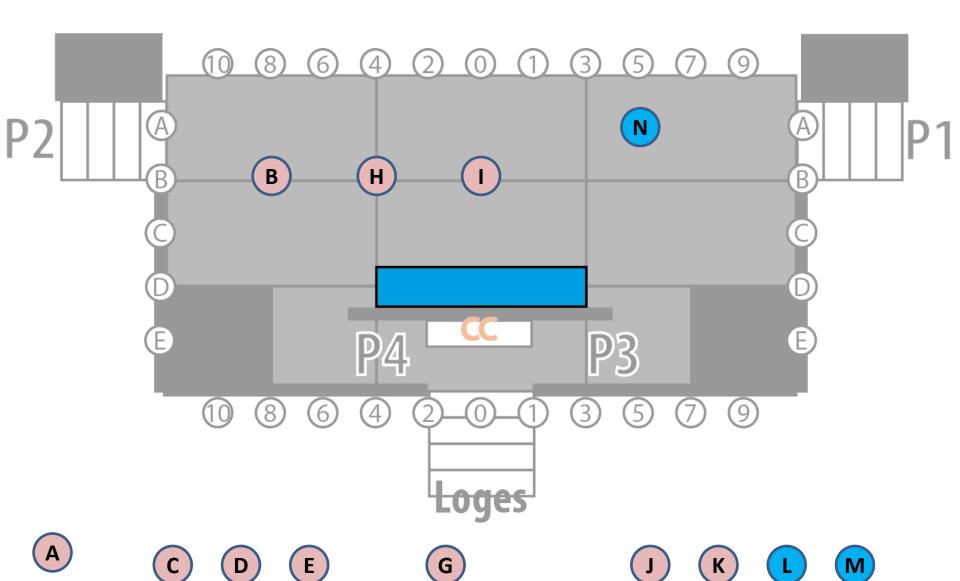
Danse

)	u	r	e	e	•

ée:		
	П	

Pièce: 20607 LA BAMBA

Technique:



Pièce: 20608 GREASE

Tu es Sandy donc: jupe jaune (costumier Anik), crinoline blanche, blouse blanche entrée dans la jupe, ceinture blanche large, souliers blancs.

Tu es Danny donc: pantalon noir, t-shirt noir entré dans le pantalon, ceinture noire, souliers noirs propres, bas noirs.

Tu es Kiniky donccomme dans la chanson précédente mais M t'apportera une veste de cuir noire. Tu auras à enlever le veston et le lancer en coulisse



P2 -

Р1

àΝ

Tu apportes la veste de cuir

3

6

8

9

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

Durée:

P	ièc	e:	20	60	8 (GREASE								Duice			
	Mi	c - V	oix	Ро	rte			Danse				POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	оит	Détails individuels											
Δ	1																

ICCC. 20000 GILAGE											_				
Mic - Voix		Ро	rte		Danse				POSITION				1		
#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										

Pièce: 20608 GREASE

Public

Technique:

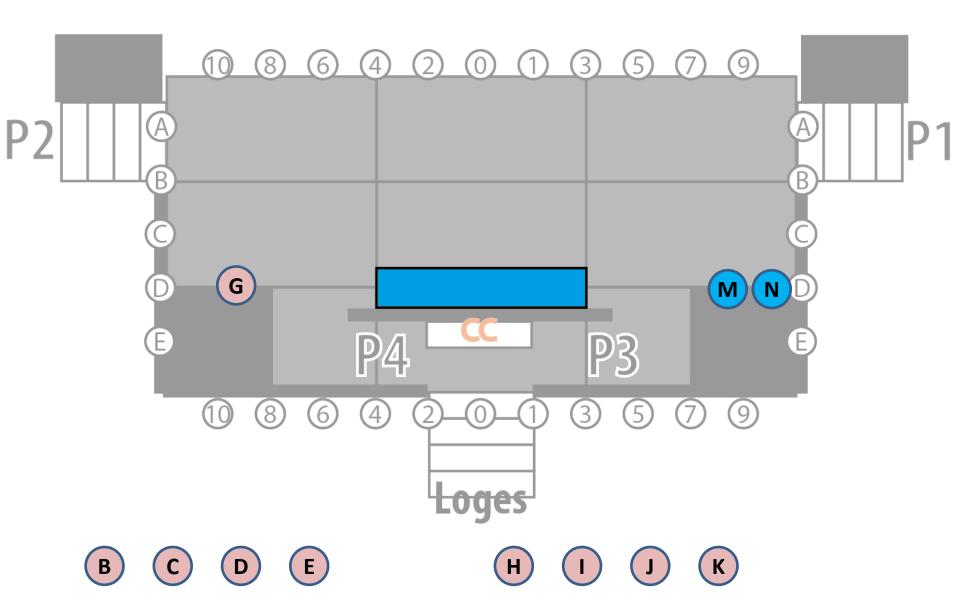


Tableau: CINÉMA Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS

G Pareil

M Pareil

N Pareil

Pareil comme ton numéro précédent mais ajoute une veste Pink Ladies (costumier Anik).



