

# HOUSE OF DREAMS



Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire,  
nous vous avons assigné un symbole...

**A** Caroline

**B** Céline

**C** Cindy

**D** Jacynthe

**E** Jiliane

**F** Johanne

**G** Mélanie

**H** Nancy

**I** Sarah

**J** Sylvie

**K** Valérie

**M** Luc

**N** Mario

# Tableau: CABARET

## Pièce: 10101 WILLKOMMEN

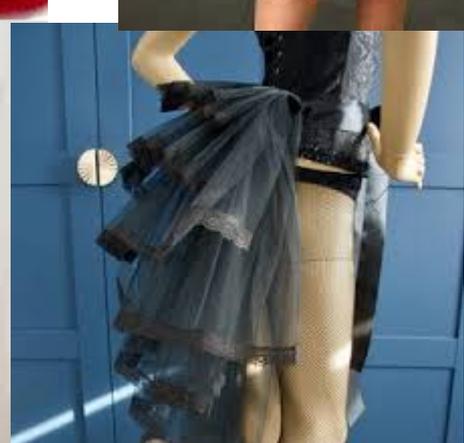
**C** SEXY STYLE BURLESQUE TOUT EN NOIR & ROUGE (PAS UN ROUGE « PÉTANT » MAIS PLUTÔT QUI TIRE UN PEU SUR LE BOURGOGNE. VOICI QUELQUES EXEMPLES NON-EXHAUSTIFS DE  
**D** LOOKS, VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES: talons hauts, corset, plumes, cigarette longue,  
**E** jarretelles, gants, nuisette, jupette courte, éventail, boa, robe style french-cancan mais sexy,  
**F** IMPORTANT À AVOIR OBLIGATOIREMENT POUR TOUTES: talons hauts, bas filet couleur peau  
**H** ou noir ou bas de nylon couleur peau ou noir.  
**J**



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10101 WILLKOMMEN

- C
- D
- E
- F
- H
- J



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10101 WILLKOMMEN

- C
- D
- E
- F
- H
- J



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10101 WILLKOMMEN

**N** J'aimerais que N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors, ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou 2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers propres noirs, chemise blanche.



**Tableau: CABARET**  
**Pièce: 10101 Willkommen**

**Durée: 2:20**

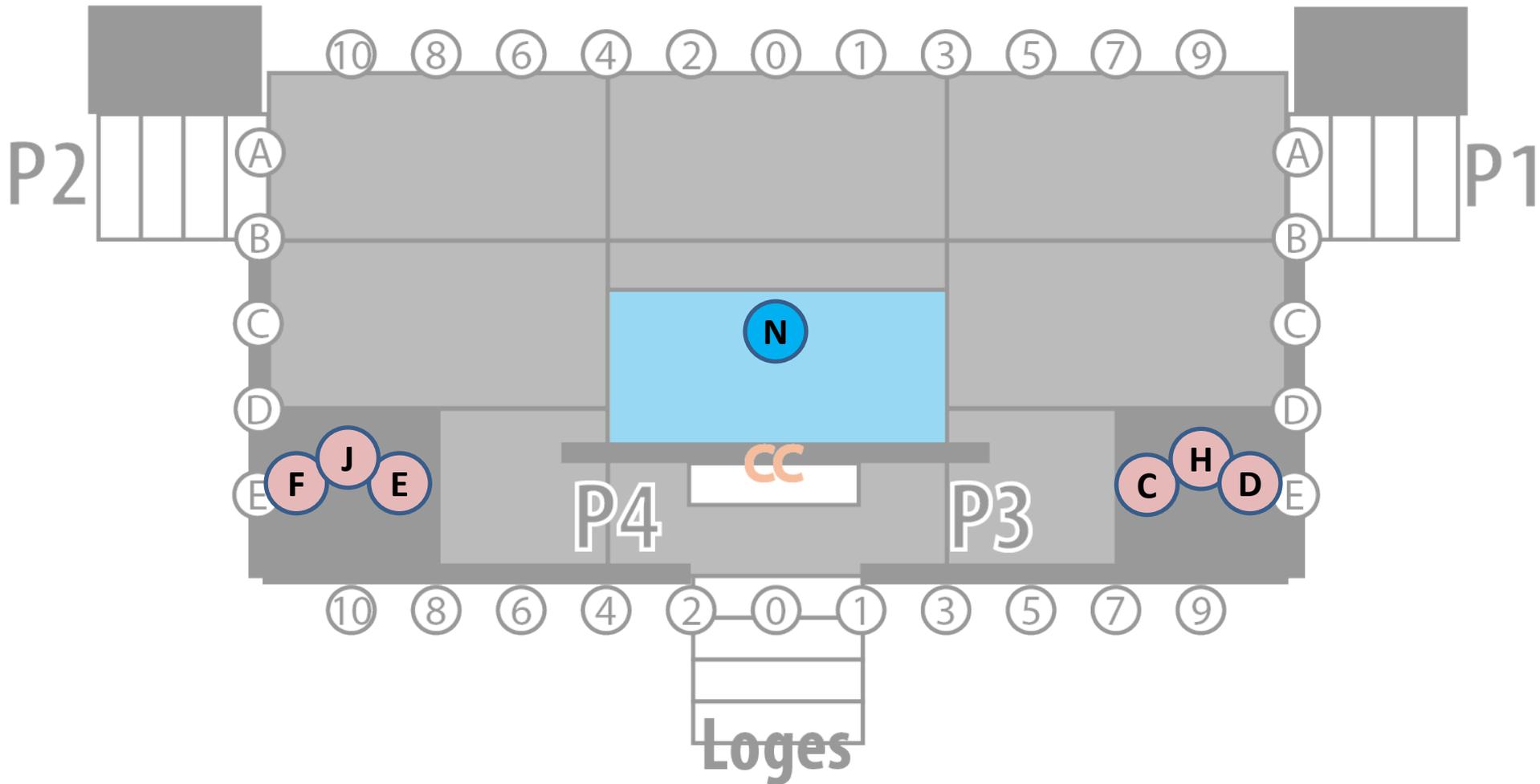
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION				
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
<b>A</b>	1														
<b>B</b>	2														
<b>C</b>	3		V1	P3	-							<b>C+ 5</b>			
<b>D</b>	4		V4	P3	-							<b>C+ 13</b>			
<b>E</b>	5		V5	P4	-							<b>C+ 6</b>			
<b>F</b>	6		V2	P4	-							<b>C+ 10</b>			
<b>G</b>	7														
<b>H</b>	8		V4	P3	-							<b>C+ 9</b>			
<b>I</b>	9														
<b>J</b>	10		V3	P4	-							<b>C+ 14</b>			
<b>K</b>	11														
<b>L</b>	12														
<b>M</b>	13														
<b>N</b>	14	L		C	C							<b>Step centre</b>			

Détail des costumes:

Tableau: CABARET  
Pièce: 10101 WILLKOMMEN

Technique:

# Public



- A
- B
- G
- I
- K
- M
- N

# Tableau: CABARET

Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

C

PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.

D

E

F

H

J

# Tableau: CABARET

## Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

A

Dans le style des photos ci-dessous: talons hauts noirs, bas de nylon noirs, robe avec paillettes et franges, gants transparents.



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

- G** TOUTES LES DEUX PAREILLES EN NOIR ET ROUGE (pas un rouge pétant mais plutôt un rouge qui tire vers le bourgogne): costume de style french-cancan sexy, bas filet ou jarretelles, talons hauts noirs ou rouges, passe ou chapeau de plumes sur la tête.
- I**



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

- N** N: PAREILS QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE. J'aimerais que L, N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.
- M**

Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou 2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers propres noirs, chemise blanche.



Tableau: CABARET  
Pièce: 10102 All that Jazz

**Durée: 1:48**

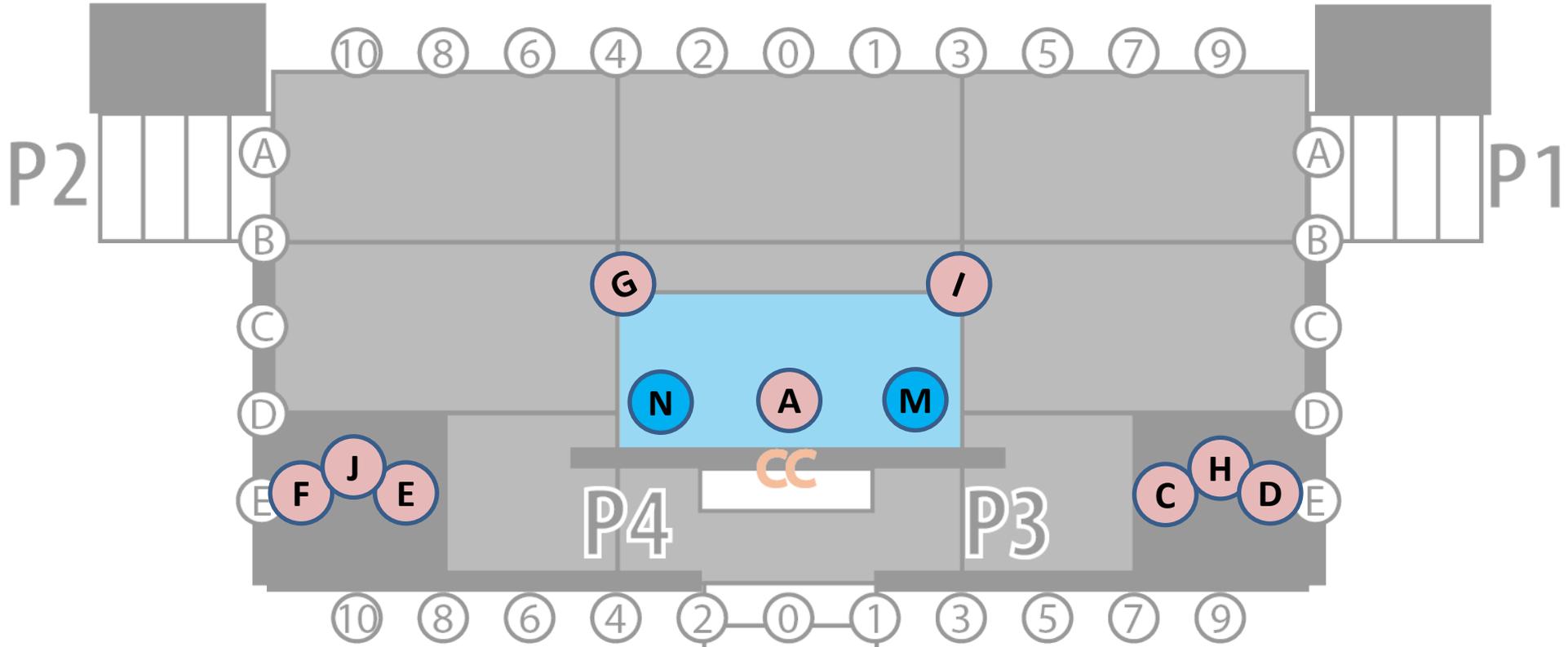
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION				
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
<b>A</b>	1	L		C	C			3	4	5			<b>Step centre</b>		
<b>B</b>	2														
<b>C</b>	3		V2	-	-										
<b>D</b>	4		V2	-	-										
<b>E</b>	5		V2	-	-										
<b>F</b>	6		V1	-	-										
<b>G</b>	7			P4	P4			1	2				<b>B4</b>		
<b>H</b>	8		V1	-	-										
<b>I</b>	9			P3	P3			1	2				<b>B3</b>		
<b>J</b>	10		V1	-	-										
<b>K</b>	11														
<b>L</b>	12														
<b>M</b>	13			C	C			4	7				<b>C- 1</b>		
<b>N</b>	14			C	C			4	6				<b>C- 2</b>		

Détail des costumes:

Tableau: CABARET  
Pièce: 10102 All that Jazz

Technique:

# Public



# Loges

- B
- C
- D
- E
- F
- H
- J
- K
- L

# Tableau: CABARET

## Pièce: 10103 HELLO DOLLY

**N** J'aimerais que N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou 2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers propres noirs, chemise blanche.



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10103 HELLO DOLLY

**G** PAREIL QUE DANS LA CHANSON PRÉCÉDENTE.

**I**



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10103 HELLO DOLLY

C

PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.

D

E

F

H

J

Tableau: CABARET  
Pièce: 10103 HELLO DOLLY

**Durée: 2:19**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3		V2	-	P1	FIGURATION										
<b>D</b>	4		V2	-	P1	FIGURATION										
<b>E</b>	5		V2	-	P2	FIGURATION										
<b>F</b>	6		V1	-	P2	FIGURATION										
<b>G</b>	7			P1	P2	Danse		1	2							
<b>H</b>	8		V1	-	P1	FIGURATION										
<b>I</b>	9			P1	P2	Danse		1	2							
<b>J</b>	10		V1	-	P2	FIGURATION										
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14	L		P2	P1											

Détail des costumes:

Tableau: CABARET  
Pièce: 10103 HELLO DOLLY

Technique:

# Public

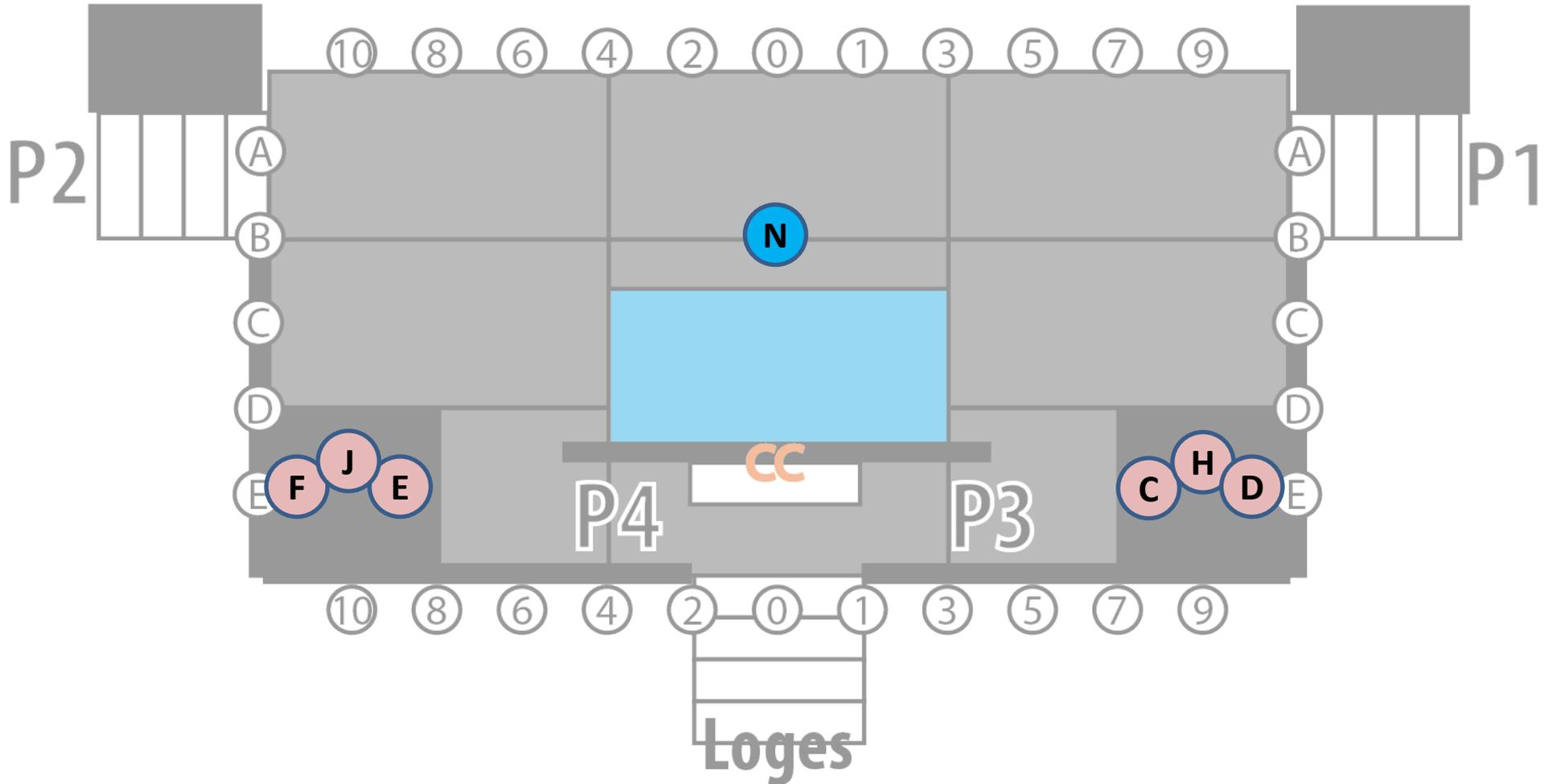
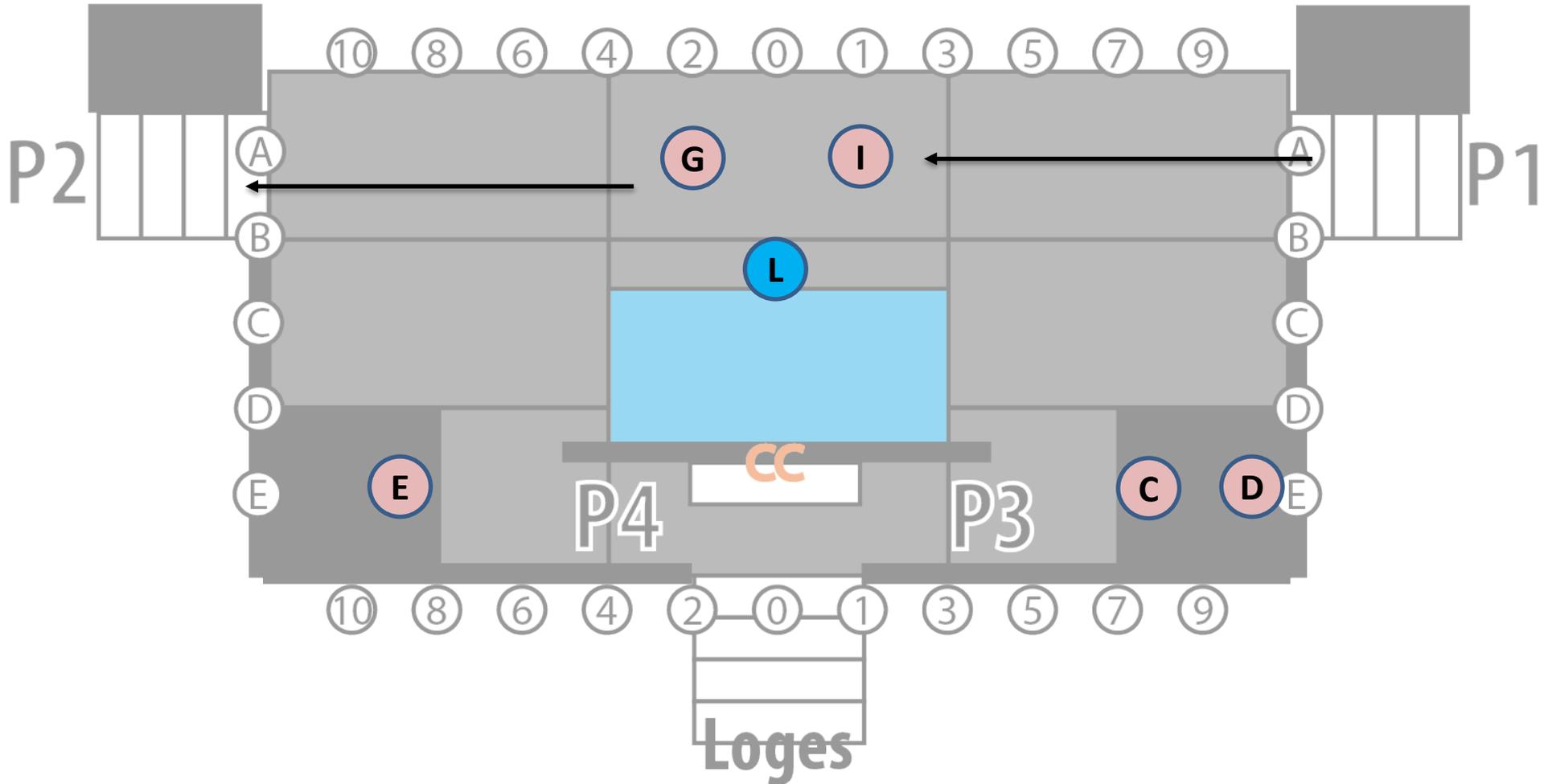


Tableau: CABARET  
Pièce: 10103 HELLO DOLLY

Technique:

# Public



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10104 TICO TICO

J

B

DANS LE STYLE D'ALYS ROBY (VOIR PHOTOS): robe bleue (costumier Anik), pour les accessoires, entendez-vous toutes les deux pour avoir pareil (gants, talons hauts, etc.)



Tableau: CABARET  
 Pièce: 10104 TICO TICO

**Durée: 2:18**

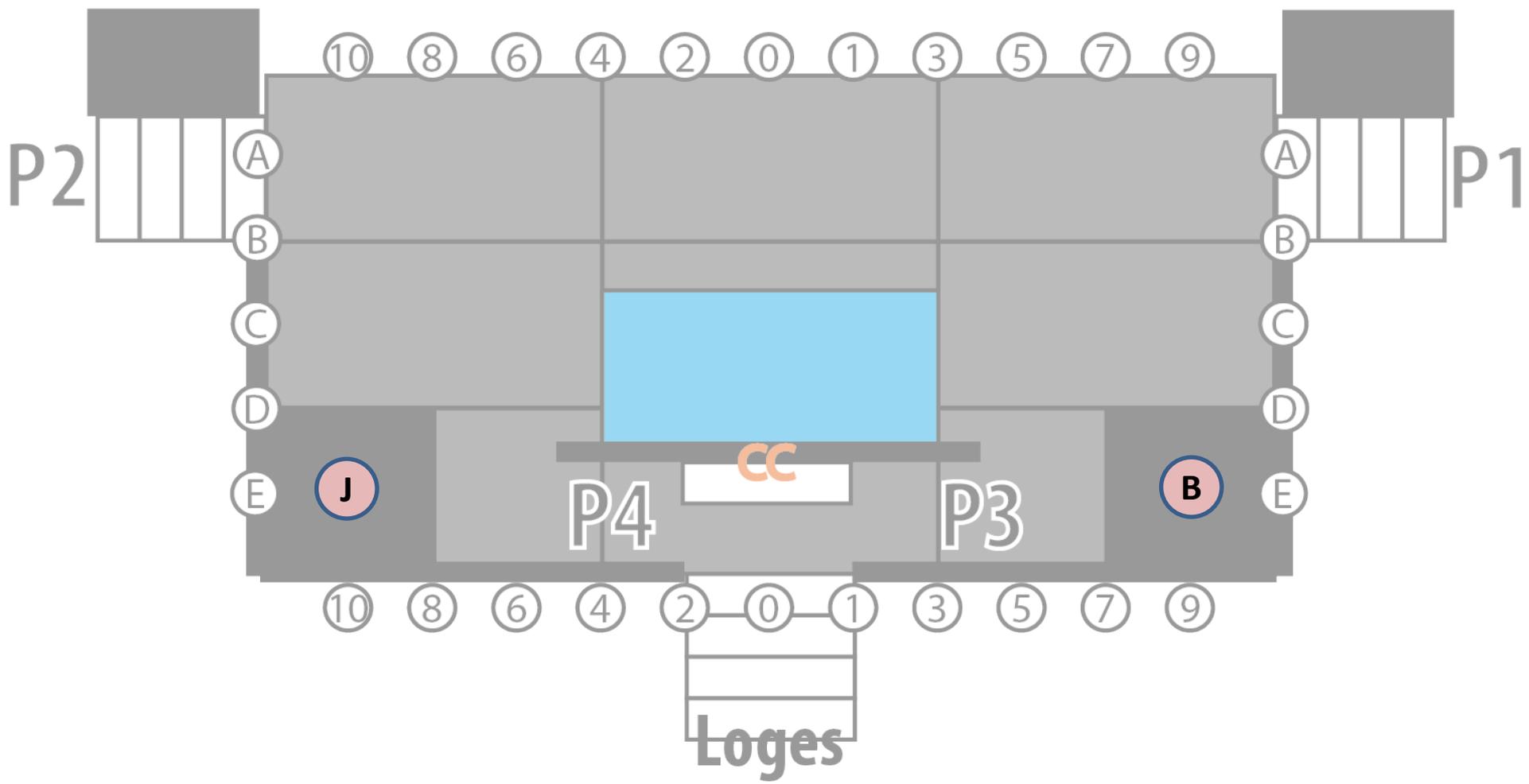
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2	L		P1	P1											
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10	L		P2	P2											
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

Détail des costumes:

Tableau: CABARET  
Pièce: 10104 TICO TICO

Technique:

# Public



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

- A** : A: tu es celle en vert. Si possible: long manteau vert avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau vert avec une fleur, souliers verts ou de quoi qui ressemble à tout ça.
- H** : H: tu es la plus grande. Si possible: long manteau rouge, bourgogne ou brun, chapeau rouge, bourgogne ou brun avec plumes qui cachent tes yeux, souliers rouges, bourgogne ou bruns ou de quoi qui ressemble à tout ça.
- I** : I: tu es celle en mauve. : Si possible: long manteau mauve avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau mauve avec une fleur, souliers mauves ou de quoi qui ressemble à tout ça.



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

M

Chemise blanche, bretelles noires, nœud papillon, chapeau noir, pantalon noir, bas noirs, souliers noirs propres.



Tableau: CABARET  
 Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

**Durée: 2:12**

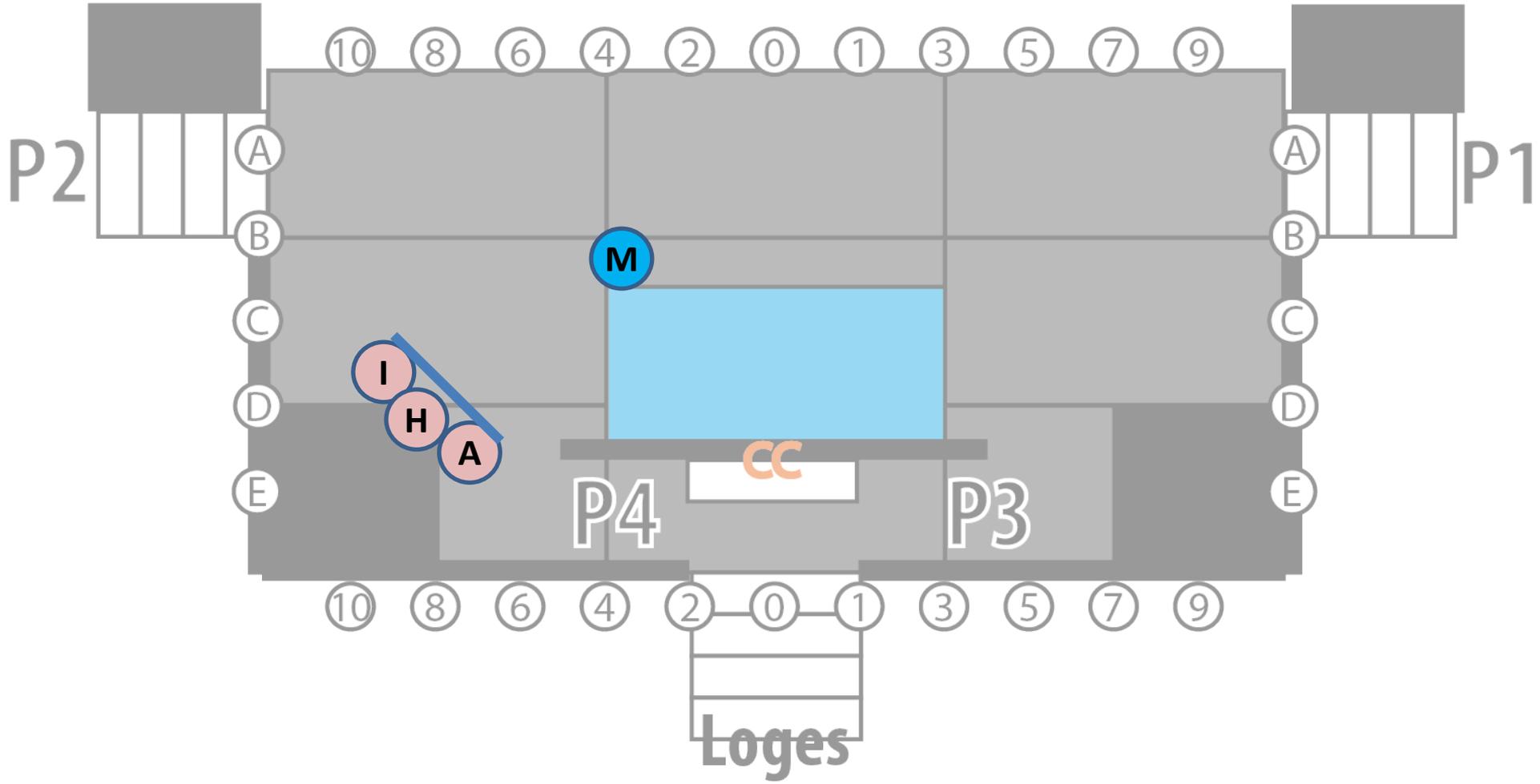
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION				
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
<b>A</b>	1		V2	P2	P2							<b>C12</b>			
<b>B</b>	2														
<b>C</b>	3														
<b>D</b>	4														
<b>E</b>	5														
<b>F</b>	6														
<b>G</b>	7														
<b>H</b>	8		V1	P2	P2							<b>C12 Step</b>			
<b>I</b>	9		V3	P2	P2							<b>C12</b>			
<b>J</b>	10														
<b>K</b>	11														
<b>L</b>	12														
<b>M</b>	13	L		P4	P2							<b>C8</b>			
<b>N</b>	14														

Détail des costumes:

Tableau: CABARET  
Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

Technique:

# Public



# Tableau: CABARET

## Pièce: 10106 CABARET

K

Dans le style de Liza Minelli dans le film Cabaret: longues bottes à talons hauts, bas de nylon noirs avec jarretelles, short noir ou jupe noire, petit veston sans manches, collier noir, chapeau melon noir avec une bande mauve.

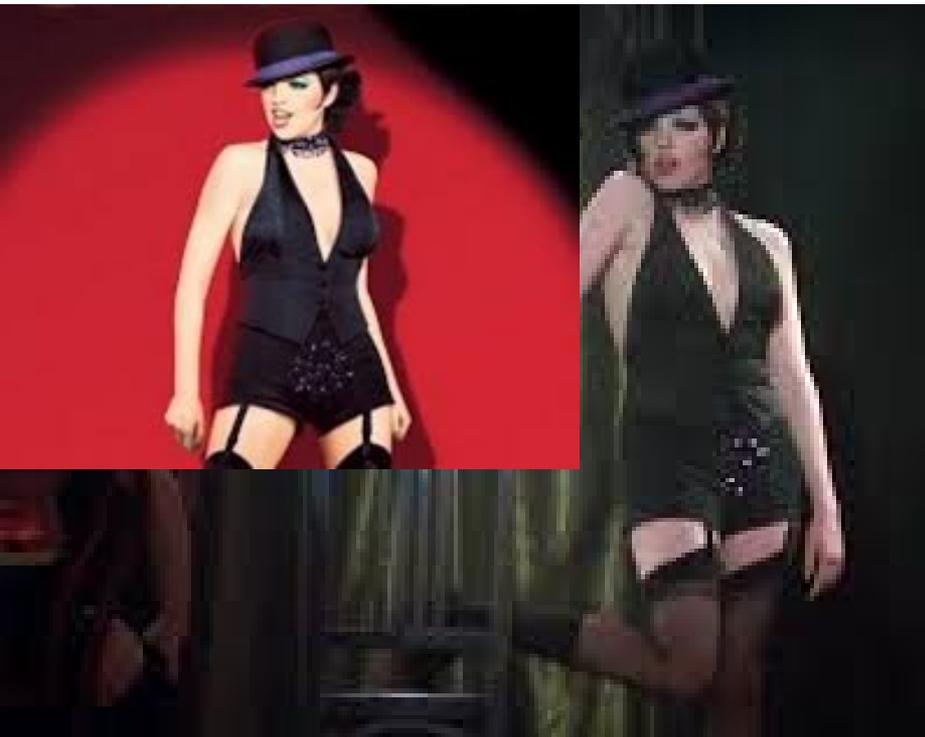


Tableau: CABARET  
 Pièce: 10105 CABARET

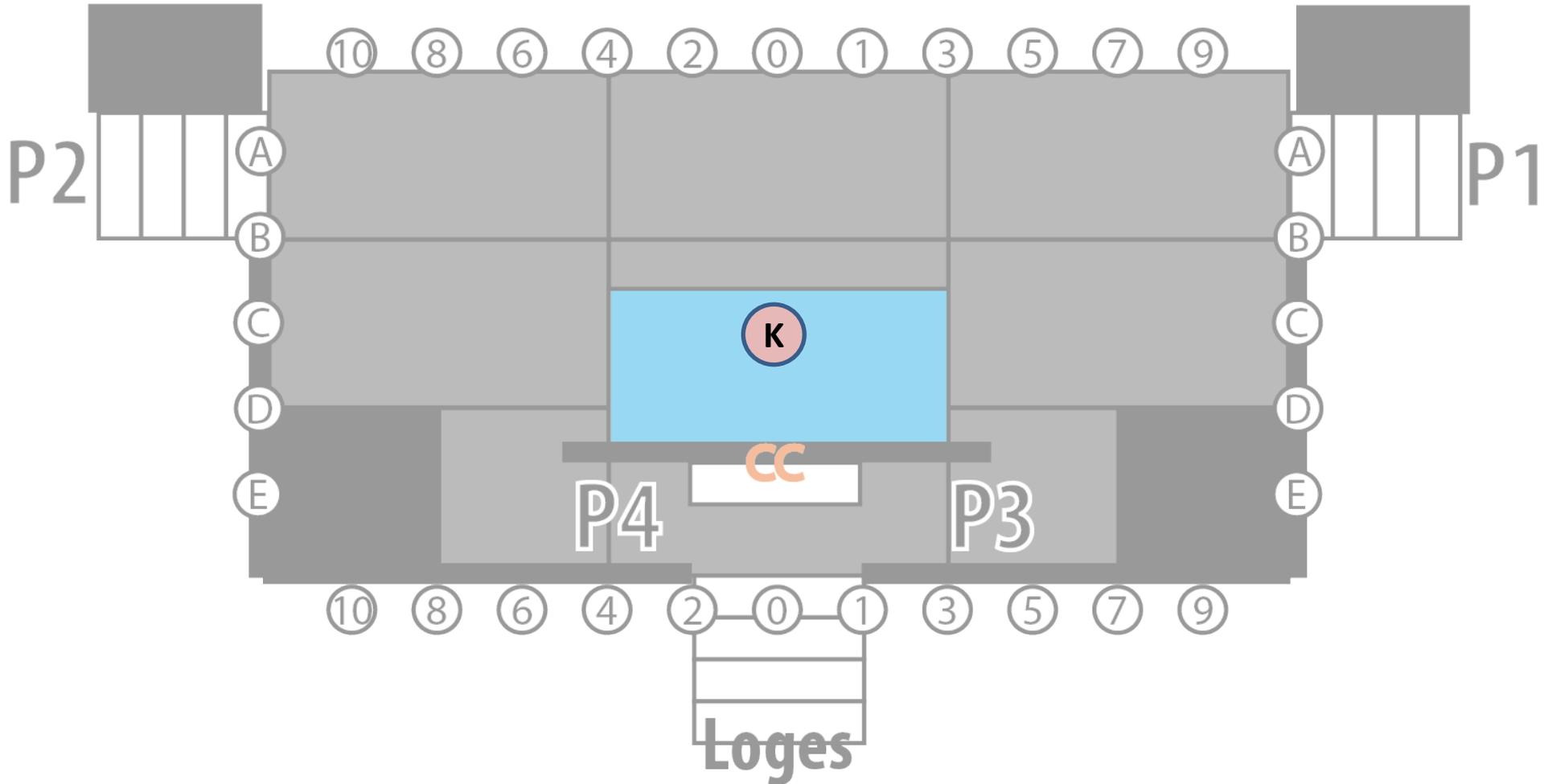
**Durée: 2:17**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION				
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
<b>A</b>	1														
<b>B</b>	2														
<b>C</b>	3														
<b>D</b>	4														
<b>E</b>	5														
<b>F</b>	6														
<b>G</b>	7														
<b>H</b>	8														
<b>I</b>	9														
<b>J</b>	10														
<b>K</b>	11	L		C	C						Step centre				
<b>L</b>	12														
<b>M</b>	13														
<b>N</b>	14														

Tableau: CABARET  
Pièce: 10105 CABARET

Technique:

# Public



# Tableau: CABARET HANTÉ

## Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

M

Dans le style la photo: jeans noirs, ceinture noire, chandail bourgogne de style polo, souliers noirs, bas noirs.



Tableau: CABARET HANTÉ  
 Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

**Durée: 1:50**

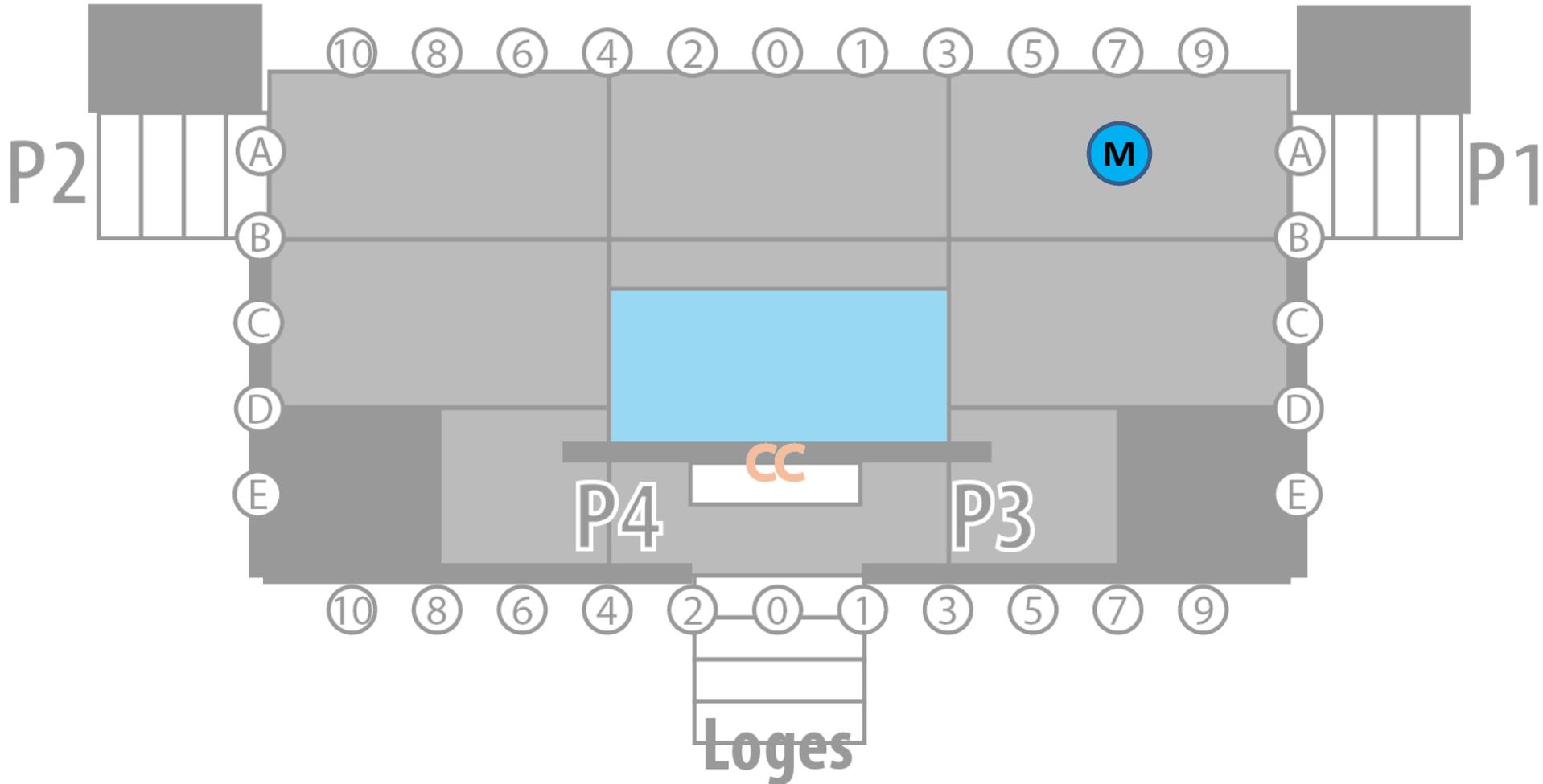
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION			
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
<b>A</b>	1													
<b>B</b>	2													
<b>C</b>	3													
<b>D</b>	4													
<b>E</b>	5													
<b>F</b>	6													
<b>G</b>	7													
<b>H</b>	8													
<b>I</b>	9													
<b>J</b>	10													
<b>K</b>	11													
<b>L</b>	12													
<b>M</b>	13	L		P1	P1						<b>A 7</b>			
<b>N</b>	14													

Détail des costumes:

Tableau: CABARET HANTÉ  
Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

Technique:

# Public



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M

# Tableau: CABARET HANTÉ

## Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

N

Costume de fantôme blanc: dessous: tout en noir. On ne veut pas voir de peau ni de cheveux donc, ça prend des gants noirs, des bas noirs, etc.

I



# Tableau: CABARET HANTÉ

## Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

A

Si vous en êtes capables: costume de Ghostbusters beiges (voir photos). Vous pouvez être différentes dans votre style. Exemples: une peut porter une robe, l'autre une tunique, etc. Sinon, ce sera les « chiennes » oranges (costumier Anik) mais elles sont très grandes. Vous devrez les rouler au bas et aux manches et possiblement porter une ceinture noire. Peu importe la tunique que vous déciderez, vous devez être toutes les 3 en beige ou toutes les 3 en orange. À cela, ajoutez un genre de sac à dos noir avec des tuyaux et un gun à eau (costumier Anik), des bottes de style armée ou chaussures de style Converse noires.

E

G



# Tableau: CABARET HANTÉ

## Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

**Durée: 1:43**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse				POSITION			
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1			P3	P2	Figuration CHASSEUR de F In sur intro								
B	2													
C	3													
D	4													
E	5	L		CC	P2	In dans black / saute quand band in								
F	6													
G	7			P4	P2	Figuration CHASSEUR de F In sur intro								
H	8													
I	9		V2											
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14		V1											

Détail des costumes:

Tableau: CABARET HANTÉ  
Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

1er « Ghostbusters! » (E penche-toi)

Public

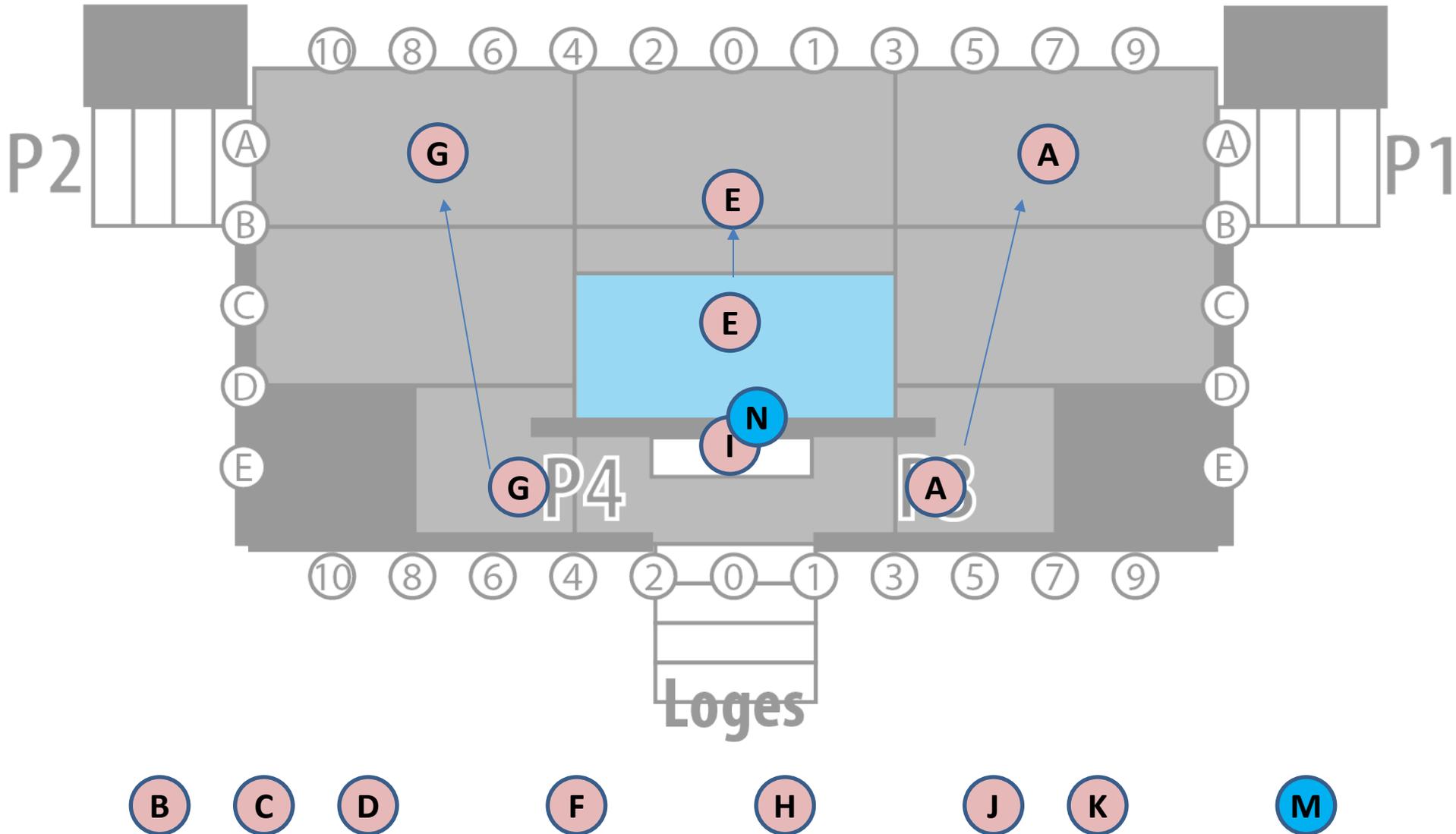


Tableau: CABARET HANTÉ  
Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

2<sup>e</sup> « Ghostbusters! »

# Public

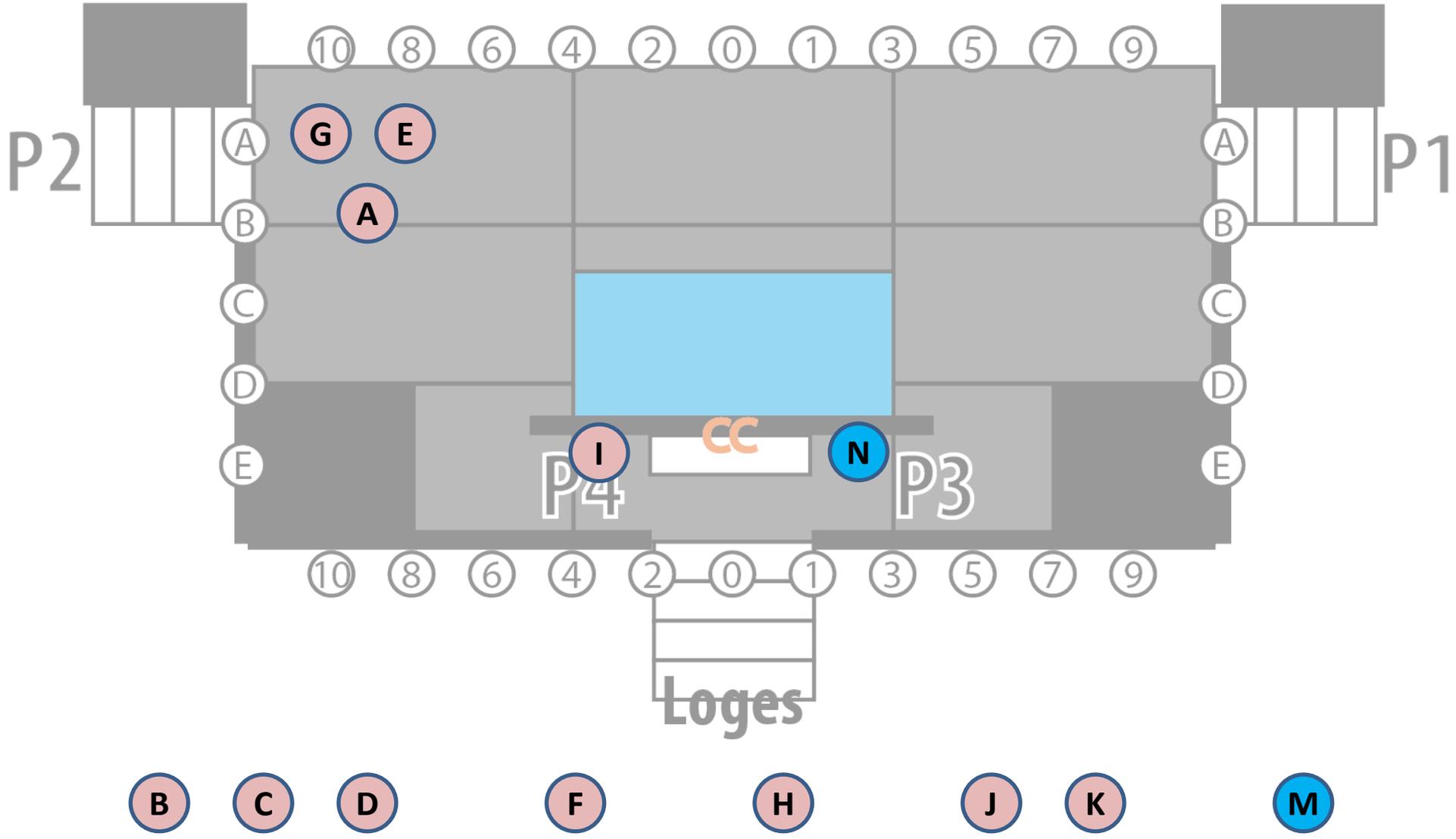


Tableau: CABARET HANTÉ  
Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

3e « Ghostbusters! »

# Public

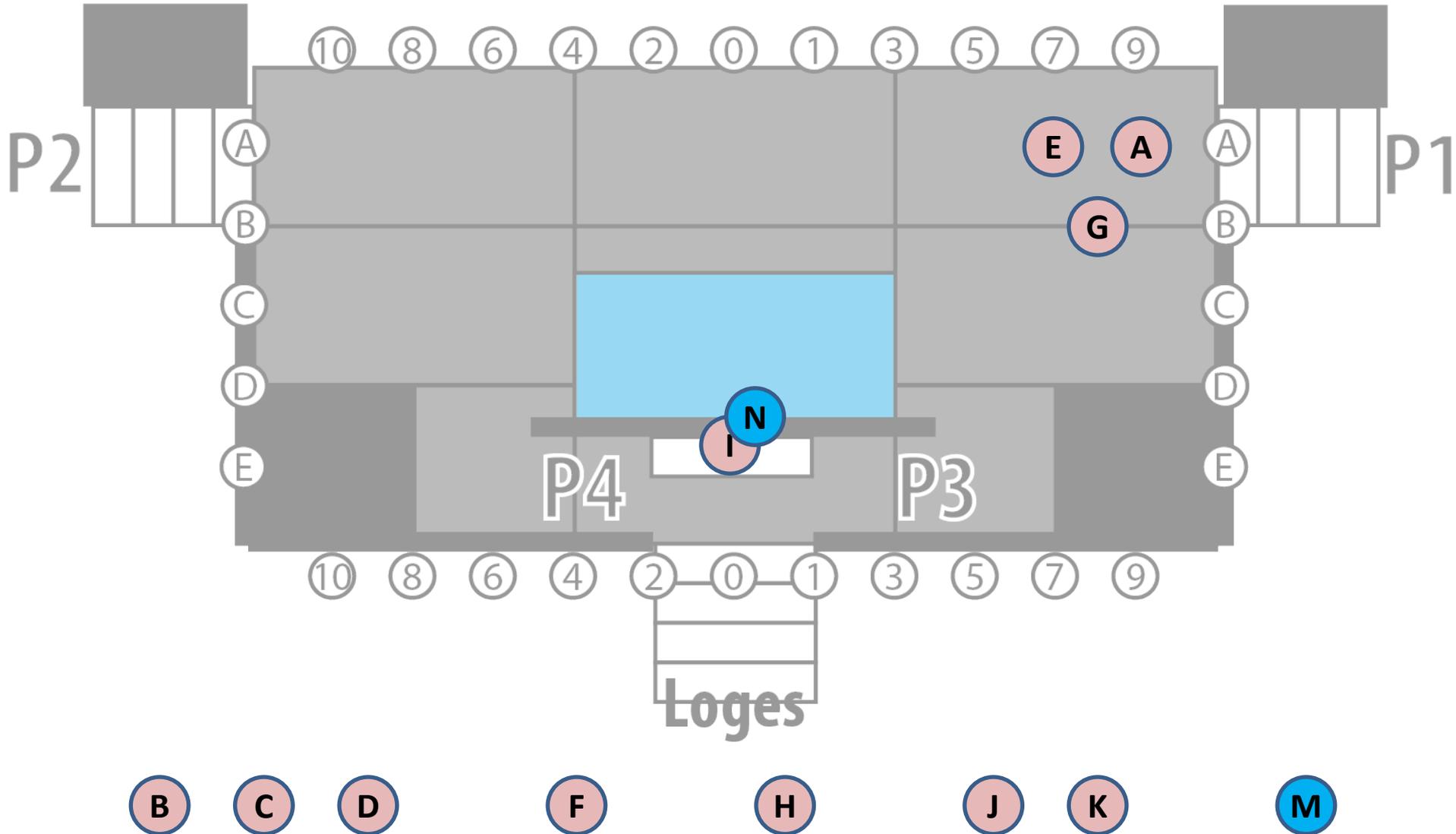
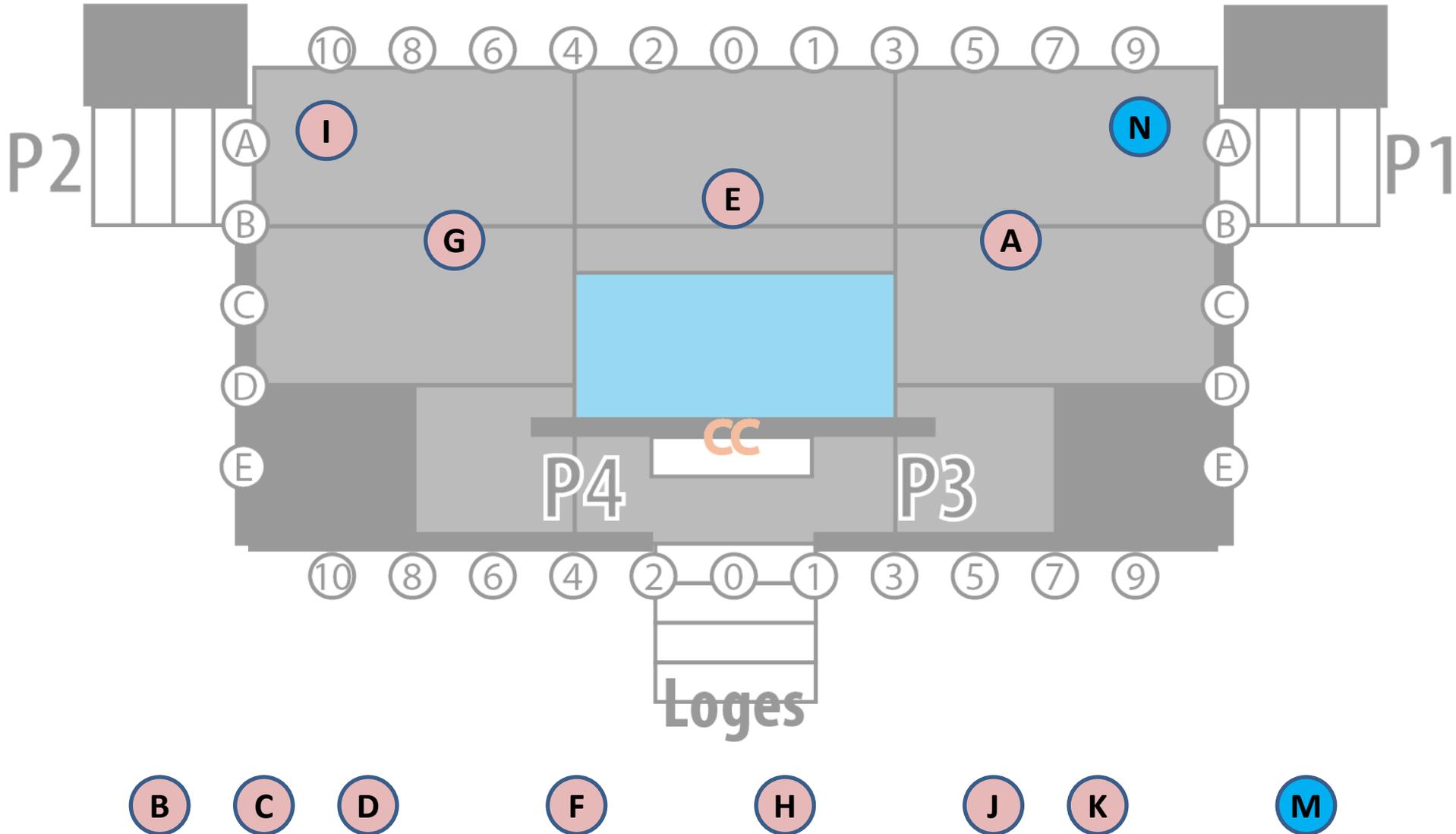


Tableau: CABARET HANTÉ  
Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> « Ghostbusters! »

Public



# Tableau: BAR

## Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

B

Comme si vous étiez dans un bar. B: tu t'occupes des accessoires pour tous (verres, coupes...)

D

F

H

J

K

C

Comme la fille avec la jupe rouge sur la photo ou semblable: camisole noire avec dentelle, longue jupe rouge, ceinture noire, bottes noires presque aux genoux.+ accessoires de bar (cabaret, guenille, 2-3 verres ou coupes...)



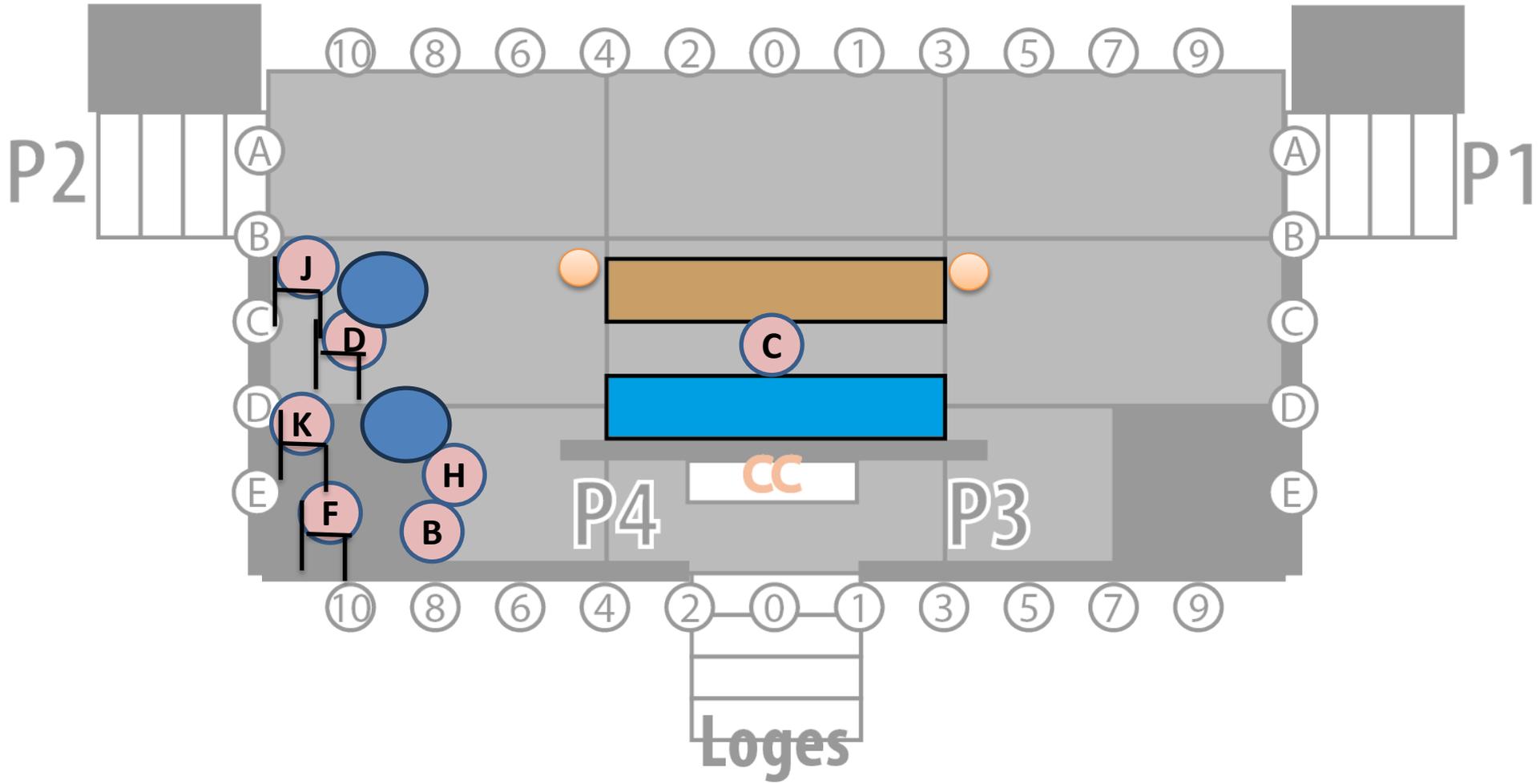


Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

# Public



- A
- E
- G
- I
- L
- M
- N

# Tableau: BAR

Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO



Pareil pour tout le tableau.



Comme sur la photo: en noir: pantalon, bas, souliers, ceinture, cravate, chapeau, lunettes de soleil. Blanc: chemise.

Tableau: BAR  
 Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

**Durée: 2:08**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION		
	#	Lead	Vx	IN	OUT							
A	1											
B	2			-	-							
C	3			-	-							
D	4			-	-							
E	5											
F	6			-	-							
G	7											
H	8			-	-							
I	9											
J	10			-	-							
K	11			-	-							
L	12											
M	13			P1	P1							
N	14			P1	P1							

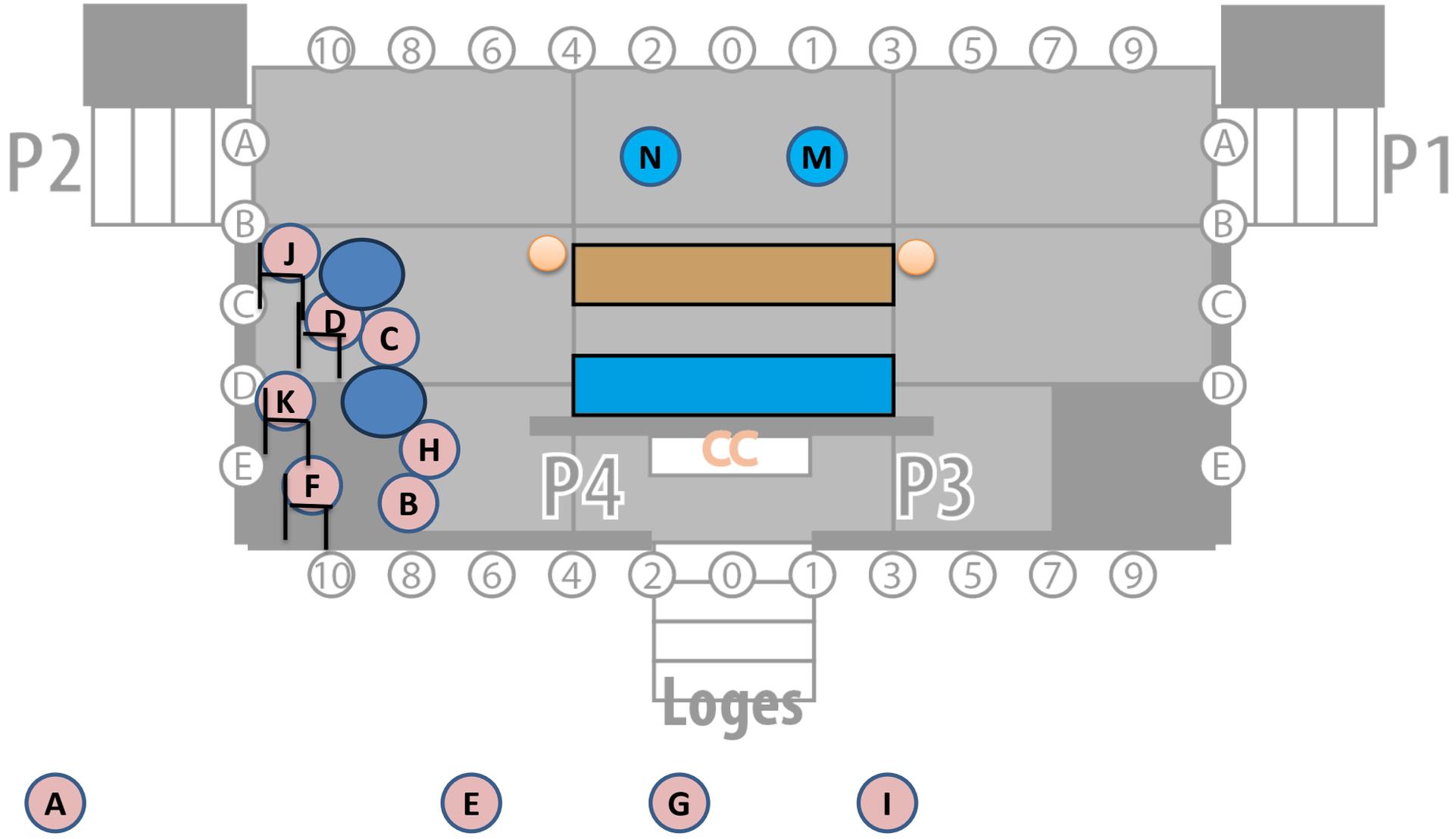
Détail des costumes:

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

# Public



# Tableau: BAR

## Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

(D) (F) (H) (J) (K) (C) (B)

Pareil pour tout le tableau.

(A) (I)

Comme les danseuses sur la photo: bottes de cowboy brunes, short en jeans courts, t-shirt avec manches remontées ou camisole couleur style saumon, ceinture avec une boucle. Je conseille fortement les bas filet couleur peau pour cacher les petites imperfections.

(L) Pareil pour tout le tableau.

(G) Comme sur la photo: bottes de cowboy brunes, short en jeans courts, t-shirt avec manches remontées ou camisole couleur grise avec gros logo, ceinture avec une boucle. Je conseille fortement les bas filet couleur peau pour cacher les petites imperfections.



Tableau: BAR  
 Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE FOR...

**Durée: 1:57**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION		
	#	Lead	Vx	IN	OUT							
A	1			P2	P2	In sur intro tu entres la 3e						
B	2			-	-							
C	3			-	-							
D	4			-	-							
E	5											
F	6			-	-							
G	7			P2	P2	In sur intro tu entres la 1^re						
H	8			-	-							
I	9			P2	P2	In sur intro tu entres la 2e						
J	10			-	P2							
K	11			-	P2							
L	12			-	-							
M	13											
N	14											

Détail des costumes:

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

# Public

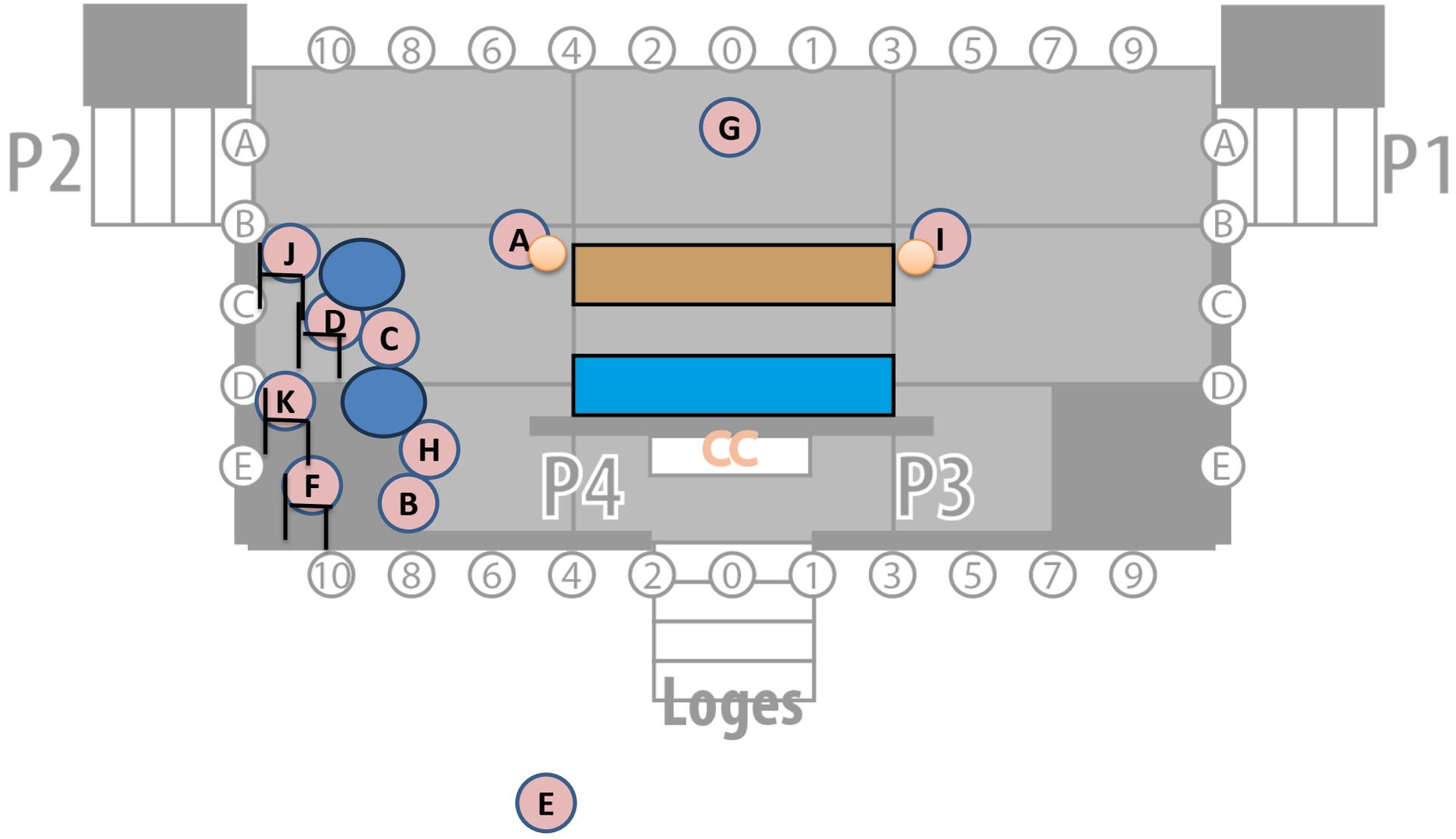
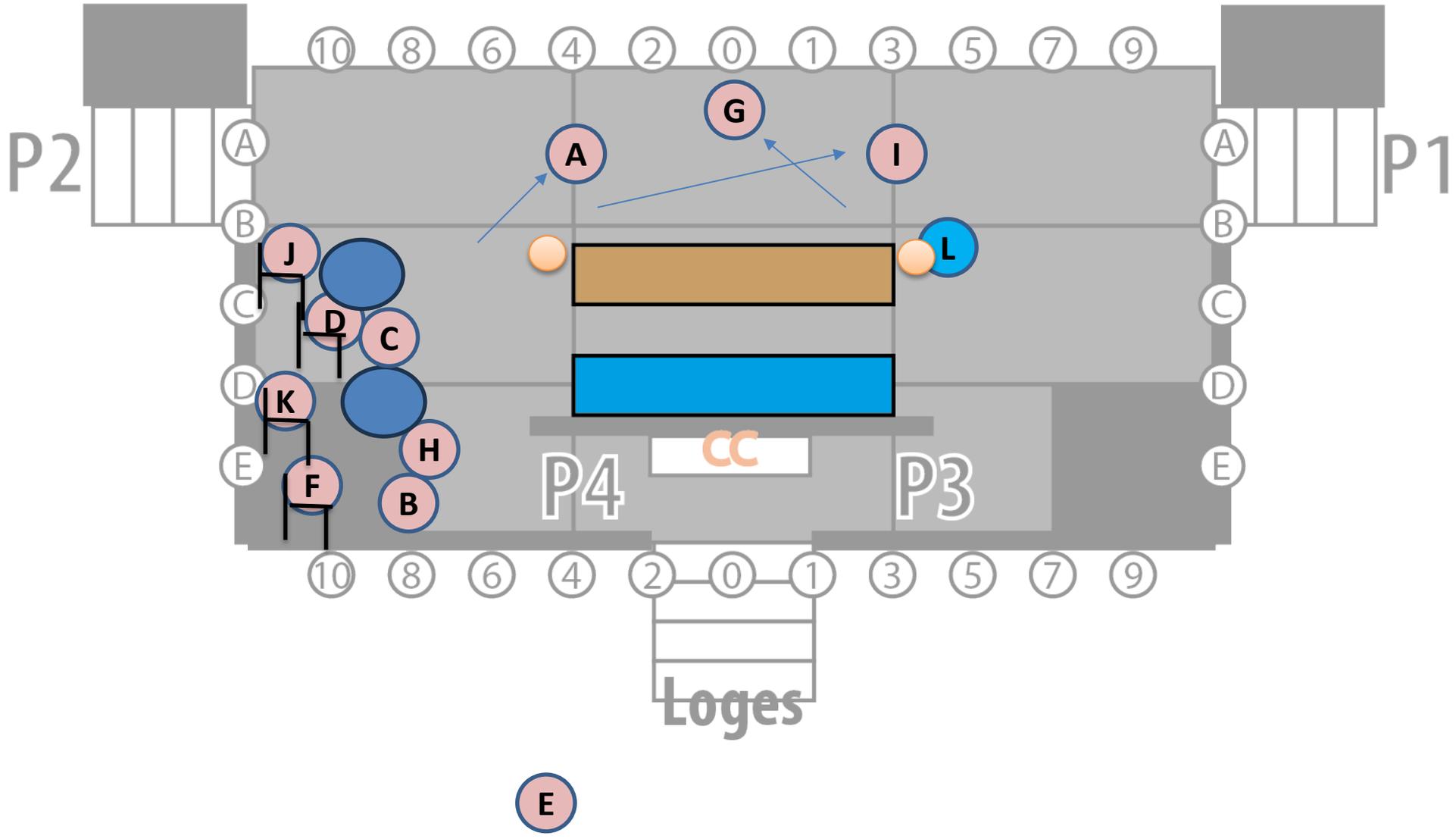


Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

# Public



# Tableau: BAR

## Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

**D** **F** **H** **C** **B**

Pareil pour tout le tableau.

**E**

Comme si tu sortais dans un bar.

**N** Pantalon noir, chemise noire, veston jaune, lunettes (voir photo).

**M** Semblable à Stan sur la photo: chemise bourgogne, veste sans manches noire, jeans bleus



# Tableau: BAR

## Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

**Durée: 2:17**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
B	2			-	P4	Tu sors les accessoires								
C	3			-	P2	Tu sors le banc à ta gauche								
D	4			-	P2	Sors 1 chaise								
E	5			P1	P2	Sors 2 chaises								
F	6			-	P2	Sors 1 chaise								
G	7													
H	8			-	P3	Sors le banc le plus près de toi								
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			P1	P2	Sors la table sur le step.								
N	14			P1	P2	Sors la table qui n'est pas sur le step.								

Détail des costumes:

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

# Public

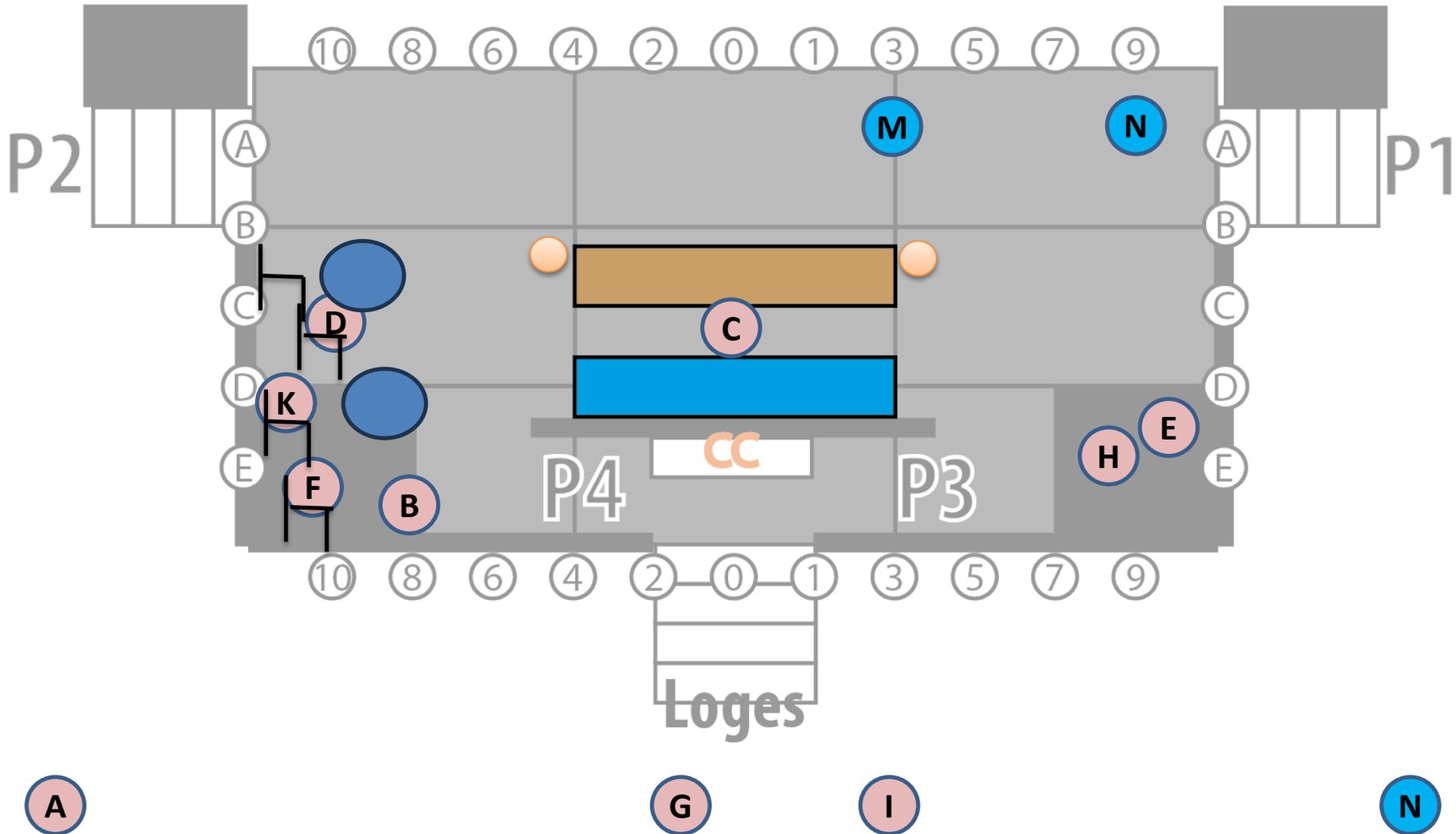
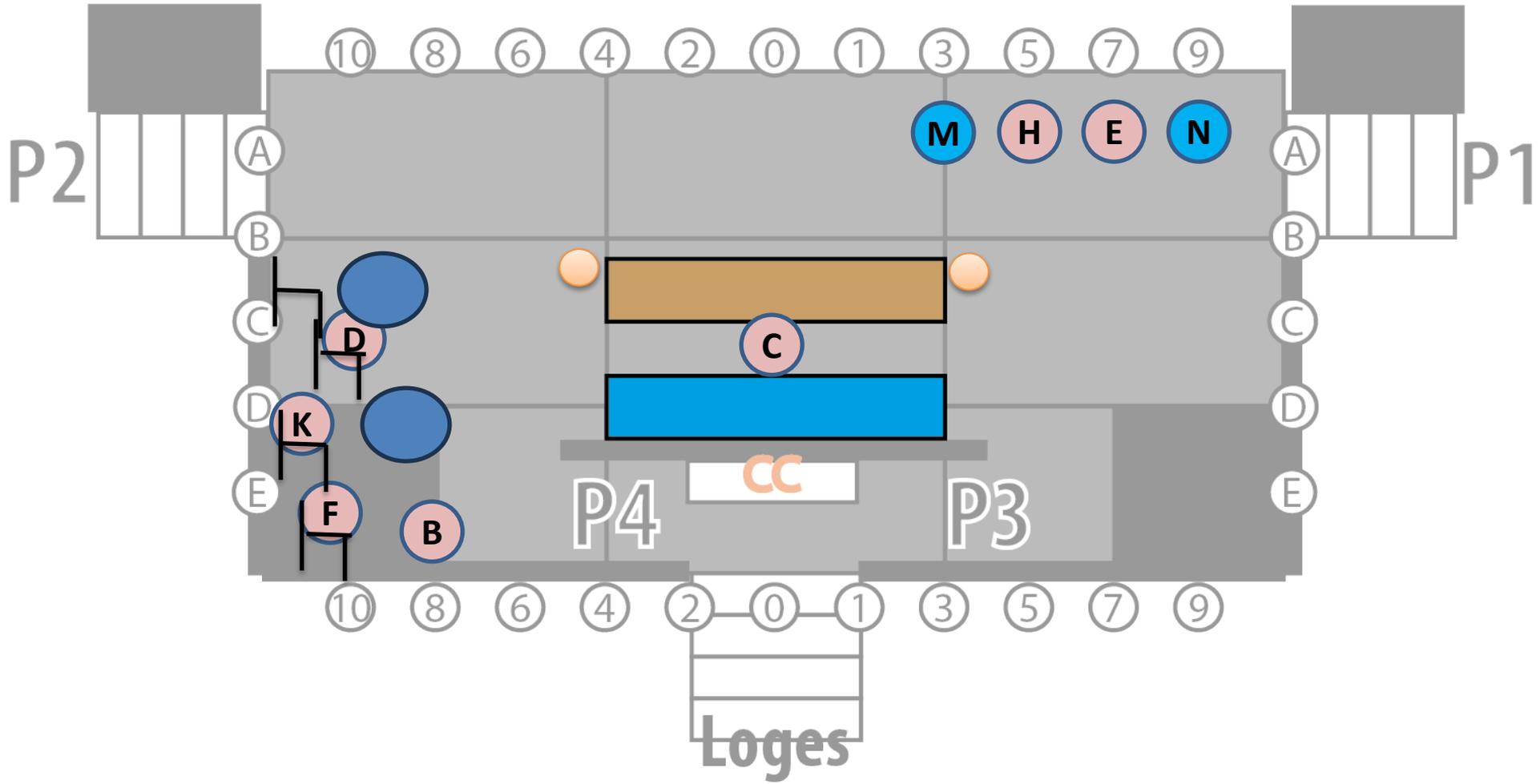


Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

# Public



A

G

I

N

# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW

**I** COSTUME DE POUPÉE (COSTUMIER ANIK): Robe bleue, lulus avec élastiques rouges, bas blancs avec dentelle, culotte blanche, pantoufles bleues (ou souliers bleus ou rouges).

**K** COSTUME DE POUPÉE (COSTUMIER ANIK): Robe rouge, lulu avec boucle bleue, bas blancs avec dentelle, pantoufles rouges (ou souliers bleus ou rouges).

**Tableau: LA SOLITUDE**  
**Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW**

**Durée: 3:17**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9	L2		P4	P4											
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11	L1		P3	P3											
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

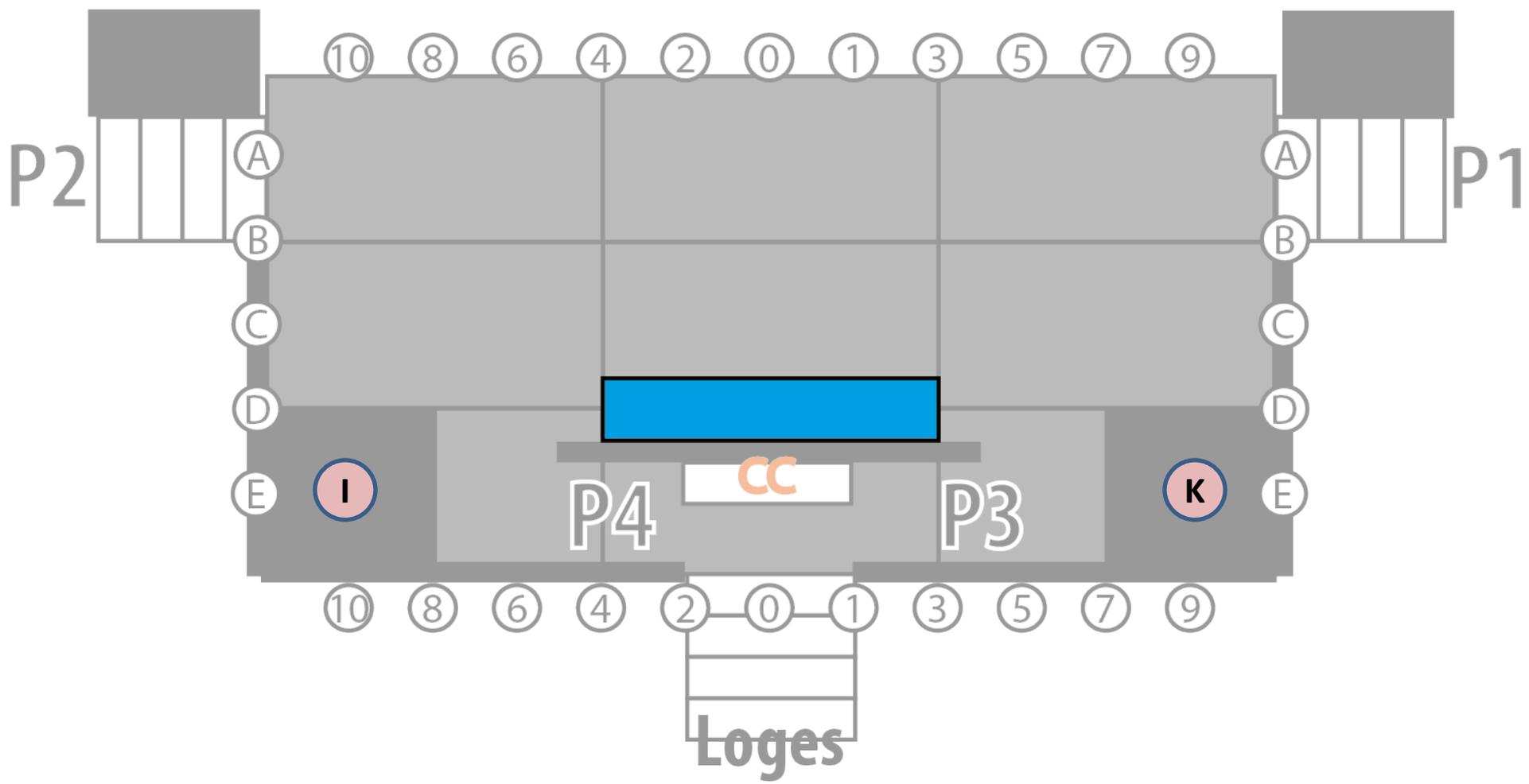
Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW

# Public



# Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS

G

Manteau d'hiver, tuque, bottes d'hiver, mitaines, foulard, pantalon de ski.

**Tableau: LA SOLITUDE**  
**Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS**

**Durée: 1:56**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7	L		P2	P4											
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

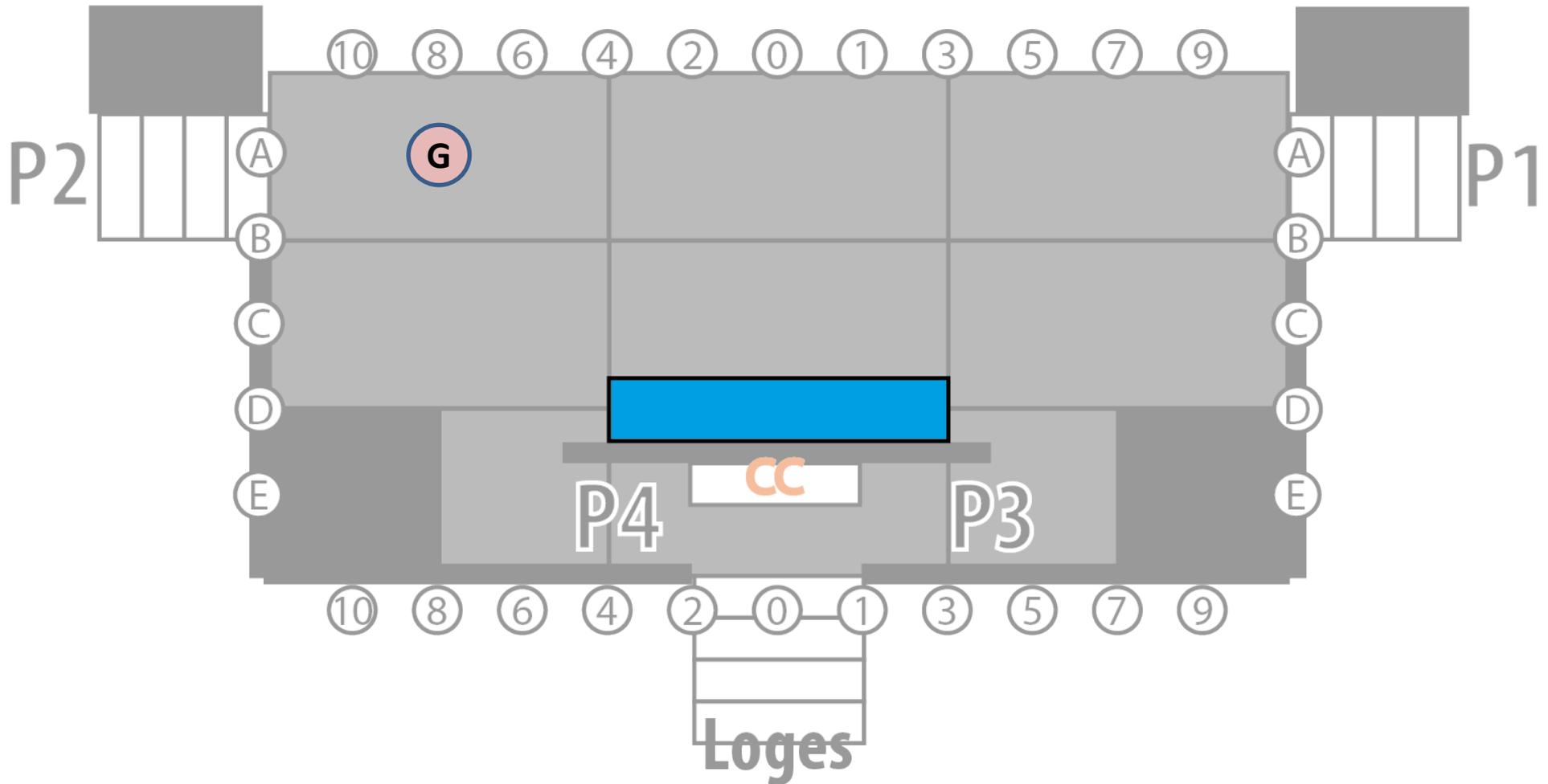
Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS

Public



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10303 SOUS L'OCÉAN

D

En crabe: legging rouge (costumier Anik), châle rouge (costumier Anik), tête rouge (costumier Anik), bas rouges, mitaines d'hiver ou mitaines de four rouges, gilet rouge sous le châle.

J

En Ariel: voir photos.

N

En Triton: voir photos.

A

En Ursula: voir photos.



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10303 SOUS L'OCÉAN

**Durée: 1:48**

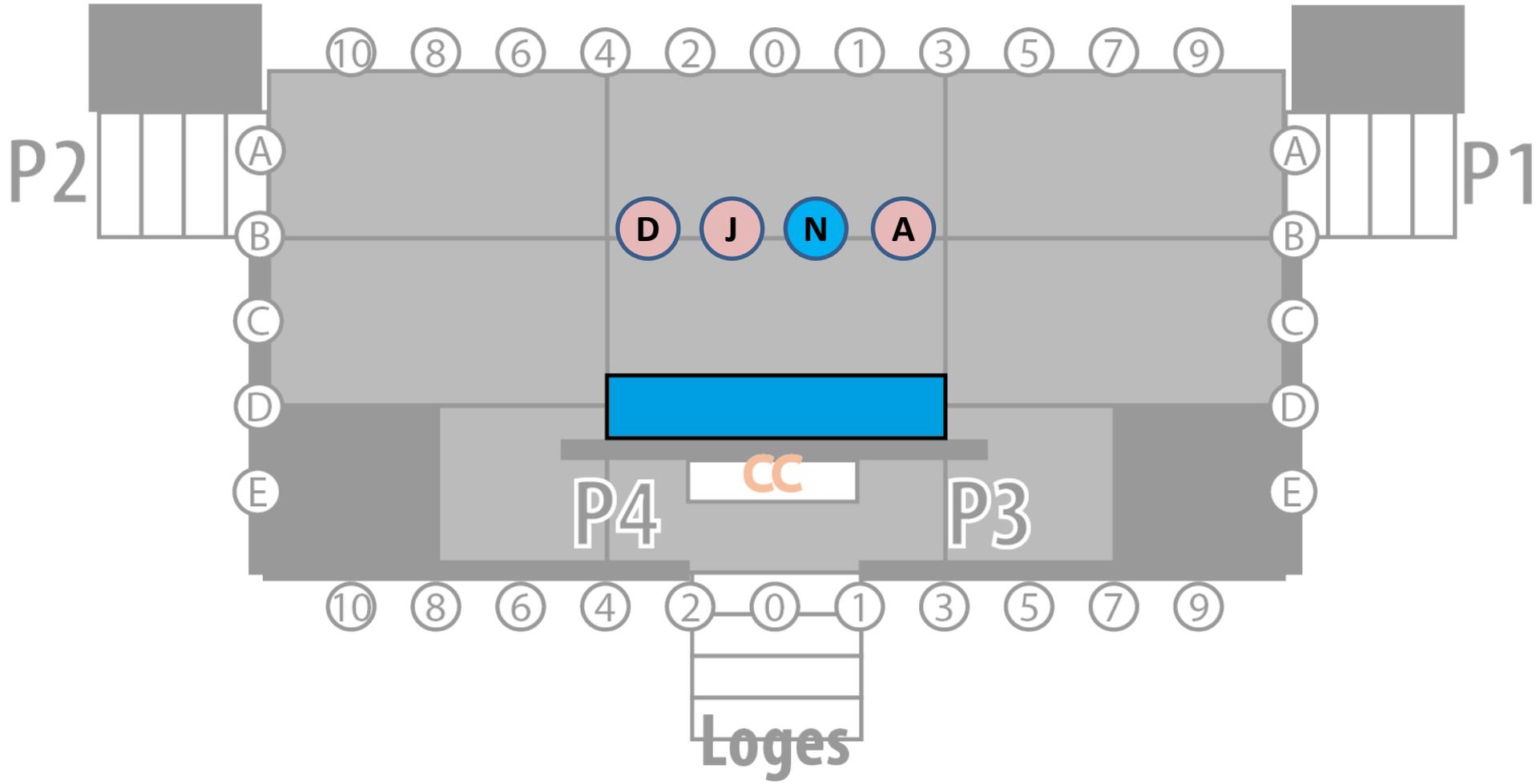
	Mic - Voix			Porte			Danse			POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
<b>A</b>	1		V1	P3	P4	Tu entres le banc et le positionne pour J et tu le sors à la fin									
<b>B</b>	2														
<b>C</b>	3														
<b>D</b>	4	L		P2	P4	Tu entres la dernière en faisant le crabe (marche rapidement de côté) jusqu'à ta position.									
<b>E</b>	5														
<b>F</b>	6														
<b>G</b>	7														
<b>H</b>	8														
<b>I</b>	9														
<b>J</b>	10		V2	P2	P2	Tu t'assoies sur le banc.. Tu entres la 1 <sup>re</sup> .									
<b>K</b>	11														
<b>L</b>	12														
<b>M</b>	13														
<b>N</b>	14		V1	P1	P1										

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE  
Pièce: 10303 SOUS L'OCÉAN

Technique:

# Public



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10304 SCOOBY DOO

H

Tu es Velma donc: gilet à col roulé orange (costumier Anik), jupe rouge (costumier Anik), bas oranges (costumier Anik), souliers rouges (costumier Anik grandeur?), lunettes noires, (costumier Anik), perruque brun-noir (costumier Anik), loupe.



I

Tu es Daphnée donc: robe lilas ou mauve (costumier Anik), legging ou collant rose pâle, talons hauts mauves (costumier Anik), perruque rousse (costumier Anik), foulard vert (costumier Anik), bandeau lilas ou mauve, une lampe de poche (costumier Anik).

**Tableau: LA SOLITUDE**  
**Pièce: 10304 SCOOBY DOO**

**Durée: 1:23**

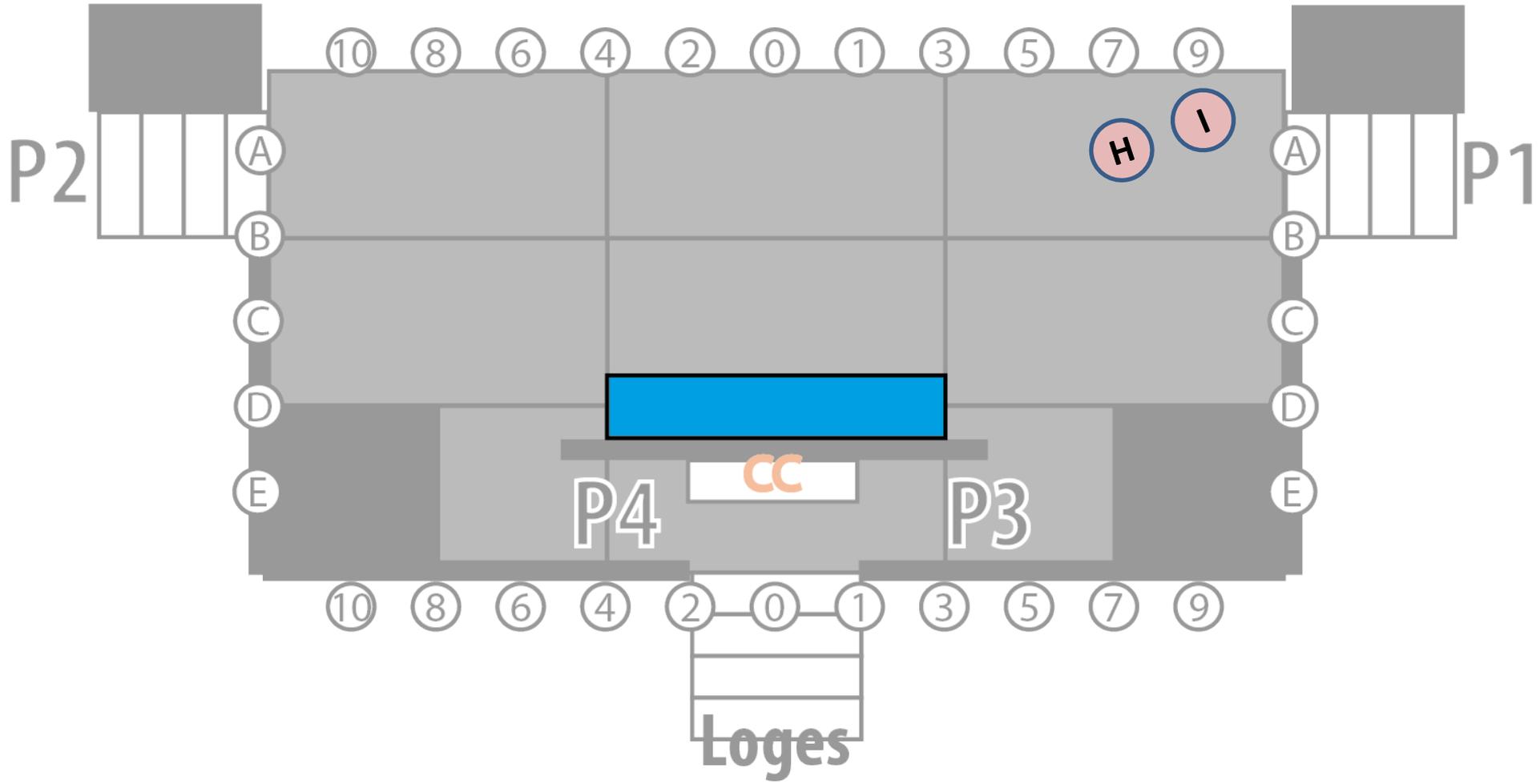
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8	L1		P1	P1											
<b>I</b>	9	L2		P1	P1											
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE  
Pièce: 10304 SCOOBY DOO

Technique:

# Public



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE

TOUS: tout en léopard brun foncé OU avec au moins un accessoire ou vêtement de style léopard dans les tons de brun foncé. Pour le reste: tout en noir et on ne veut pas voir de peau au niveau des jambes pour les choristes.



**Tableau: LA SOLITUDE**  
**Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT**

**Durée: 2:10**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION				
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
<b>A</b>	1														
<b>B</b>	2		V2	P2	P4										
<b>C</b>	3		V1	P1	P3										
<b>D</b>	4														
<b>E</b>	5		V2	P2	P4										
<b>F</b>	6	L		P2	P4										
<b>G</b>	7														
<b>H</b>	8														
<b>I</b>	9														
<b>J</b>	10														
<b>K</b>	11		V1	P1	P3										
<b>L</b>	12														
<b>M</b>	13														
<b>N</b>	14														

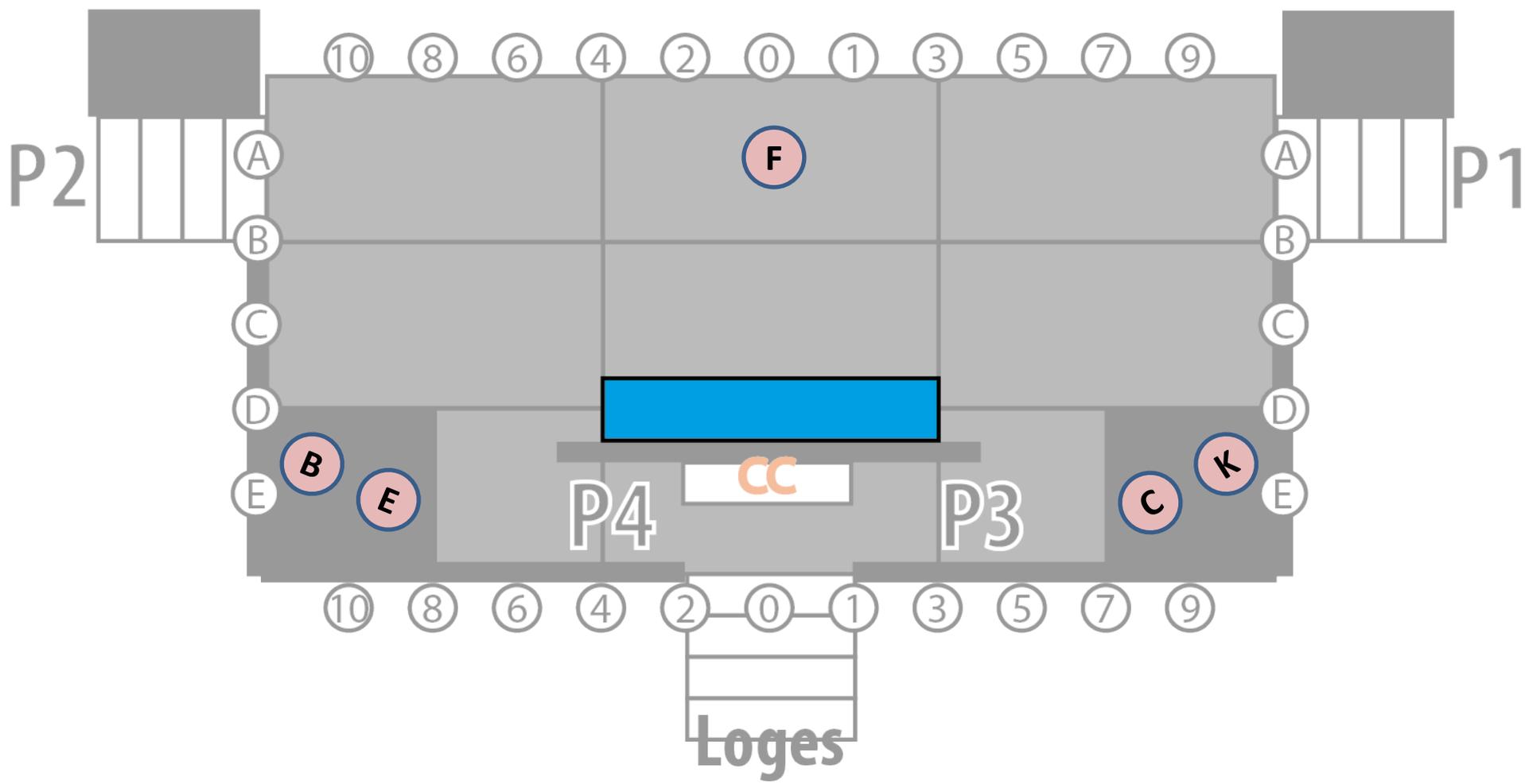
Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE

# Public



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

TOUS: EN NOIR ET BLANC POUR RAPPELER LA COURSE AUTOMOBILE, VOIR EXEMPLES EN PHOTOS, un volant d'automobile blanc et noir carrelé (choristes) une housse de volant avec du ruban adhésif carrelé peut convenir / un drapeau de course (soliste).



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

**Durée: 1:54**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse				POSITION			
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1		V5	P2	P1	Tu entres la 3 <sup>e</sup> et tu t'assoies à ta place.								
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7		V4	P2	P1	Tu entres la 2 <sup>e</sup> et tu t'assoies à ta place.								
H	8													
I	9													
J	10		V3	P2	P1	Tu entres la 1 <sup>ère</sup> et tu t'assoies à ta place.								
K	11													
L	12													
M	13	L		P2	P1	Tu entres le 4 <sup>e</sup> (dernier).								
N	14													

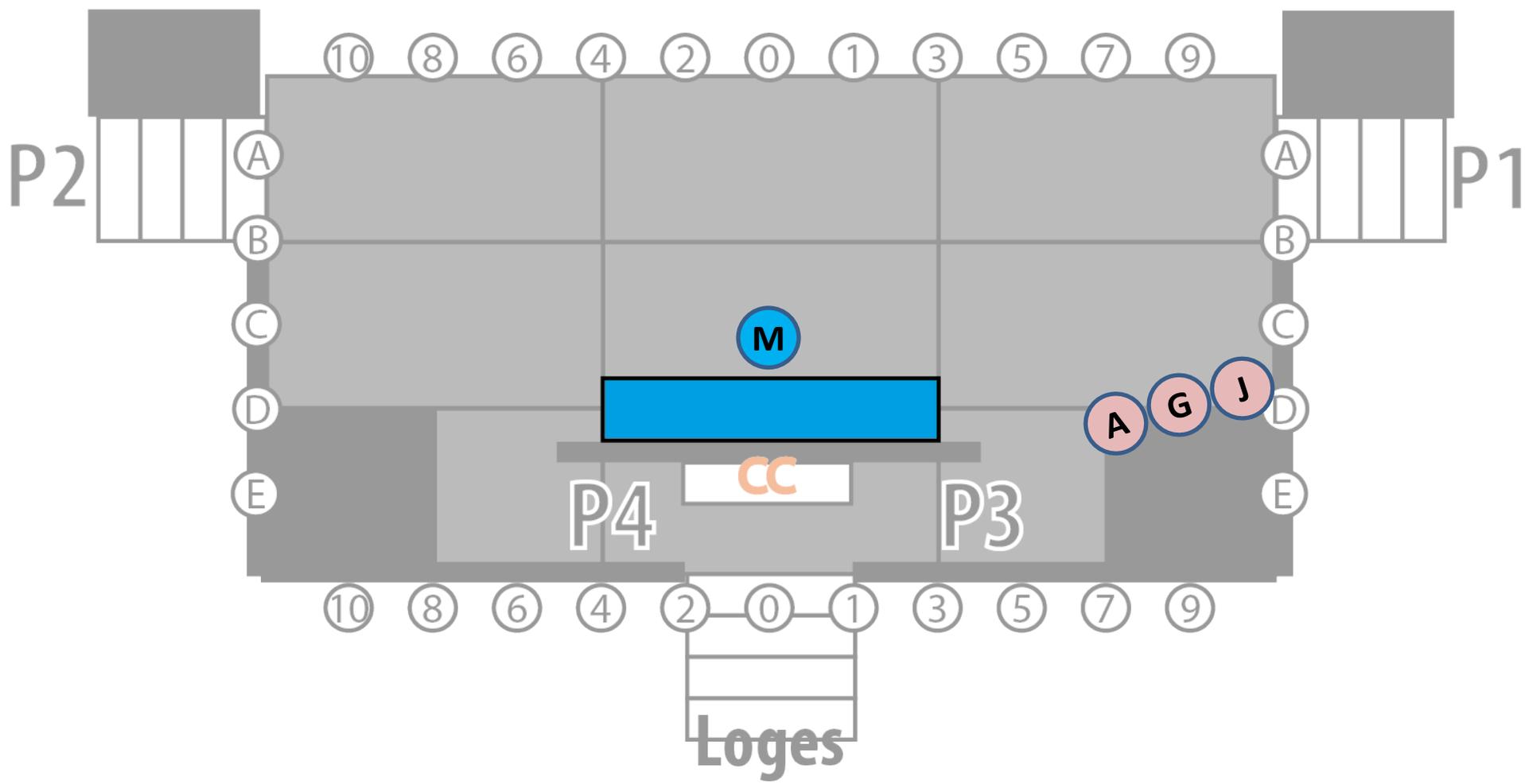
Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

# Public



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10306 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE

SOLISTE: comme Elza donc: robe bleu chic avec voile, chaussures pâles et chic, perruque blonde coiffée sur le côté avec une tresse. Voir photos.



**Tableau: LA SOLITUDE**  
**Pièce: 10307 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE**

**Durée: 2:44**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9	L		P4	P4											
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

Détail des costumes:



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10307 LES PIERRAFEU

E

COSTUME DE PIERRAFEU: robe blanche (costumier Anik), collier de pierres et os sur la tête (costumier Anik), élastique pour cheveux, bas filet couleur peau, petit short ou legging blanc court, pieds nus.

N

Tu es Fred Caillou donc, costume de Fred Caillou (costumier Anik), pieds nus, décor de voiture, perruque noire.

M

Tu tiens le décor de maison et tu es le technicien des décors donc, tout en noir, bas noirs, pantalon noir, gilet ou chemise à manches longues noir, dans le dos du gilet, ça doit être écrit avec du tape électrique blanc en grosses lettres majuscules ou encore, tu peux faire imprimer sur le gilet « TECHNICIEN DES DÉCORS ».



**Tableau: LA SOLITUDE**  
**Pièce: 10308 LES PIERRAFEU**

**Durée: 1:57**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5	L		P2	P4											
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12			P1	P1											
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14			P1	P1											

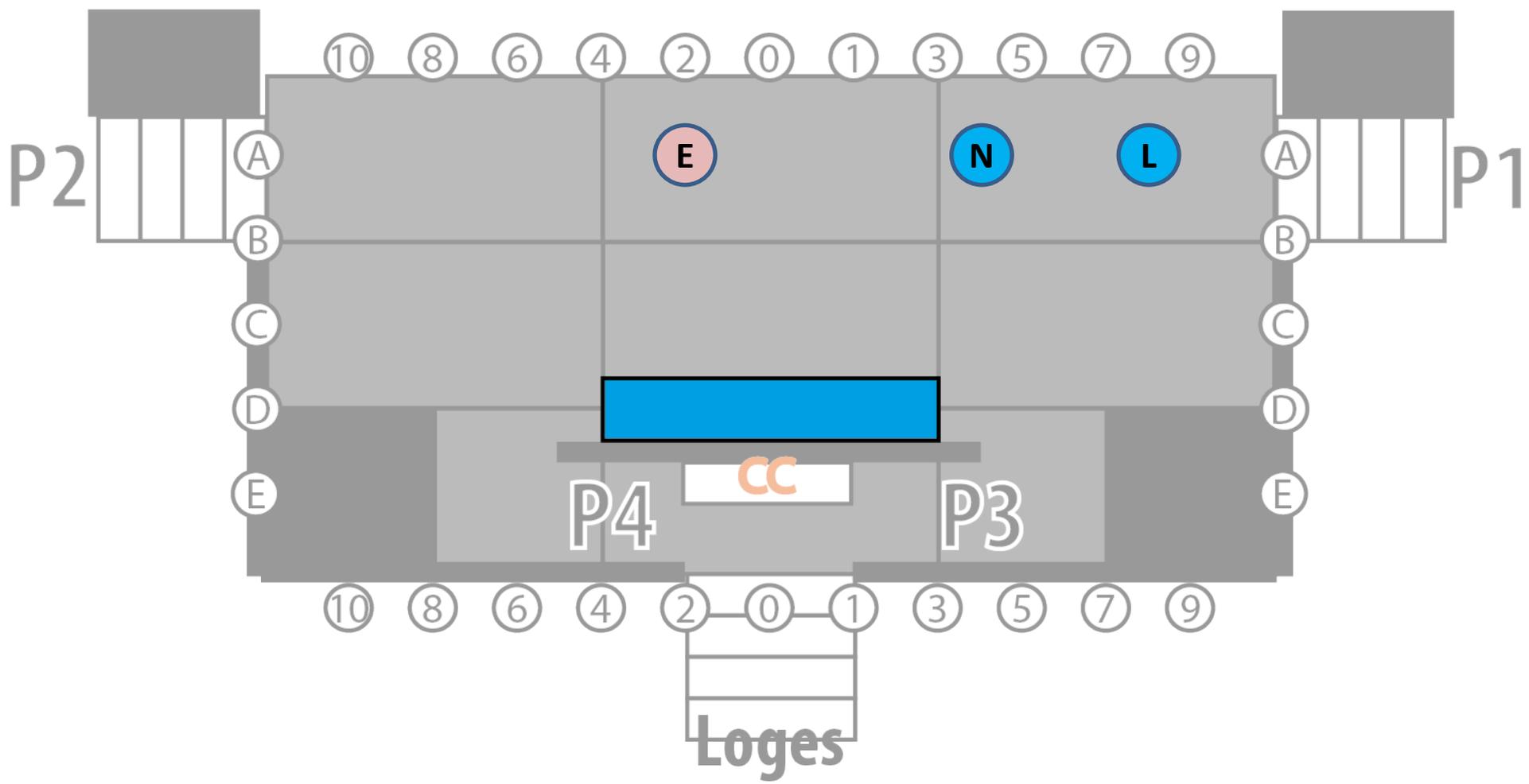
Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10308 LES PIERRAFEU

# Public



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10308 JE SUIS LÀ

SOLISTE: longue robe blanche tissu léger et bord de plage, style mousseline, voilée, pieds nus, passe ou serre-tête blanc.

CHORISTES: tout en noir: pantalon, bas, souliers, haut à manches longues, foulard blanc, léger style en soie (même blanc que la robe de la soliste et même foulard pour tous.



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10309 JE SUIS LÀ

**Durée: 1:52**

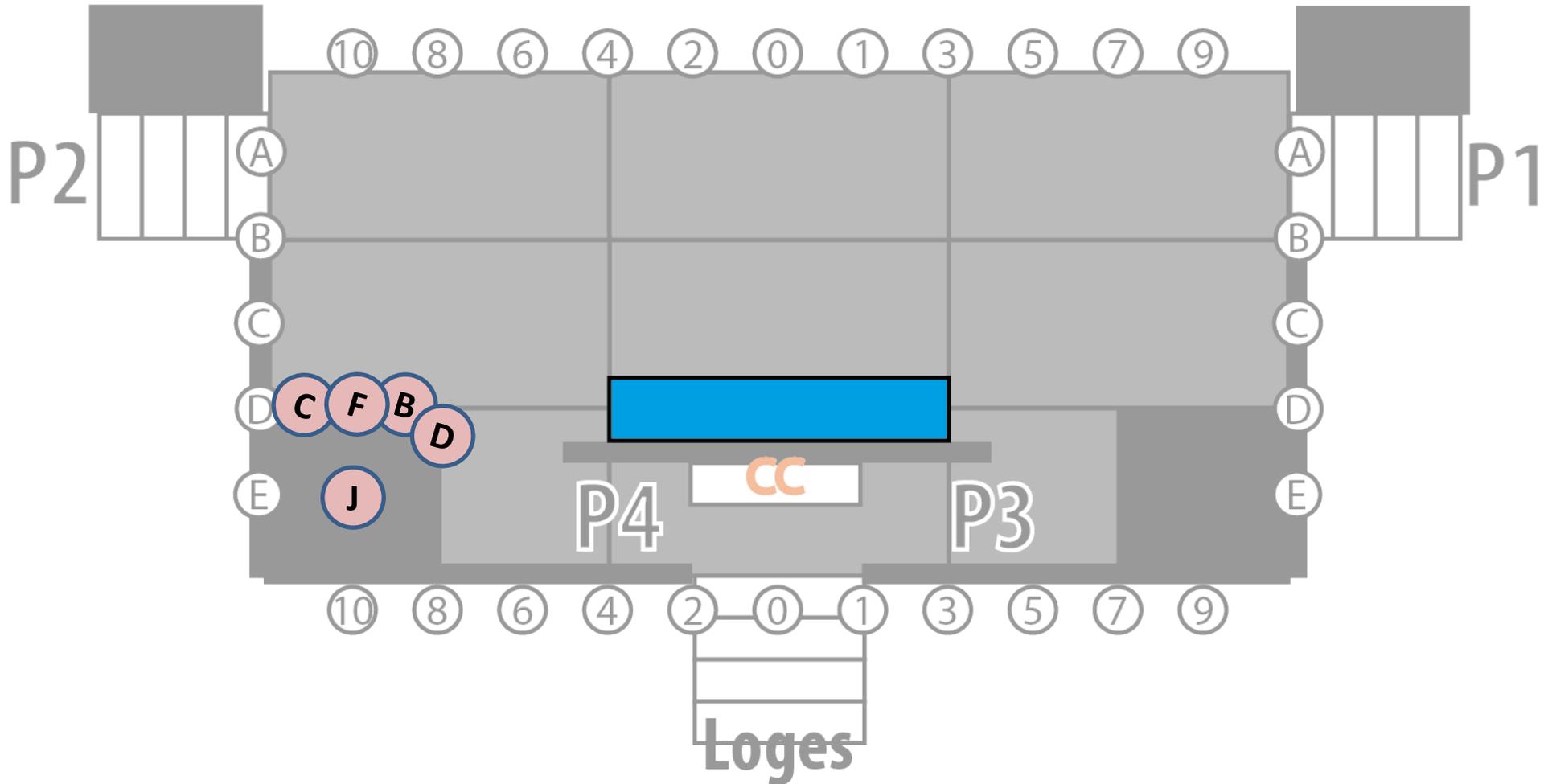
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2		V3	P2	P4	Tu entres la 3 <sup>e</sup> et tu t'assoies.										
<b>C</b>	3		V1	P2	P4	Tu entres la dernière (5 <sup>e</sup> ) et tu t'assoies.										
<b>D</b>	4		V3	P2	P4	Tu entres la 2 <sup>e</sup> et tu t'assoies.										
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6		V1	P2	P4	Tu entres la 4 <sup>e</sup> et tu t'assoies.										
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10	L		P2	P2	Tu entres la 1 <sup>ère</sup> .										
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE  
Pièce: 10309 JE SUIS LÀ

Technique:

# Public



# Tableau: LA SOLITUDE

## Pièce: 10309 HAPPY

TOUS: en MINIONS: J'ai déjà 5 costumes qui pourrait convenir. Ce ne sont pas les plus beaux mais ça fait la job, j'ai les lunettes et quelques hauts jaunes mais il va peut-être m'en manquer. Gants noirs (costumier Anik), bas noirs (costumier Anik).



**Tableau: LA SOLITUDE**  
**Pièce: 10310 HAPPY**

**Durée: 2:05**

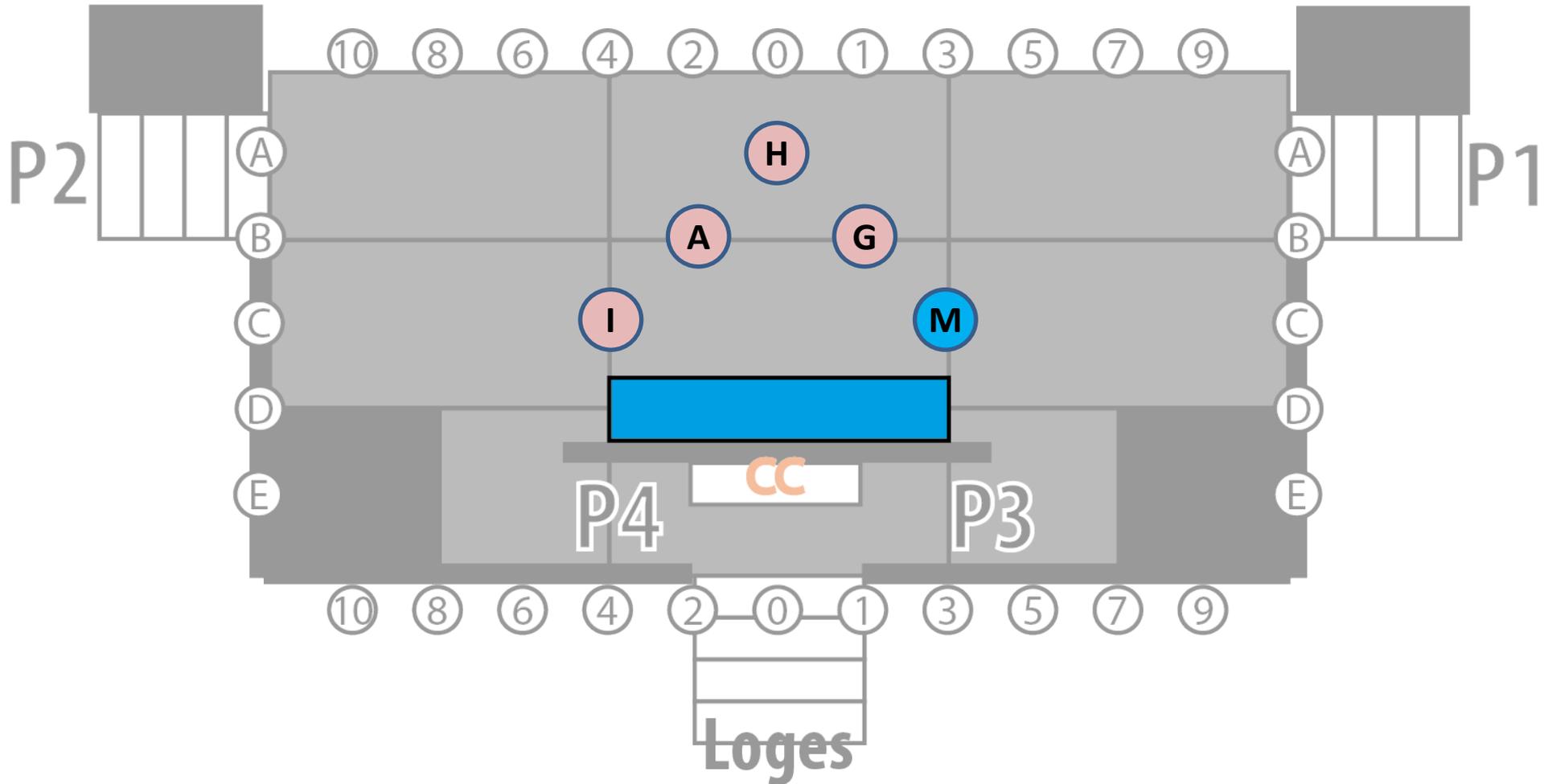
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1		V3	P2	P2			1	2							
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7		V4	P2	P2			1	2							
<b>H</b>	8	L		P2	P2			1	2							
<b>I</b>	9		V5	P2	P2			1	2							
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13		V1	P1	P1			1	2							
<b>N</b>	14															

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE  
Pièce: 10310 HAPPY

Technique:

# Public



# Tableau: LA FOLIE

## Pièce: 10351 CRAZY

**B** Tout en noir, on ne veut pas voir de peau de jambes, pas de tissu brillant.

**F**

**J**

**N**

**D** Robe noire sobre style vintage années 70, talons hauts noirs, album vinyle cassé si possible avec la pochette de l'album de Patsy Cline comme dans la photo.



# Tableau: LA FOLIE

## Pièce: 10351 CRAZY

**Durée: 1:59**

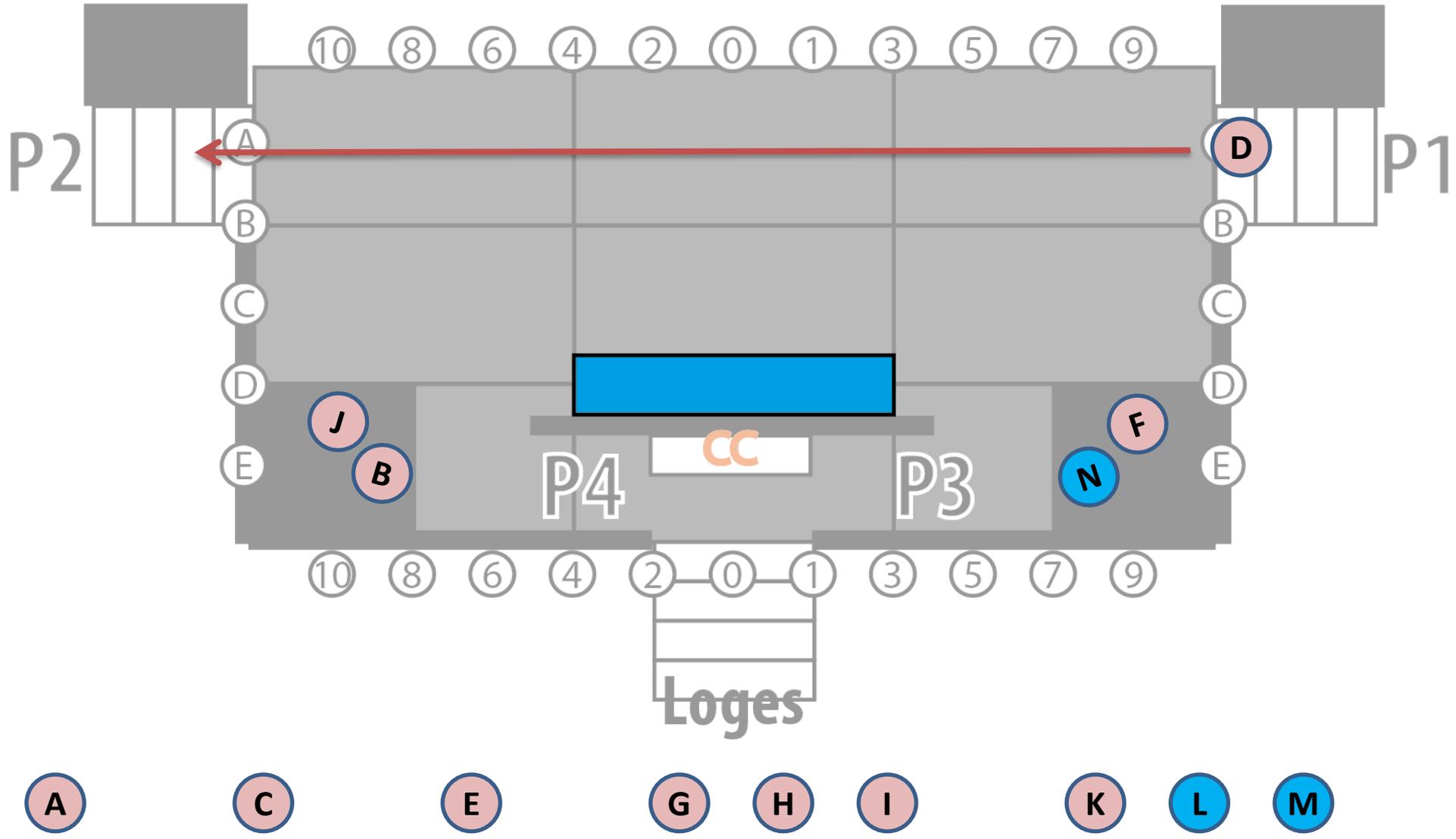
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
B	2			P2	P2									
C	3													
D	4			P1	P2	Tu entres sur la musique et tu marches tout le long en stoppant légèrement quelques fois. Tu termines en sortant.								
E	5													
F	6			P1	P1									
G	7													
H	8													
I	9													
J	10			P2	P2									
K	11													
L	12													
M	13													
N	14			P1	P1									

Détail des costumes:

Tableau: LA FOLIE  
Pièce: 10351 CRAZY

Technique:

# Public



# Tableau: LA FOLIE

## Pièce: 10352 JE VOLE

A

Tout en noir, pantalon et haut à manches longues

E

et à col roulé sinon

H

foulard noir, pas de tissu

brillant, bas noirs, souliers

noirs, pas très chic, une

cape noire attachée au

cou mais qu'on ne veut

pas voir, un demi-masque

blanc qu'on ne voit pas

derrière la tête (costumier

Anik).

**Tableau: LA FOLIE**  
**Pièce: 10352 JE VOLE**

**Durée: 1:47**

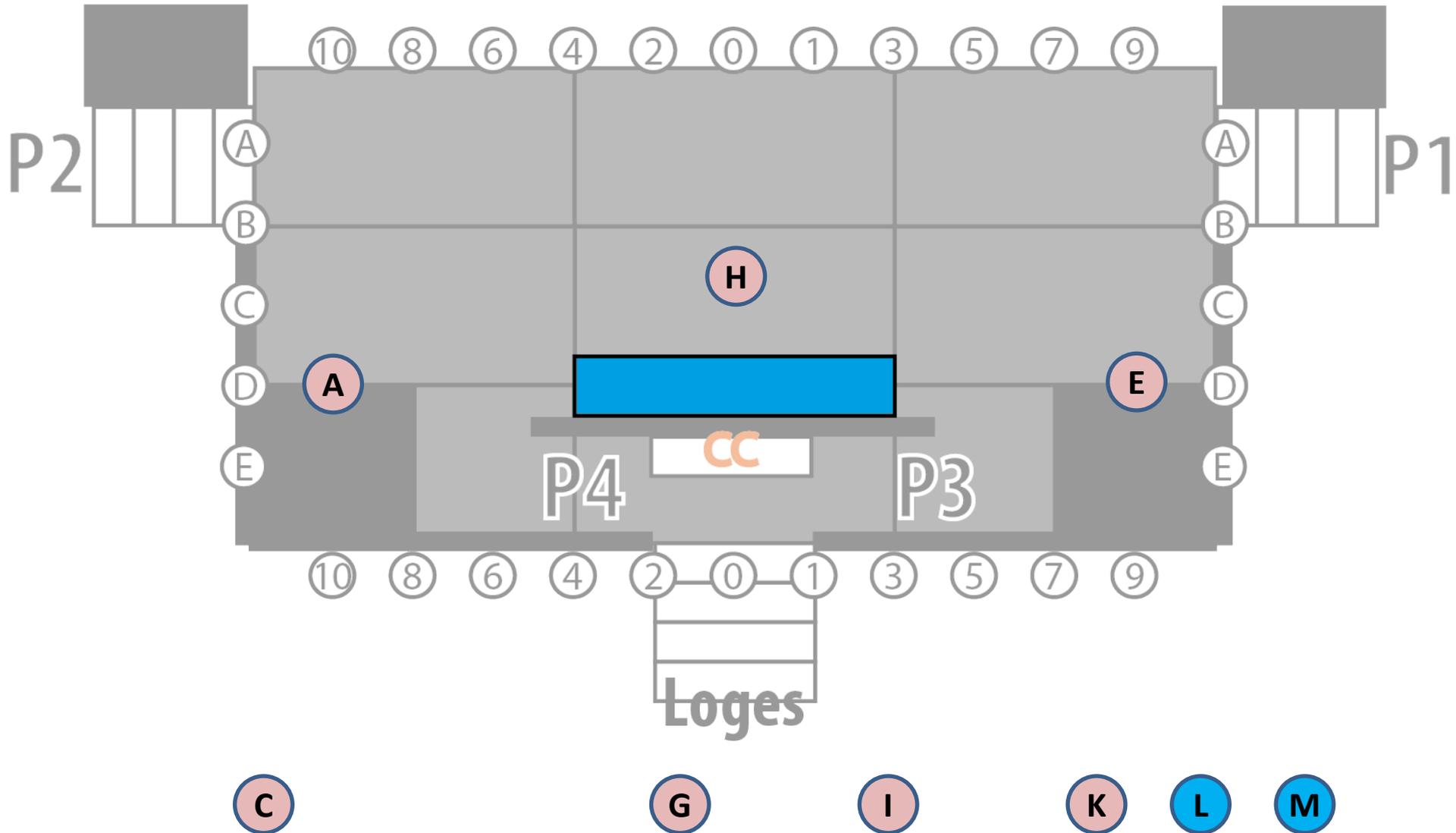
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1			P4	-	Assise sur le bord du step								
B	2													
C	3													
D	4													
E	5			P3	-	Assise sur le bord du step								
F	6													
G	7													
H	8			P4	-	Tu fais le langage des signes comme dans le film								
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: LA FOLIE  
Pièce: 10352 JE VOLE

Technique:

# Public



# Tableau: Tableau: LA FOLIE

## Pièce: 10353 O FORTUNA

A

Tout en noir, pantalon et haut à manches longues et avec un col roulé ou sinon, un foulard noir , pas de tissu noirs, souliers noirs, une cape noire attachée au cou avec capuchon (costumier Anik), un

B

demi-masque blanc (costumier Anik), une épée (quelques-unes dans costumier Anik / essayer

C

qu'elles soient toutes pareilles ou se ressemblent), gants noirs.

D

E

F

G

H

I

J

M

K

N

# Tableau: LA FOLIE

## Pièce: 10353 O FORTUNA

**Durée: 1:57**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION		
	#	Lead	Vx	IN	OUT							
A	1			-	P2	G apporte tes gants et tiens ton micro quand tu les emts / I apporte ton épée.						
B	2			P2	P2	Tu entres les micro de H						
C	3			P2	P2	Tu entres les gants à H et tu tiens son mciro quand elle les met. / tu entres la première						
D	4			P3	P3	Tu apportes épée à E						
E	5			-	P1	F apporte tesgants et tiens ton micro pendant que tu les mets / D apporte ton épée						
F	6			P3	P3	tu entres en premier et tu apportes gants à E et tut iens son micro pendant qu'elle els met						
G	7			P4	P1	Tu entres la 1 <sup>ere</sup> et tu apportes gants à A et tu tiens son micro quand elle les met.						
H	8			-	P2	C apporte tes gants / K apporte ton épé / B apporte ton micro.						
I	9			P4	P1	Tu apportes épée à A						
J	10			P2	P2	Tu entres la 2 <sup>e</sup>						
K	11			P2	P2	Tu entres l'épée à H						
L	12											
M	13			P1	P1							
N	14			P1	P1	T						

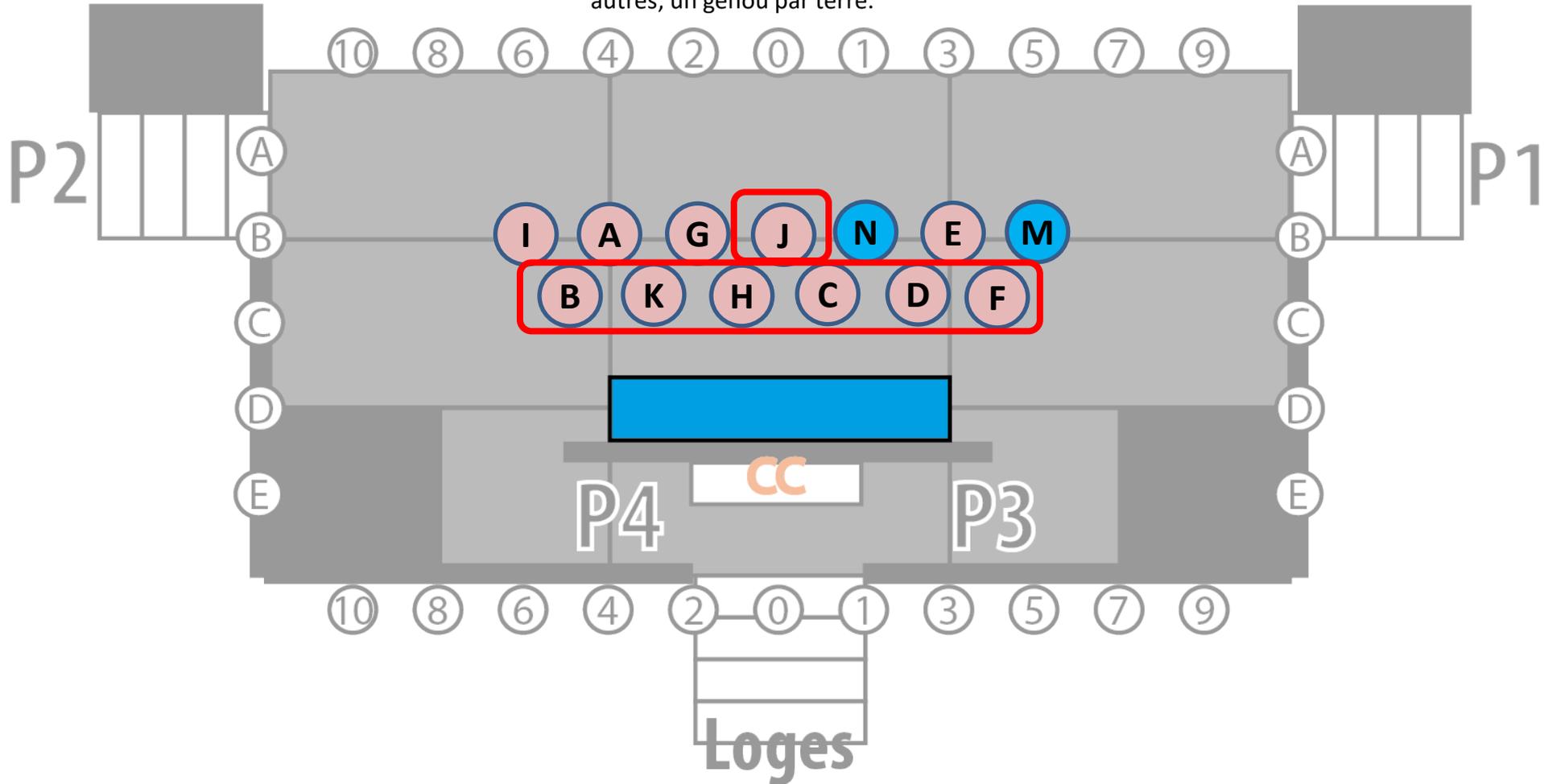
Détail des costumes:

Tableau: LA FOLIE  
Pièce: 10353 O FORTUNA

Technique:

# Public

Debout: encadrés en rouge / les autres; un genou par terre.



# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN

Tous: look écolier tout en noir et blanc seulement.



**Tableau: LA FORMATION**  
**Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN**

**Durée: 2:19**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2			P3	P3											
<b>C</b>	3			P3	P3											
<b>D</b>	4			P3	P3											
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6			P3	P3											
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10			P4	P4											
<b>K</b>	11			P4	P4											
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13			P4	P4											
<b>N</b>	14			P4	P4											

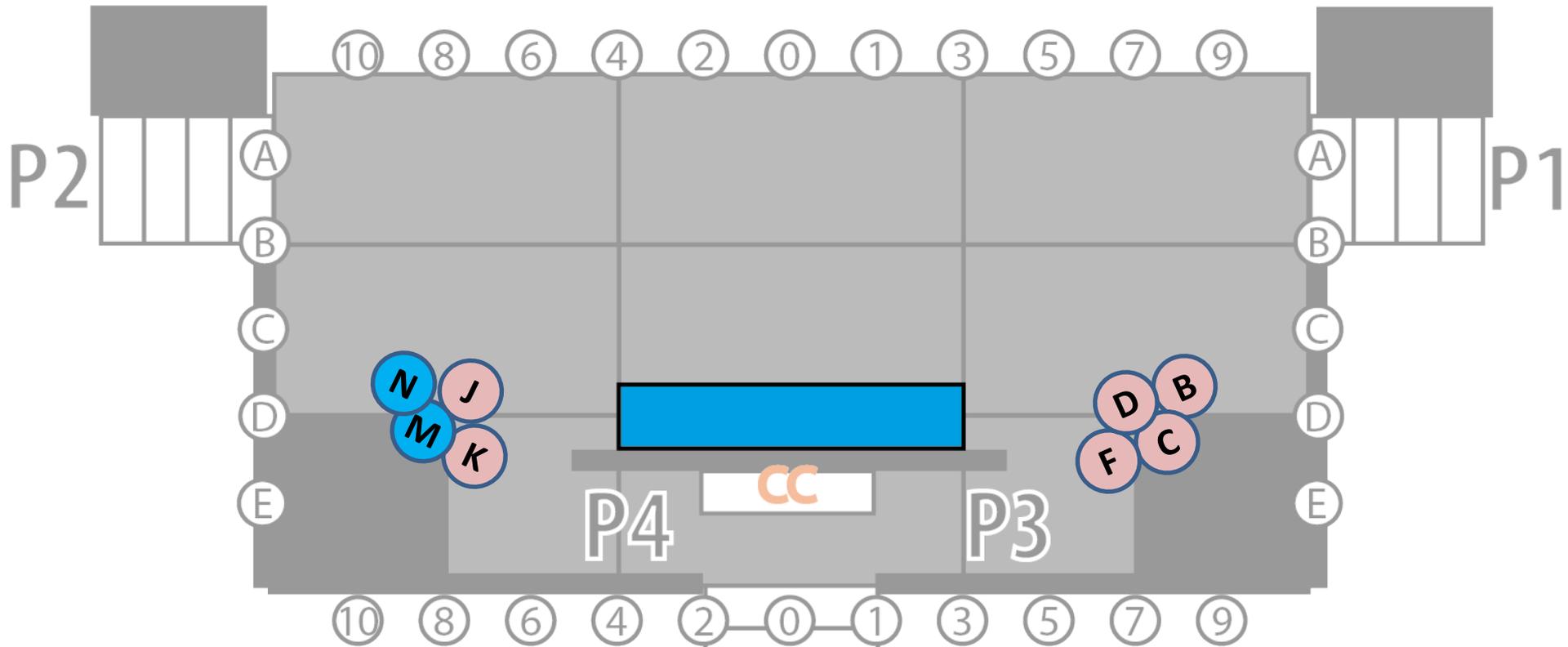
Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION

Technique:

Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN

# Public



A

E

G

H

I

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20402 MICKEY

E G I : 3 costumes de pompom girls identiques: robe 2 pièces / pompoms / bas rayés / boucle pour cheveux / souliers de toile toutes les 3 de la même couleur / bas filet couleur peau / culotte style garçonne courte en dessous noire ou blanche selon la couleur du costume.

A et H: tout en noir, sobre, pantalon, haut avec manches longues.



# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20402 MICKEY

**Durée: 2:10**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1			P3	P1	Entre sur musique en dernier										
<b>B</b>	2					À la fin de Mickey, va placer la chaise au centre										
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5			P4	P1	Tu entres la 1 <sup>re</sup> sur musique										
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7			P4	P1	Tu entres la 2 <sup>e</sup> sur musique										
<b>H</b>	8			P4	-	Tu entres la dernière sur musique										
<b>I</b>	9			P3	P1	Tu entres la 1 <sup>ere</sup> sur musique										
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13					À la fin de Mickey, va placer la table de le verre au centre										
<b>N</b>	14					À la fin de Mickey, va placer le pied de micro au centre										

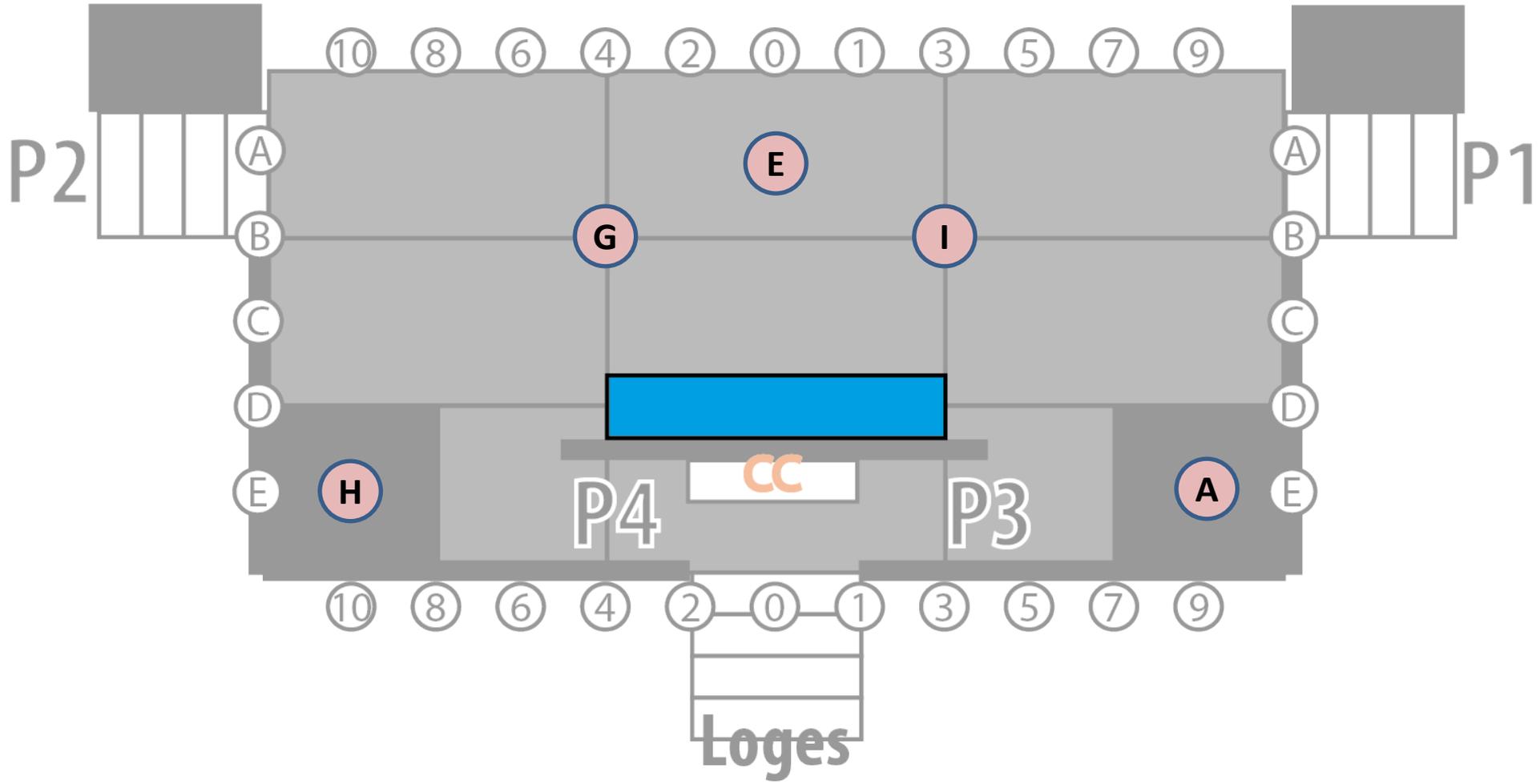
Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION

Technique:

Pièce: 20402 MICKEY

# Public



- B
- C
- D
- 
- I
- 
- K
- L
- M

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20403 CUP SONG

H: comme chanson précédente + un verre rouge  
(costumier Anik) c'est M qui l'apportera sur scène avec  
une table, une chaise apportée par B, et un pied de  
micro apporté par N.

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20403 CUP SONG

**Durée: 1:17**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION		
	#	Lead	Vx	IN	OUT							
A	1											
B	2			P2	P2	À la fin de Mickey, tu entres la 3 <sup>e</sup> et tu vas placer la chaise au centre						
C	3											
D	4											
E	5											
F	6											
G	7											
H	8			-	P2	Tu sors ta chaise						
I	9											
J	10											
K	11											
L	12											
M	13			P2	P2	À la fin de Mickey, entre en premier et va placer la table de le verre au centre. Tu sors verre et table à la fin						
N	14			P2	P2	À la fin de Mickey, entre le 2 <sup>e</sup> et va placer le pied de micro au centre. À la fin, tu entres un 2 <sup>e</sup> pied de micro et tu le places.						

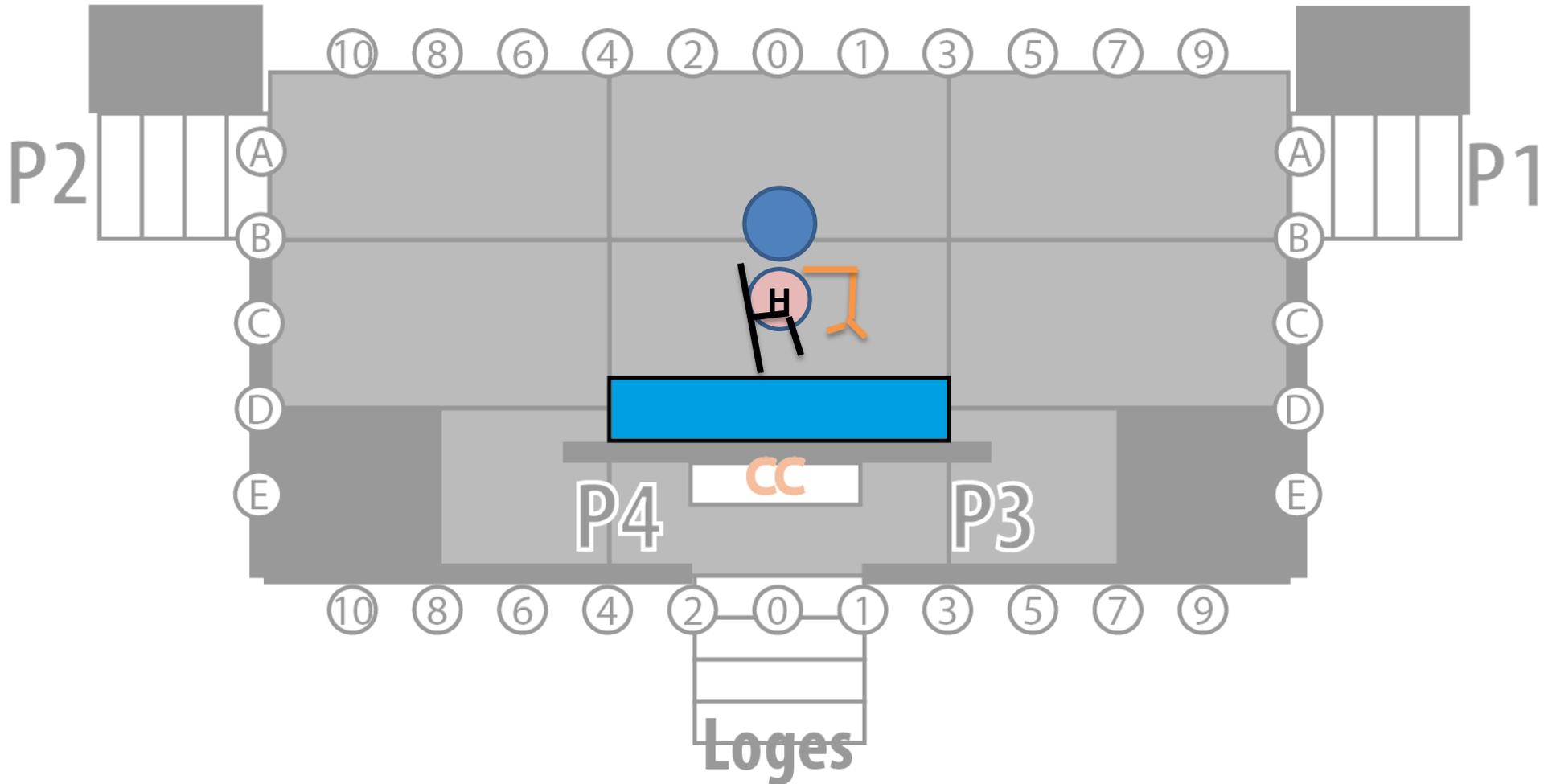
Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION

Technique:

Pièce: 20403 CUP SONG

# Public



B C D

I K L M

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS

C G I: costume de chats (costumier Anik) + bas noirs,  
camisole noire

C: des baguettes de drum + pied de micro qui sera déjà  
sur scène (tu devras le positionner à ta hauteur)

I : une guitare + pied de micro qui te sera apporter par N

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS

**Durée: 1:42**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION		
	#	Lead	Vx	IN	OUT							
A	1											
B	2											
C	3			P2	P2							
D	4											
E	5											
F	6											
G	7			P2	P2							
H	8											
I	9			P2	P2							
J	10											
K	11											
L	12											
M	13											
N	14					À la fin, tu vas chercher les pieds de micros de C et I.						

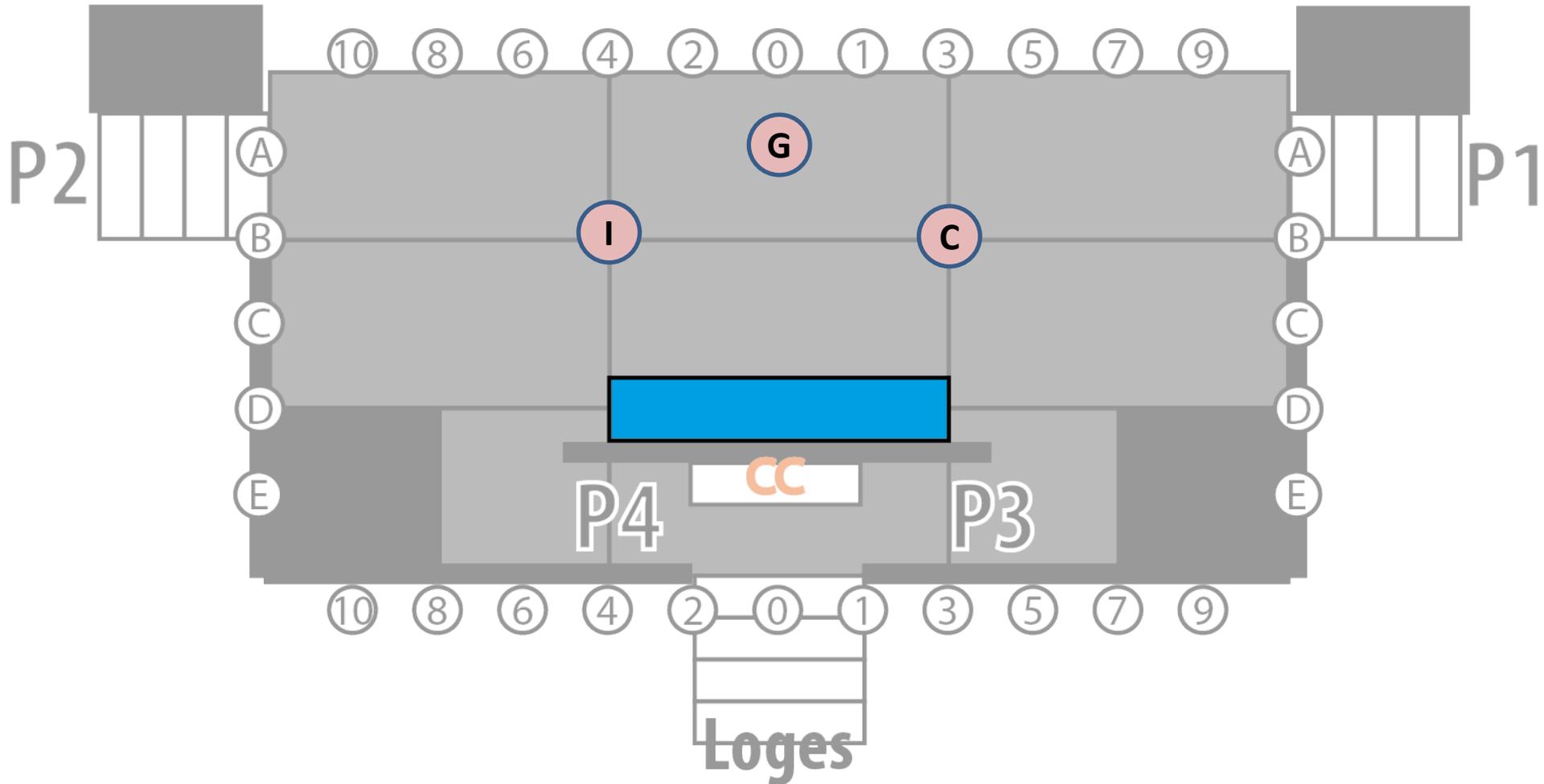
Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION

Technique:

Pièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS

# Public



B

K

L

M

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

**A** En boxeuse mais avec un seul gant, la cape, le haut et le short, espadrilles.

**M** En boxeur: cape, bermuda, gants, espadrilles



# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

**Durée: 1:55**

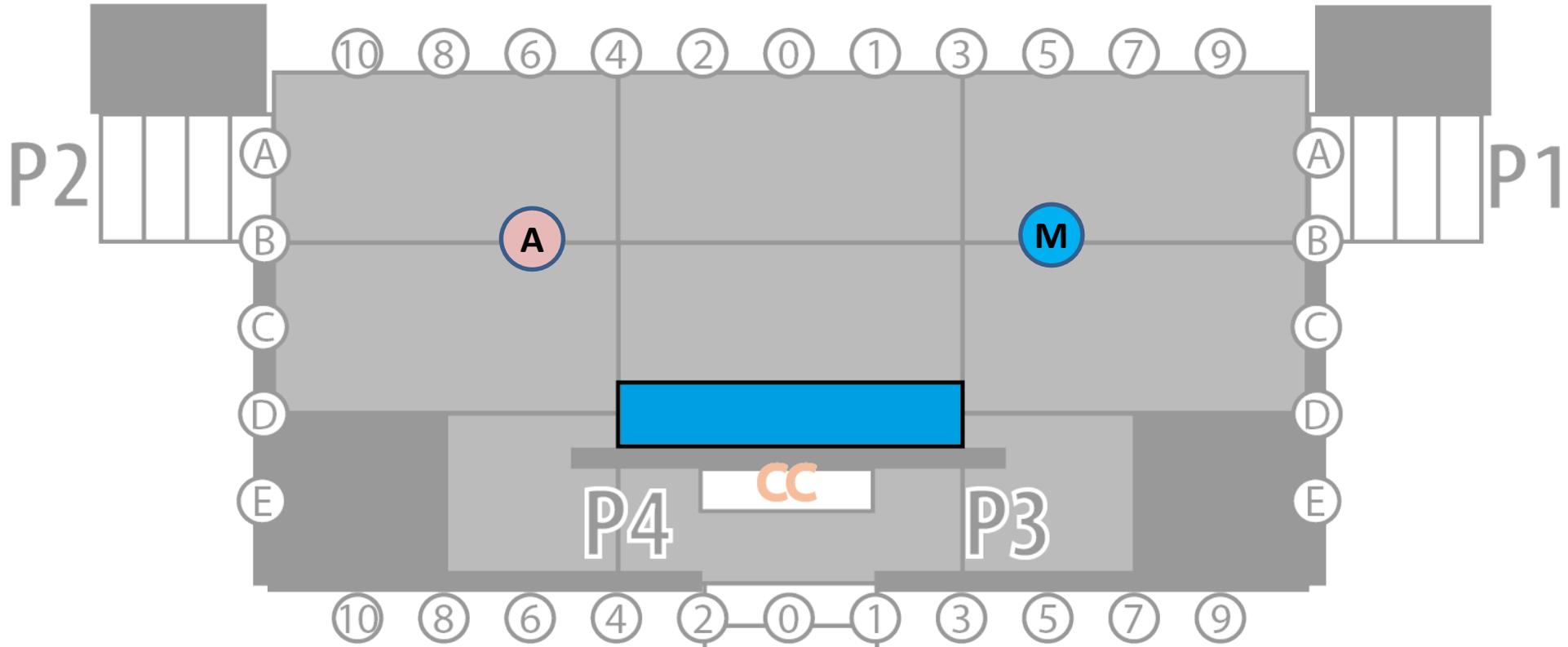
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1			P2	P2	Tu entres seulement quand tu vas commencer à chanter										
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13			P1	P1	Tu entres sur musique. Tu peux enlever ta cape et tes gants à un moment donné.										
<b>N</b>	14															

Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION  
Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

Technique:

# Public



- A
- B
- C
- D
- E
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M

B K N  
D J  
F H

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20406 WHAT A FEELING

En danseurs(euses) des années 80. EXEMPLES: legging, collant, short, warmups, léotard, gilet à épaule dénudée, ceinture à la taille, bandeau autour de la tête, camisole, poignets, espadrilles, couleurs vives, beaucoup de superpositions, gilet en filet.

**G** Comme Irene Cara: léotard noir, warmups noir, chaussons noirs, collants peau.



# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20406 WHAT A FEELING

**Durée: 1:53**

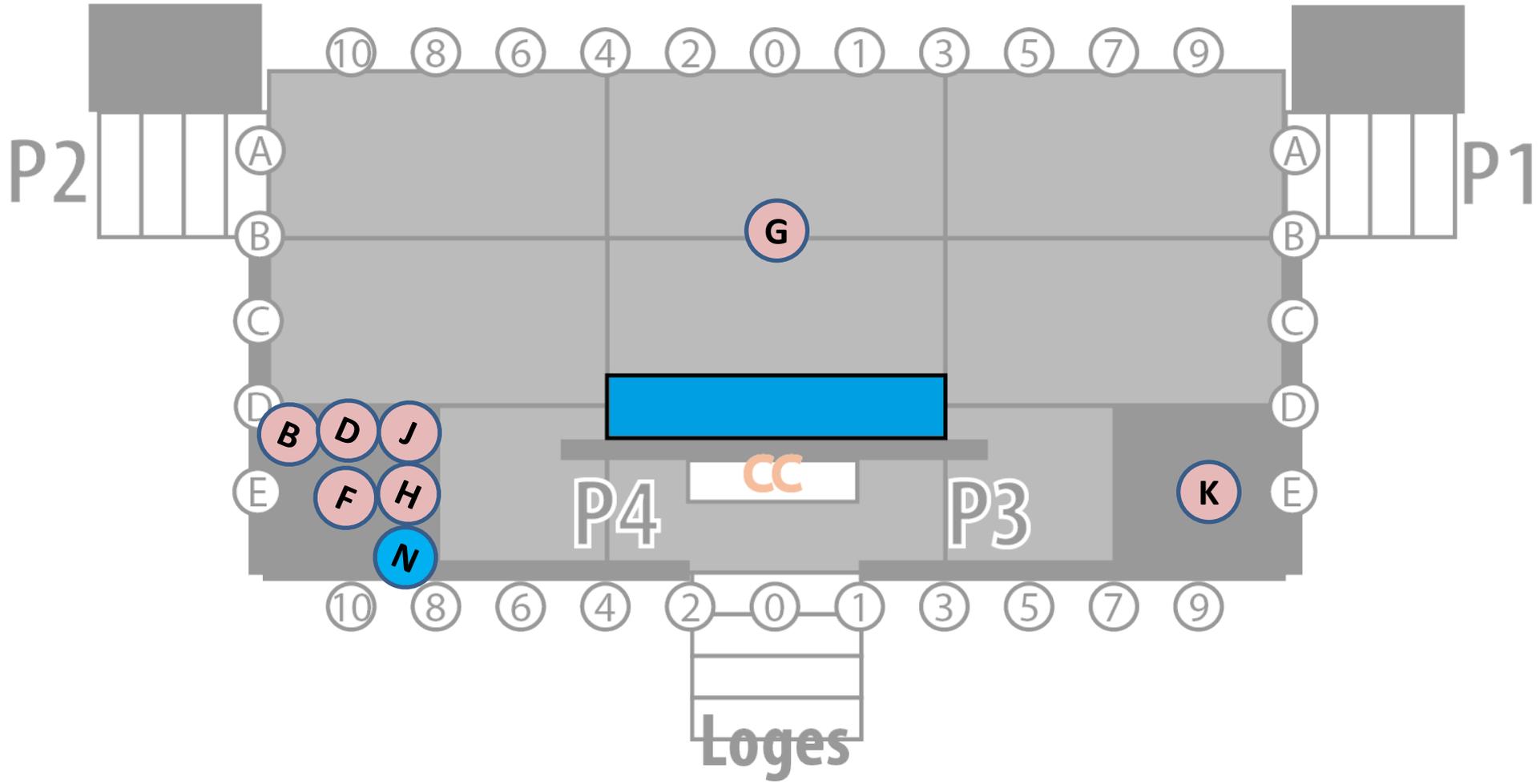
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
B	2			P2	-									
C	3													
D	4			P2	-									
E	5													
F	6			P4	-									
G	7			P2	-	Tu entres la première								
H	8			P4	-									
I	9													
J	10			P2	-									
K	11			P3	-									
L	12													
M	13													
N	14			P4	-									

Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION  
Pièce: 20406 WHAT A FEELING

Technique:

# Public



- A
- B
- C
- I
- L
- M

B K N  
 D J G C  
 F H A I M

# Tableau: LA FORMATION

## Pièce: 20407 FAME

En danseurs(euses) des années 80. EXEMPLES: legging,  
collant, short, warmups, léotard, gilet à épaule  
dénudée, ceinture à la taille, bandeau autour de la  
tête, camisole, poignets, espadrilles, couleurs vives,  
beaucoup de superpositions, gilet en filet.



**Tableau: LA FORMATION**  
**Pièce: 20407 FAME**

**Durée: 2:26**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1			P4	P4											
<b>B</b>	2			-	P2											
<b>C</b>	3			P2	P2											
<b>D</b>	4			-	P3											
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6			-	P3											
<b>G</b>	7			-	P3											
<b>H</b>	8			-	P3											
<b>I</b>	9			P2	P2											
<b>J</b>	10			-	P2											
<b>K</b>	11			-	P4											
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13			P4	P4											
<b>N</b>	14			-	P1											

Détail des costumes:



# Tableau: LE DEUIL

## Pièce: 20501 ONLY HOPE

E

En robe de mariée avec souliers chic et un bouquet de fleurs. Voir photos.



**Tableau: LE DEUIL**  
**Pièce: 20501 ONLY HOPE**

**Durée: 2:21**

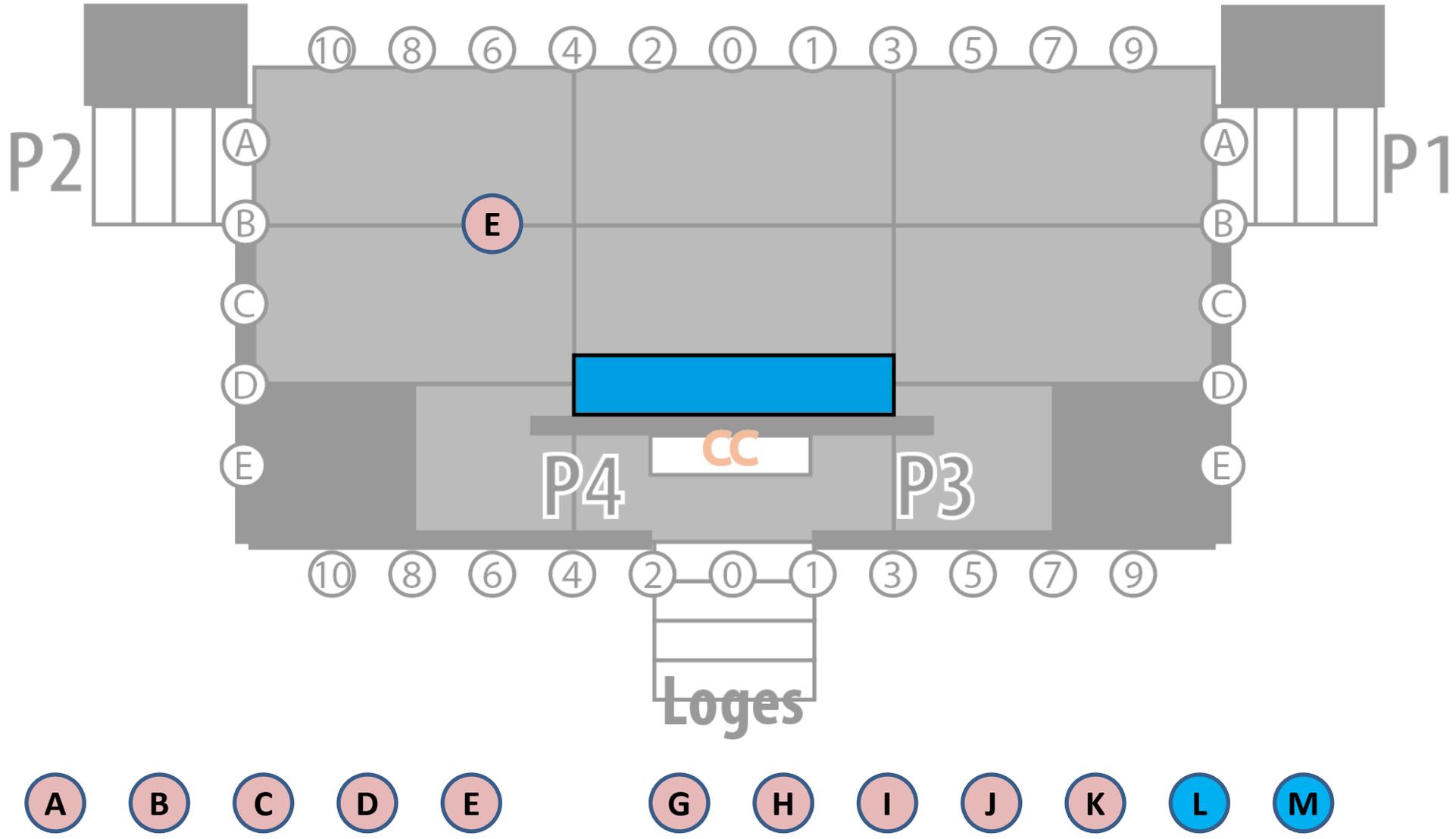
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5			P2	P2											
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

Détail des costumes:

Tableau: LE DEUIL  
Pièce: 20501 ONLY HOPE

Technique:

# Public



# Tableau: LE DEUIL

H

I

J

## Pièce: 20502 I DON'T WANNA MISS

Tout en noir, pas de tissu brillant, on ne veut pas voir de jambes.



M

En astronaute avec le suit orange, les bottes ou espadrilles noires, un casque qui tu enlèveras en entrant sur scène sur la musique.



**Tableau: LE DEUIL**  
**Pièce: 20502 I DON'T WANNA MISS A THING**

**Durée: 2:27**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION			
	#	Lead	Vx	IN	OUT								
A	1												
B	2												
C	3												
D	4												
E	5												
F	6												
G	7												
H	8			P4	P4								
I	9			P4	P4								
J	10			P2	P2								
K	11												
L	12												
M	13			P1	P1								
N	14												

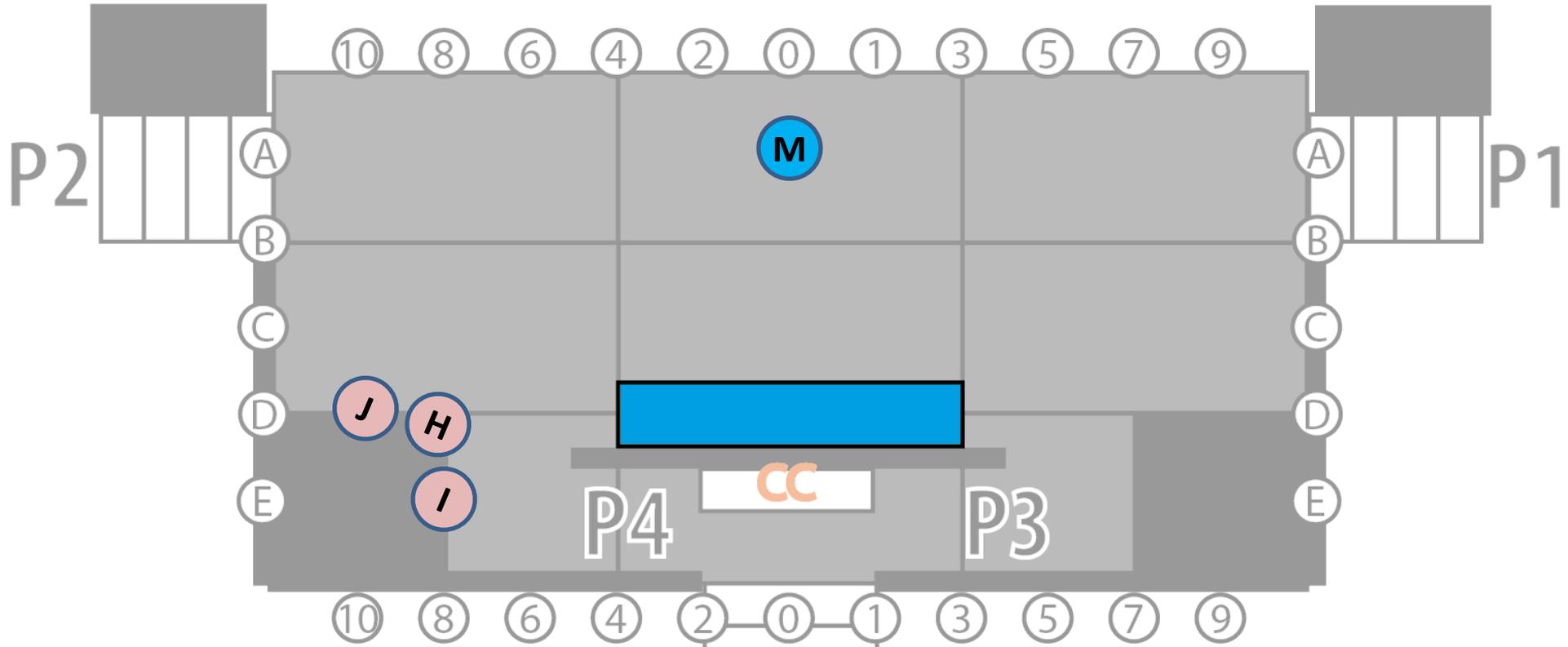
Détail des costumes:

Tableau: LE DEUIL

Technique:

Pièce: 20502 I DON'T WANNA MISS A THING

# Public



- A
- B
- C
- D
- E
- G
- H
- K
- L

# Tableau: LE DEUIL

## Pièce: 20503 DON'T CRY FOR ME...

A

En Eva Peron: belle robe style or avec fleurs noires (voir photos), souliers propres, chignon, un escabeau revêtu d'un tissu rouge afin que ça ait l'air d'un balcon, micro vintage + ton micro sur pied.

B C D F G K: en travailleurs argentins des années 40-50: couleurs neutres, vêtements usés, foulard sur la tête, robe d'époque simple, souliers et bas simples, châle, robe style haut salopette avec blouse dessous, tablier.

B: une pancarte avec un bout de bâton avec le slogan "Viva Perón!"

D: une grande banderolle avec le slogan EVITA = JUSTICIA que tu tiendras avec F

G K C: un petit drapeau de l'Argentine.



# Tableau: LE DEUIL

## Pièce: 20503 DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

**Durée: 1:49**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1			P2	P2	Tu entres et sors ton micro sur ton pied et le micro vintage								
B	2			P4	P4	Tu entres ta pancarte								
C	3			P3	P3									
D	4			P3	P3	Tu entres et sors la banderolle								
E	5			P2	P2	Tu entres l'escabeau								
F	6			P3	P3	Tu sors l'escabeau								
G	7			P4	P4									
H	8													
I	9													
J	10													
K	11			P4	P4									
L	12													
M	13													
N	14													

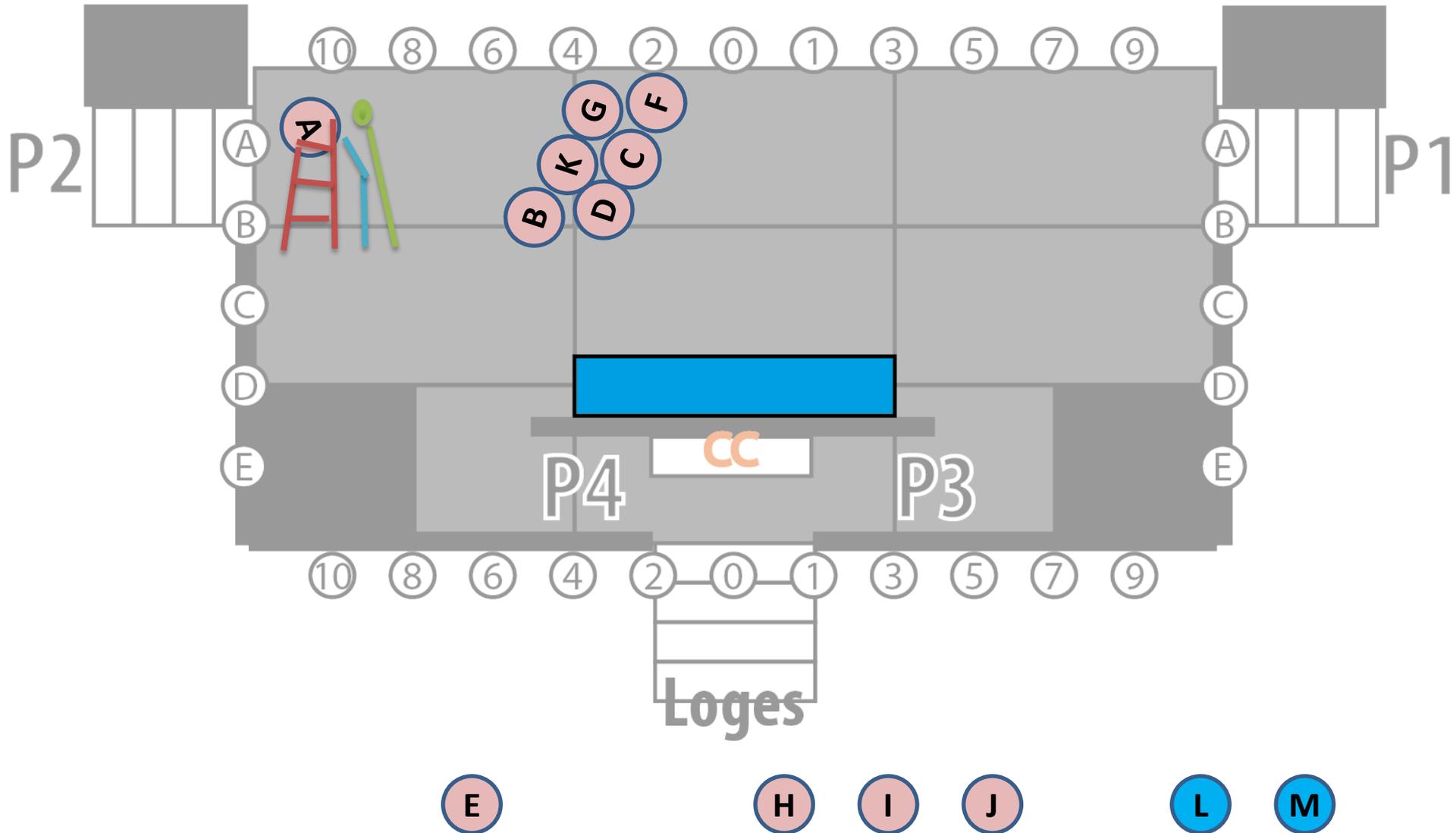
Détail des costumes:

Tableau: LE DEUIL

Technique:

Pièce: 20503 DON'T CRY FOR ME...

# Public



# Tableau: LE DEUIL

## Pièce: 20504 MY HEART WILL GO ON

**E** Tout en noir, souliers et bas noirs, gants.

**H**

**N** Pantalon noir, souliers et bas noirs, veston noir, chemise blanche, cravate noire, casquette de capitaine blanche si possible ou sinon noire (M et N pareil).

**M**

**I** Tu es Rose donc: jupe longue foncée, camisole blanche ou beige, veston ouvert, ceinture large ou foulard autour de la taille par-dessus le veston, long foulard beige sur les bras. Tu auras aussi un grand tissu avec des bouts de bâtons à entrer.



# Tableau: LE DEUIL

## Pièce: 20504 MY HEART WILL GO ON

**Durée: 3:11**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5			P1	P2	Tu entres en 2e										
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8			P1	P2	Tu entres en 3e										
<b>I</b>	9			P1	P2	Tu entres en premier avec les bâtons du tissu dans les mains. Ton micro sera apporté par M. Tu ne sors pas le tissu.										
<b>J</b>	10					Reste en coulisse, proche des marches										
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13			P1	P1	Tu entres en dernier (5e)										
<b>N</b>	14			P1	P1	Tu entres en 4e										

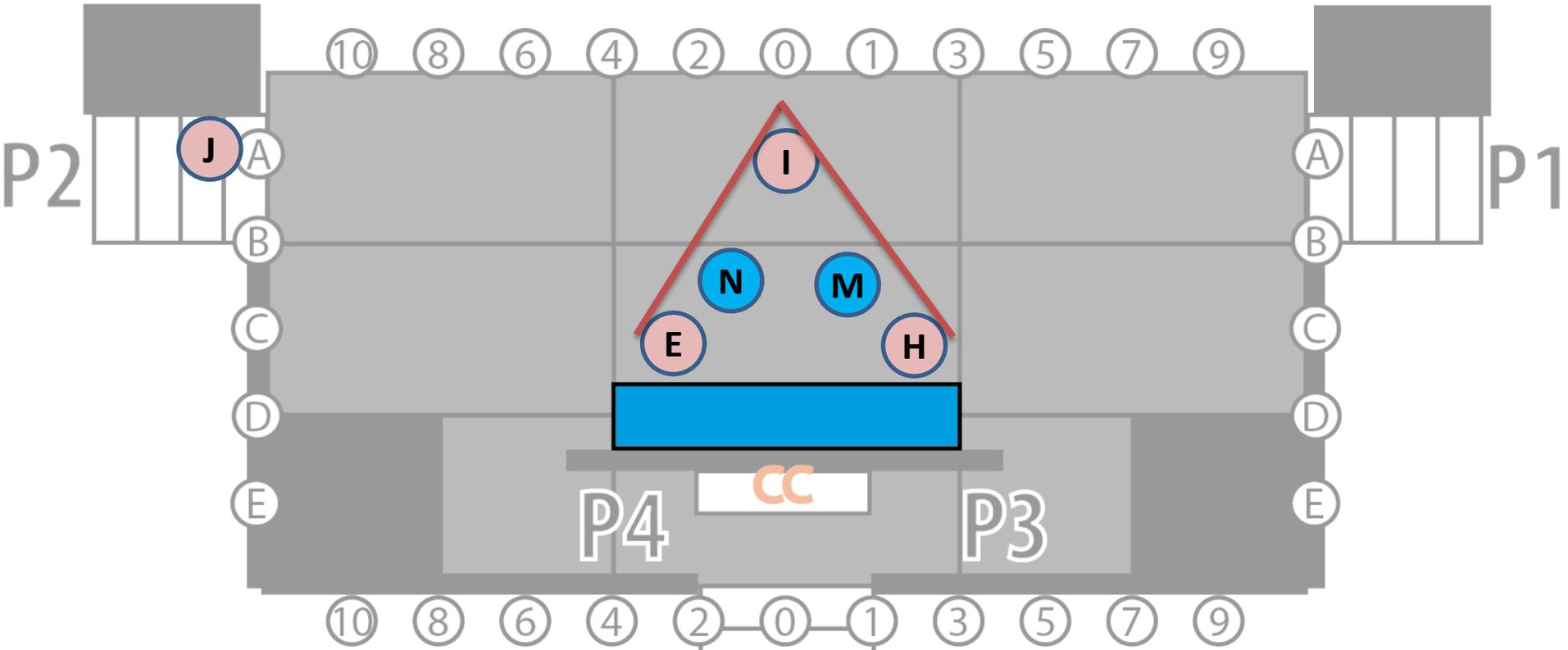
Détail des costumes:

Tableau: LE DEUIL

Technique:

Pièce: 20504 MY HEART WILL GO ON

# Public



- A
- B
- C
- D
- F
- G
- K

# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20601 POWER OF LOVE

**F** En Marty MacFly année 1985:  
Jeans bleus pâles, chemise blanche et bleue carreautee, t-shirt bourgogne, veste en jeans avec manches roulées (costumier Anik), veste style hiver bourgogne (costumier Anik), espadrilles style Nike blanche avec du rouge.

**N** En Marty MacFly année 1955: chemise blanche, veste avec petits carreaux gris-beige, cravate rouge tirant sur le bourgogne, pantalon noir, souliers noirs, guitare rouge.

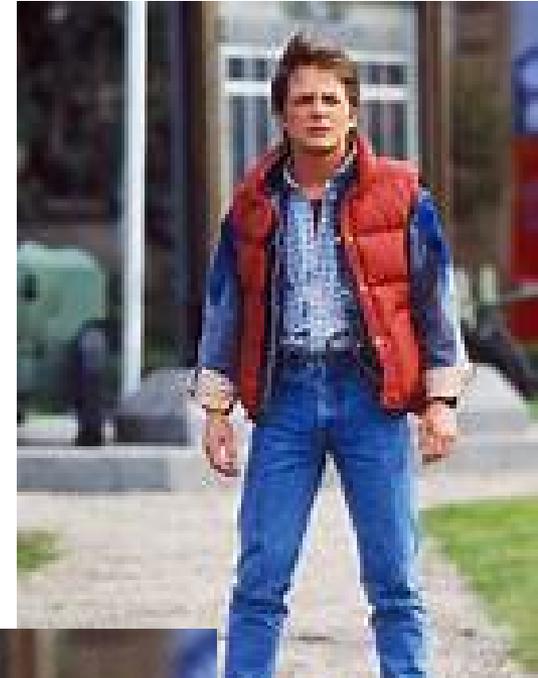
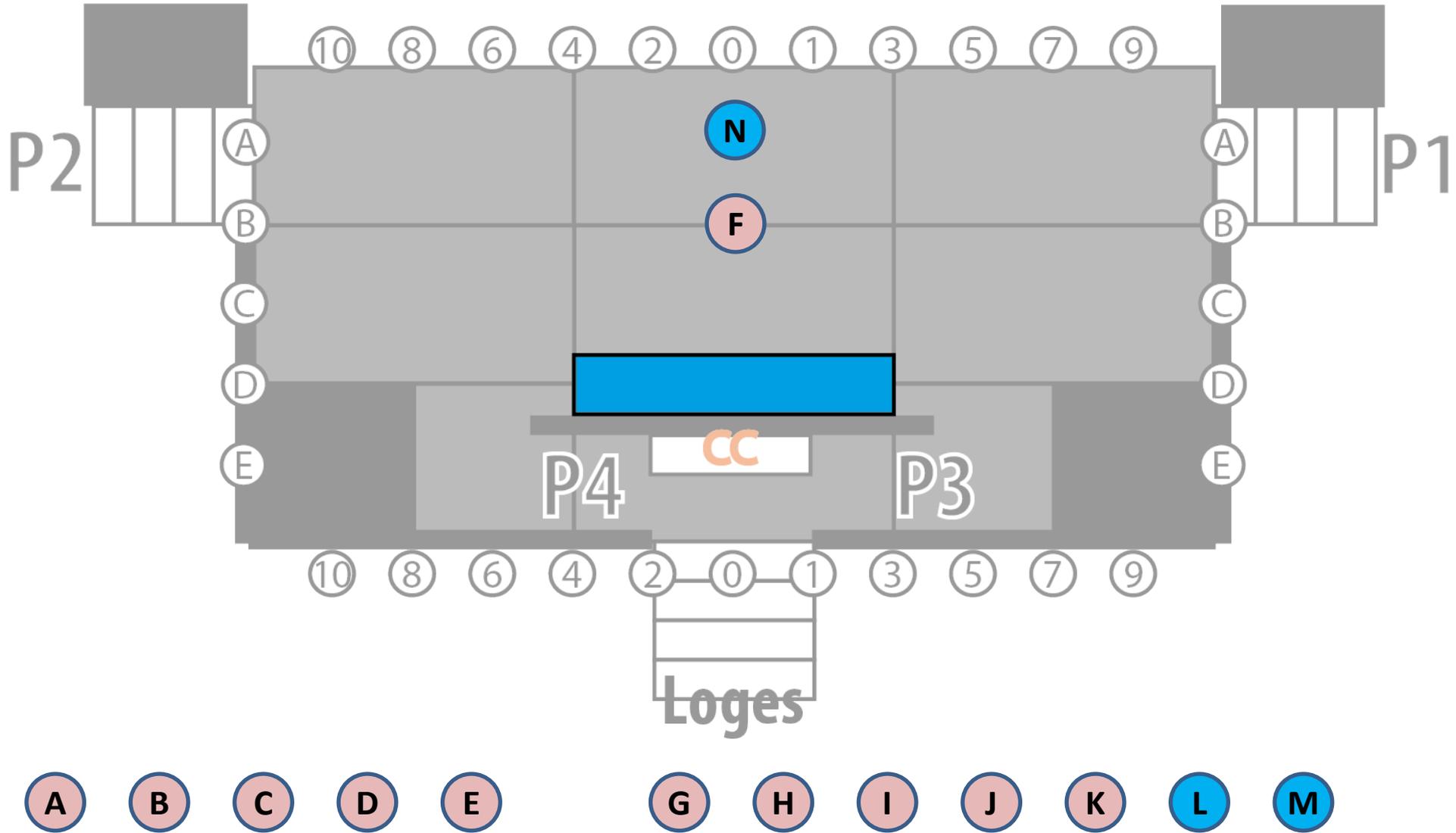




Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20601POWER OF LOVE

Technique:

# Public



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20602 FOOTLOOSE

**M**

Tu es Kevin Bacon:

Pantalon noir, souliers noirs, bas noirs, chemise blanche, nœud papillon noir, veston bourgogne (costumier Anik???)

**N**

Comme chanson précédente.

**E**

**A**

**B**

**H**

**D**

**G**

**I**

**C**

**Y**

Robe chic années 80 si possible pâle, talons hauts.



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20602 FOOTLOOSE

**Durée: 2:10**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1			P2	P2	IN: sur la musique										
<b>B</b>	2			P4	P2	IN: sur la musique										
<b>C</b>	3			P3	P2	IN: sur la musique										
<b>D</b>	4			P4	P2	IN: sur la musique										
<b>E</b>	5			P2	P2	IN: sur la musique										
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7			P1	P2	IN: sur la musique										
<b>H</b>	8			P4	P2	IN: sur la musique										
<b>I</b>	9			P1	P2	IN: sur la musique										
<b>J</b>	10			P3	P2	IN: sur la musique										
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13			P1	P1	IN: sur la musique										
<b>N</b>	14			P3	P1	IN: sur la musique										

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Technique:

# Public Position lors du croisé:

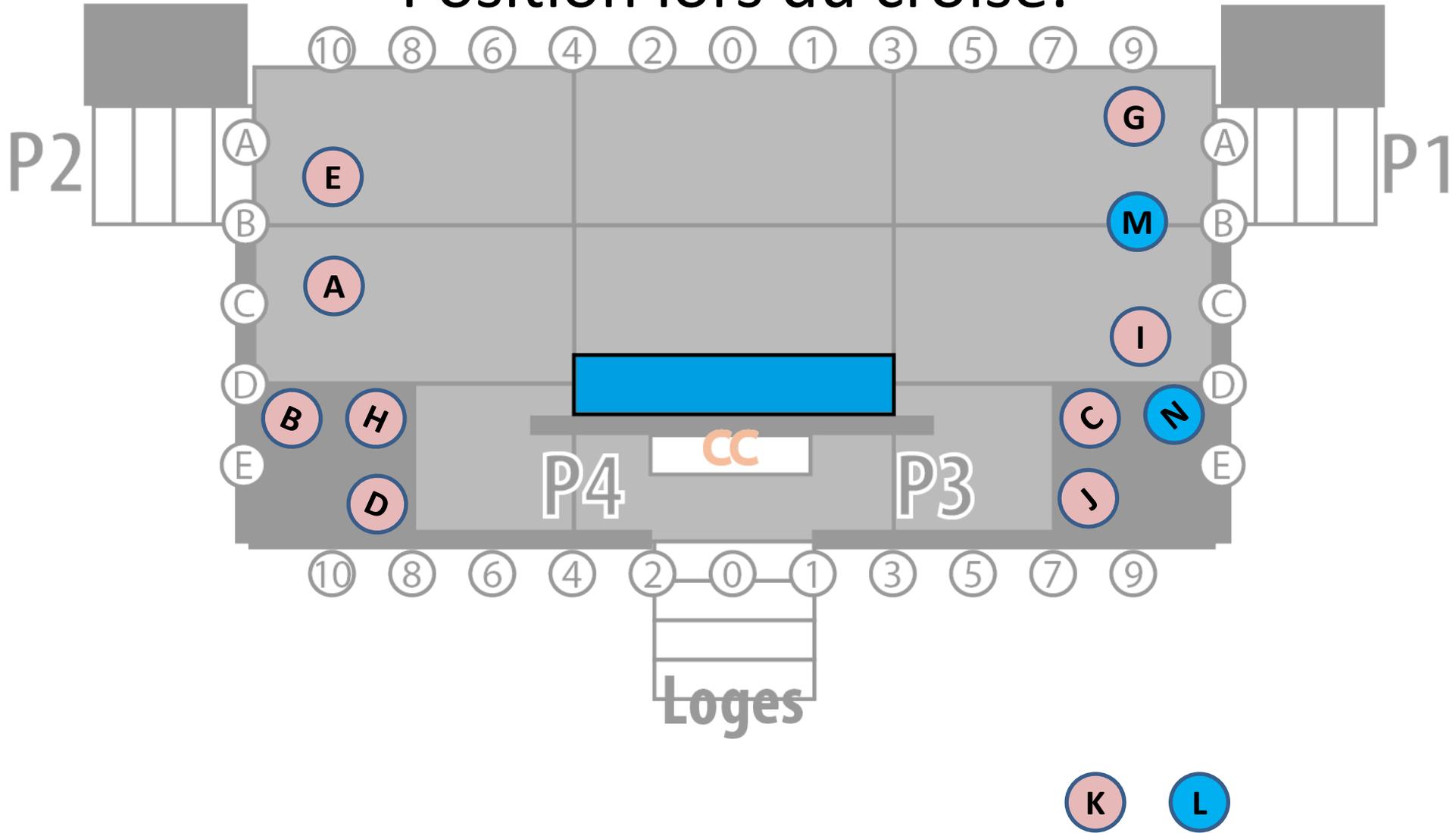
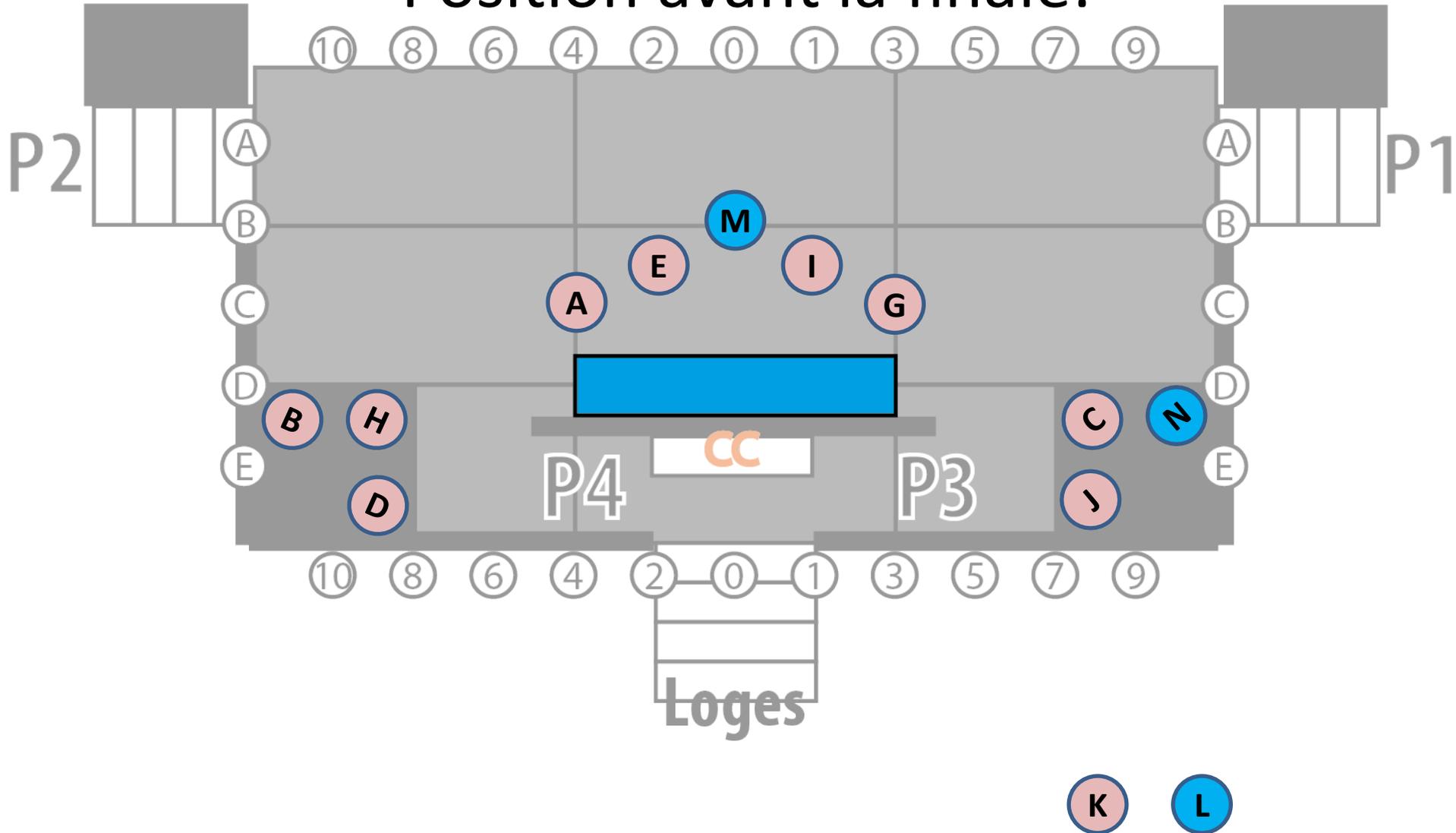


Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Technique:

# Public

## Position avant la finale:



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR

K

Costume d'époque (costumier Anik), sandales style en cuir brun, chapeau de paille.



**Tableau: CINÉMA**  
**Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR**

**Durée: 2:20**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11			P4	P2	Entre sur musique										
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

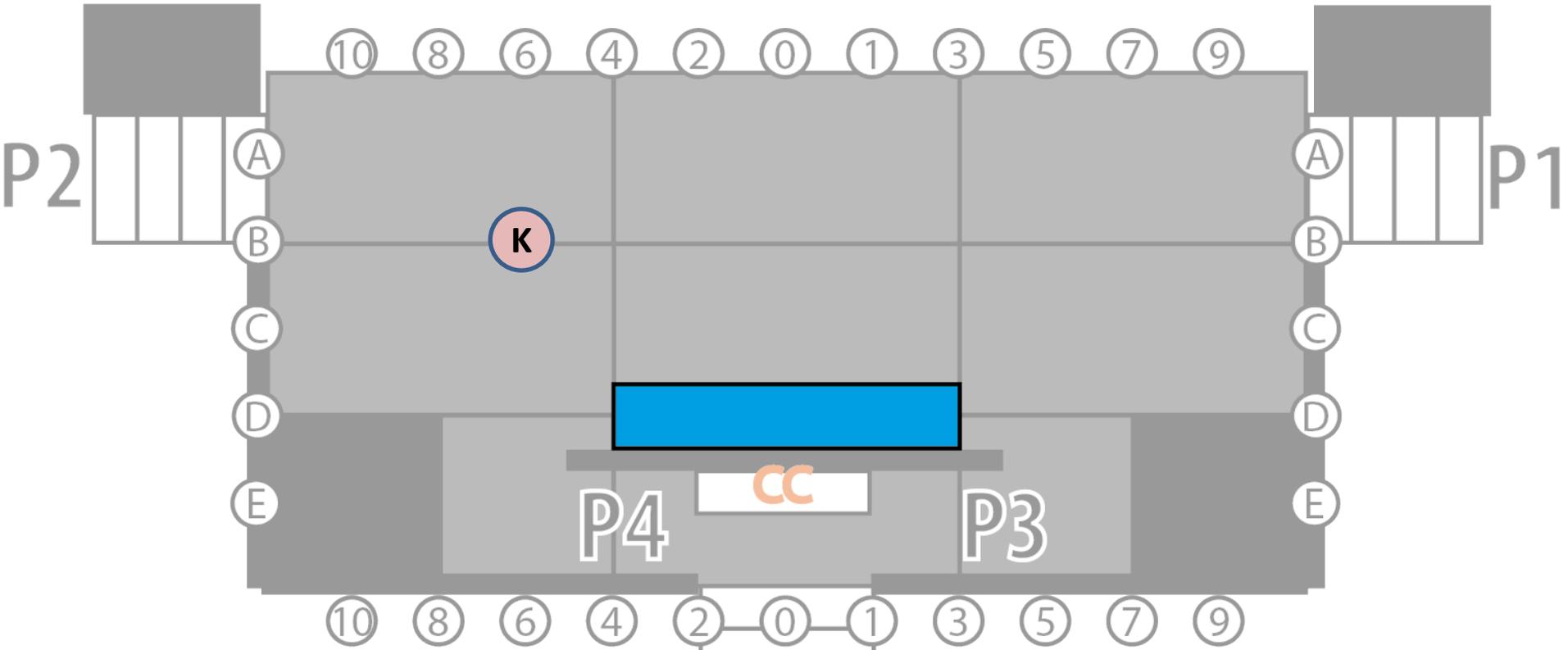
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR

# Public



- A
- B
- C
- D
- E
- 
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M

# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN

**N** Complet gris ou noir, chemise blanche, cravate noire, chapeau noir, parapluie noir, souliers noirs.

**E**

**H**

**A**

Bottes d'eau noires, pantalon noir, imper jaune aux genoux ou tous les 3 pareils, parapluis noir (3 pareils).



Tableau: CINÉMA  
 Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN

**Durée: 1:57**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1			P2	P1											
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5			P2	P1											
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8			P2	P1											
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14			P2	P1	Tu entres sur la musique										

Détail des costumes:



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20605 DO RÉ MI

TOUS SAUF LEAD: dans le style des enfants sur les photos

LEAD: dans le style de Julie Andrews (voir photos)



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20605 DO RÉ MI

**Durée: 1:33**

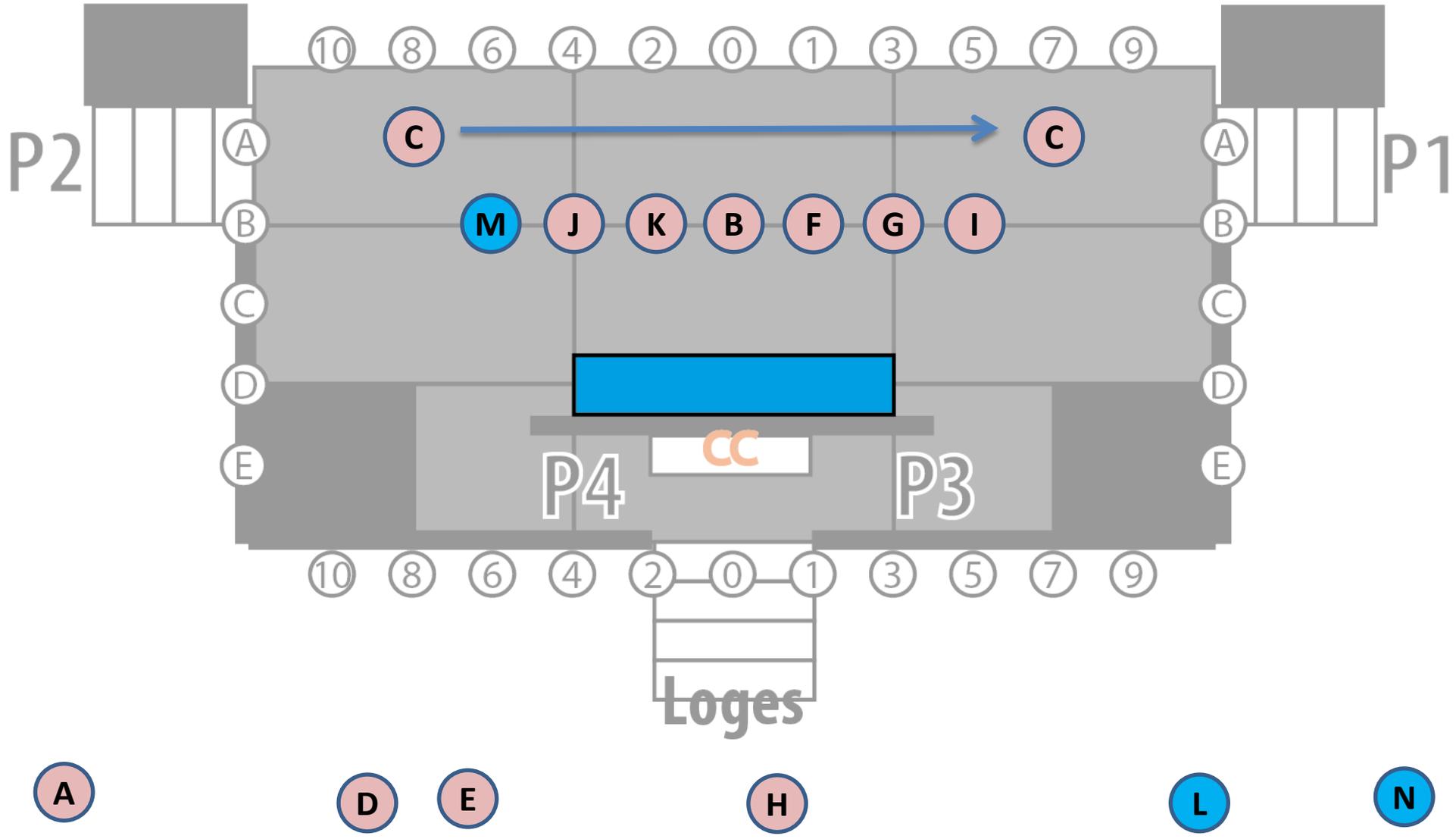
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
A	1			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
B	2			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
C	3			P2	P3											
D	4															
E	5															
F	6			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
G	7			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
H	8															
I	9			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
J	10			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
K	11			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
L	12															
M	13			P2	P1	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M										
N	14															

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20605 DO RÉ MI

Technique:

# Public



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20606 KISS ME

A

Toge (costumier Anik: rouge, blanche ou noire), chapeau et diplôme de graduation. Jambes nues, talons hauts noirs, bras nus, cou nu.

D



Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20606 KISS ME

**Durée: 2:16**

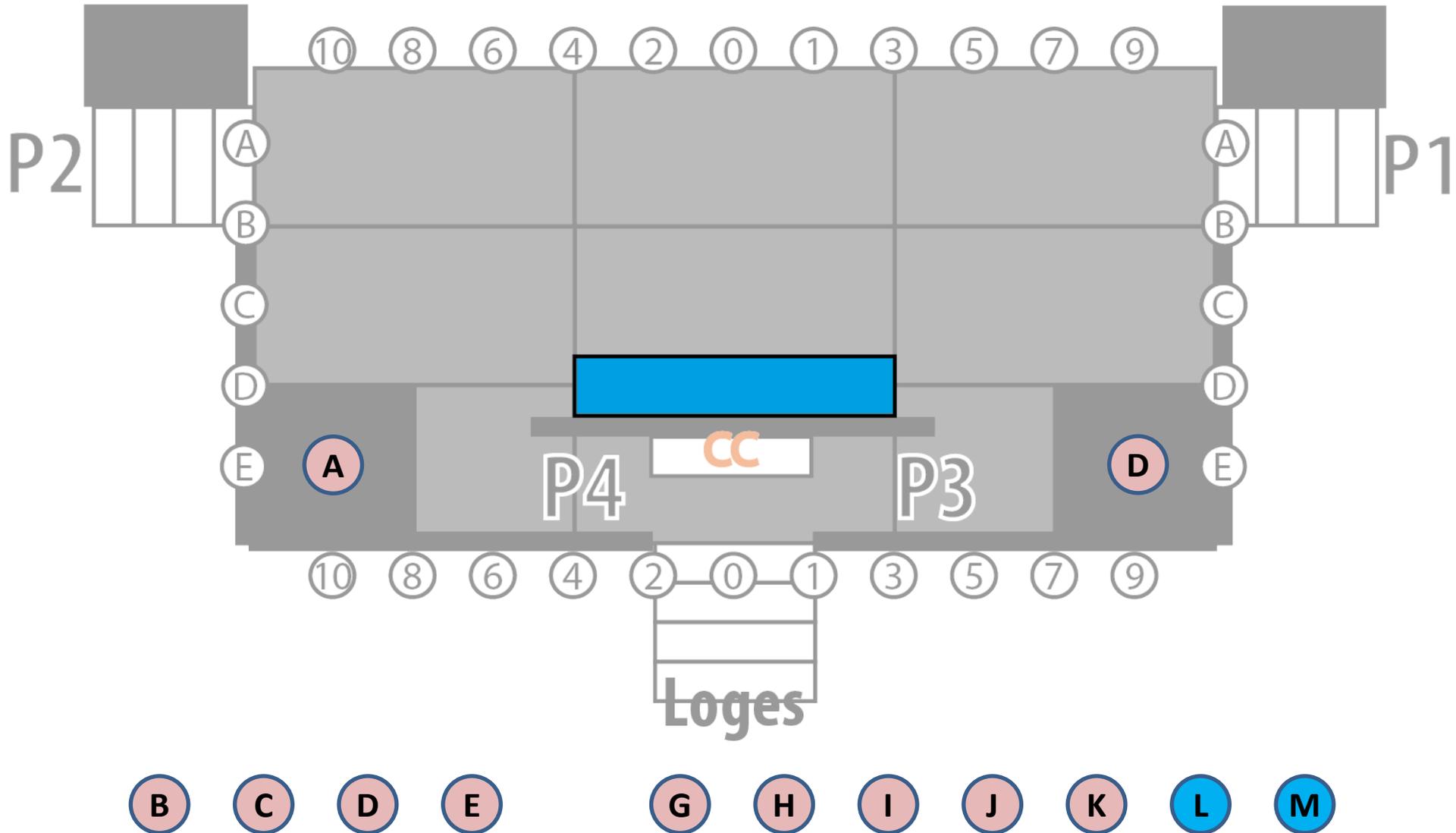
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1			P4	P4									
B	2													
C	3													
D	4			P3	P3									
E	5													
F	6													
G	7													
H	8													
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20606 KISS ME

Technique:

# Public



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20607 LA BAMBÀ



LA BONNE POINTURE  
DEPUIS 1988

B

H

I

Style années 50. Exemples: Jupe circulaire rétro environ aux genoux, crinoline, petits bas avec dentelles, haut entre dans la jupe, ceinture large, petit foulard au cou, souliers de toile, boucle ou passe dans les cheveux, queue de cheval, bas filet couleur peau ou collant couleur peau.

N

Jeans bleus, souliers converse, t-shirt blanc entré dans le jeans, veston de couleur.



CHAUSSETTESOLDIES.COM

CHAUSSETTESOLDIES.COM

Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20607 LA BAMBA

**Durée: 2:01**

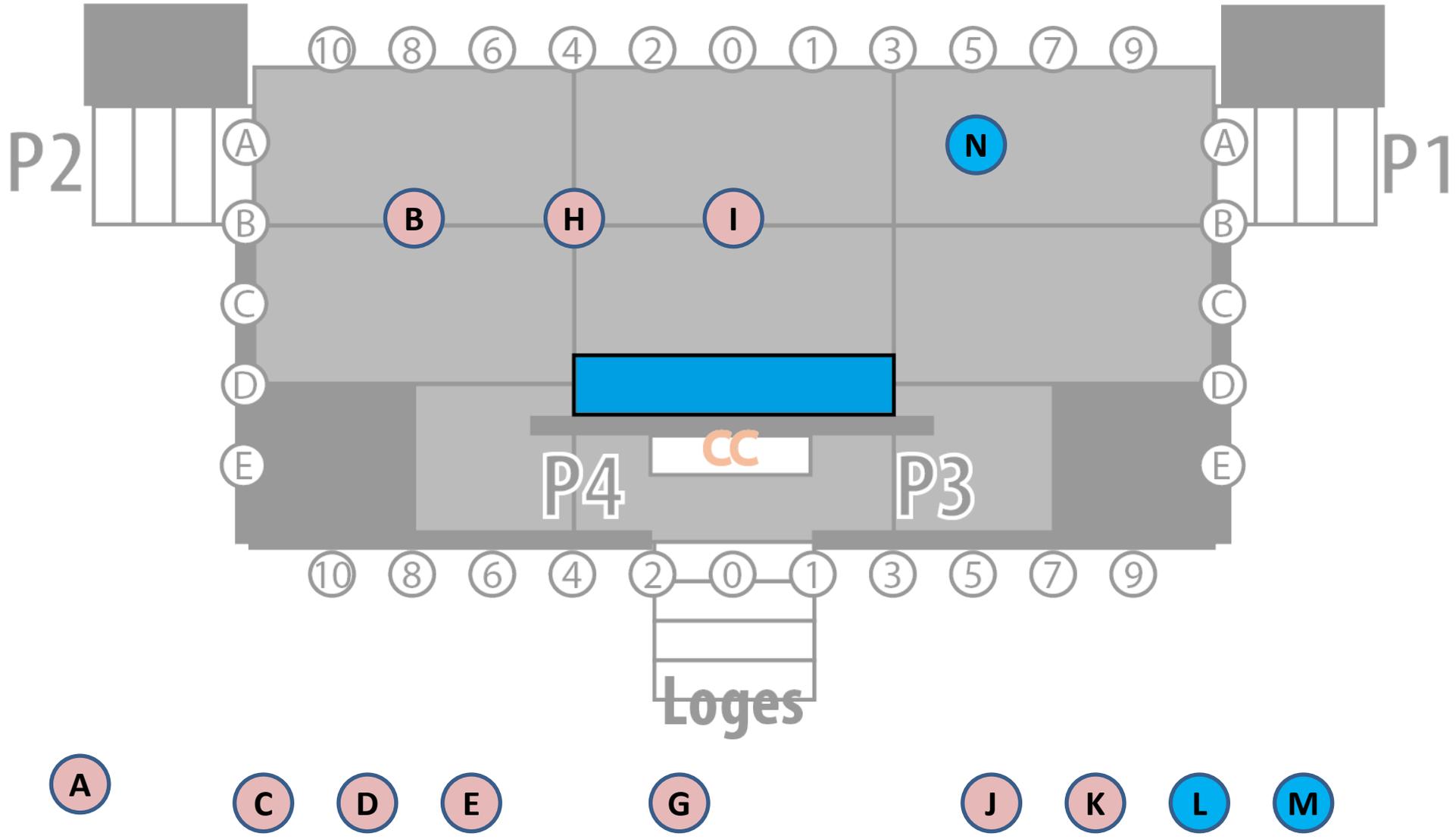
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2			P2	P2											
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8			P2	P2											
<b>I</b>	9			P2	P2											
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14			P1	-											

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20607 LA BAMBA

Technique:

# Public



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20608 GREASE

**G** Tu es Sandy donc: jupe jaune (costumier Anik), crinoline blanche, blouse blanche entrée dans la jupe, ceinture blanche large, souliers blancs.

**M** Tu es Danny donc: pantalon noir, t-shirt noir entré dans le pantalon, ceinture noire, souliers noirs propres, bas noirs.

**N** Tu es Kiniky donc comme dans la chanson précédente mais M t'apportera une veste de cuir noire. Tu auras à enlever le veston et le lancer en coulisse



Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20608 GREASE

**Durée: 3:49**

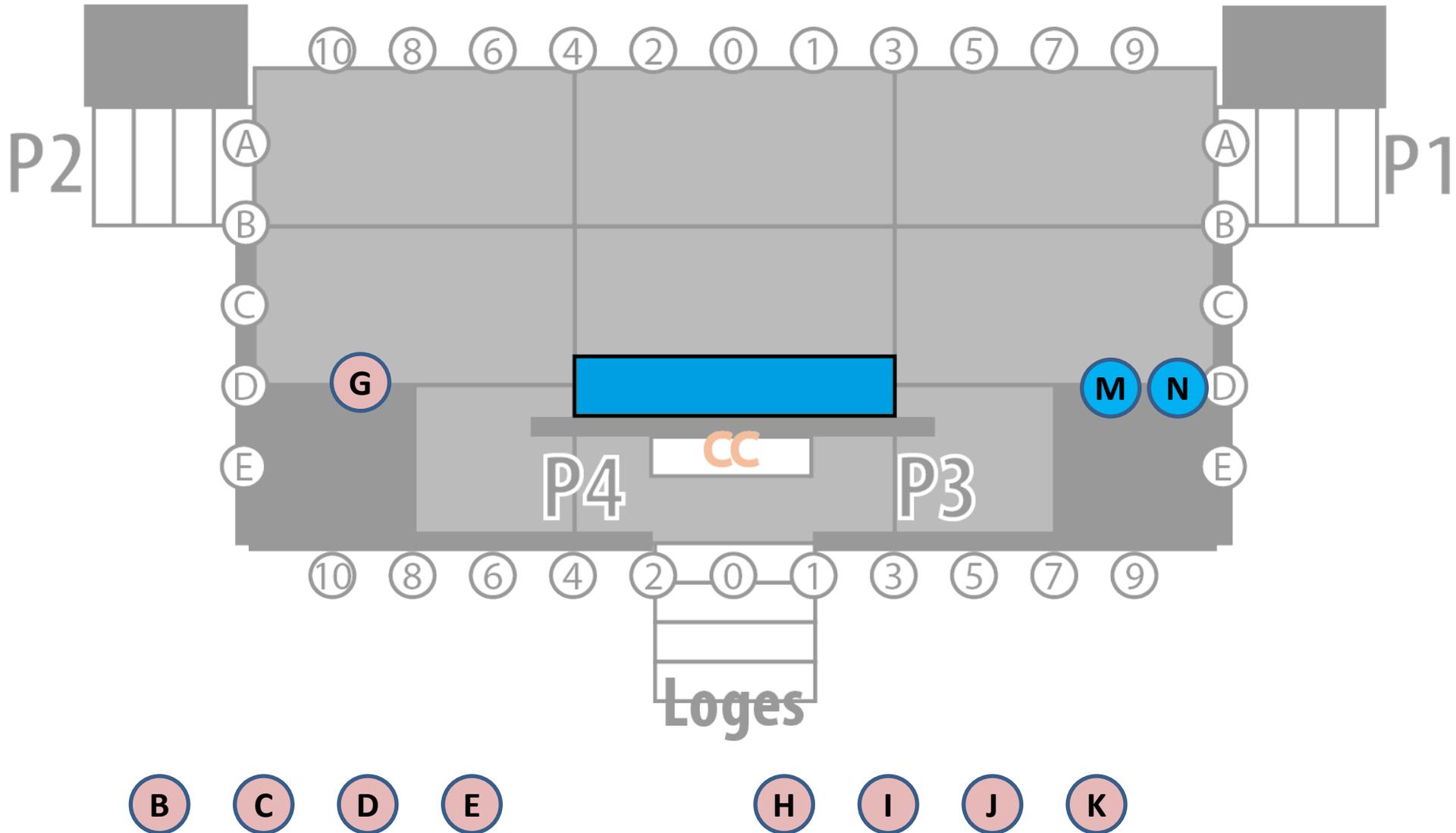
F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION			
	#	Lead	Vx	IN	OUT								
A	1												
B	2												
C	3												
D	4												
E	5												
F	6												
G	7			P2	-								
H	8												
I	9												
J	10												
K	11												
L	12												
M	13			P1	-	Tu apportes la veste de cuir à N							
N	14			-	-								

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA  
Pièce: 20608 GREASE

Technique:

# Public



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS

G

Pareil

M

Pareil

N

Pareil

H

Pareil comme ton numéro précédent mais ajoute une veste Pink Ladies (costumier Anik).



**Tableau: CINÉMA**  
**Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS**

**Durée:**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7			-	P4									
H	8			P2	-									
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			-	-									
N	14			-	-									

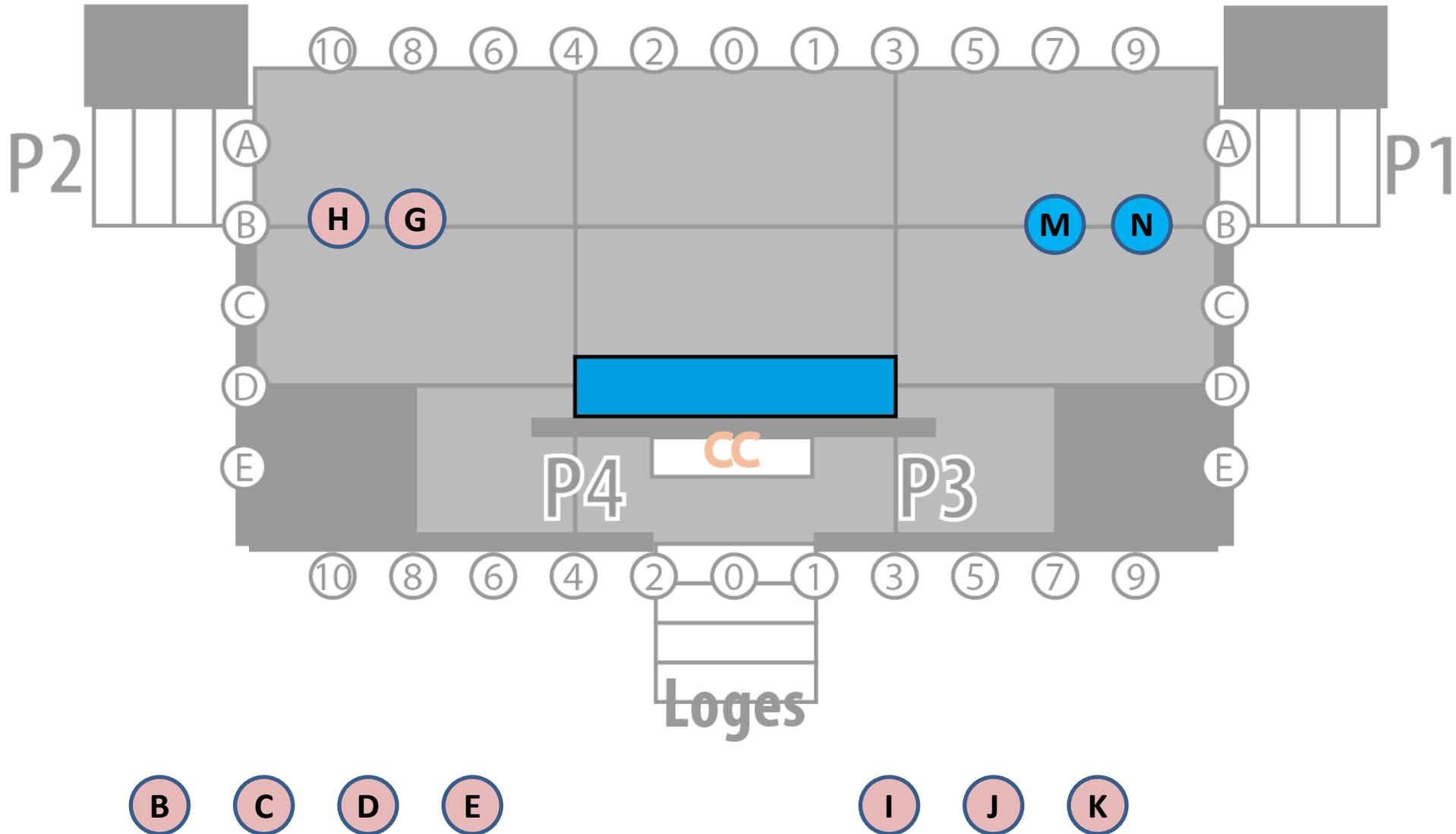
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS

# Public



# Tableau: CINÉMA

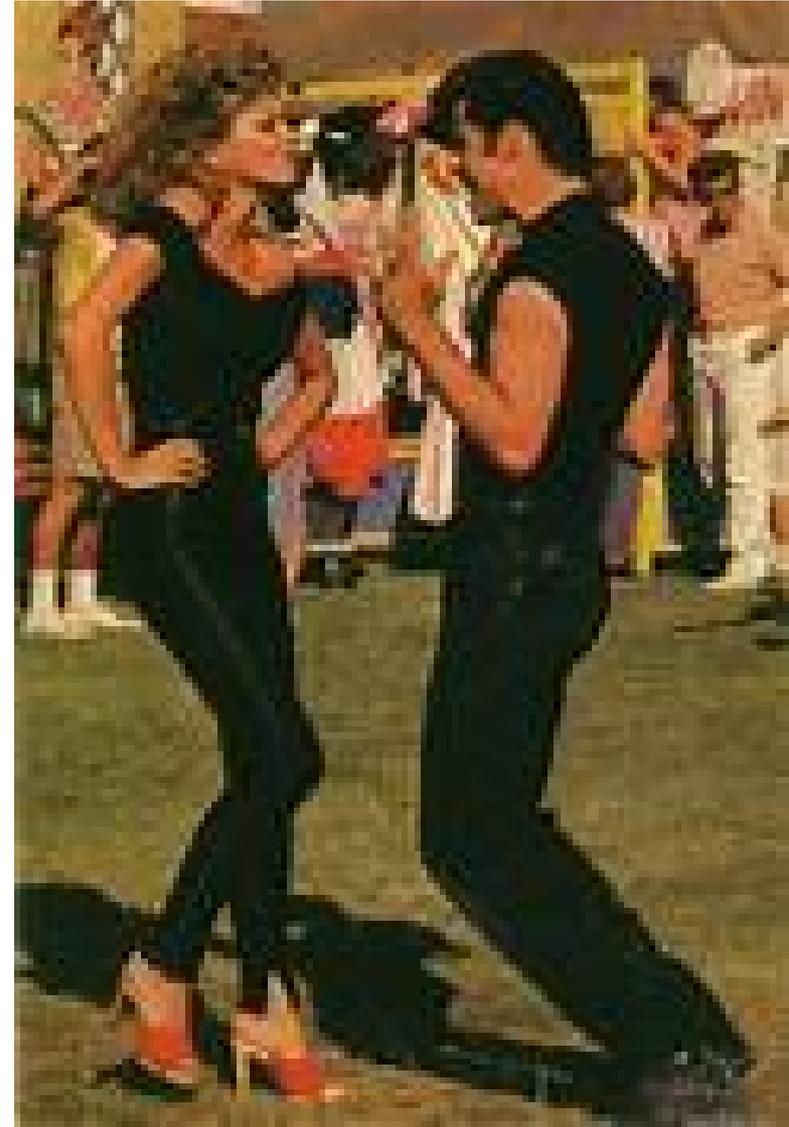
## Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

**I** Tu es Sandy donc: haut noir avec épaules dénudées, ceinture, talons hauts rouges si possible sandales, legging de cuirette noir.

**M** Pareil

**N** Pareil

**H** Pareil



**Tableau: CINÉMA**  
**Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...**

**Durée:**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1													
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7													
H	8			-	-									
I	9			-	-									
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			-	-									
N	14			-	-									

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

# Public POSITION DÉBUT

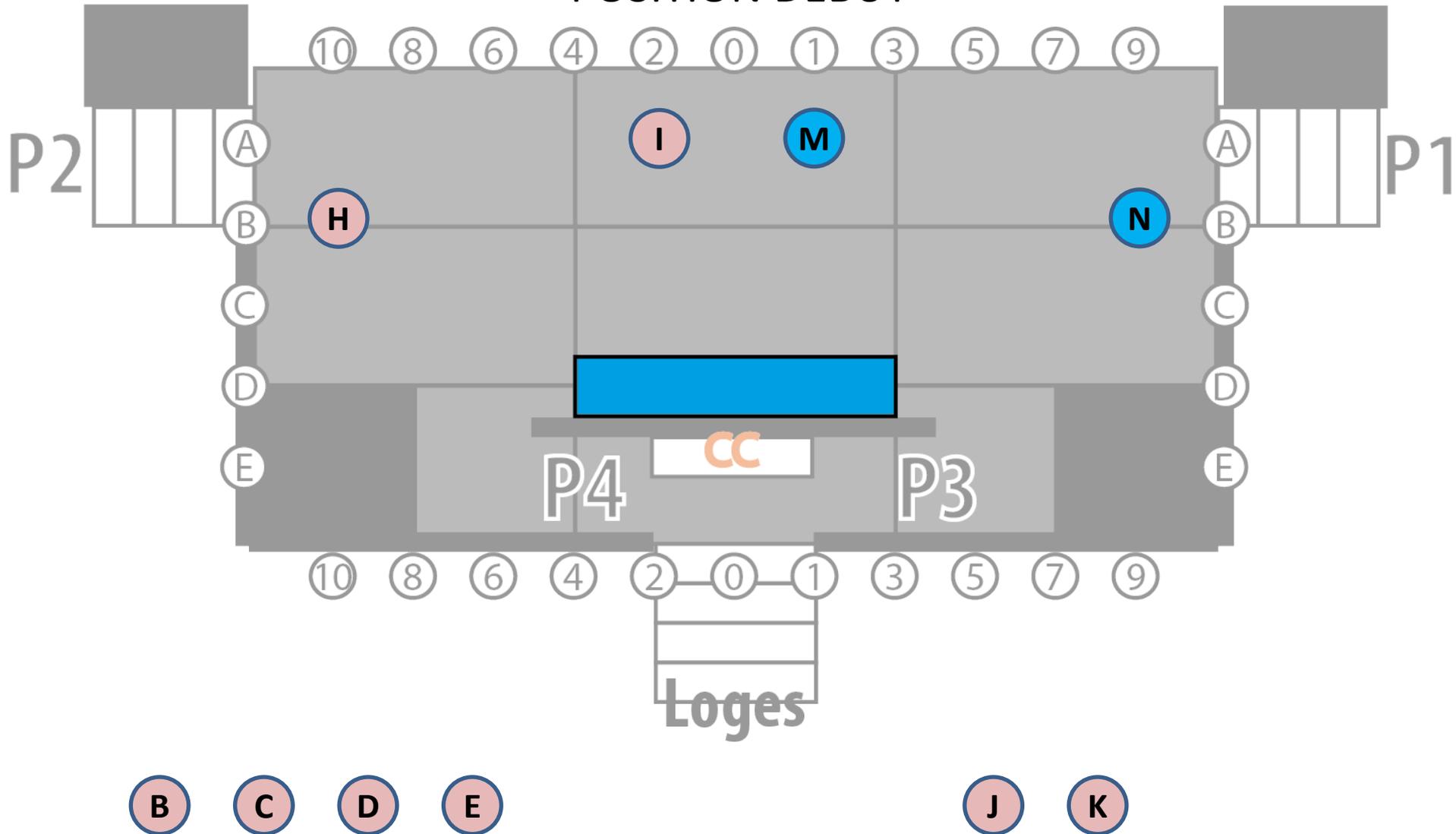


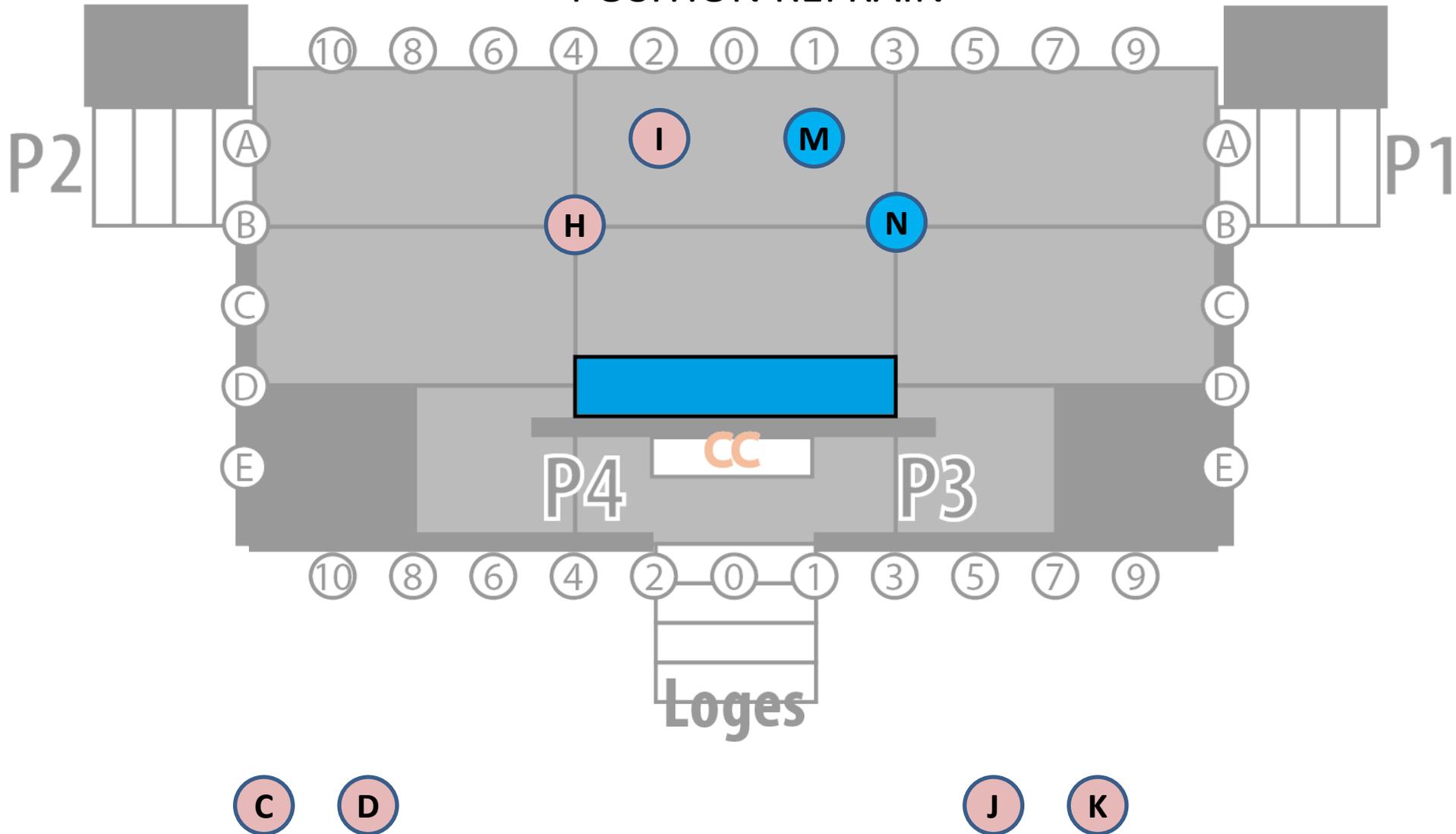
Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

# Public

## POSITION REFRAIN



# Tableau: CINÉMA

## Pièce: 20611 WE GO TOGETHER

I

Pareil

M

Pareil

N

Pareil

H

Pareil

A

E



LA BONNE POINTURE +  
WE GO TOGETHER



Style années 50. Exemples: jupe circulaire retro environ aux genoux, crinoline, petits bas avec dentelles, haut entre dans la jupe, ceinture large, petit foulard au cou, souliers de toile, boucle ou passe dans les cheveux, queue de cheval, bas filet couleur peau ou collant couleur peau, et veste Pink Ladies (costumier Anik).



**Tableau: CINÉMA**  
**Pièce: 20611 WE GO TOGETHER**

**Durée:**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1			P4	P2									
B	2													
C	3													
D	4													
E	5			P3	P2									
F	6													
G	7													
H	8			-	P2									
I	9			-	P2									
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			-	P1									
N	14			-	P1									

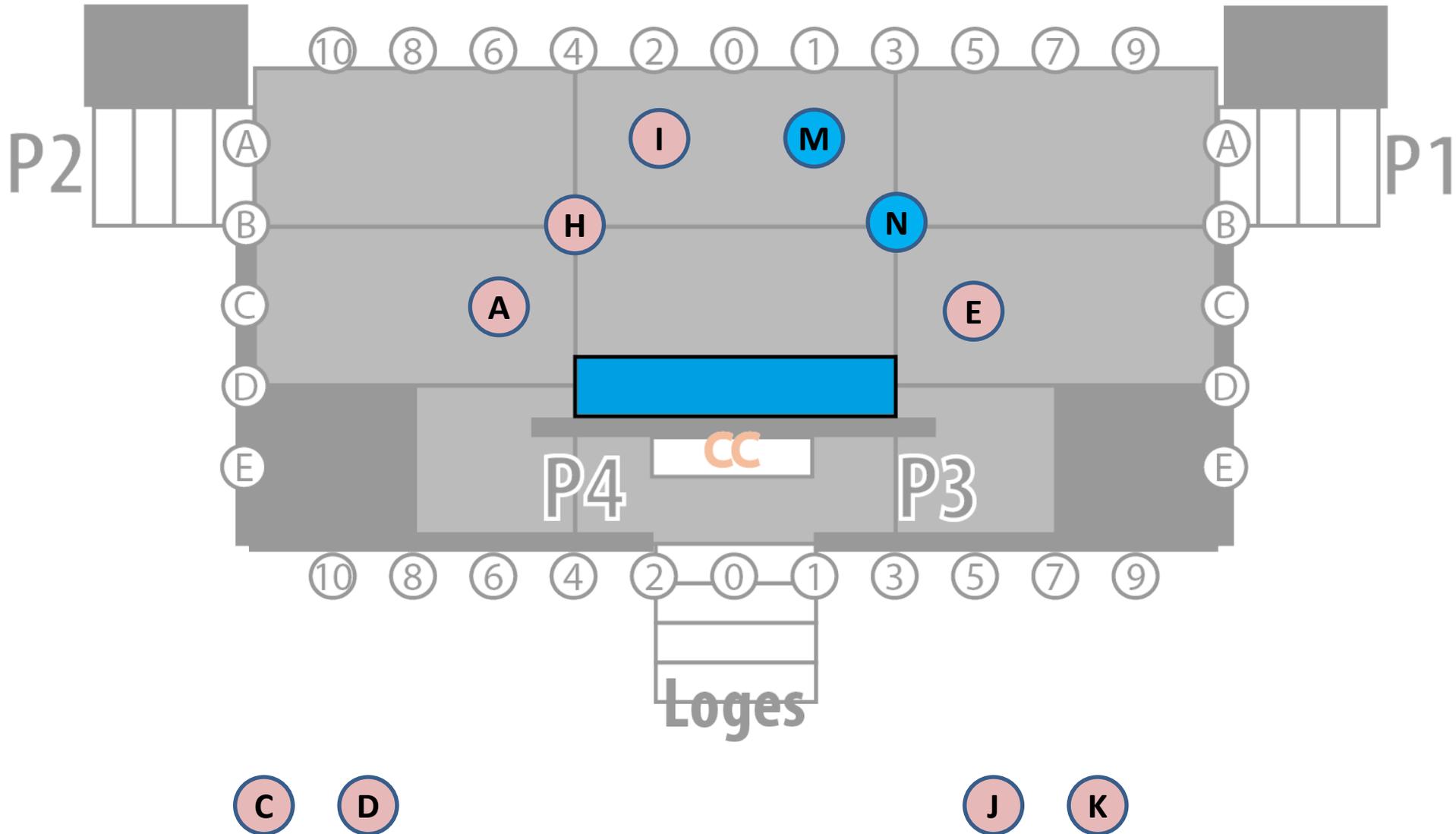
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

# Public



# Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

## Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

**J** Longue robe argentée, souliers argent, masque argent, si possible: châle gris qui attache à l'avant.

**G** Chemise d'homme grise  
Un peu trop grande,  
culotte à la garçonne  
noire, cravate rouge qui  
cache tes yeux au début  
de la choré et que tu  
enlèves rapidement.

**B**

**C**

**D**

**K**

**N**

**M**

Tout en gris, rien de brillant  
ou luisant, on ne veut pas  
voir de jambes nues, demi-  
masque noir.



# Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

## Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

**Durée: 1:58**

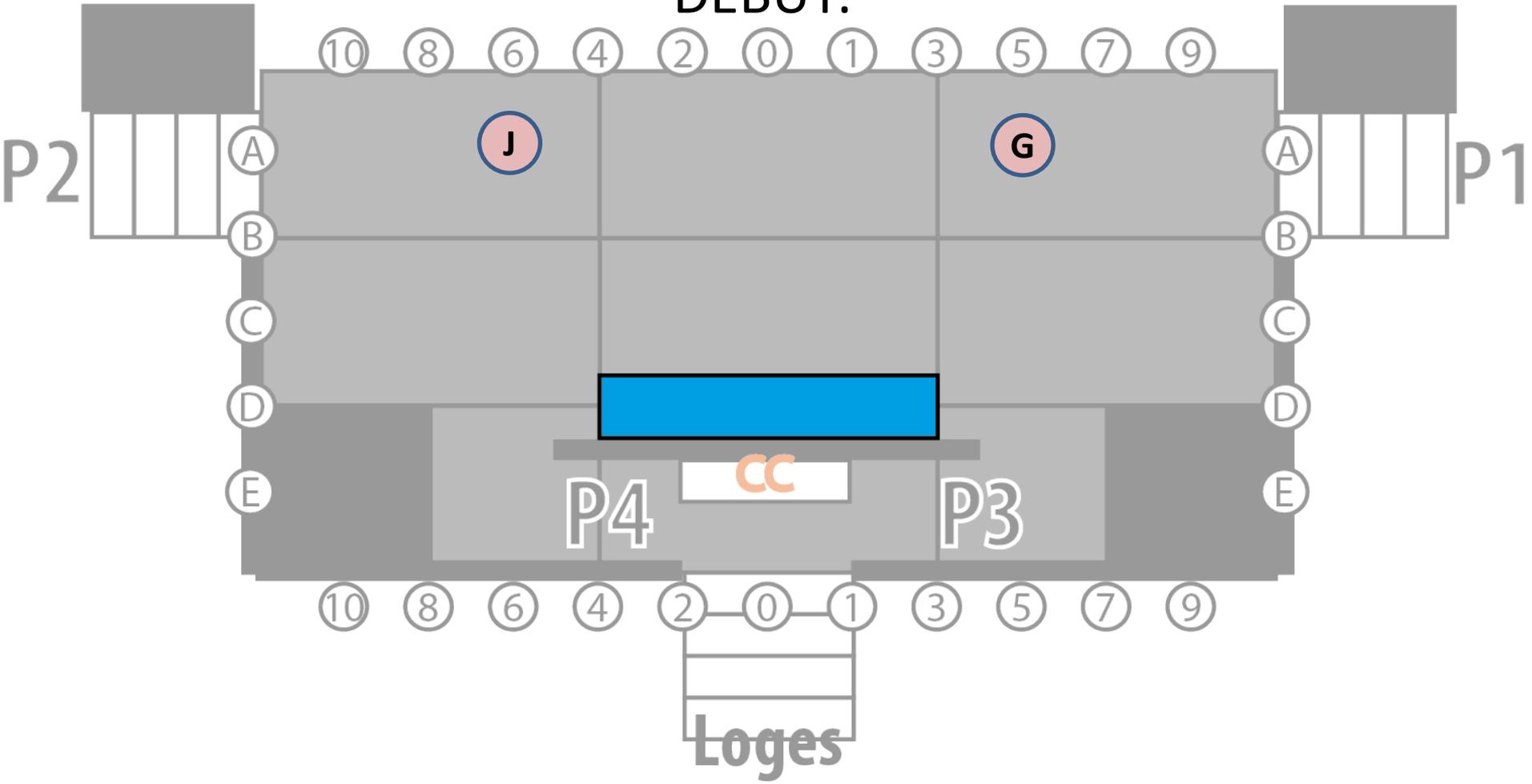
	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1															
<b>B</b>	2			P2		Voir les plans pour déplacements et sorties										
<b>C</b>	3			P3		Voir les plans pour déplacements et sorties										
<b>D</b>	4			P2		Voir les plans pour déplacements et sorties										
<b>E</b>	5															
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7			P1	P2											
<b>H</b>	8															
<b>I</b>	9															
<b>J</b>	10			P2	P2											
<b>K</b>	11			P1		Voir les plans pour déplacements et sorties										
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13			P1		Voir les plans pour déplacements et sorties										
<b>N</b>	14			P4		Voir les plans pour déplacements et sorties										

Détail des costumes:

Tableau: LES SITES DE RENCONTRES  
Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

Technique:

Public  
DÉBUT:



B C D

K L M

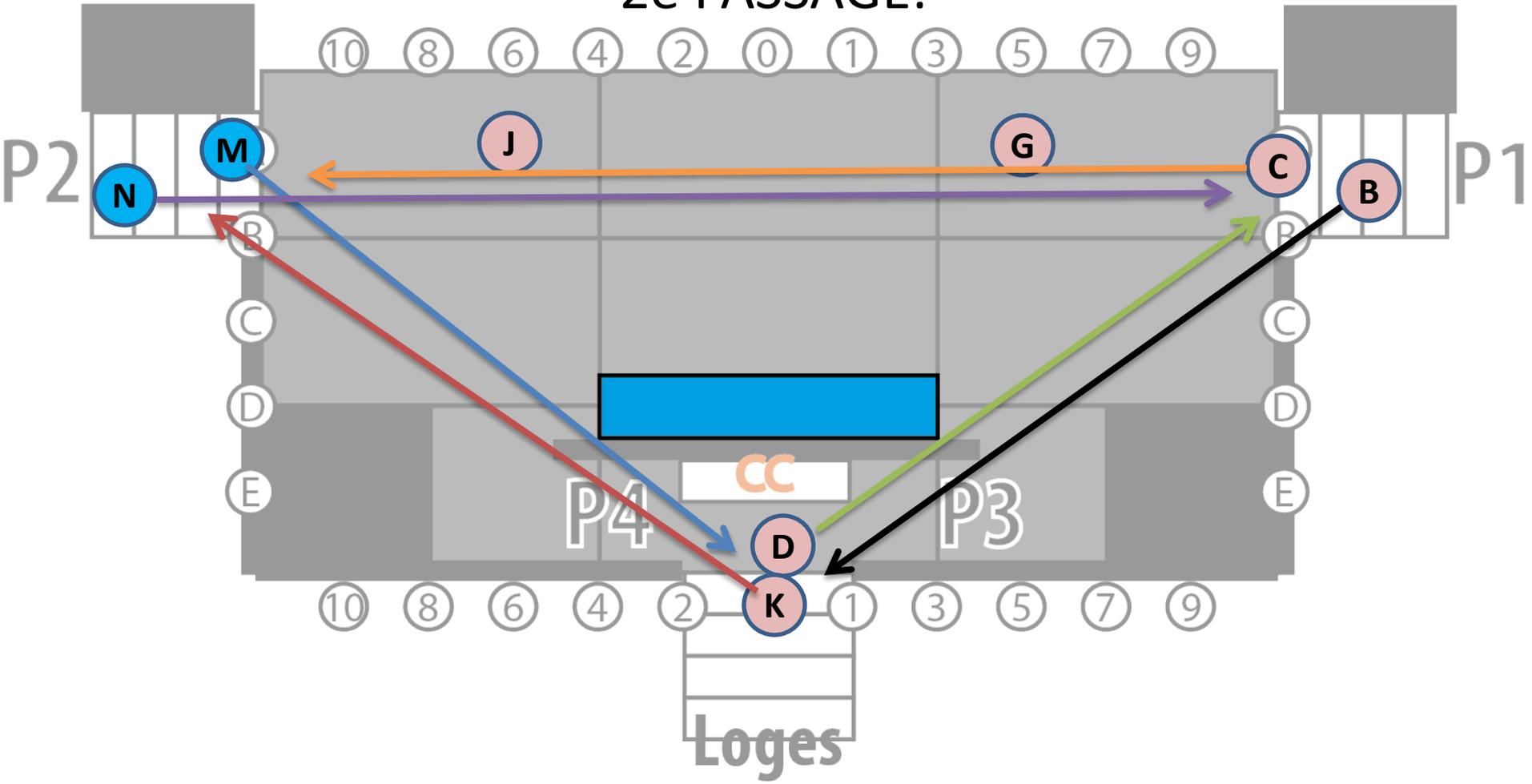


Tableau: LES SITES DE RENCONTRES  
Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

Technique:

# Public

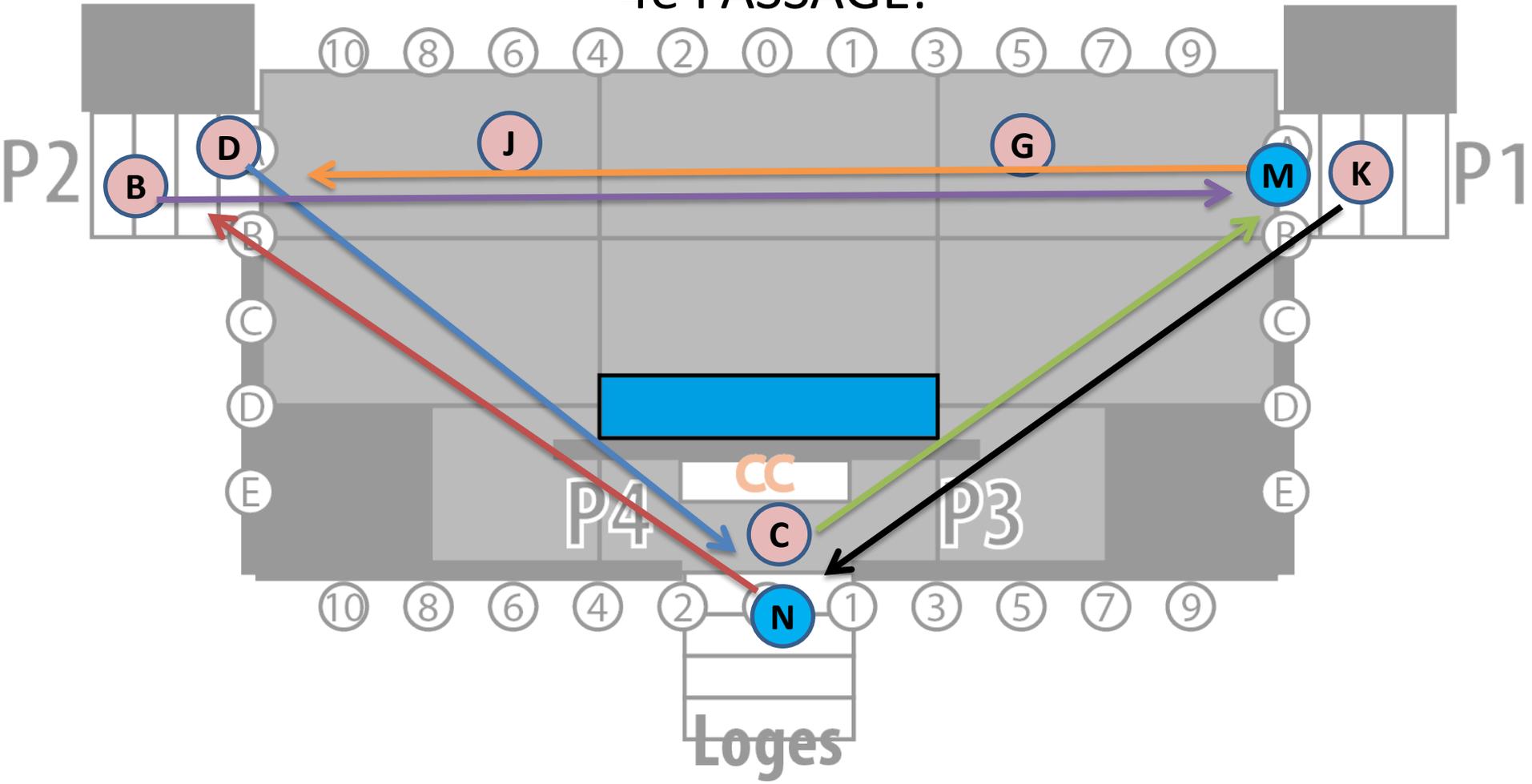
## 2e PASSAGE:





# Public

## 4e PASSAGE:



I

Comme Christina Aguilera (voir photos): suit en paillettes noir et argent avec mains blanches sur les fesses, bottes noires à talons hauts aux genoux, chapeau à paillettes noir, bas de nylon noir.

# Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

## Pièce: 20702 EXPRESS

A E H

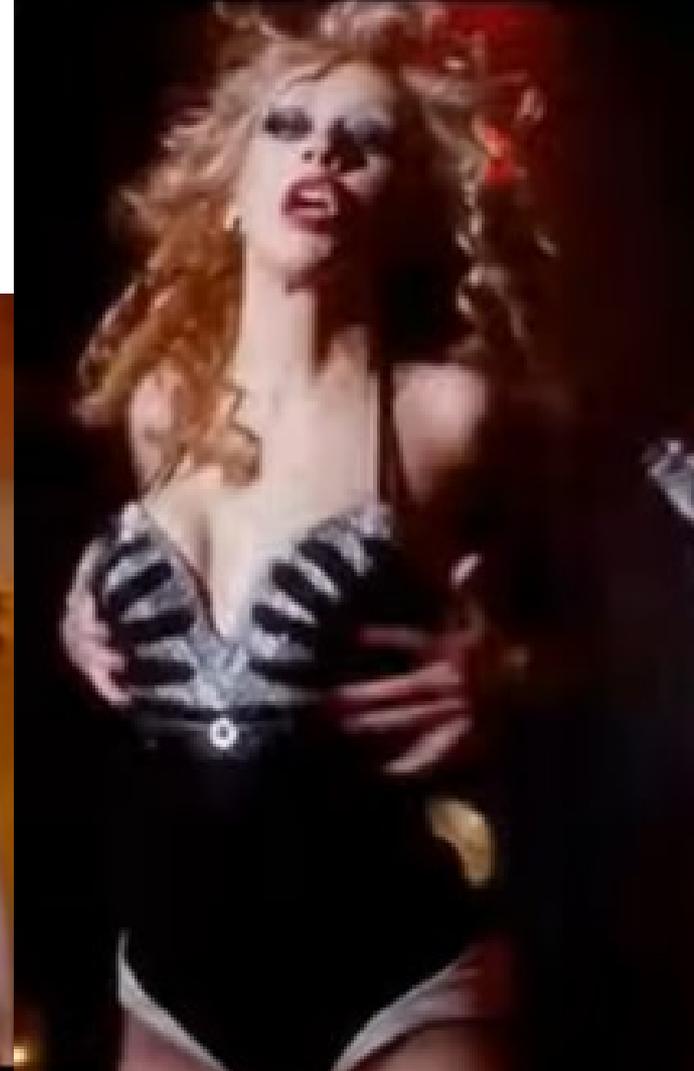
Style burlesque noir: robe ou corset ou body, bas filet, jarretières, souliers à talons hauts ou bottes hautes à talons, chapeau,



Grebrefan



CERVI



# Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

## Pièce: 20702 EXPRESS

**Durée: 1:52**

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION					
<b>F</b>	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
<b>A</b>	1			P2	P4											
<b>B</b>	2															
<b>C</b>	3															
<b>D</b>	4															
<b>E</b>	5			P2	P4	Tu entres et sors la chaise.										
<b>F</b>	6															
<b>G</b>	7															
<b>H</b>	8			P2	P4											
<b>I</b>	9			P2	P2											
<b>J</b>	10															
<b>K</b>	11															
<b>L</b>	12															
<b>M</b>	13															
<b>N</b>	14															

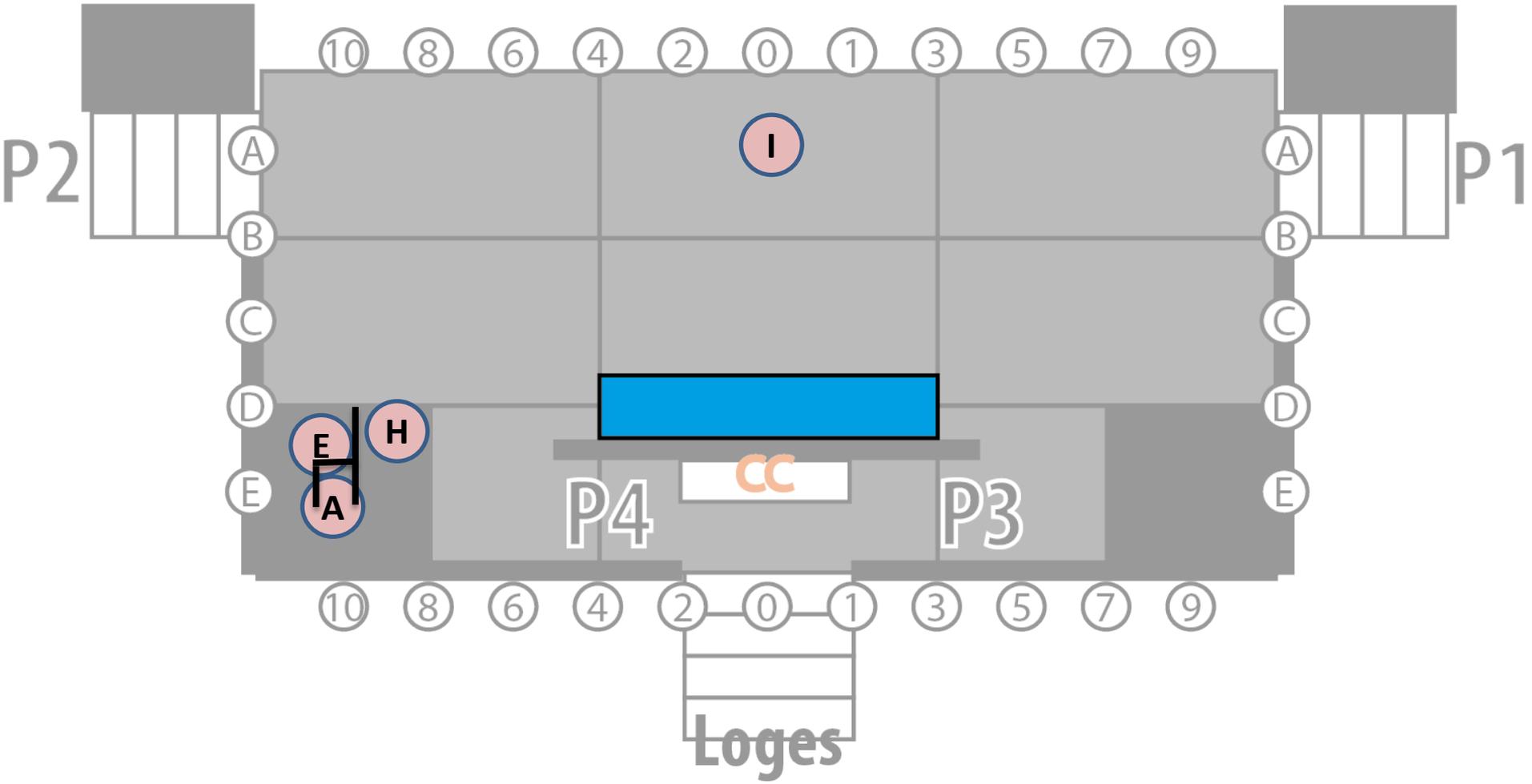
Détail des costumes:

Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Technique:

Pièce: 20702 EXPRESS

# Public



# Tableau: EGLISE

## Pièce: 20801 JOYFULL JOYFULL

Tous: en toges bourgogne. Souliers et bas noirs,  
pantalon noir, haut sans manches. On ne doit pas voir de  
noir dépassé au cou de la toge.

# Tableau: L'ÉGLISE

## Pièce: 20801 JOYFULL JOYFULL

**Durée: 4:28**

F	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION				
	#	Lead	Vx	IN	OUT									
A	1			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J								
B	2			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J								
C	3			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D								
D	4			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D								
E	5			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J								
F	6			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D								
G	7			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J								
H	8			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J								
I	9			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J								
J	10			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J								
K	11			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D								
L	12													
M	13			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D								
N	14			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D								

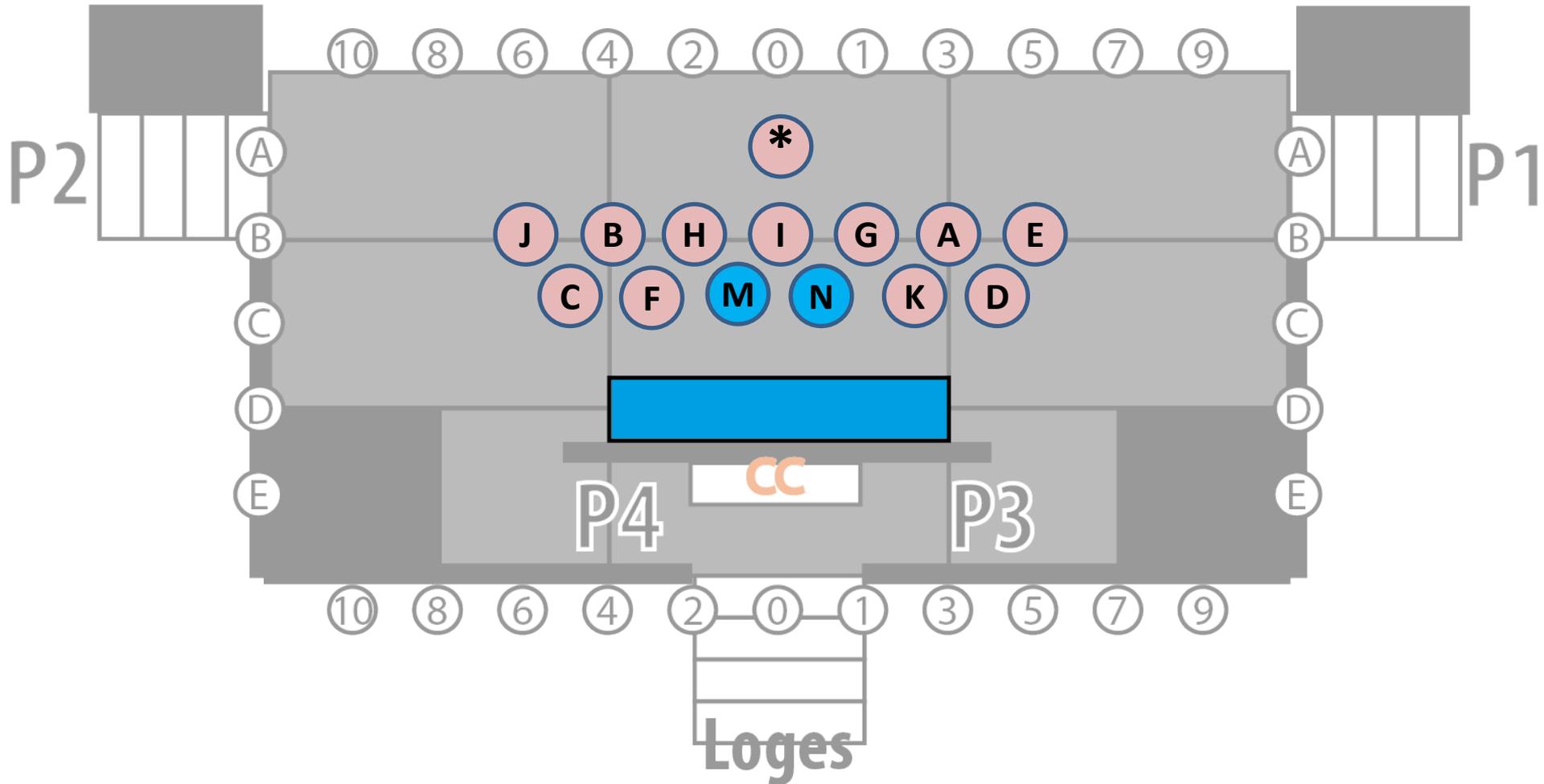
Détail des costumes:

Tableau: L'ÉGLISE

Technique:

Pièce: 20801 JOYFULL JOYFULL

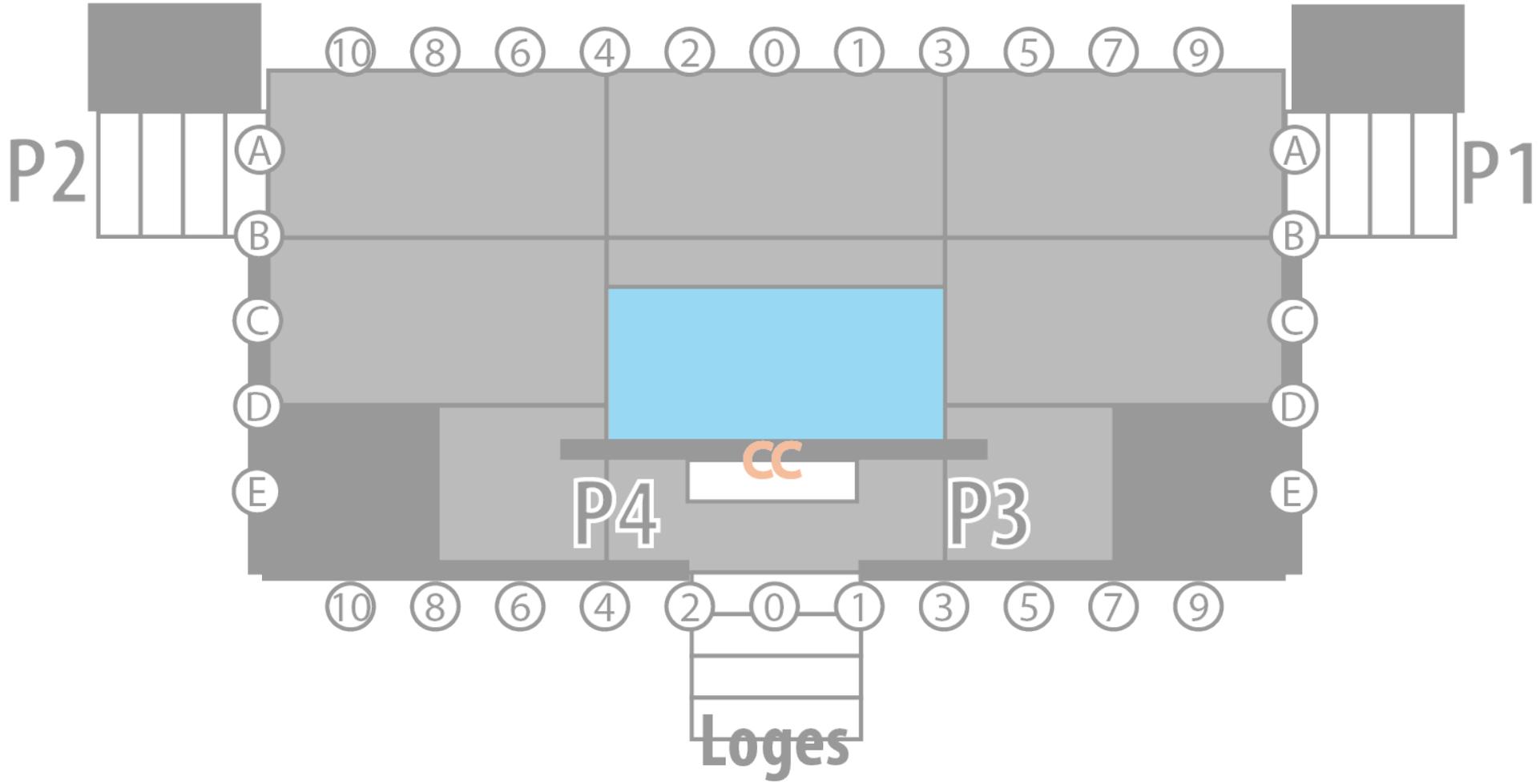
# Public



# HOUSE OF DREAMS



# Public



- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N