Lead Vx IN OUT Détails individuels

P4

P2 -

Α

D 4

Ε

G

H 8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

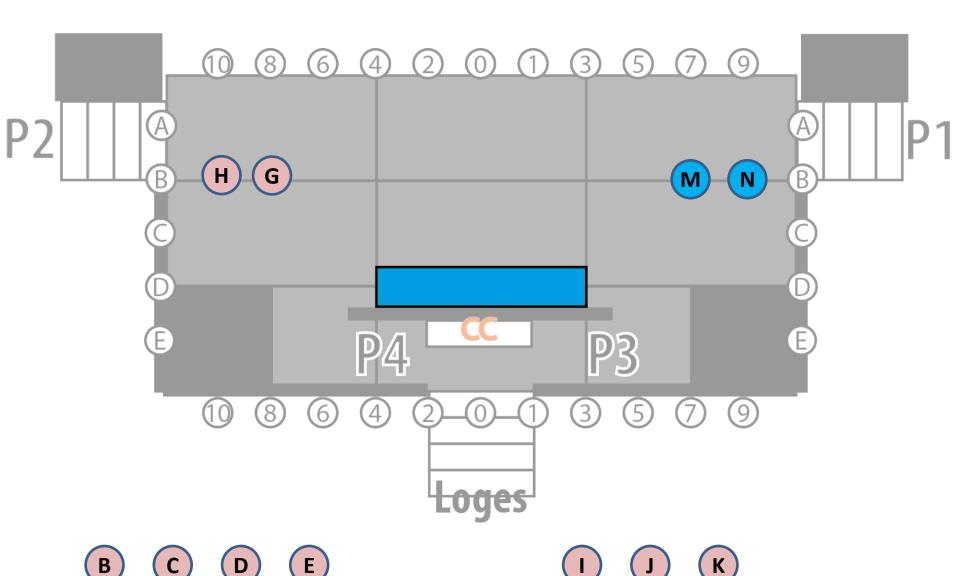
Détail des costumes:

6

Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS										DU	ıre	e:			
	Mi	c - V	oix	Ро	rte			Danse			POSITION				

Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS

Technique:



Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

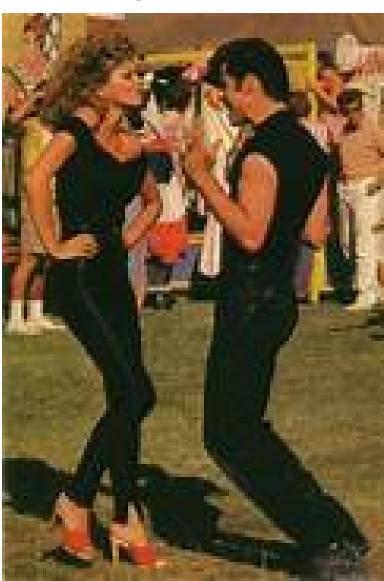
Tu es Sandy donc: haut noir avec épaules dénudées, ceinture, talons hauts rouges si possible sandales, legging de cuirette noir.

M Pareil

N Pareil

H <u>Pareil</u>





Lead Vx IN OUT Détails individuels

Α 1

D 4

Ε

G

H 8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

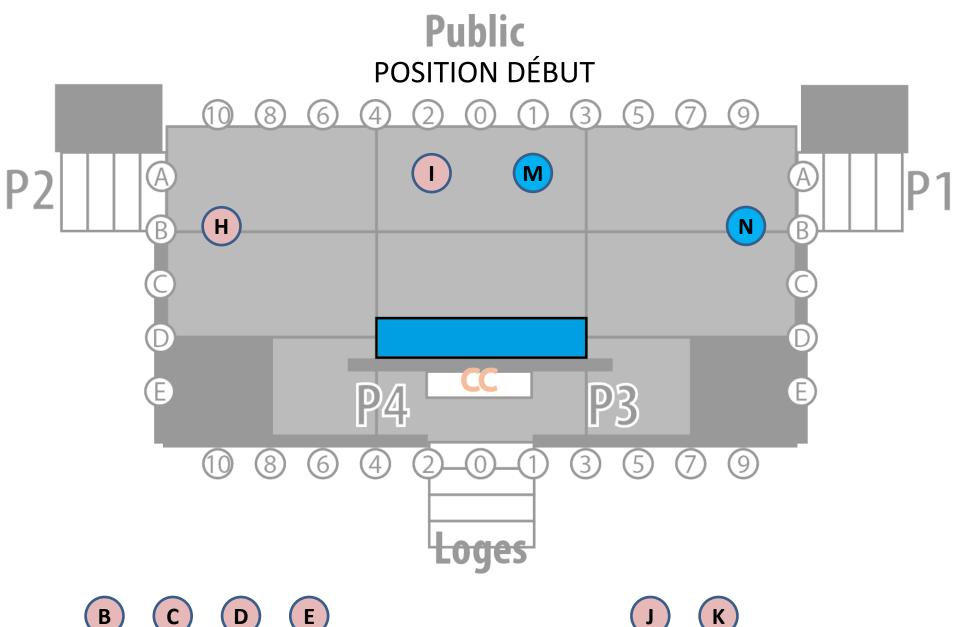
6

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE									Duree:			
	Mic - Voix	Porte		Dans	e		POSITION					
			1				I					

u	r	e	e	•	

Tableau: CINÉMA Technique:

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...



Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

Public

Technique:

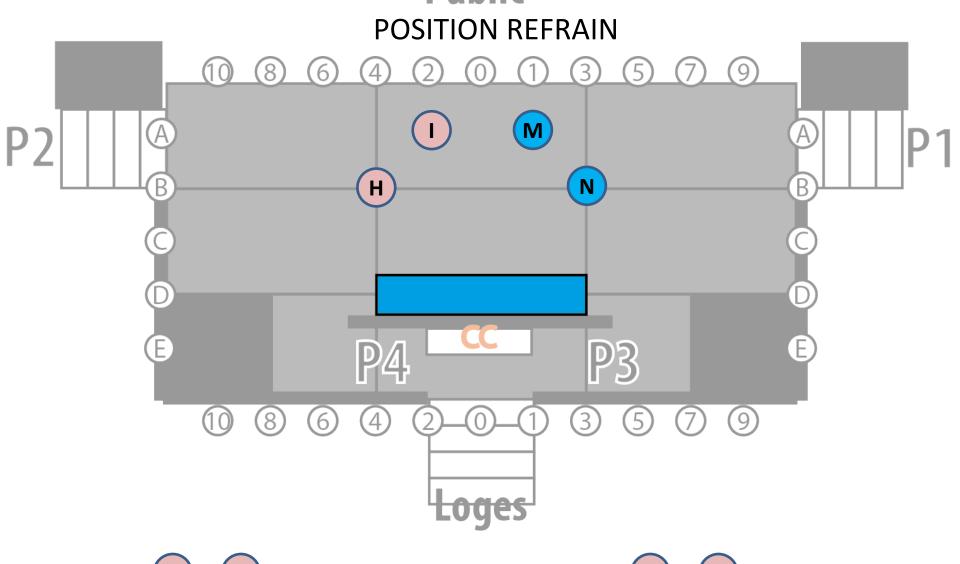
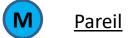


Tableau: CINÉMA Pièce: 20611 WE GO TOGETHER







H <u>Pareil</u>

A E

Style années 50. Exemples: Jupe circulaire retro environ aux genoux, crinoline, petits bas avec dentelles, haut entre dans la jupe, ceinture large, petit foulard au cou, souliers de toile, boucle ou passe dans les cheveux, queue de cheval, bas filet couleur peau ou collant couleur peau, et veste Pink Ladies (costumier Anik).





P4 P2

P3 P2

P2

P2

- P1

- P1

1

3

6

8

J 10

K 11

L 12

M 13

N 14

Détail des costumes:

D 4

Ε

G

Durée:

P	ièc	e:	20	61	1\	WE GO TOGI	ETH	THER							Duice.				
	Mic - Voix		oix	Porte			Danse				POSITION								
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels													

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

Technique:

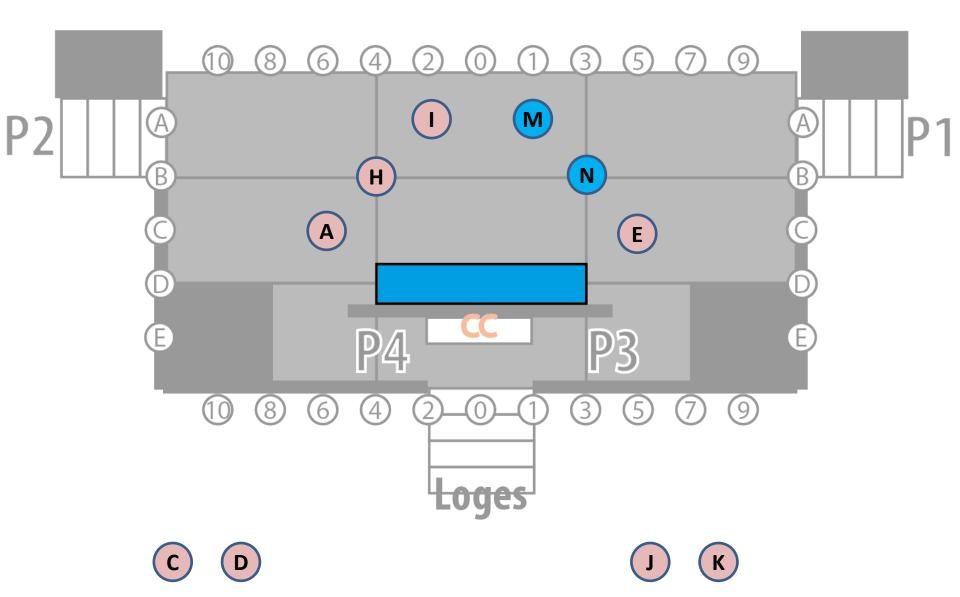




Tableau: CROQUIS

Pièce: 10105

Technique:

