

HOUSE OF DREAMS

CABARET

CINEMA

SHOW

Afin de rendre nos graphiques plus faciles à lire,
nous vous avons assigné un symbole...

A Caroline

B Céline

C Sarah S

D Jacynthe

E Jiliane

F Johanne

G Mélanie

H Nancy

I Sarah

J Sylvie

K Valérie

M Luc

N Mario

Tableau: CABARET

Pièce: 10101 WILLKOMMEN

C

SEXY STYLE BURLESQUE TOUT EN NOIR & ROUGE (PAS UN ROUGE « PÉTANT » MAIS PLUTÔT

D

QUI TIRE UN PEU SUR LE BOURGOGNE. VOICI QUELQUES EXEMPLES NON-EXHAUSTIFS DE

E

LOOKS, VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES: talons hauts, corset, plumes, cigarette longue,

F

jarretelles, gants, nuisette, jupette courte, éventail, boa, robe style french-cancan mais sexy,

G

chapeau melon ou haut-de-forme, « body », vêtements transparents, paillettes,

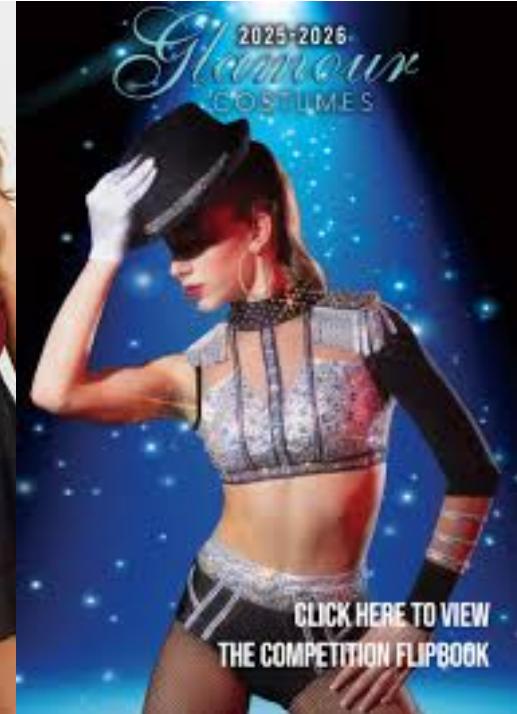
H

IMPORTANT À AVOIR OBLIGATOIUREMENT POUR TOUTES: talons hauts, bas filet couleur peau

I

ou noir ou bas de nylon couleur peau ou noir.

J



[CLICK HERE TO VIEW
THE COMPETITION FLIPBOOK](#)

Tableau: CABARET

Pièce: 10101 WILLKOMMEN

C

D

E

F

H

J

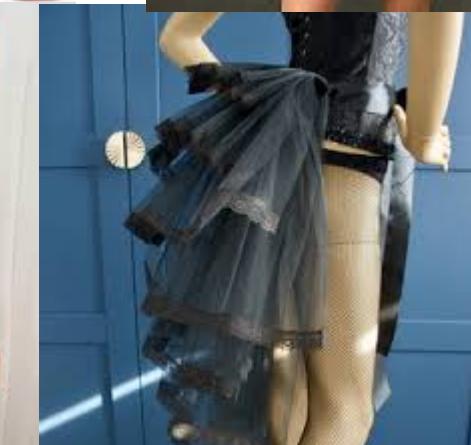


Tableau: CABARET

Pièce: 10101 WILLKOMMEN

C

D

E

F

H

J



Tableau: CABARET

Pièce: 10101 WILLKOMMEN

N

J'aimerais que N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors, ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers propres noirs, chemise blanche.



Tableau: CABARET

Pièce: 10101 Willkommen

Durée: 2:20

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3	V1	P3	-							C+ 5			
D	4	V4	P3	-							C+ 13			
E	5	V5	P4	-							C+ 6			
F	6	V2	P4	-							C+ 10			
G	7													
H	8	V4	P3	-							C+ 9			
I	9													
J	10	V3	P4	-							C+ 14			
K	11													
L	12													
M	13													
N	14	L	C	C							Step centre			

Détail des costumes:

Public

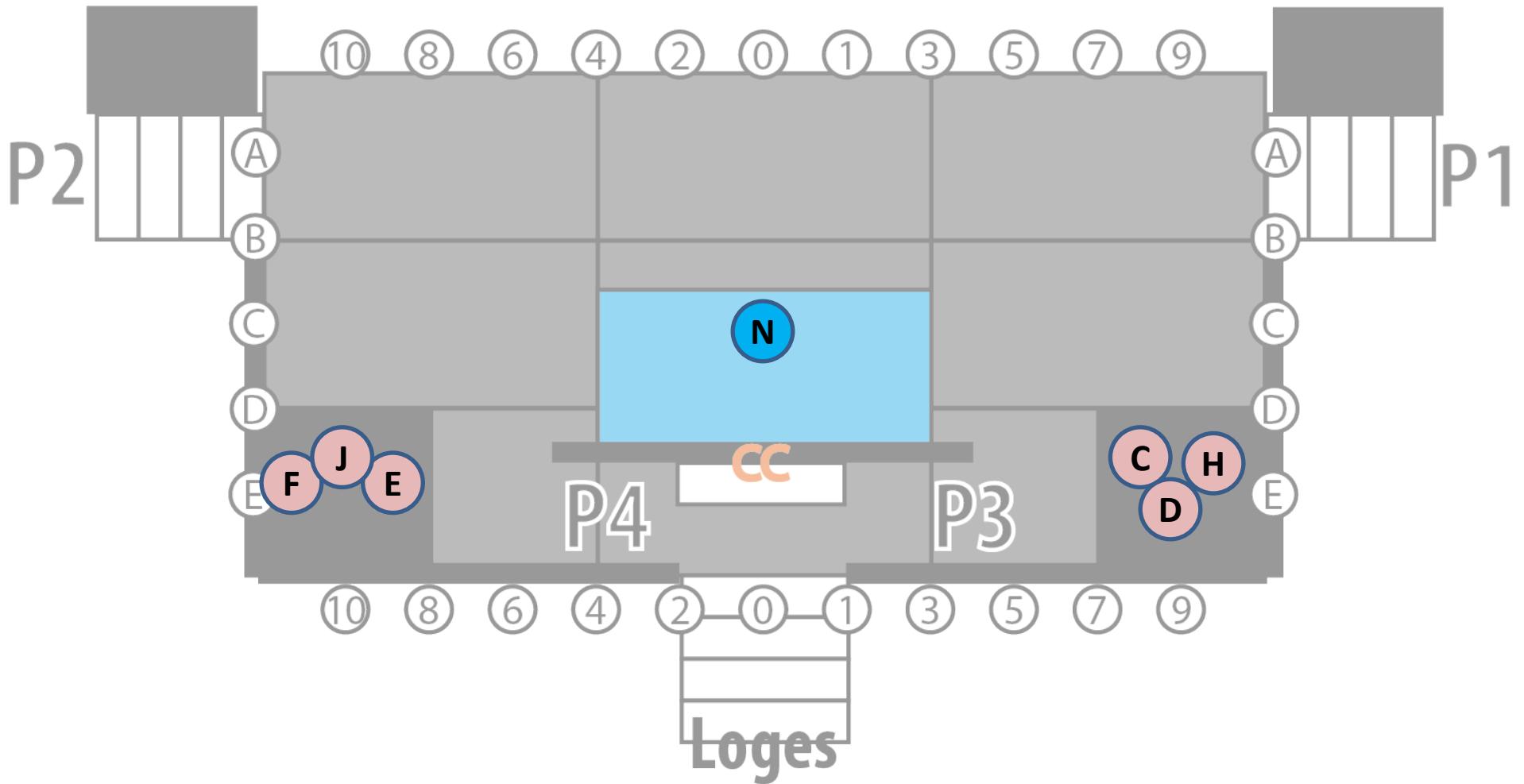


Tableau: CABARET

Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

C

PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.

D

E

F

H

J

Tableau: CABARET

Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

A

Dans le style des photos ci-dessous: talons hauts noirs, bas de nylon noirs, robe avec paillettes et franges, gants transparents.



Tableau: CABARET

Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

G

TOUTES LES DEUX PAREILLES EN NOIR ET ROUGE (pas un rouge pétant mais plutôt un rouge qui tire vers le bourgogne): costume de style french-cancan sexy, bas filet ou jarretelles, talons hauts noirs ou rouges, passe ou chapeau de plumes sur la tête.



Tableau: CABARET

Pièce: 10102 ALL THAT JAZZ

N

N: PAREILS QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE. J'aimerais que L, N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

M

Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers propres noirs, chemise blanche.



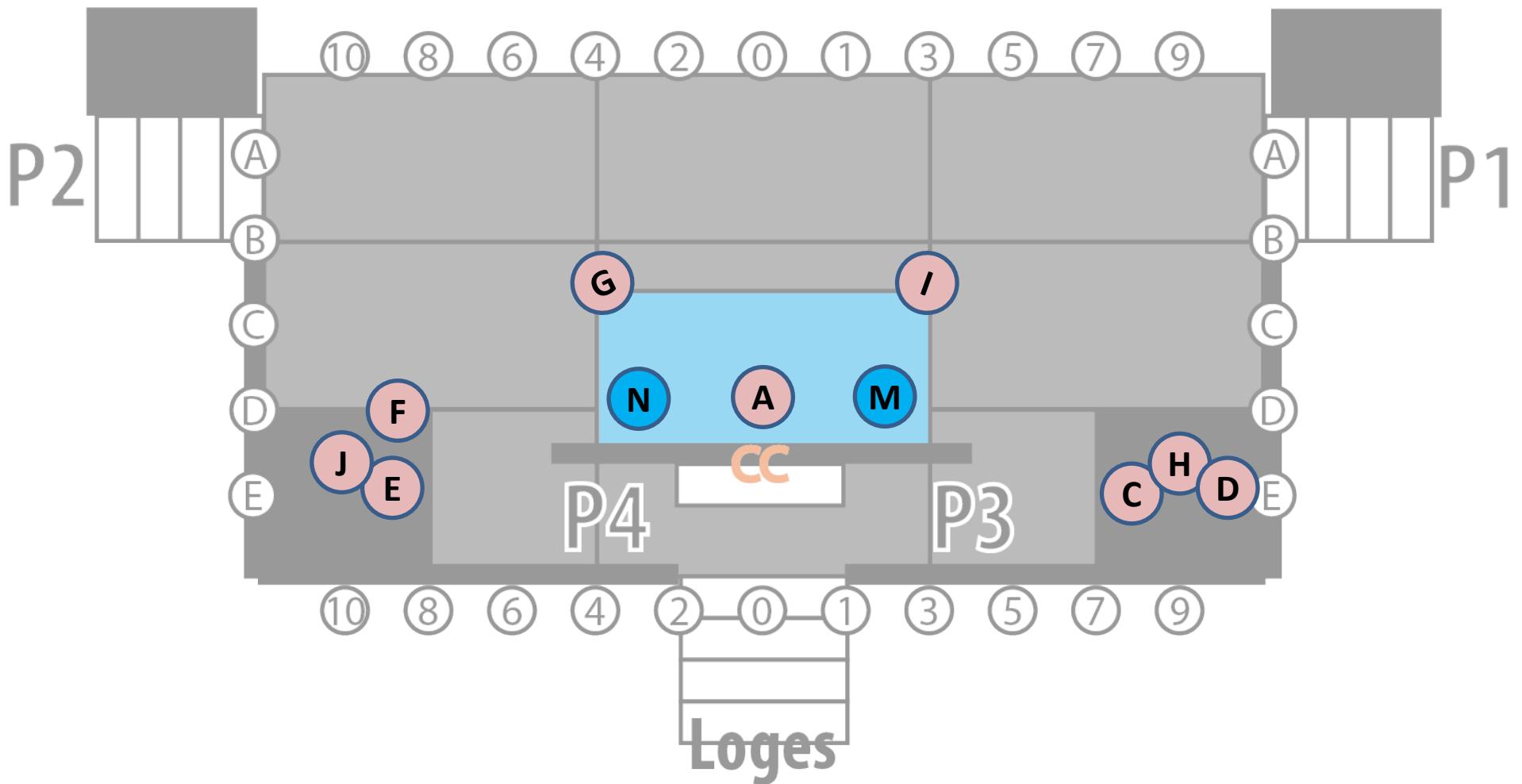
Tableau: CABARET

Pièce: 10102 All that Jazz

Durée: 1:48

	Mic - Voix		Porte					Danse			POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
A	1	L		C	C				3	4	5		Step centre			
B	2															
C	3		V2	-	-											
D	4		V2	-	-											
E	5		V2	-	-											
F	6		V1	-	-											
G	7		P4	P4					1	2			B4			
H	8		V1	-	-											
I	9		P3	P3					1	2			B3			
J	10		V1	-	-											
K	11															
L	12															
M	13		C	C					4	7			C- 1			
N	14		C	C					4	6			C- 2			

Public



B

C

D

E

F

H

J

K

L

Tableau: CABARET

Pièce: 10103 HELLO DOLLY

N

J'aimerais que N et M se consultent et soient habillés pareils pour ce tableau complet. Mon choix # 1 est le kit rouge (chapeau rouge, veston sans manches rouge, cravate rouge. Amazon en vend à environ 50\$ et ça vous sera sûrement utile lors d'un autre show.) avec une chemise noire, des bas noirs, des souliers noirs propres et un pantalon noir.

Si c'est vraiment impossible, alors ce sera veston sans manches noir (costumier Anik), chapeau noir (costumier Anik), cravate noire (1 ou2 dans costumier Anik), pantalon noir, bas noirs, souliers propres noirs, chemise blanche.



Tableau: CABARET

Pièce: 10103 HELLO DOLLY

G

PAREIL QUE DANS LA CHANSON PRÉCÉDENTE.

I



Tableau: CABARET

Pièce: 10103 HELLO DOLLY

C

PAREIL QUE LA CHANSON PRÉCÉDENTE.

D

E

F

H

J

Tableau: CABARET

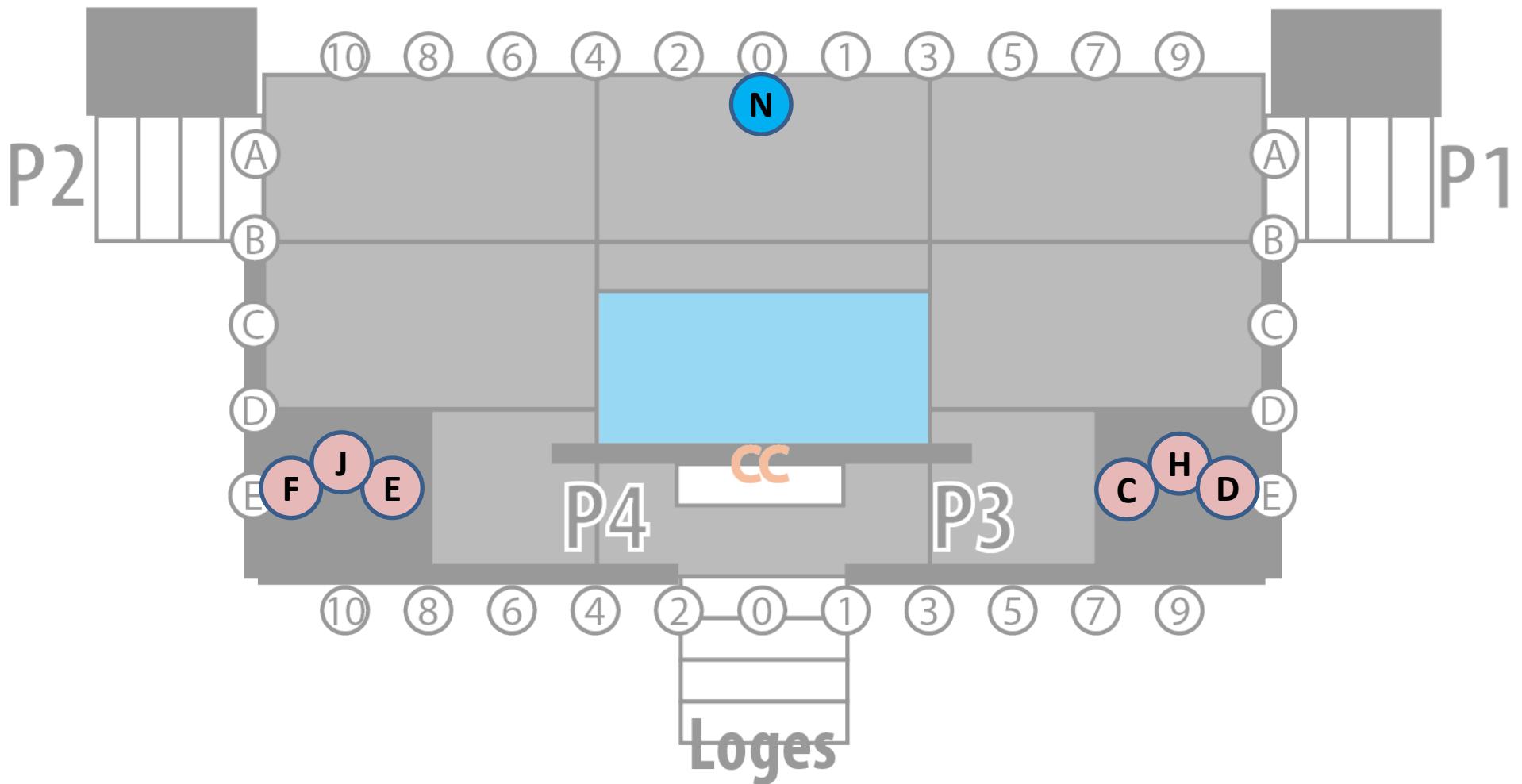
Pièce: 10103 HELLO DOLLY

Durée: 2:19

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3	V2	-	P1		FIGURATION								
D	4	V2	-	P1		FIGURATION								
E	5	V2	-	P2		FIGURATION								
F	6	V1	-	P2		FIGURATION								
G	7		P1	P2	Danse		1	2						
H	8	V1	-	P1		FIGURATION								
I	9		P1	P2	Danse		1	2						
J	10	V1	-	P2		FIGURATION								
K	11													
L	12													
M	13													
N	14	L	P2	P1										

Détail des costumes:

Public



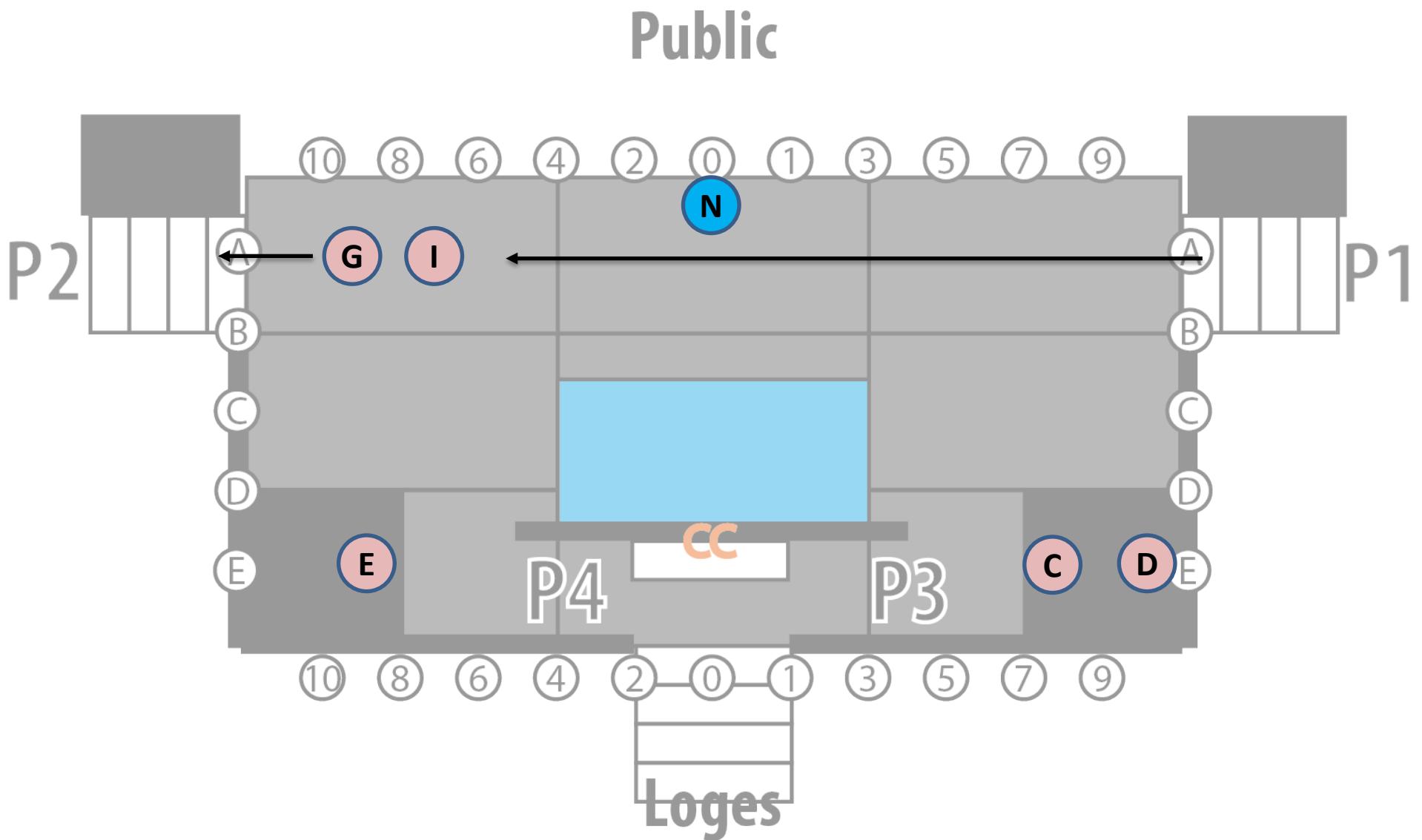


Tableau: CABARET

Pièce: 10104 BRÉSIL

B

DANS LE STYLE D'ALYS ROBY (VOIR PHOTOS): robe bleue (costumier Anik), pour les accessoires, entendez-vous toutes les deux pour avoir pareil (gants, talons hauts, etc.)



Tableau: CABARET
Pièce: 10104 BRÉSIL

Durée: 2:18

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2	L		P3	P1									
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7													
H	8													
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Public

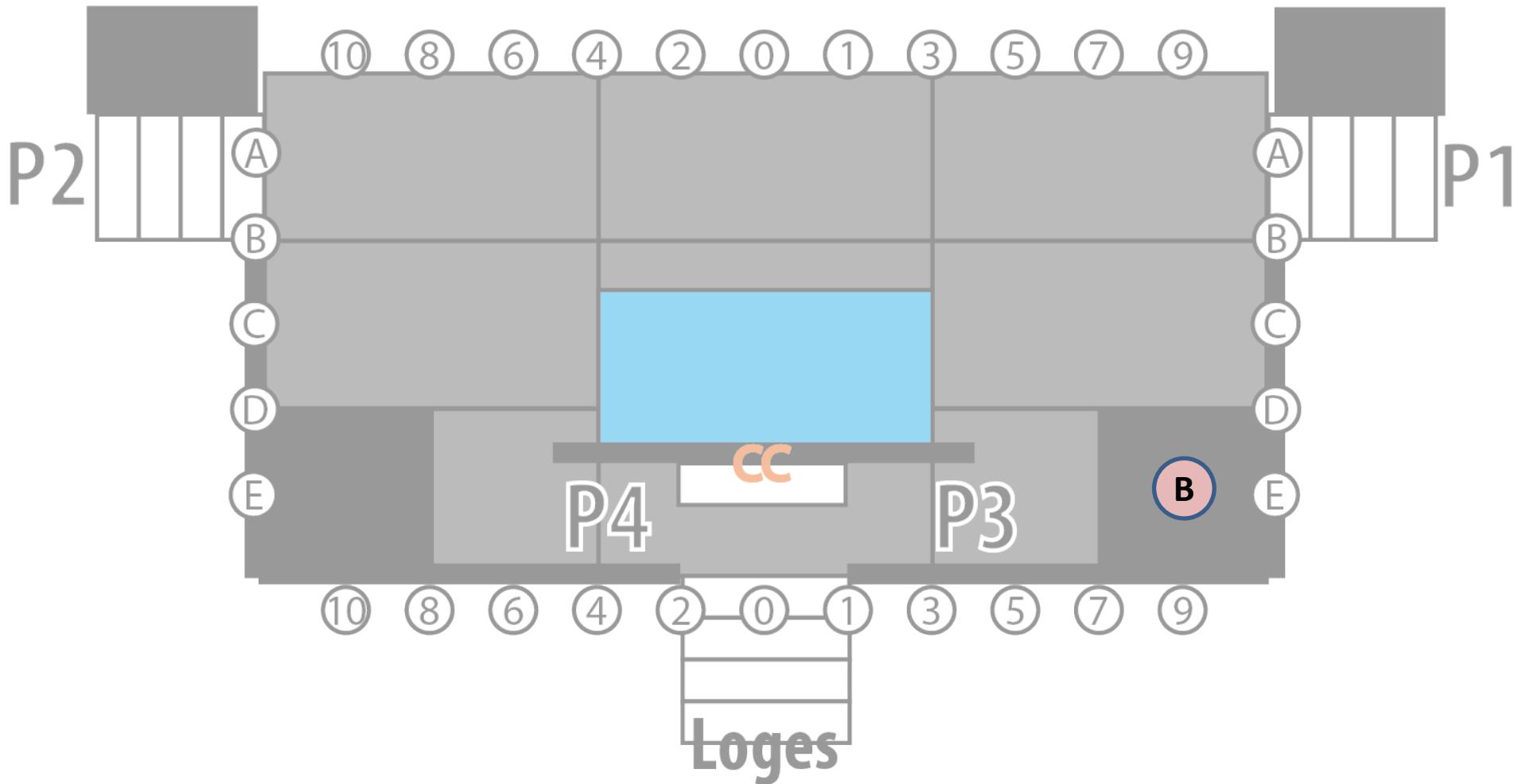


Tableau: CABARET

Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

A

A: tu es celle en vert. Si possible: long manteau vert avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau vert avec une fleur, souliers verts ou de quoi qui ressemble à tout ça.

H

H: tu es la plus grande. Si possible: long manteau rouge, bourgogne ou brun, chapeau rouge, bourgogne ou brun avec plumes qui cachent tes yeux, souliers rouges, bourgogne ou bruns ou de quoi qui ressemble à tout ça.

I

I: tu es celle en mauve. : Si possible: long manteau mauve avec de la fourrure au bas, foulard de fourrure au cou, chapeau mauve avec une fleur, souliers mauves ou de quoi qui ressemble à tout ça.



Tableau: CABARET

Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

M

Chemise blanche, bretelles noires, nœud papillon, chapeau noir, pantalon noir, bas noirs, souliers noirs propres.



Tableau: CABARET

Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

Durée: 2:12

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1		V2	P4	P2						C12			
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7													
H	8		V1	P4	P2						C12 Step			
I	9		V3	P4	P2						C12			
J	10													
K	11													
L	12													
M	13	L		P4	P2	Tu entres en dernier					C8			
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: CABARET

Technique:

Pièce: 10105 BELLEVILLE RENDEZ-VOUS

Public

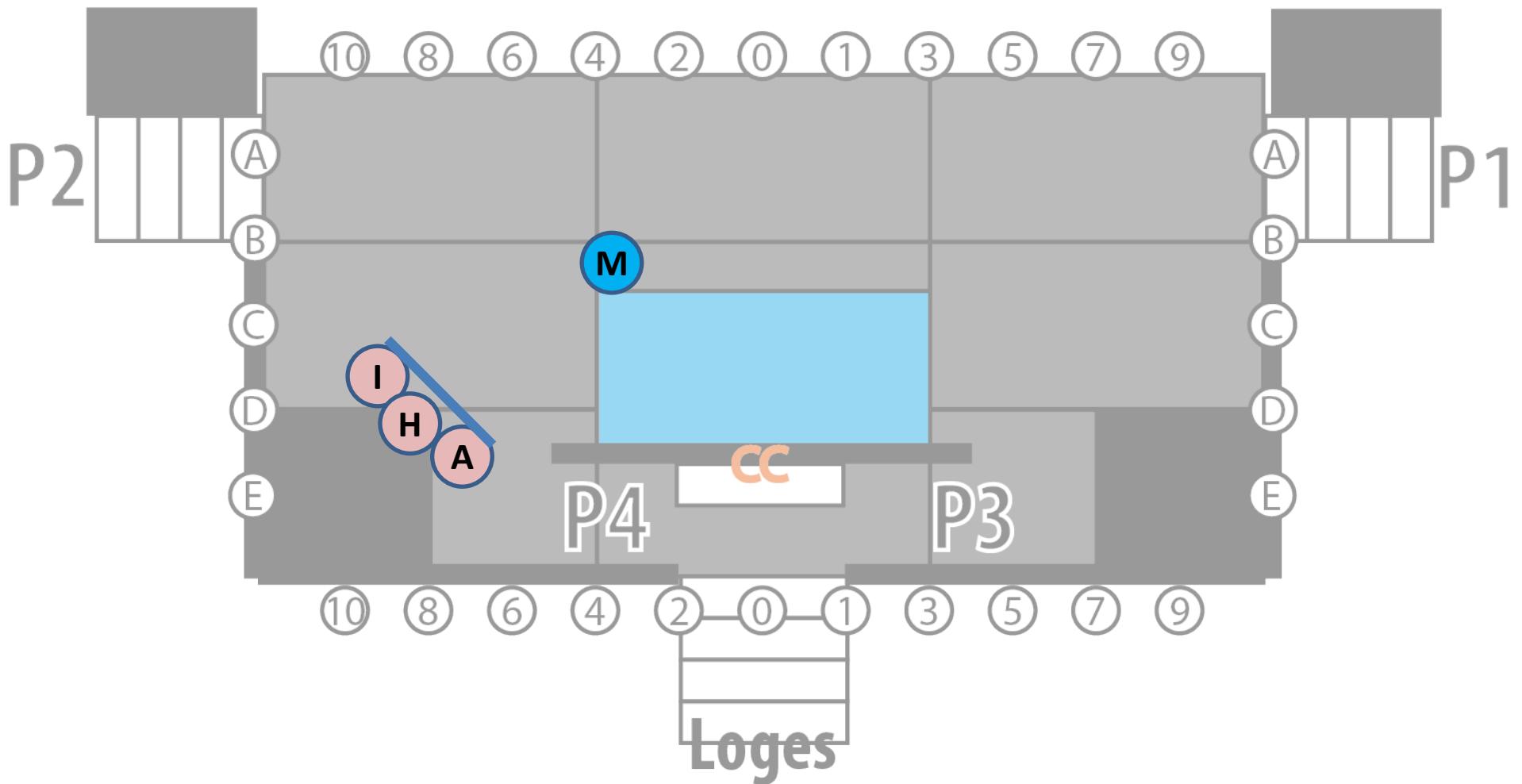


Tableau: CABARET

Pièce: 10106 CABARET

K

Dans le style de Liza Minelli dans le film Cabaret: longues bottes à talons hauts, bas de nylon noirs avec jarretelles, short noir ou jupe noire, petit veston sans manches, collier noir, chapeau melon noir avec une bande mauve.

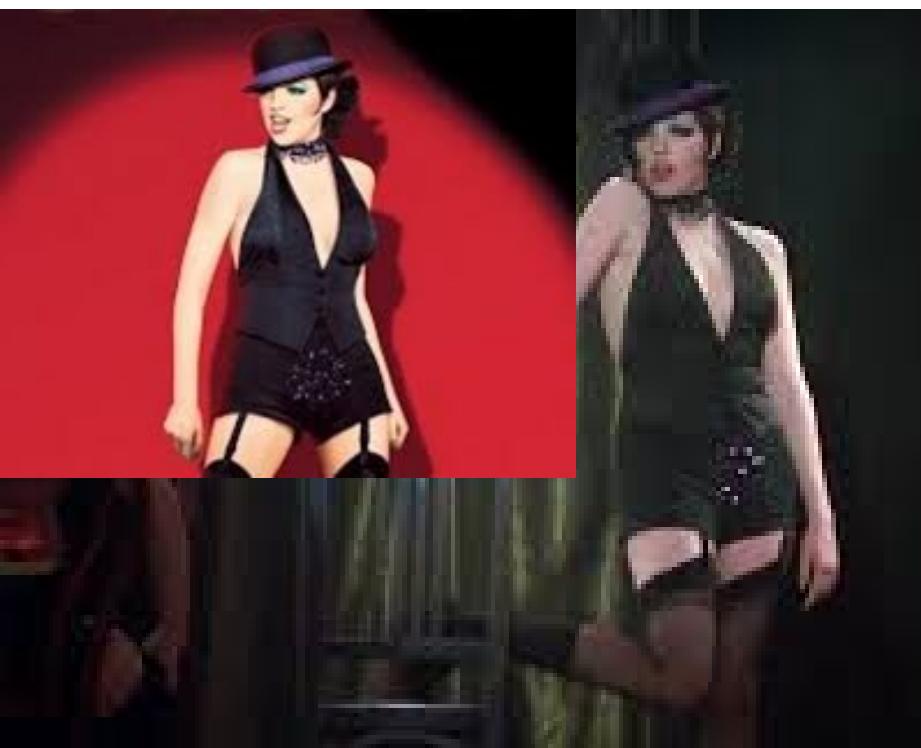


Tableau: CABARET

Pièce: 10105 CABARET

Durée: 2:17

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7													
H	8													
I	9													
J	10													
K	11	L		C	C						Step centre			
L	12													
M	13													
N	14													

Tableau: CABARET
Pièce: 10105 CABARET

Technique:

Public

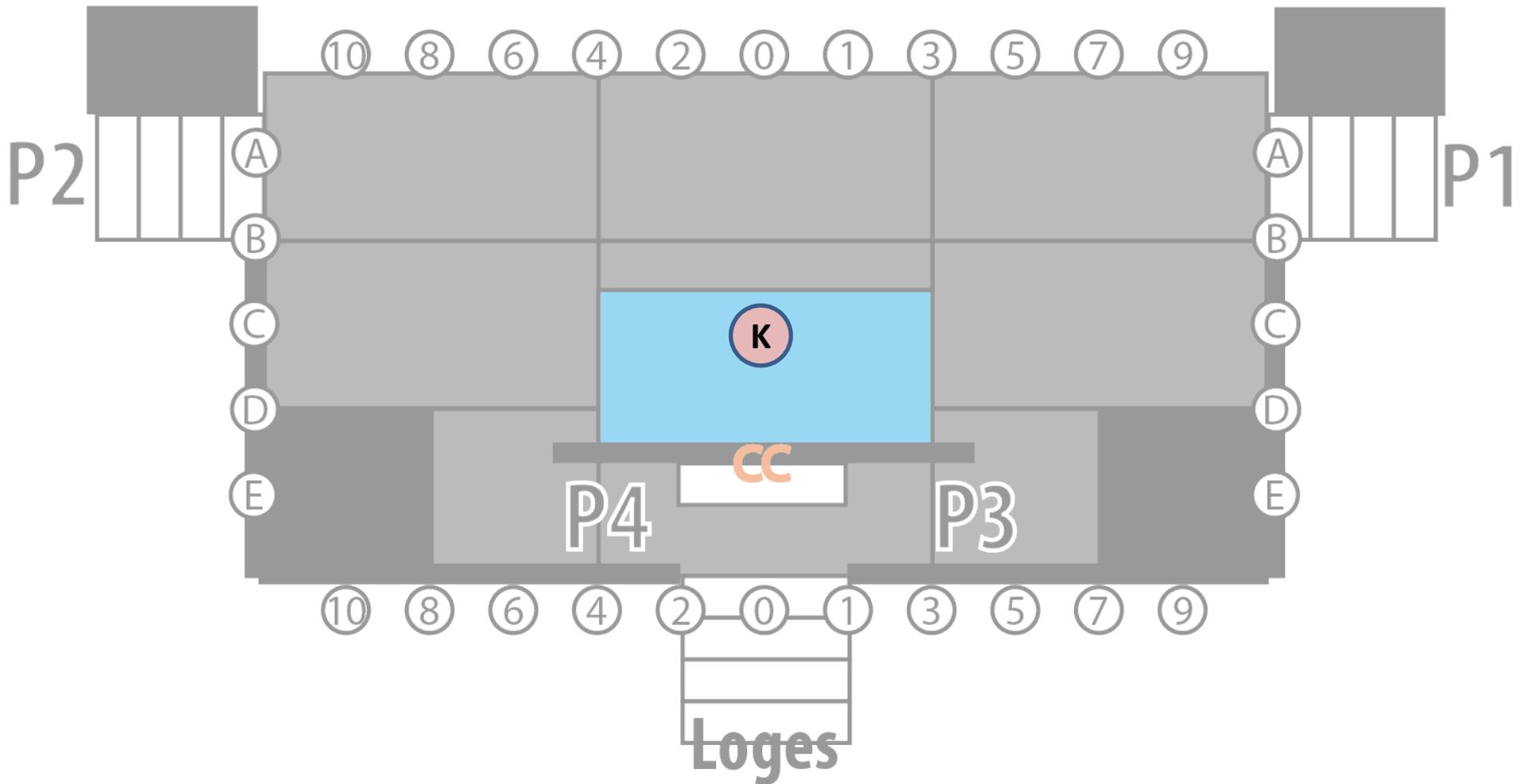


Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

M

Dans le style la photo: jeans noirs, ceinture noire, chandail bourgogne de style polo, souliers noirs, bas noirs.



Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

Durée: 1:50

	Mic - Voix				Porte			Danse				POSITION				
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
A	1															
B	2															
C	3															
D	4															
E	5															
F	6															
G	7															
H	8															
I	9															
J	10															
K	11															
L	12															
M	13	L		P1	P1							A 7				
N	14															

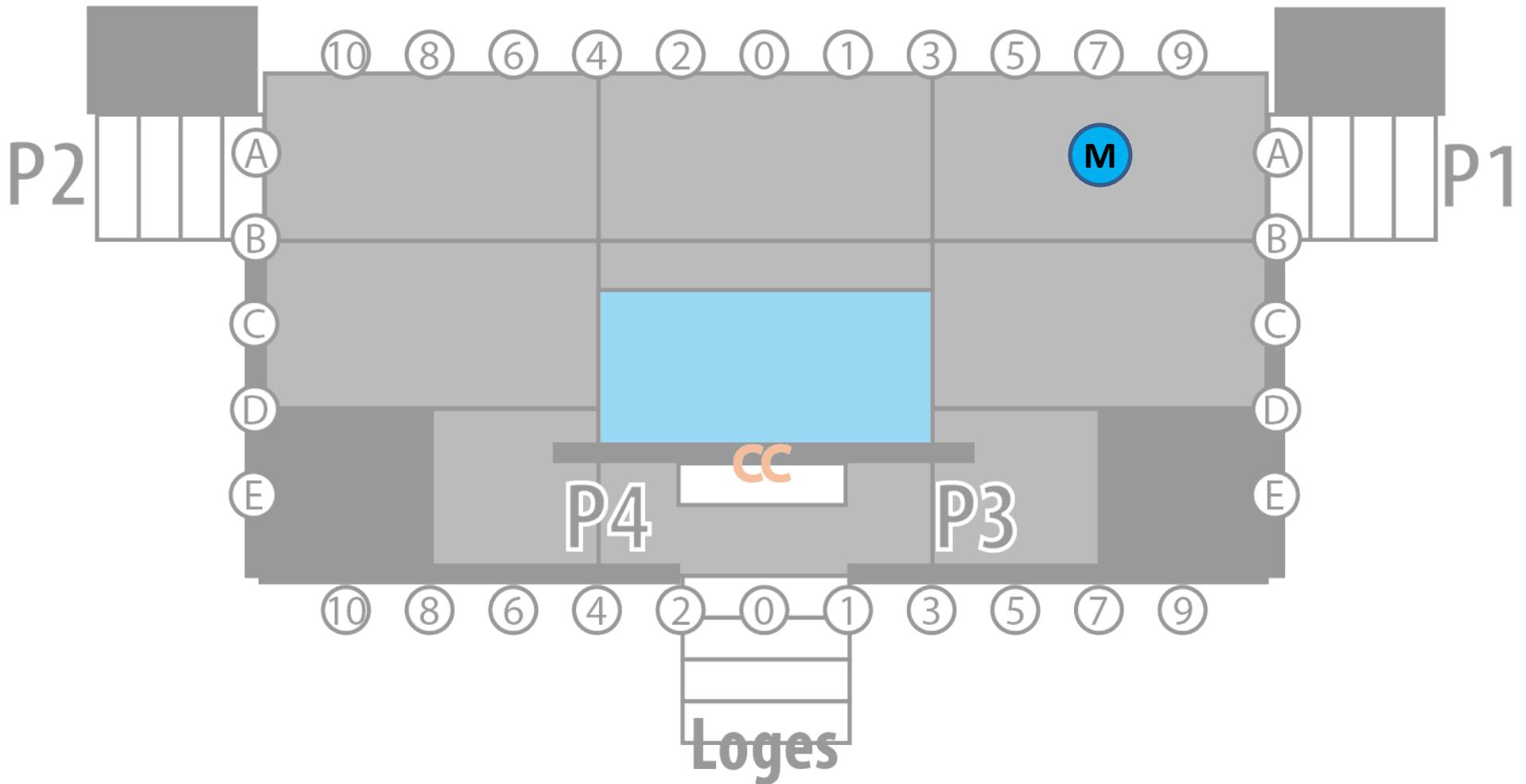
Détail des costumes:

Tableau: CABARET HANTÉ

Technique:

Pièce: 10201 UNCHAINED MELODY

Public



A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

N

Costume de fantôme blanc: dessous: tout en noir. On ne veut pas voir de peau ni de cheveux donc, ça prend des gants noirs, des bas noirs, etc.

I



Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

A

Si vous en êtes capables: costume de Ghostbusters beiges (voir photos). Vous pouvez être différentes dans votre style. Exemples: une peut porter une robe, l'autre une tunique, etc. Sinon, ce sera les « chiennes » oranges (costumier Anik) mais elles sont très grandes. Vous devrez les rouler au bas et aux manches et possiblement porter une ceinture noire. Peu importe la tunique que vous déciderez, vous devez être toutes les 3 en beige ou toutes les 3 en orange. À cela, ajoutez un genre de sac à dos noir avec des tuyaux et un gun à eau (costumier Anik), des bottes de style armée ou chaussures de style Converses noires.

E

G



Tableau: CABARET HANTÉ
Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Durée: 1:43

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION				
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
A	1			P3	P2	Figuration CHASSEUR de F In sur intro									
B	2														
C	3														
D	4														
E	5	L		CC	P2	In dans black / saute quand band in									
F	6														
G	7			P4	P2	Figuration CHASSEUR de F In sur intro									
H	8														
I	9		V2												
J	10														
K	11														
L	12														
M	13														
N	14		V1												

Détail des costumes:

Tableau: CABARET HANTÉ

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

Technique:

1er « Ghostbusters! » (E penche-toi)

Public

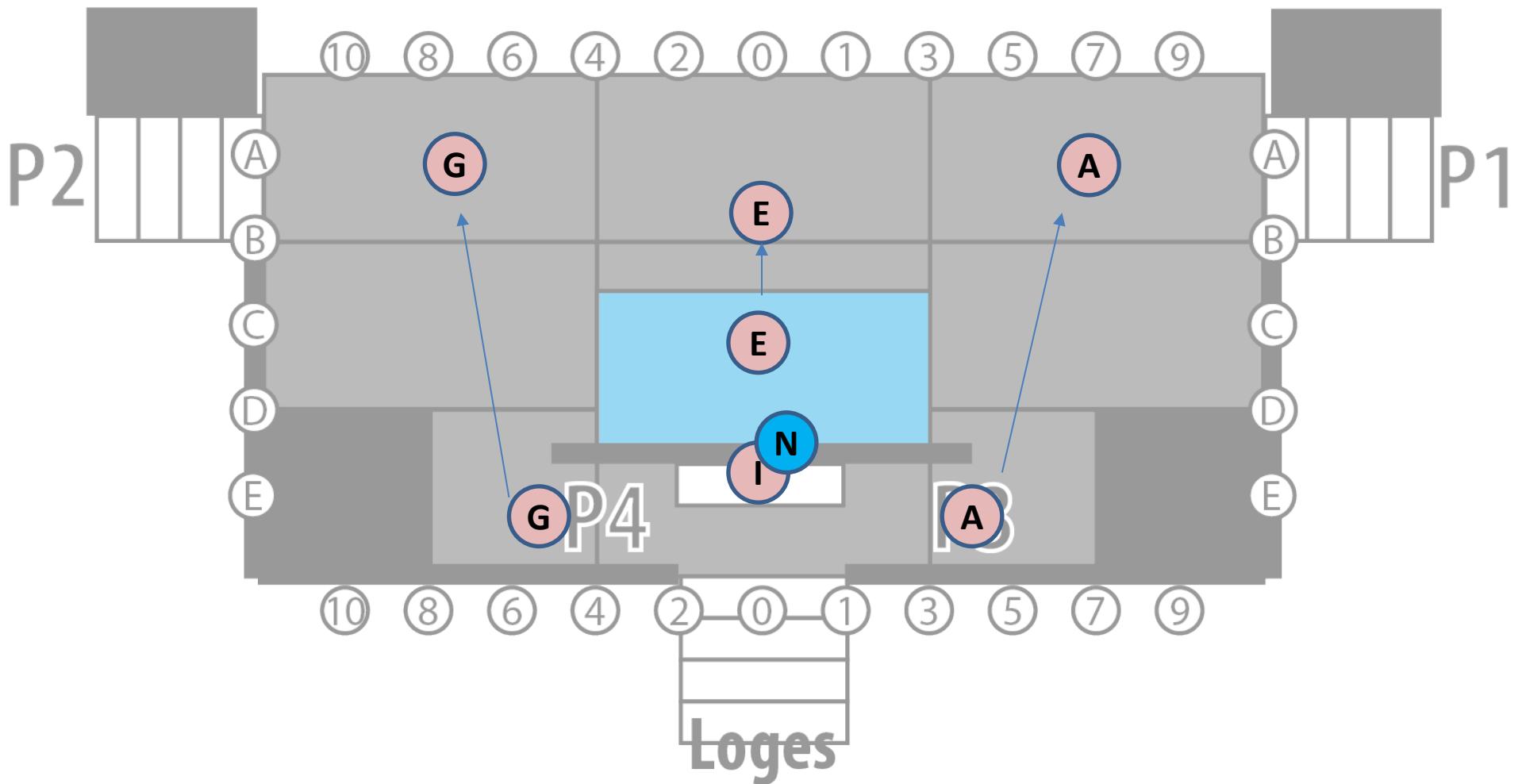


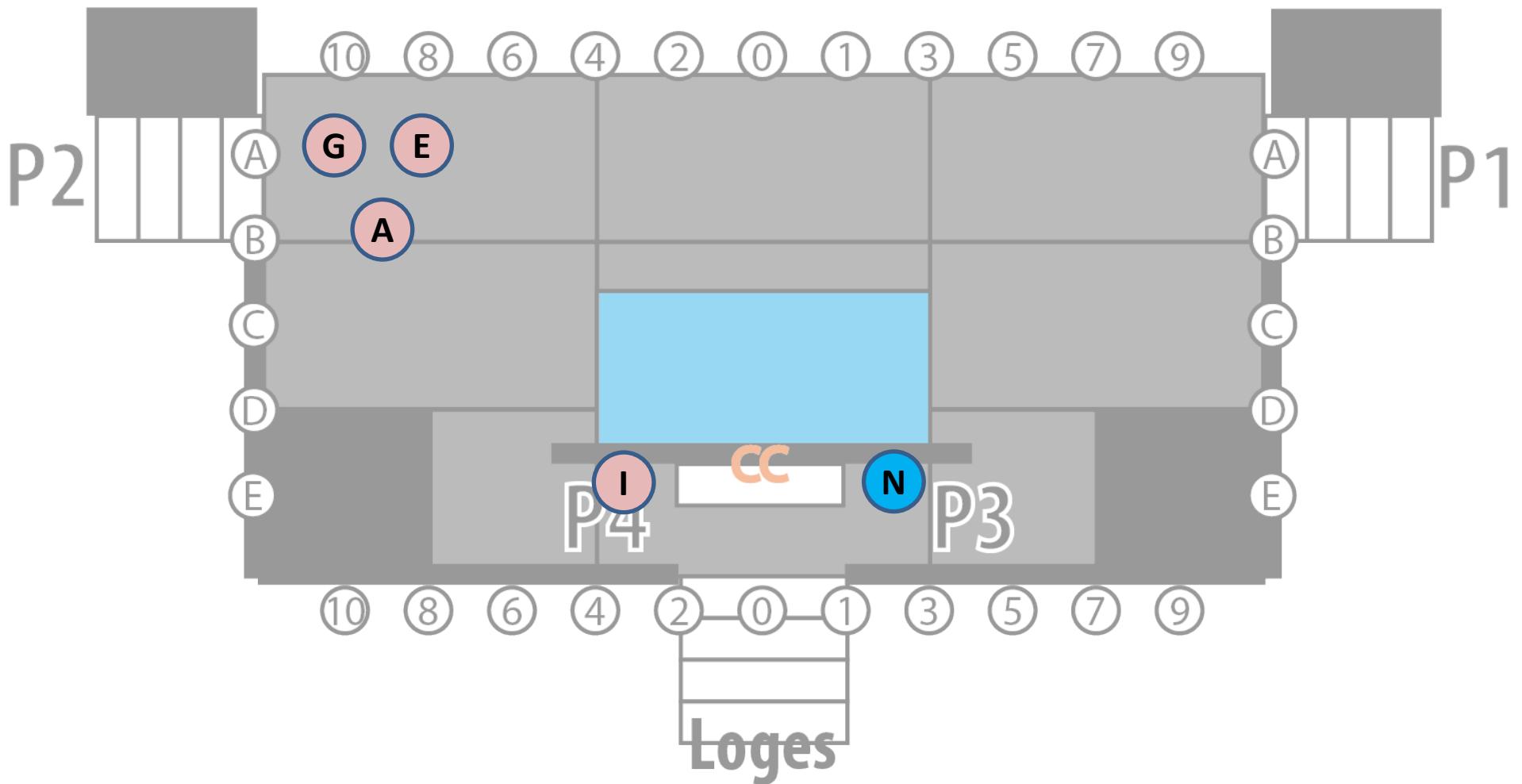
Tableau: CABARET HANTÉ

Technique:

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

2e « Ghostbusters! »

Public



B

C

D

F

H

J

K

M

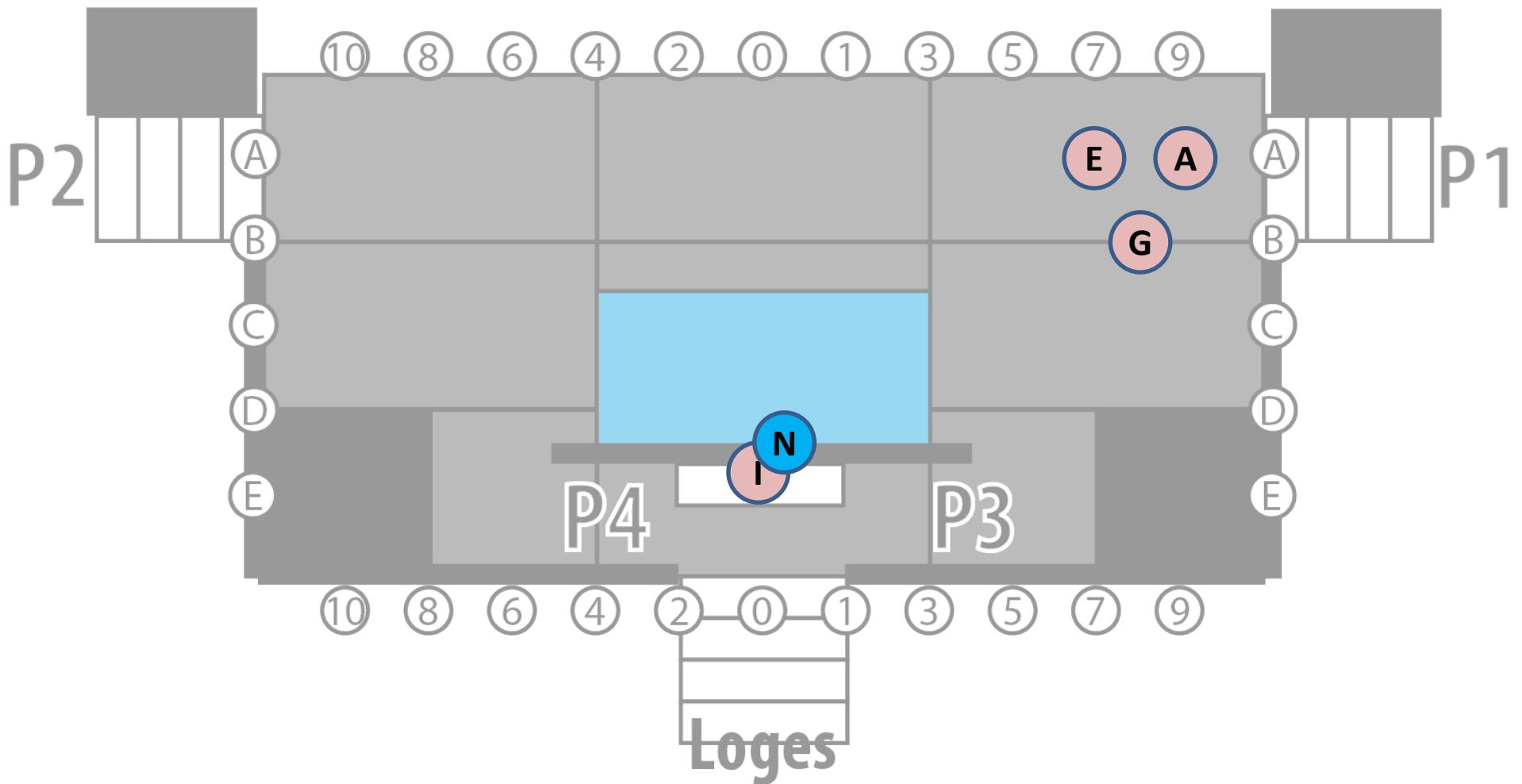
Tableau: CABARET HANTÉ

Technique:

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

3e « Ghostbusters! »

Public



B

C

D

F

H

J

K

M

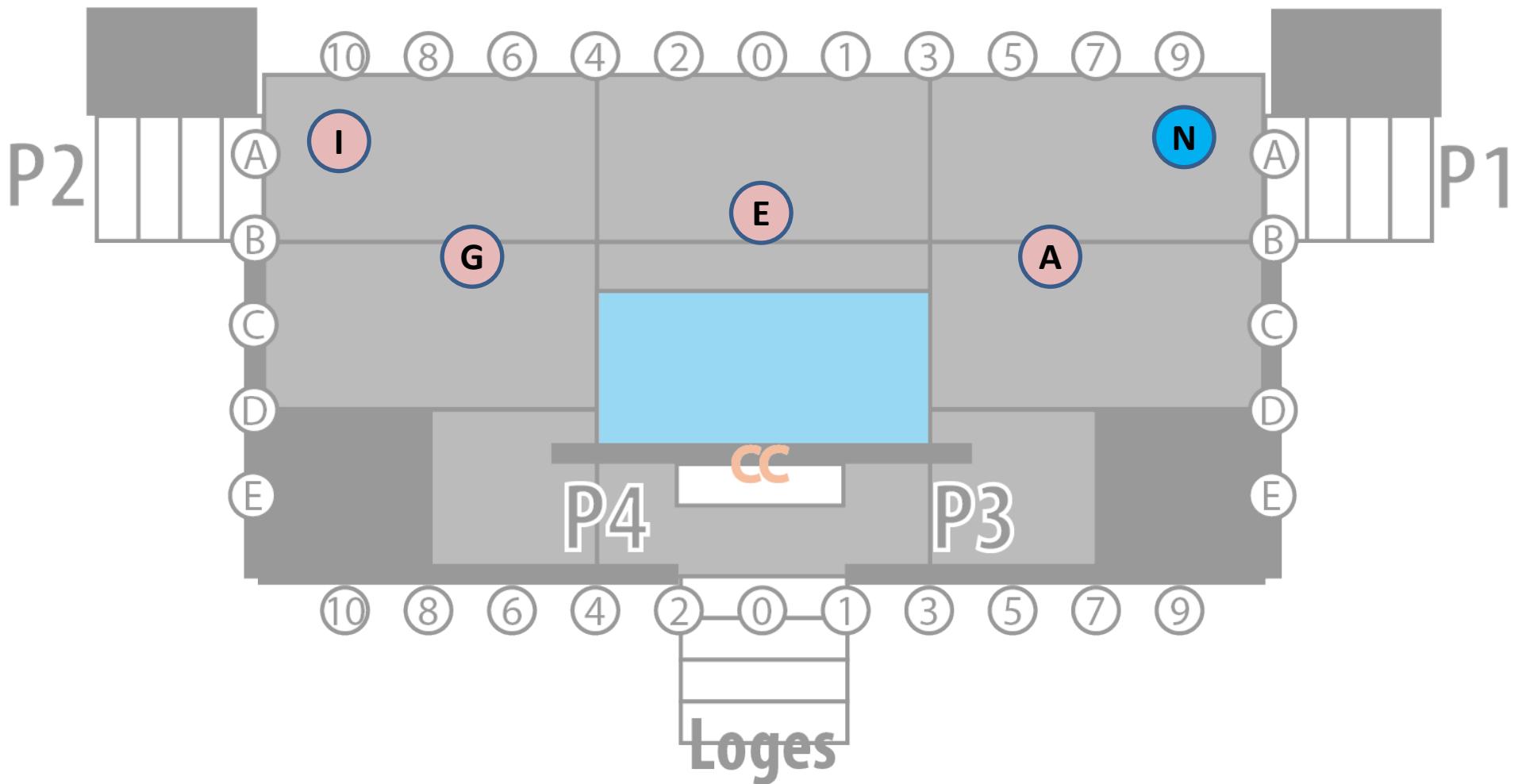
Tableau: CABARET HANTÉ

Technique:

Pièce: 10202 GHOSTBUSTERS

4^e et 5^e « Ghostbusters! »

Public



B

C

D

F

H

J

K

M

Tableau: BAR

Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

B

Comme si vous étiez dans un bar. B: tu t'occupes des accessoires pour tous (verres, coupes...)

D

F

H

J

K

C

Comme la fille avec la jupe rouge sur la photo ou semblable: camisole noire avec dentelle, longue jupe rouge, ceinture noire, bottes noires presqu'aux genoux.+ accessoires de bar (cabaret, guenille, 2-3 verres ou coupes...)



Tableau: BAR

Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

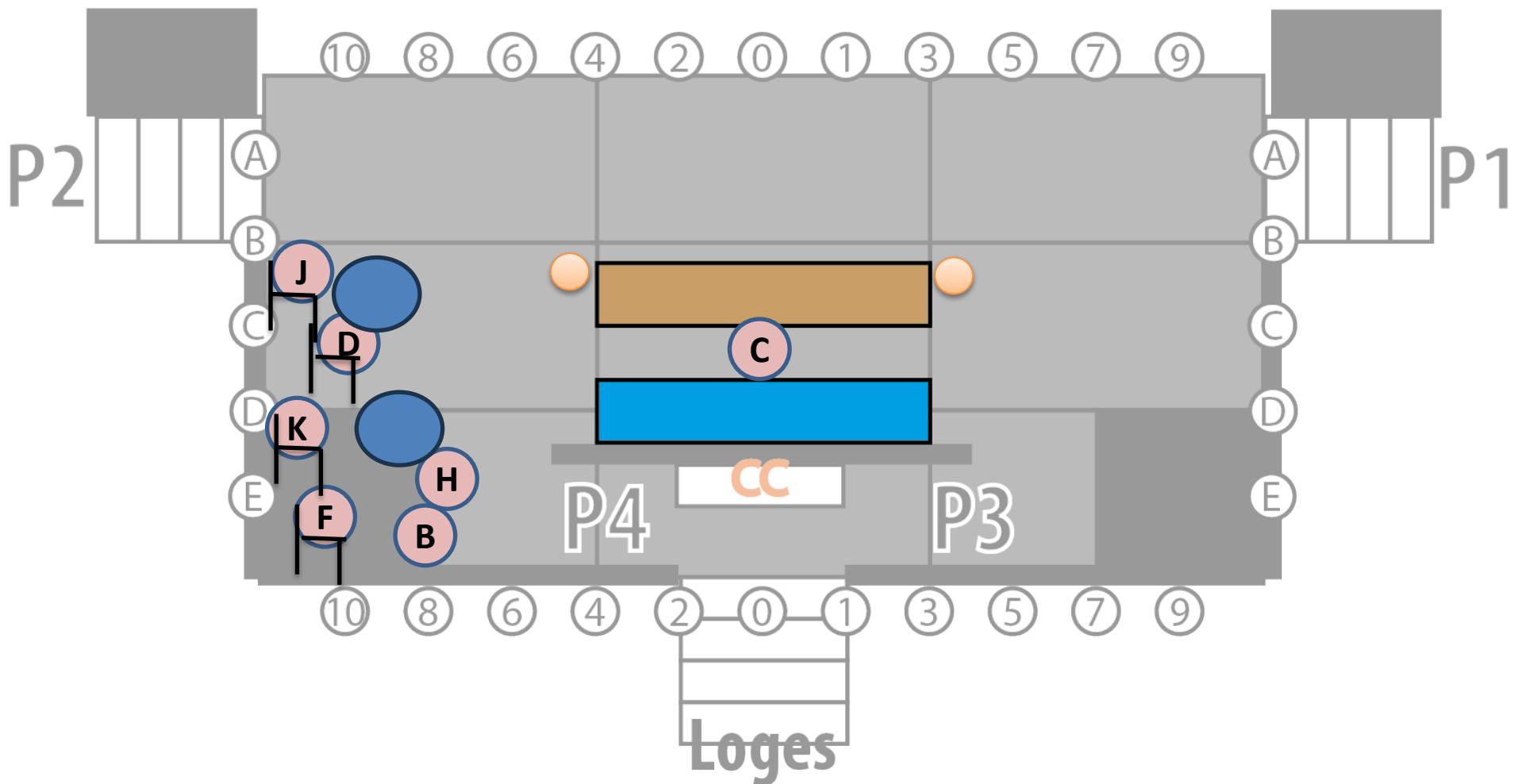
Durée: 2:17

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10251 ONE WAY OR ANOTHER

Public



A

E

G

I

L

M

N

Tableau: BAR

Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

D F H J K C B

Pareil pour tout le tableau.



M N

Comme sur la photo: en noir: pantalon, bas, souliers, ceinture, cravate, chapeau, lunettes de soleil. Blanc: chemise.

Tableau: BAR

Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

Durée: 2:08

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2			-	-									
C	3			-	-									
D	4			-	-									
E	5													
F	6			-	-									
G	7													
H	8			-	-									
I	9													
J	10			-	-									
K	11			-	-									
L	12													
M	13			P1	P1									
N	14			P1	P1									

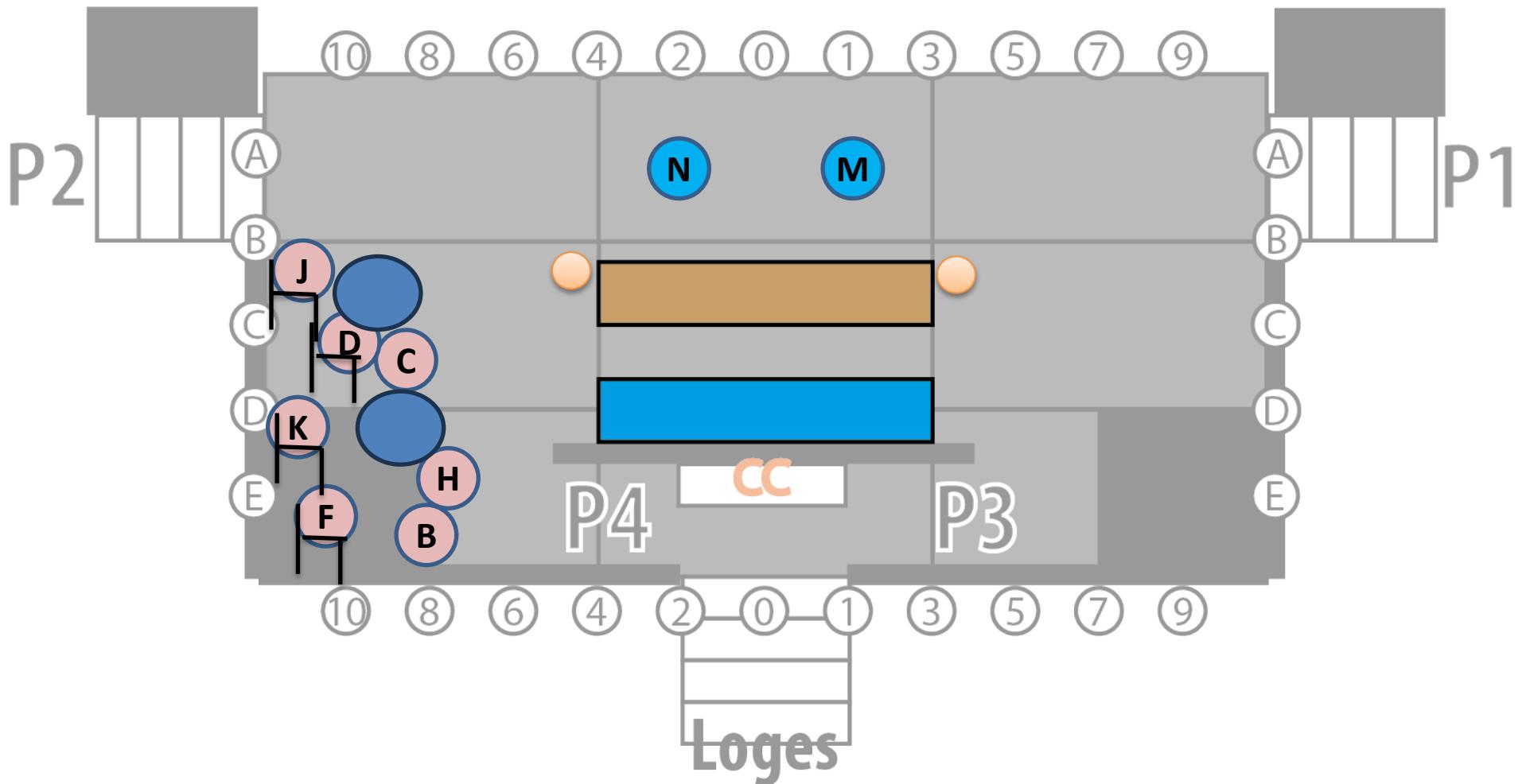
Détail des costumes:

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10252 SWEET HOME CHICAGO

Public



A

E

G

I

Tableau: BAR

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

D F H J K C B

Pareil pour tout le tableau.

A I

Comme les danseuses sur la photo: bottes de cowboy brunes, short en jeans courts, t-shirt avec manches remontées ou camisole couleur style saumon, ceinture avec une boucle. Je conseille fortement les bas filet couleur peau pour cacher les petites imperfections.

L

Pareil pour tout le tableau.

G

Comme sur la photo: bottes de cowboy brunes, short en jeans courts, t-shirt avec manches remontées ou camisole couleur grise avec gros logo, ceinture avec une boucle. Je conseille fortement les bas filet couleur peau pour cacher les petites imperfections.



Tableau: BAR

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE FOR...

Durée: 1:57

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1			P2	P2	In sur intro tu entres la 3e								
B	2			-	-									
C	3			-	-									
D	4			-	-									
E	5													
F	6			-	-									
G	7			P2	P2	In sur intro tu entres la 1 ^{re}								
H	8			-	-									
I	9			P2	P2	In sur intro tu entres la 2e								
J	10			-	P2									
K	11			-	P2									
L	12			-	-									
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

Public

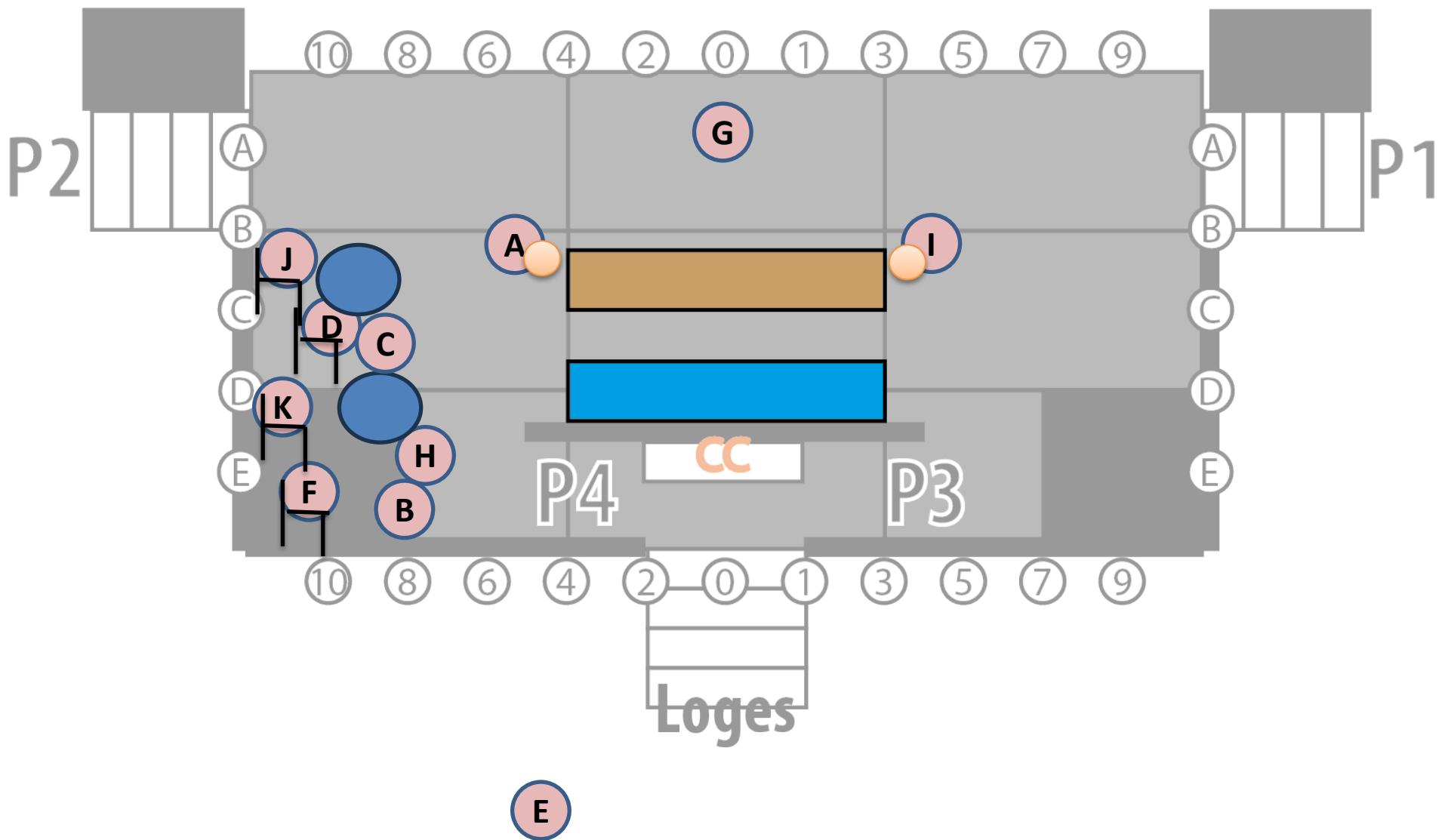


Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10253 THESE BOOTS ARE MADE...

Public

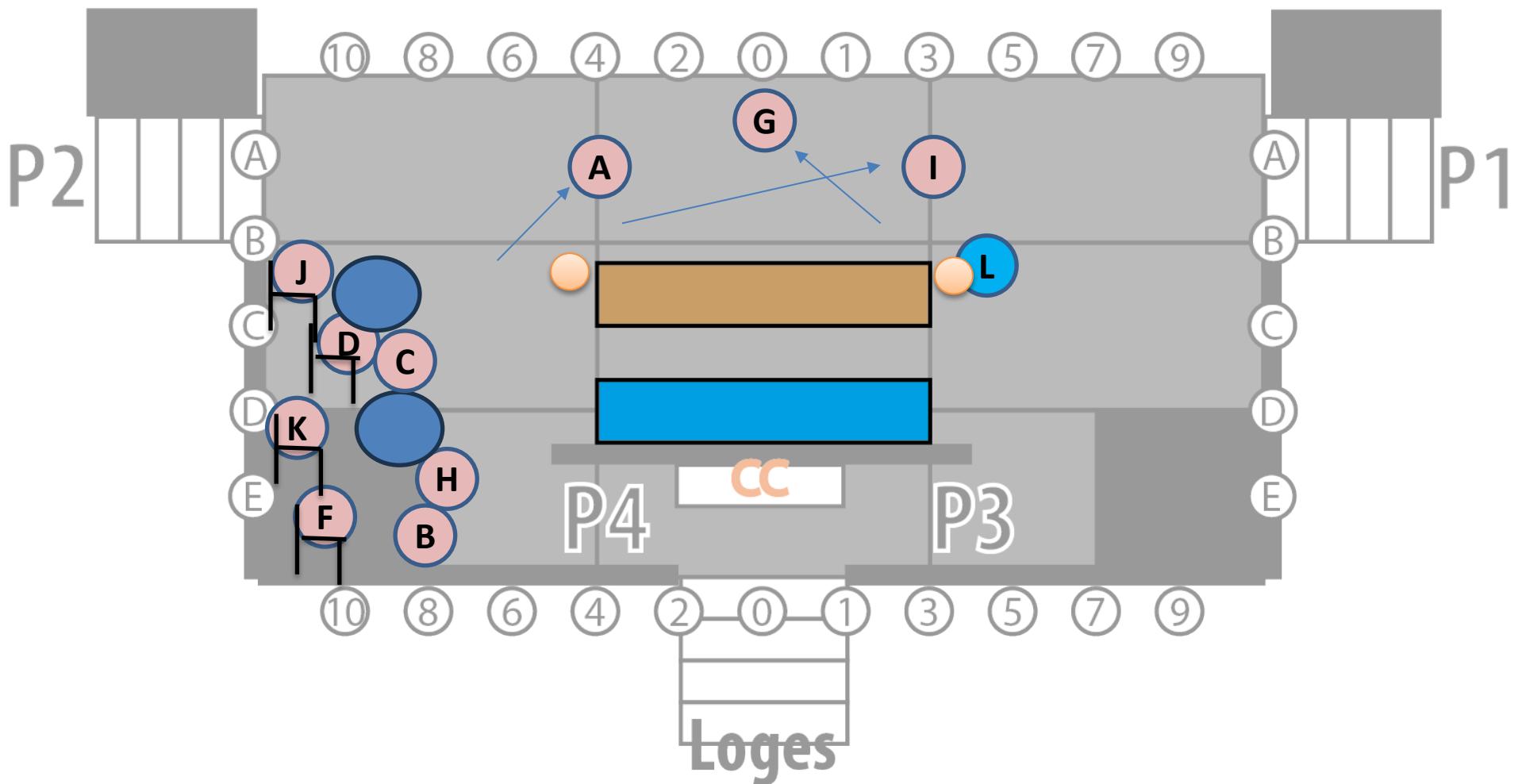


Tableau: BAR

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

D F H C B

Pareil pour tout le tableau.

E

Comme si tu sortais dans un bar.

N

Pantalon noir, chemise noire, veston jaune, lunettes (voir photo).

M

Semblable à Stan sur la photo: chemise bourgogne, veste sans manches noire, jeans bleus



Tableau: BAR

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

Durée: 2:17

	Mic - Voix		Porte				Danse		POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2			-	P4	Tu sors les accessoires								
C	3			-	P2	Tu sors le banc à ta gauche								
D	4			-	P2	Sors 1 chaise								
E	5			P1	P2	Sors 2 chaises								
F	6			-	P2	Sors 1 chaise								
G	7													
H	8			-	P3	Sirs le banc le plus près de toi								
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			P1	P2	Sors la table sur le step.								
N	14			P1	P2	Sors la table qui n'est pas sur le step.								

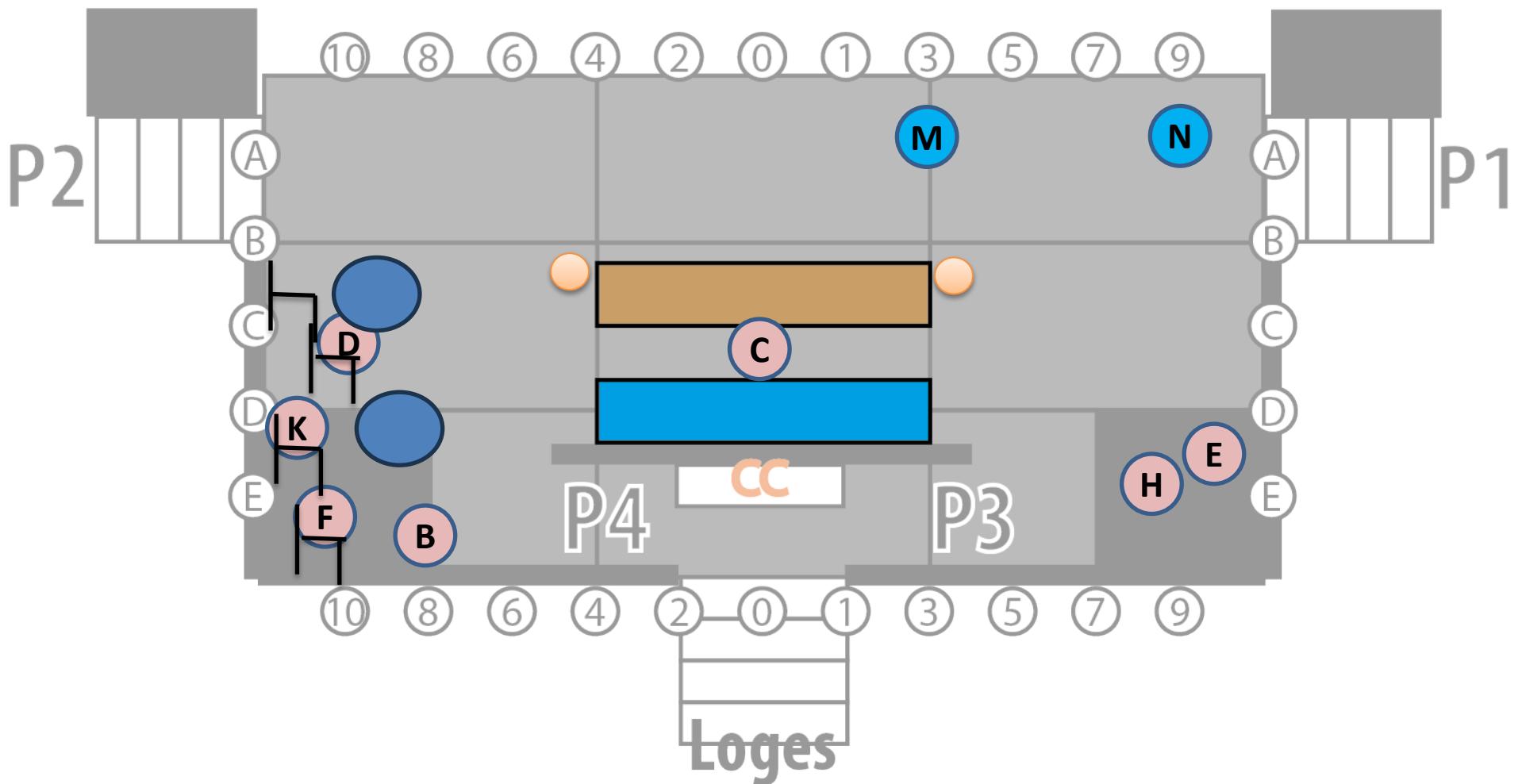
Détail des costumes:

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

Public



A

G

I

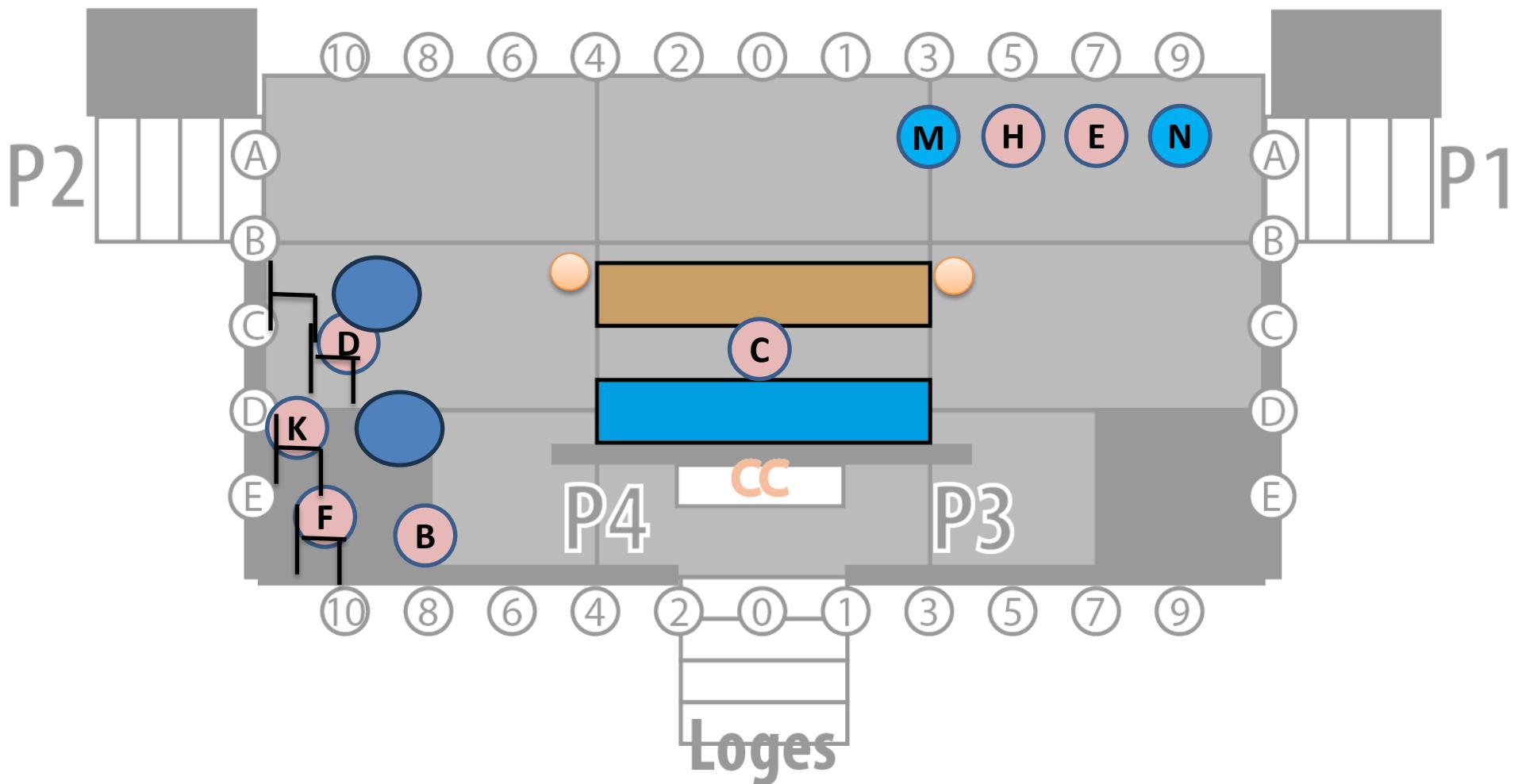
N

Tableau: BAR

Technique:

Pièce: 10254 LE BOYS BLUES BAND

Public



A

G

I

N

Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW

I

COSTUME DE POUPÉE (COSTUMIER ANIK): Robe bleue, lulus avec élastiques rouges, bas blancs avec dentelle, culotte blanche, pantoufles bleues (ou souliers bleus ou rouges).

K

COSTUME DE POUPÉE (COSTUMIER ANIK): Robe rouge, lulu avec boucle bleue, bas blancs avec dentelle, pantoufles rouges (ou souliers bleus ou rouges).

Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW

Durée: 3:17

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7													
H	8													
I	9	L2		P4	P4									
J	10													
K	11	L1		P3	P3									
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10301 OVER THE RAINBOW

Public

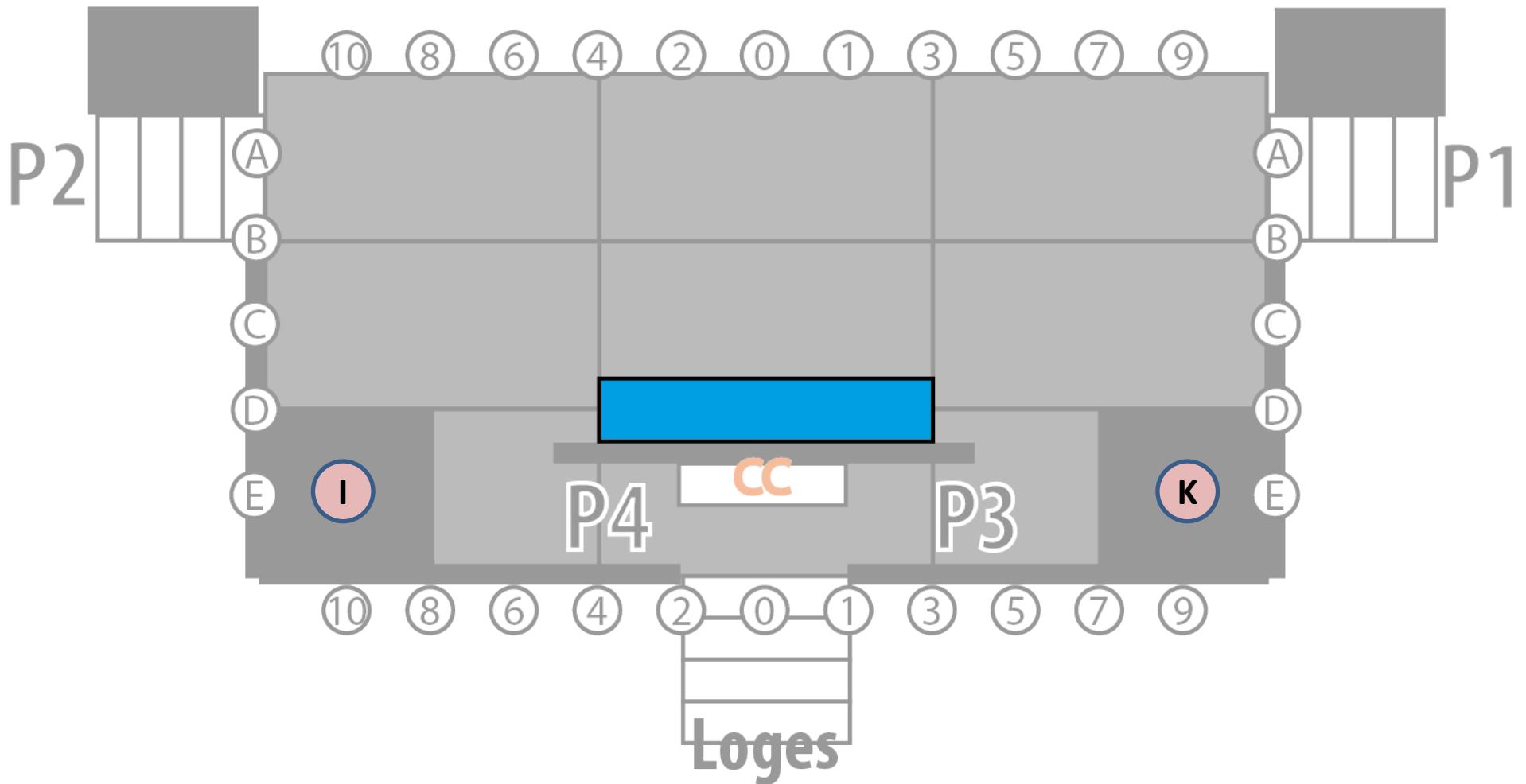


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS

G

Manteau d'hiver, tuque, bottes d'hiver, mitaines, foulard, pantalon de ski.

Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS

Durée: 1:56

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7	L		P2	P4									
H	8													
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10302 L'AMOUR A PRIS SON TEMPS

Public

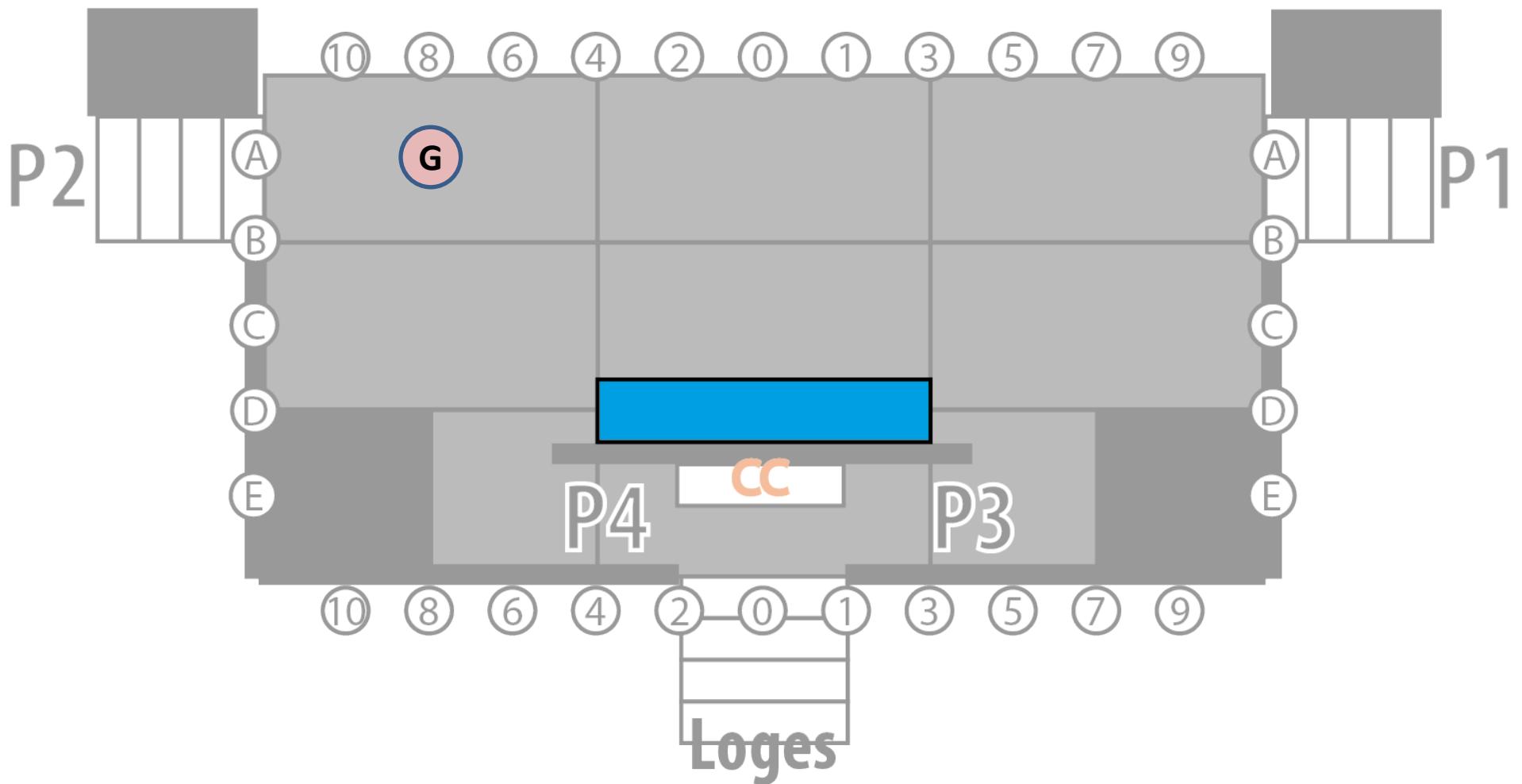


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10303 SOUS L'Océan

D

En crabe: legging rouge (costumier Anik), châle rouge (costumier Anik), tête rouge (costumier Anik), bas rouges, mitaines d'hiver ou mitaines de four rouges, gilet rouge sous le châle.

J

En Ariel: voir photos.

N

En Triton: voir photos.

A

En Ursula: voir photos.



Tableau: LA SOLITUDE
Pièce: 10303 SOUS L'OCÉAN

Durée: 1:48

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1		V1	P3	P4	Tu entres le banc et le positionne pour J et tu le sors à la fin								
B	2													
C	3													
D	4	L		P2	P4	Tu entres la dernière en faisant le crabe (marche rapidement de côté) jusqu'à ta position.								
E	5													
F	6													
G	7													
H	8													
I	9													
J	10		V2	P2	P2	Tu t'assoies sur le banc.. Tu entres la 1 ^{re} .								
K	11													
L	12													
M	13													
N	14		V1	P1	P1									

Détail des costumes:

Public

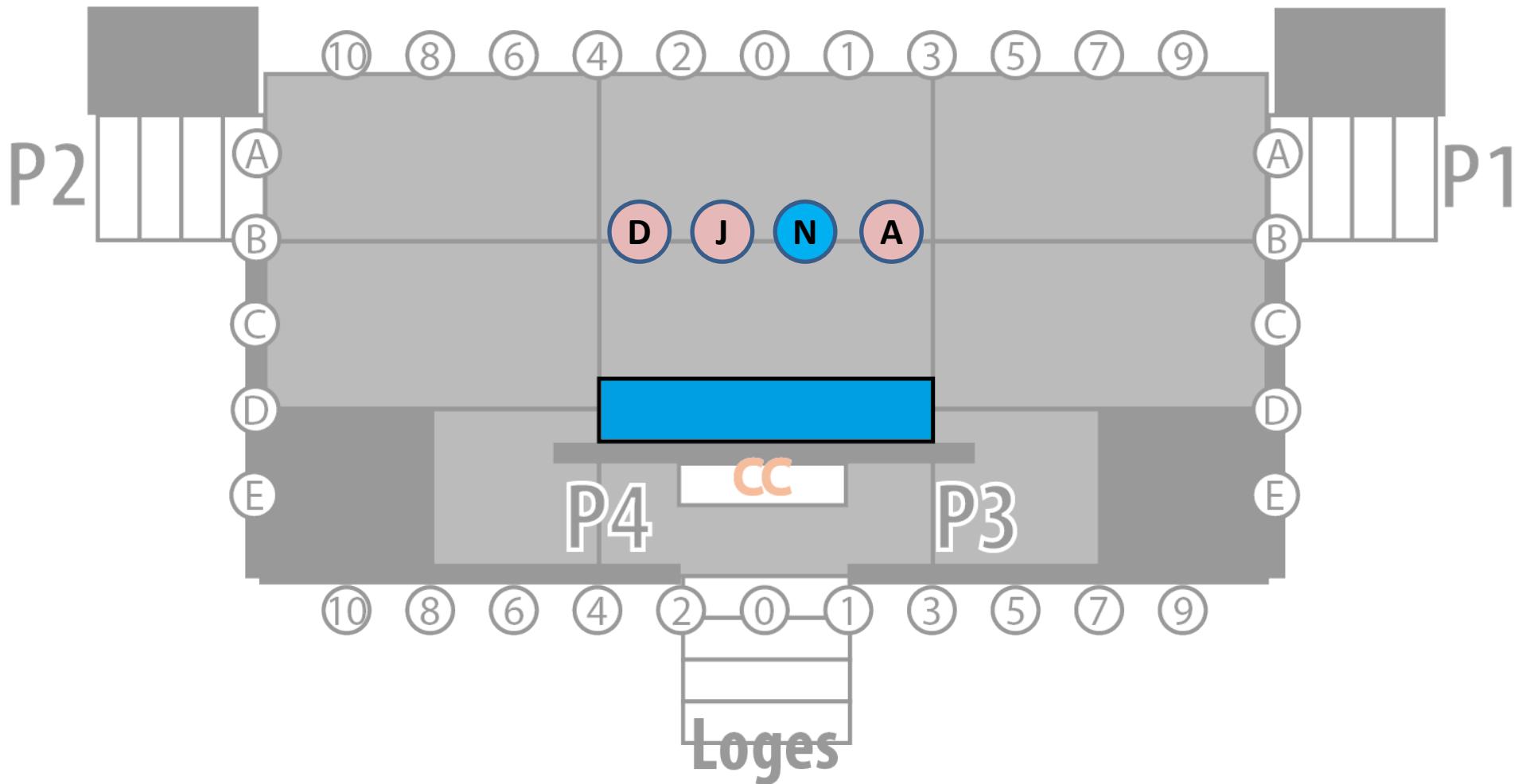


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10304 SCOOBY DOO

H

Tu es Velma donc: gilet à col roulé orange (costumier Anik), jupe rouge (costumier Anik), bas oranges (costumier Anik), souliers rouges (costumier Anik grandeur?), lunettes noires, (costumier Anik), perruque brun-noir (costumier Anik), loupe.



I

Tu es Daphnée donc: robe lilas ou mauve (costumier Anik), legging ou collant rose pâle, talons hauts mauves (costumier Anik), perruque rousse (costumier Anik), foulard vert (costumier Anik), bandeau lilas ou mauve, une lampe de poche (costumier Anik).

Tableau: LA SOLITUDE
Pièce: 10304 SCOOBY DOO

Durée: 1:23

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1																
B	2																
C	3																
D	4																
E	5																
F	6																
G	7																
H	8	L1		P1	P1												
I	9	L2		P1	P1												
J	10																
K	11																
L	12																
M	13																
N	14																

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE
Pièce: 10304 SCOOBY DOO

Technique:

Public

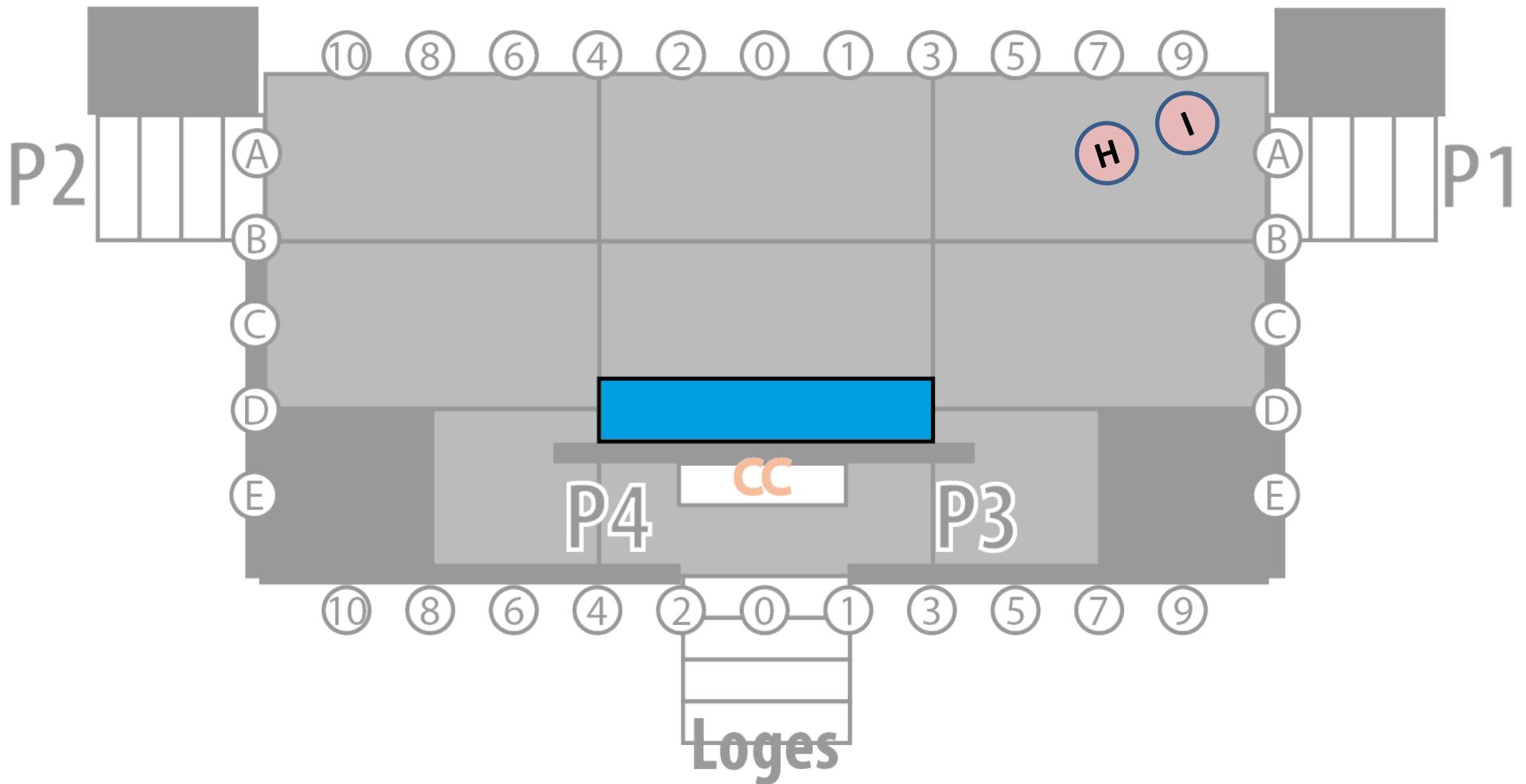


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE

TOUS: tout en léopard brun foncé OU avec au moins un accessoire ou vêtement de style léopard dans les tons de brun foncé. Pour le reste: tout en noir et on ne veut pas voir de peau au niveau des jambes pour les choristes.



Tableau: LA SOLITUDE
Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE TONIGHT

Durée: 2:10

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2		V2	P2	P4									
C	3		V1	P1	P3									
D	4													
E	5		V2	P2	P4									
F	6	L		P2	P4									
G	7													
H	8													
I	9													
J	10													
K	11		V1	P1	P3									
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10305 CAN YOU FEEL THE LOVE

Public

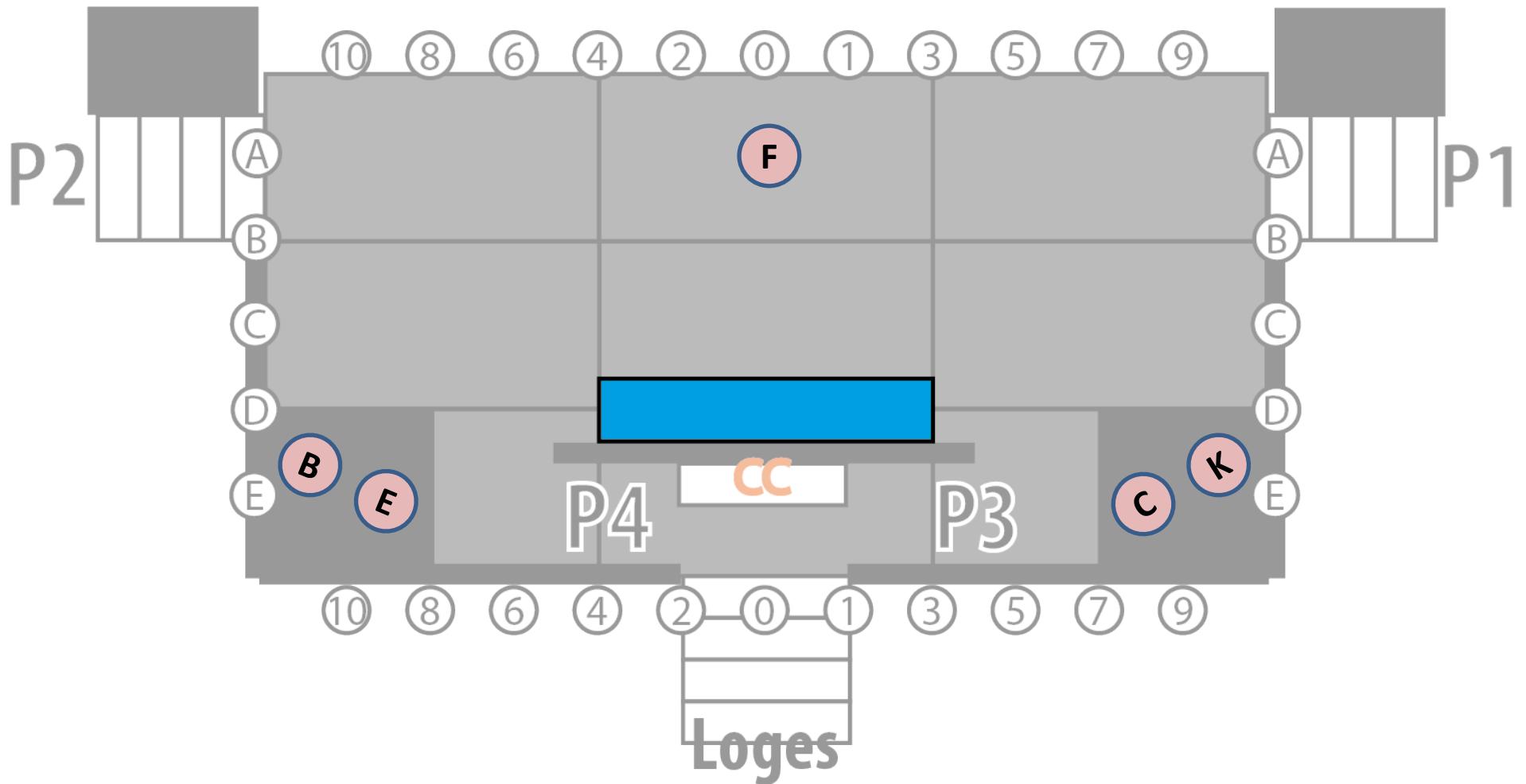


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

TOUS: EN NOIR ET BLANC POUR RAPPELER LA COURSE AUTOMOBILE, VOIR EXEMPLES EN PHOTOS, un volant d'automobile blanc et noir carrelé (choristes) une housse de volant avec du ruban adhésif carrelé peut convenir / un drapeau de course (soliste).



Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

Durée: 1:54

	Mic - Voix		Porte				Danse		POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1		V5	P2	P1	Tu entres la 3 ^e et tu t'assoies à ta place.								
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7		V4	P2	P1	Tu entres la 2 ^e et tu t'assoies à ta place.								
H	8													
I	9													
J	10		V3	P2	P1	Tu entres la 1 ^{ère} et tu t'assoies à ta place.								
K	11													
L	12													
M	13	L		P2	P1	Tu entres le 4 ^e (dernier).								
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10306 LIFE IS A HIGHWAY

Public

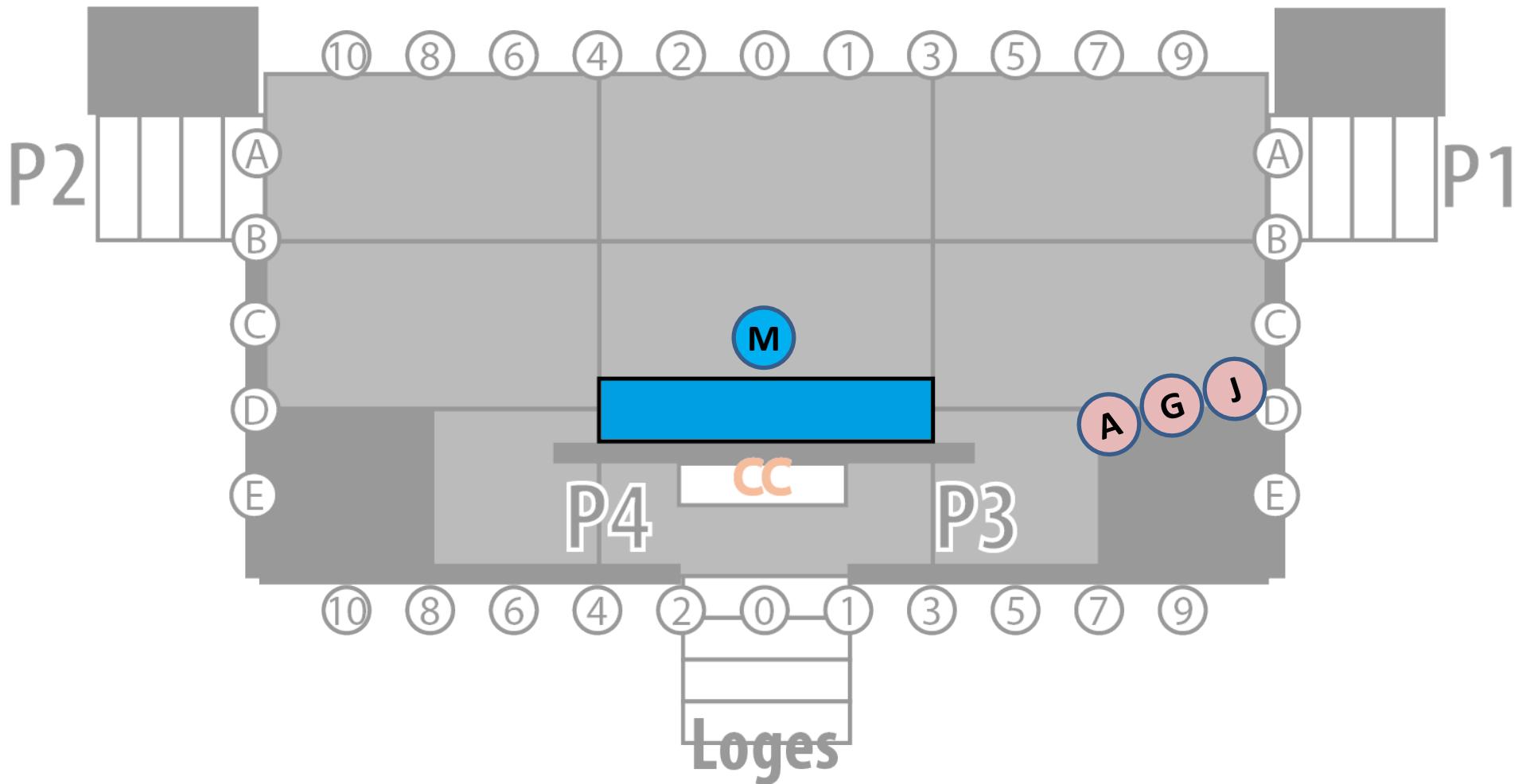


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10306 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE

SOLISTE: comme Elza donc: robe bleu chic avec voile, chaussures pâles et chic, perruque blonde coiffée sur le côté avec une tresse. Voir photos.



Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10307 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE

Durée: 2:44

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
A	1															
B	2															
C	3															
D	4															
E	5															
F	6															
G	7															
H	8															
I	9	L		P4	P4											
J	10															
K	11															
L	12															
M	13															
N	14															

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10307 LIBÉRÉE DÉLIVRÉE

Public

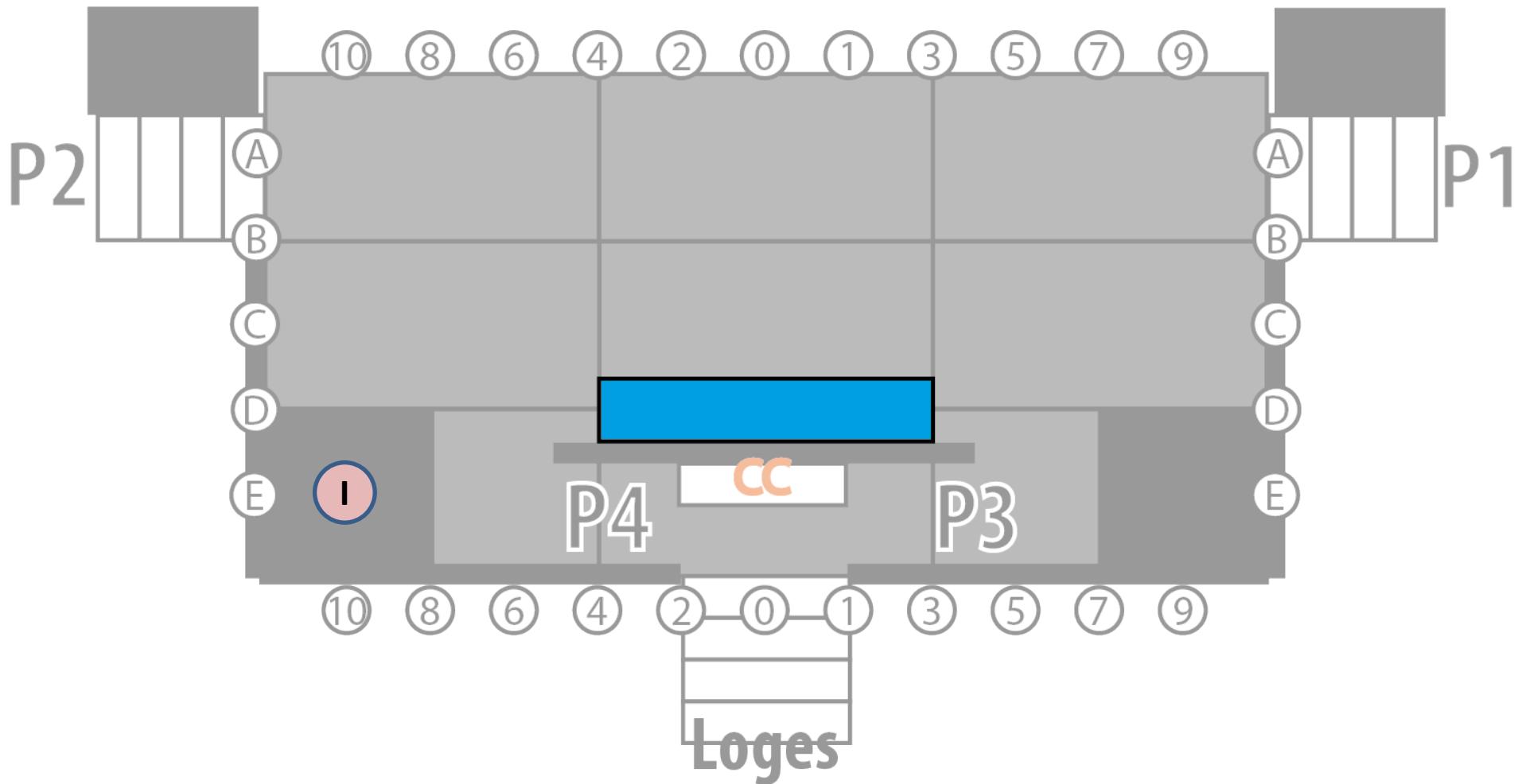


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10307 LES PIERRAFEU

E

COSTUME DE PIERRAFEU: robe blanche (costumier Anik), collier de pierres et os sur la tête (costumier Anik), élastique pour cheveux, bas filet couleur peau, petit short ou legging blanc court, pieds nus.

N

Tu es Fred Caillou donc, costume de Fred Caillou (costumier Anik), pieds nus, décor de voiture, perruque noire.

M

Tu tiens le décor de maison et tu es le technicien des décors donc, tout en noir, bas noirs, pantalon noir, gilet ou chemise à manches longues noir, dans le dos du gilet, ça doit être écrit avec du tape électrique blanc en grosses lettres majuscules ou encore, tu peux faire imprimer sur le gilet « TECHNICIEN DES DÉCORS ».



Tableau: LA SOLITUDE
Pièce: 10308 LES PIERRAFEU

Durée: 1:57

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels										
A	1															
B	2															
C	3															
D	4															
E	5	L		P2	P4											
F	6															
G	7															
H	8															
I	9															
J	10															
K	11															
L	12			P1	P1											
M	13															
N	14			P1	P1											

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10308 LES PIERRAFEU

Public

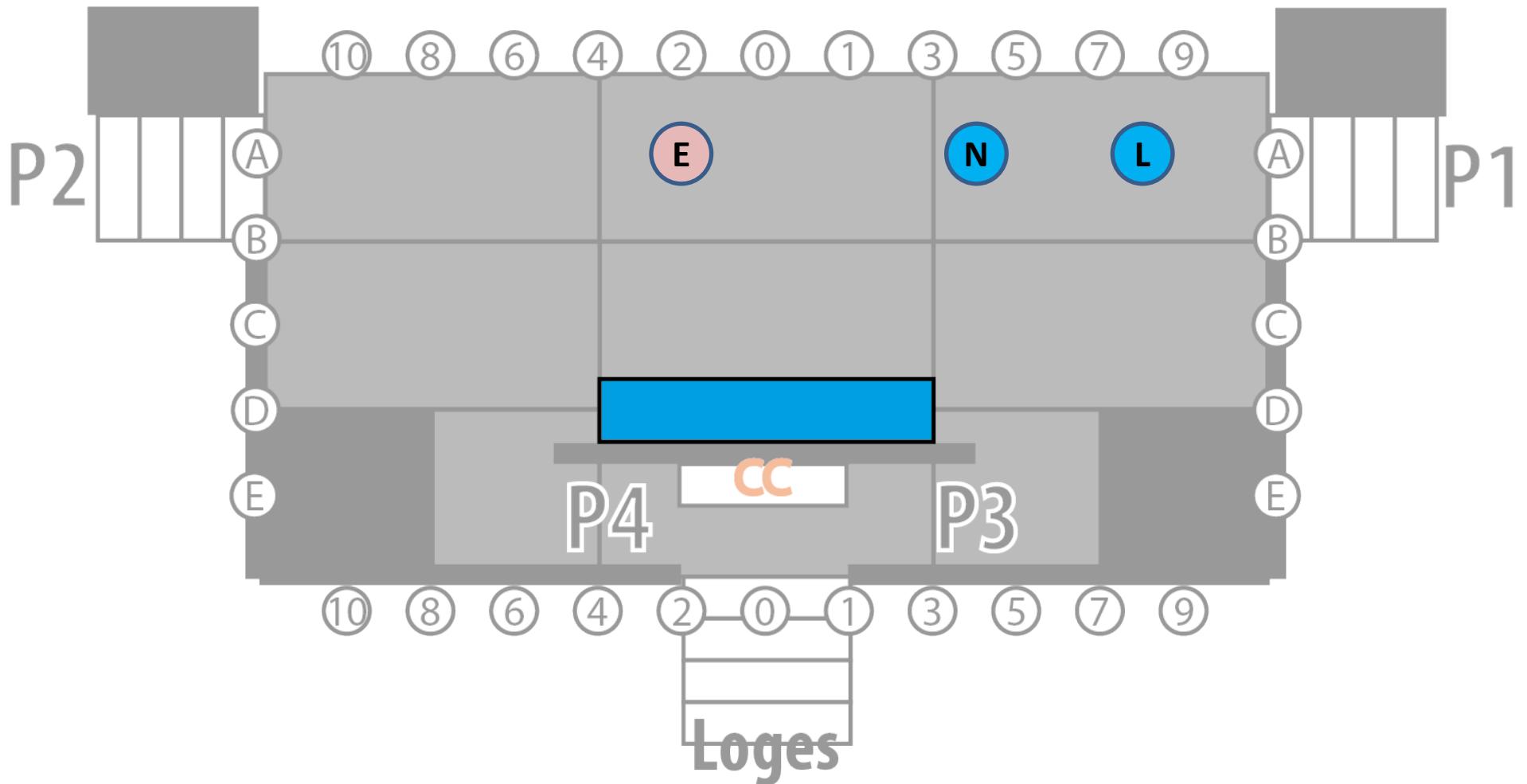


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10308 JE SUIS LÀ

SOLISTE: longue robe blanche tissu léger et bord de plage, style mousseline, voilée, pieds nus, passe ou serre-tête blanc.

CHORISTES: tout en noir: pantalon, bas, souliers, haut à manches longues, foulard blanc, léger style en soie (même blanc que la robe de la soliste et même foulard pour tous).



Tableau: LA SOLITUDE
Pièce: 10309 JE SUIS LÀ

Durée: 1:52

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2		V3	P2	P4	Tu entres la 3 ^e et tu t'assoies.								
C	3		V1	P2	P4	Tu entres la dernière (5 ^e) et tu t'assoies.								
D	4		V3	P2	P4	Tu entres la 2 ^e et tu t'assoies.								
E	5													
F	6		V1	P2	P4	Tu entres la 4 ^e et tu t'assoies.								
G	7													
H	8													
I	9													
J	10	L		P2	P2	Tu entres la 1 ^{ère} .								
K	11													
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Public

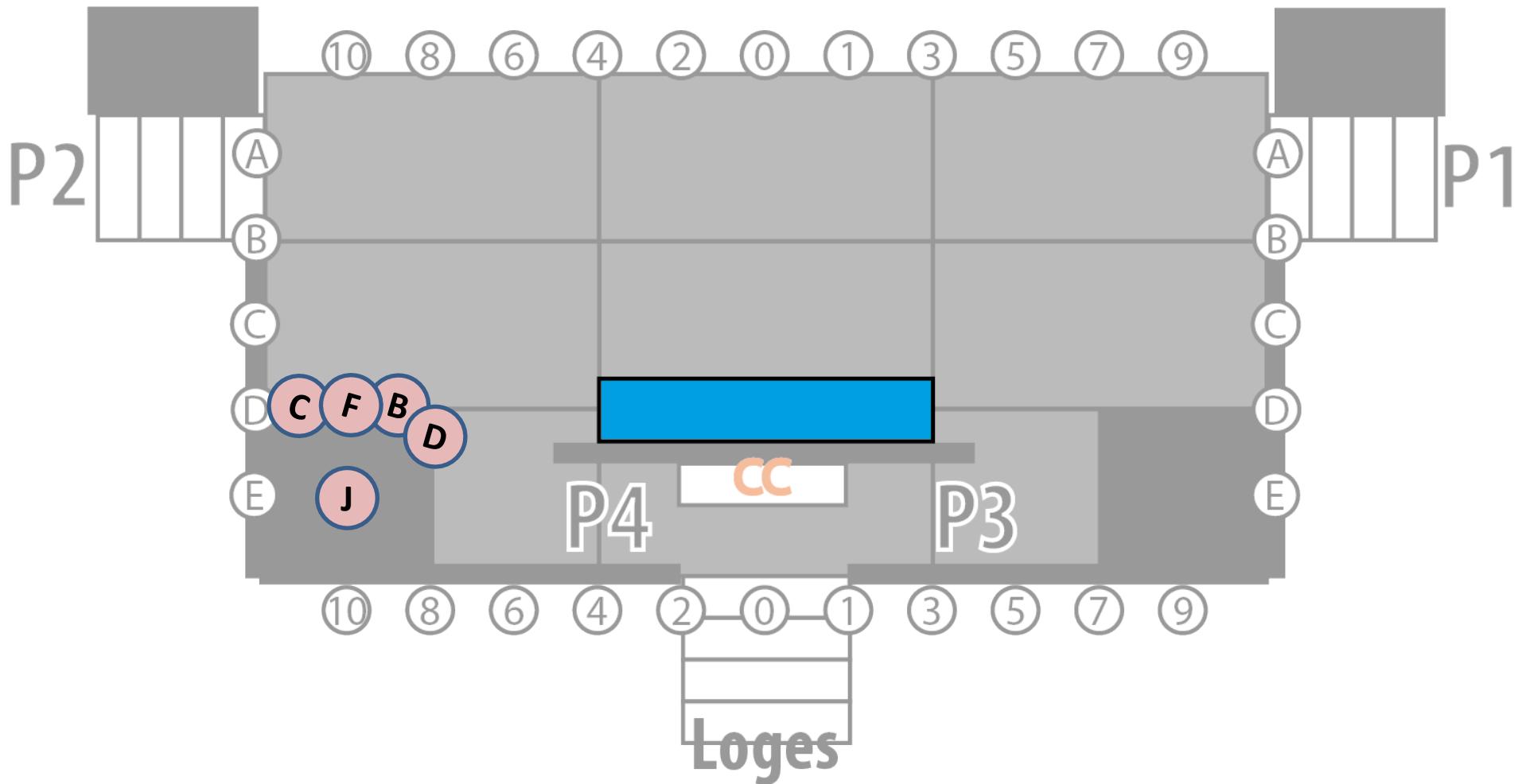


Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10309 HAPPY

TOUS: en MINIONS: J'ai déjà 5 costumes qui pourraient convenir. Ce ne sont pas les plus beaux mais ça fait la job, j'ai les lunettes et quelques hauts jaunes mais il va peut-être m'en manquer. Gants noirs (costumier Anik), bas noirs (costumier Anik).



Tableau: LA SOLITUDE

Pièce: 10310 HAPPY

Durée: 2:05

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1		V3	P2	P2			1	2					
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7		V4	P2	P2			1	2					
H	8	L		P2	P2			1	2					
I	9		V5	P2	P2			1	2					
J	10													
K	11													
L	12													
M	13		V1	P1	P1			1	2					
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: LA SOLITUDE

Technique:

Pièce: 10310 HAPPY

Public

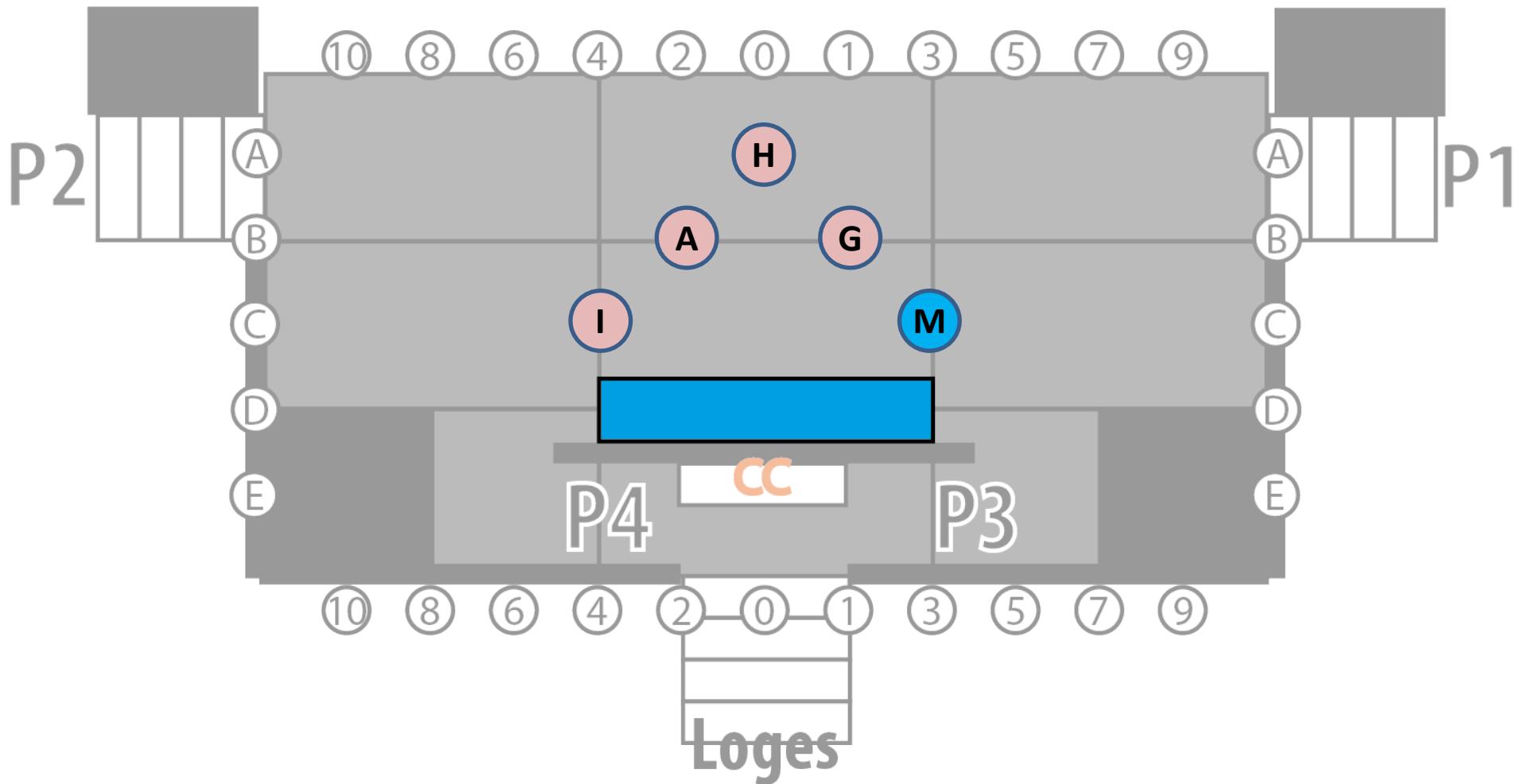


Tableau: LA FOLIE

Pièce: 10351 CRAZY

B

Tout en noir, on ne veut pas voir de peau de jambes, pas de tissu brillant.

F

jambes, pas de tissu brillant.

J

brillant.

N

D

Robe noire sobre style vintage années 70, talons hauts noirs, album vinyle cassé si possible avec la pochette de l'album de Patsy Cline comme dans la photo.



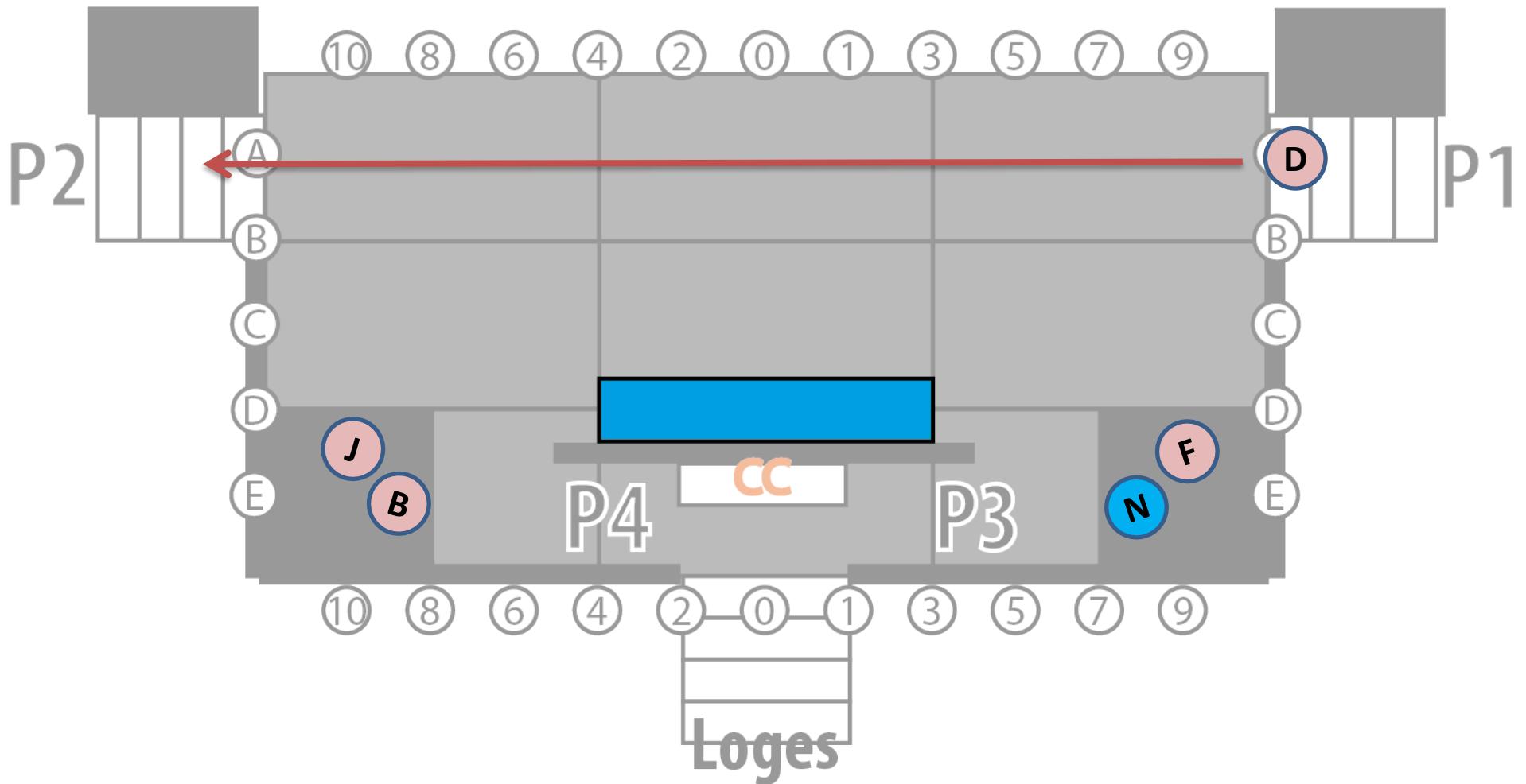
Tableau: LA FOLIE
Pièce: 10351 CRAZY

Durée: 1:59

	Mic - Voix				Porte						Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels															
A	1																				
B	2			P2	P2																
C	3																				
D	4			P1	P2	Tu entres sur la musique et tu marches tout le long en stoppant légèrement quelques fois. Tu termines en sortant.															
E	5																				
F	6			P1	P1																
G	7																				
H	8																				
I	9																				
J	10			P2	P2																
K	11																				
L	12																				
M	13																				
N	14			P1	P1																

Détail des costumes:

Public



A

C

E

G

H

I

K

L

M

Tableau: LA FOLIE

Pièce: 10352 JE VOLE

A

Tout en noir, pantalon et
haut à manches longues
et à col roulé sinon
foulard noir, pas de tissu
brillant, bas noirs, souliers
noirs, pas très chic, une
cape noire attachée au
cou mais qu'on ne veut
pas voir, un demi-masque
blanc qu'on ne voit pas
derrière la tête (costumier
Anik).

E

H

Tableau: LA FOLIE

Pièce: 10352 JE VOLE

Durée: 1:47

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1			P4	-	Assise sur le bord du step											
B	2																
C	3																
D	4																
E	5			P3	-	Assise sur le bord du step											
F	6																
G	7																
H	8			P4	-	Tu fais le langage des signes comme dans le film											
I	9																
J	10																
K	11																
L	12																
M	13																
N	14																

Détail des costumes:

Tableau: LA FOLIE

Pièce: 10352 JE VOLE

Technique:

Public

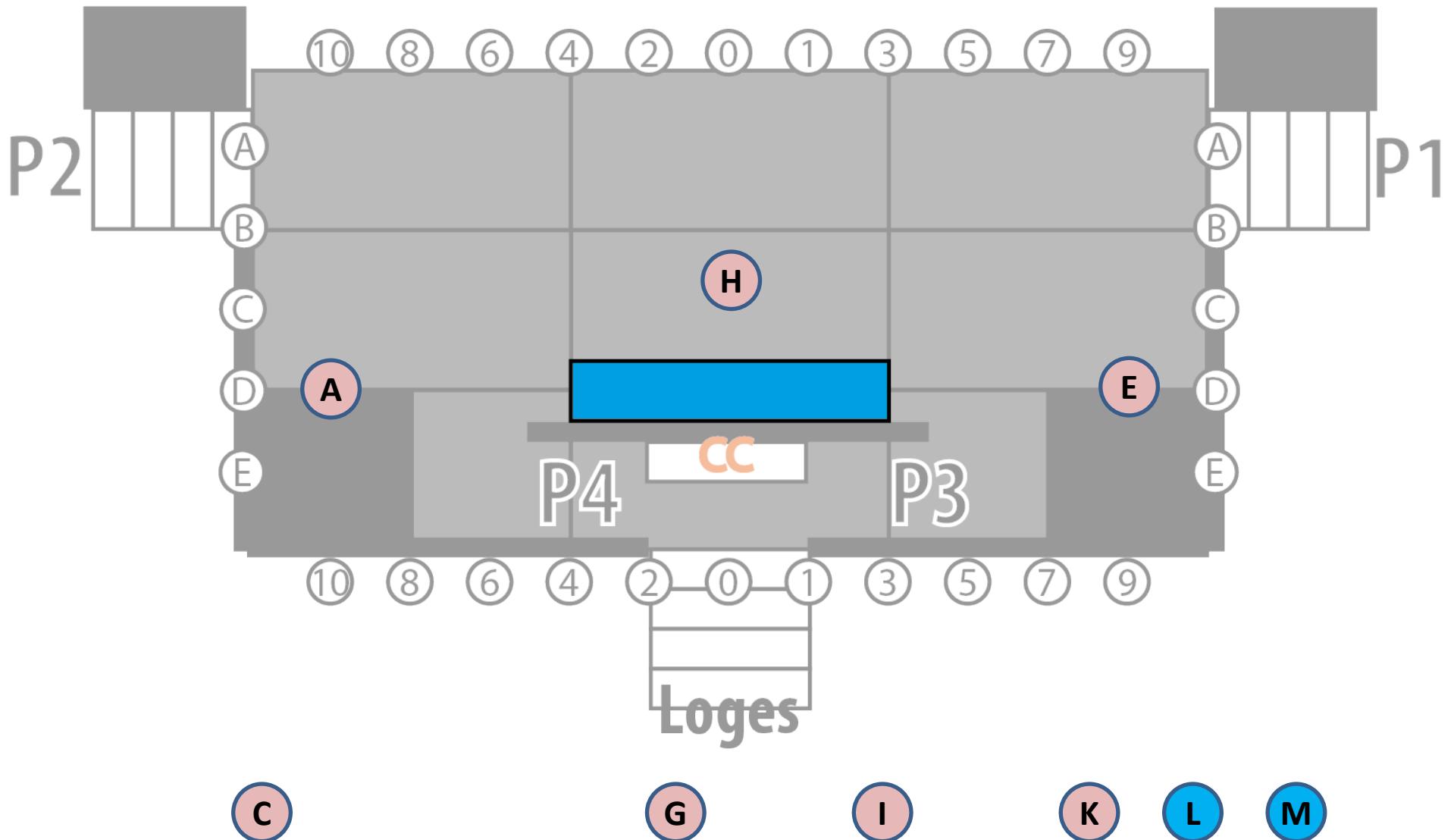


Tableau: Tableau: LA FOLIE

Pièce: 10353 O FORTUNA

A

Tout en noir, pantalon et haut à manches longues et avec un col roulé ou sinon, un foulard noir , pas de tissu noirs, souliers noirs, une cape noire attachée au cou avec capuchon (costumier Anik), un demi-masque blanc (costumier Anik), une épée (quelques-unes dans costumier Anik / essayer qu'elles soient toutes pareilles ou se ressemblent), gants noirs.

B

C

D

E

F

G

H

I

J

M

K

N

Tableau: LA FOLIE

Pièce: 10353 O FORTUNA

Durée: 1:57

							Danse		POSITION						
	Mic - Voix		Porte												
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels									
A	1			-	P2	H apporte tes gants et tiens ton micro quand tu les mets / I apporte ton épée.									
B	2			P2	P2	Tu entres le micro de H									
C	3			P2	P2	Tu entres les gants à H et tu tiens son micro quand elle les met. / tu entres la première									
D	4			P3	P3	Tu apportes épée à E									
E	5			-	P1	F apporte tes gants et tiens ton micro pendant que tu les mets / D apporte ton épée									
F	6			P3	P3	Tu entres en premier et tu apportes gants à E et tu tiens son micro pendant qu'elle les met									
G	7			P4	P1	Tu entres la 1 ^{ère} et tu apportes gants à C et tu tiens son micro quand elle les met.									
H	8			-	P2	C apporte tes gants / K apporte ton épée / B apporte ton micro.									
I	9			P4	P1	Tu apportes épée à A									
J	10			P2	P2	Tu entres la 2 ^e									
K	11			P2	P2	Tu entres l'épée à H									
L	12														
M	13			P1	P1										
N	14			P1	P1	T									

Détail des costumes:

Tableau: LA FOLIE

Technique:

Pièce: 10353 O FORTUNA

Public

Debout: encadrés en rouge / N E M: genou
gauche par terre/ I A G: genou droit par terre

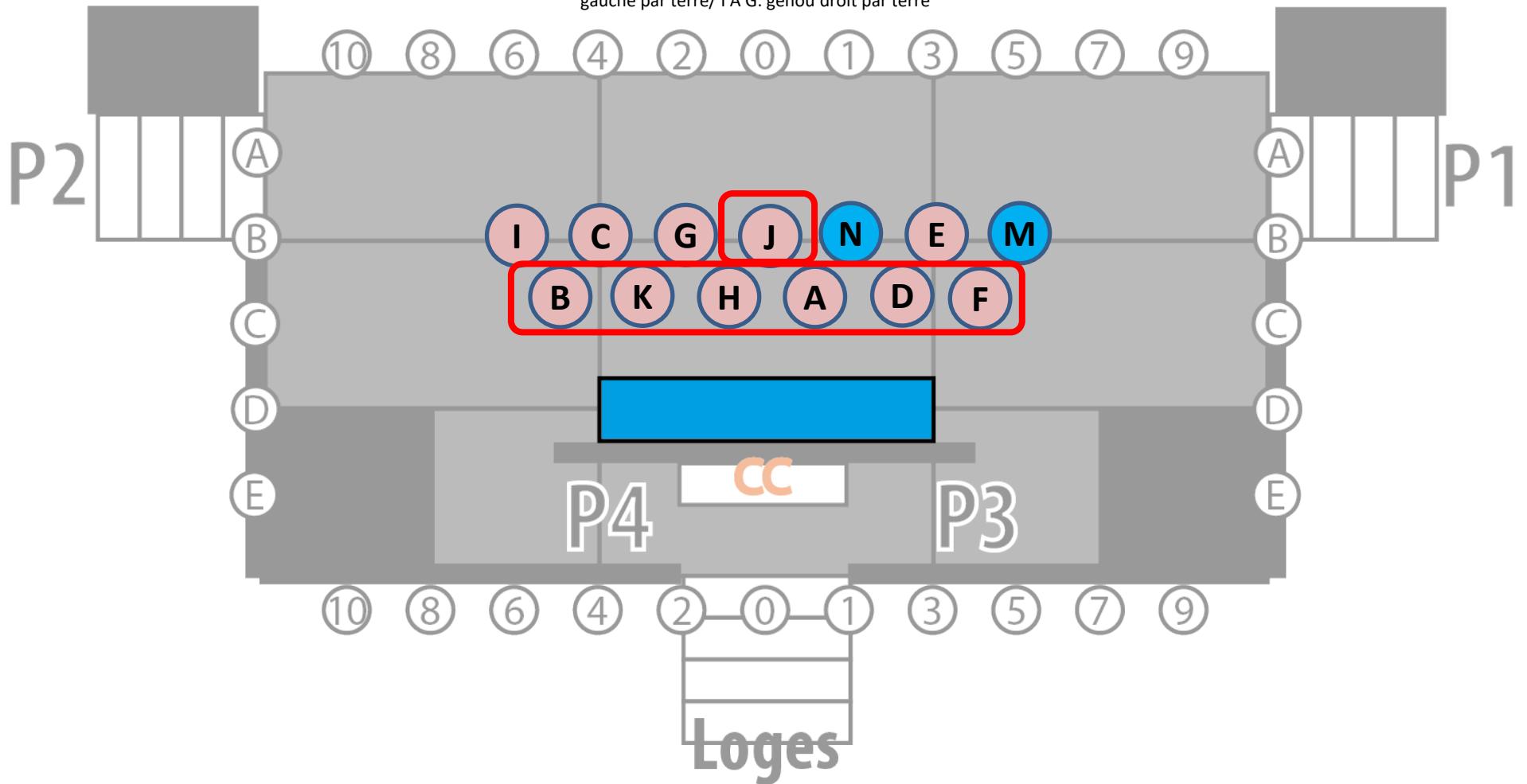


Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN

Tous: look écolier tout en noir et blanc seulement.



Tableau: LA FORMATION

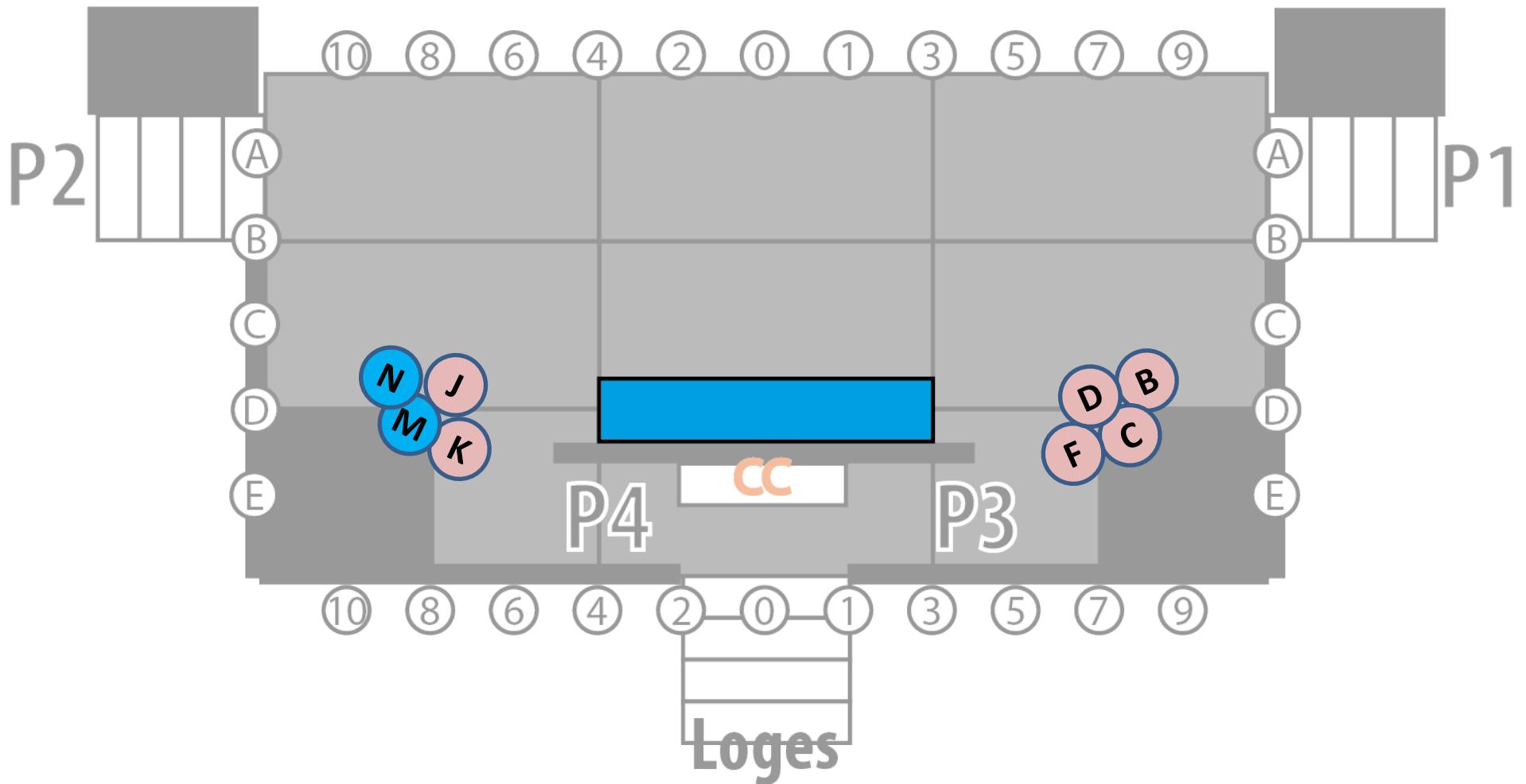
Pièce: 20401 VOIS SUR TON CHEMIN

Durée: 2:19

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2			P3	P3									
C	3			P3	P3									
D	4			P3	P3									
E	5													
F	6			P3	P3									
G	7													
H	8													
I	9													
J	10			P4	P4									
K	11			P4	P4									
L	12													
M	13			P4	P4									
N	14			P4	P4									

Détail des costumes:

Public



A

E

G

H

I

Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20402 MICKEY

E G I : 3 costumes de pompom girls identiques: robe 2 pièces /
pompoms / bas rayés / boucle pour cheveux / souliers de toile toutes
les 3 de la même couleur / bas filet couleur peau / culotte style
garçonne courte en dessous noire ou blanche selon la couleur du
costume.

A et H: tout en noir, sobre, pantalon, haut avec manches
longues.



Tableau: LA FORMATION
Pièce: 20402 MICKEY

Durée: 2:10

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION								
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels													
A	1			P3	P1	Entre sur musique en dernier													
B	2					À la fin de Mickey, va placer la chaise au centre													
C	3																		
D	4																		
E	5			P4	P1	Tu entres la 1 ^{re} sur musique													
F	6																		
G	7			P4	P1	Tu entres la 2 ^e sur musique													
H	8			P4	-	Tu entres la dernière sur musique													
I	9			P3	P1	Tu entres la 1 ^{ère} sur musique													
J	10																		
K	11																		
L	12																		
M	13					À la fin de Mickey, va placer la table de le verre au centre													
N	14					À la fin de Mickey, va placer le pied de micro au centre													

Détail des costumes:

Public

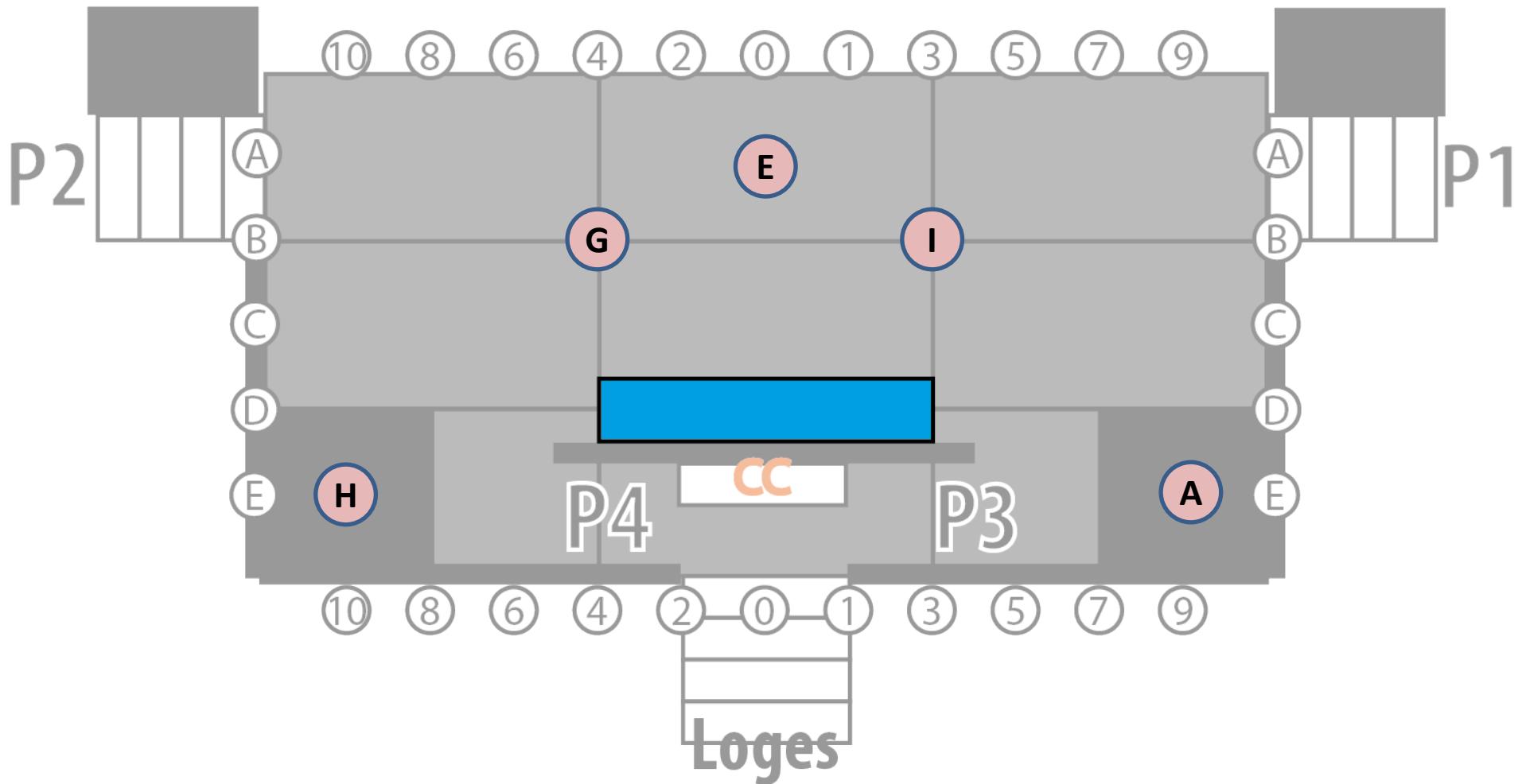


Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20403 CUP SONG

H: comme chanson précédente + un verre rouge
(costumier Anik) c'est M qui l'apportera sur scène avec
une table, une chaise apportée par B, et un pied de
micro apporté par N.

Tableau: LA FORMATION
Pièce: 20403 CUP SONG

Durée: 1:17

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1																
B	2			P2	P2	À la fin de Mickey, tu entres la 3 ^e et tu vas placer la chaise au centre											
C	3																
D	4																
E	5																
F	6																
G	7																
H	8		-	P2	Tu sors ta chaise												
I	9																
J	10																
K	11																
L	12																
M	13			P2	P2	À la fin de Mickey, entre en premier et va placer la table de le verre au centre. Tu sors verre et table à la fin											
N	14			P2	P2	À la fin de Mickey, entre le 2 ^e et va placer le pied de micro au centre. À la fin, tu entres un 2 ^e pied de micro et tu le places.											

Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION

Technique:

Pièce: 20403 CUP SONG

Public

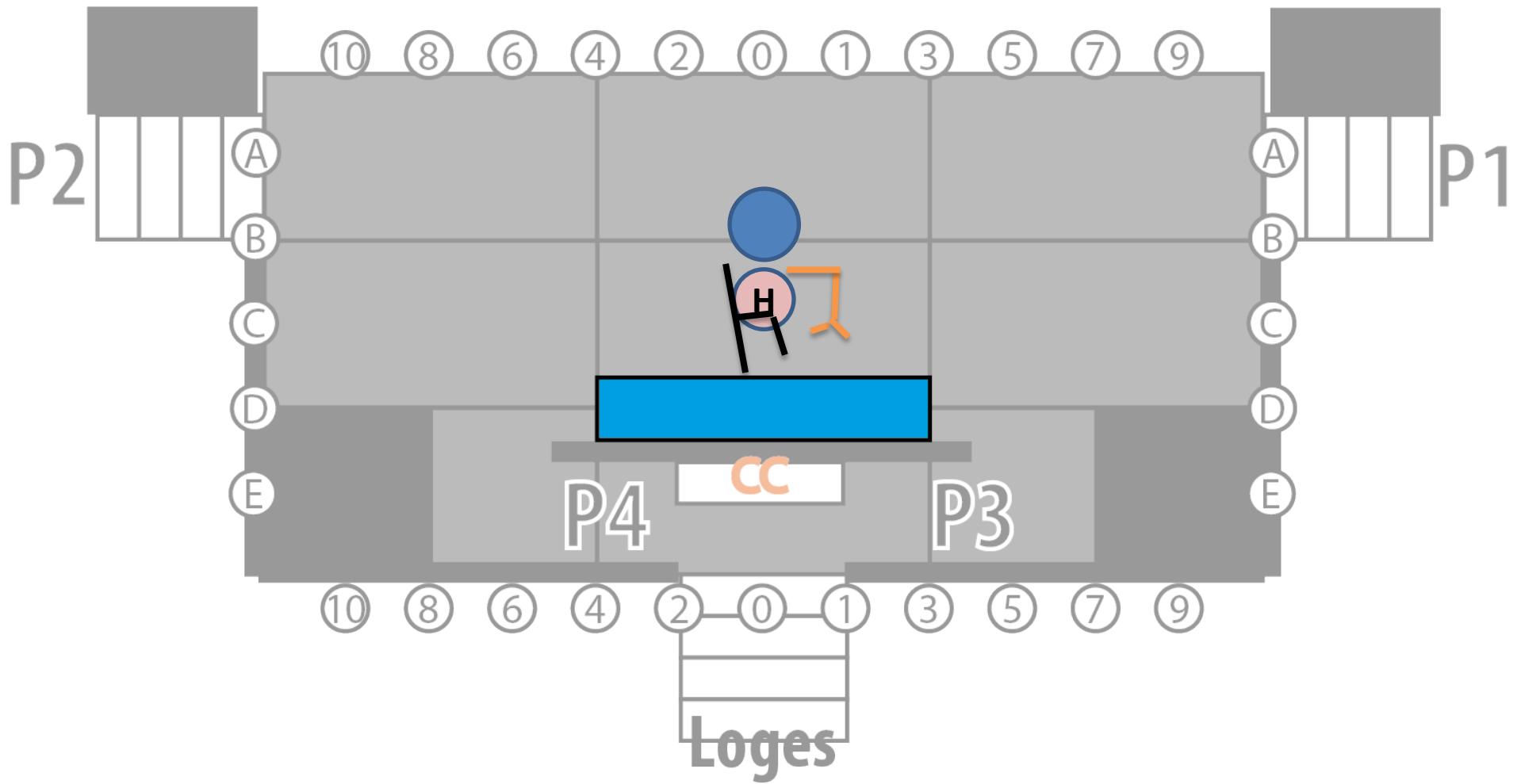


Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS

C G I: costume de chats (costumier Anik) + bas noirs,
camisole noire

C: des baguettes de drum + pied de micro qui sera déjà
sur scène (tu devras le positionner à ta hauteur)

I : une guitare + pied de micro qui te sera apporter par N

Tableau: LA FORMATION

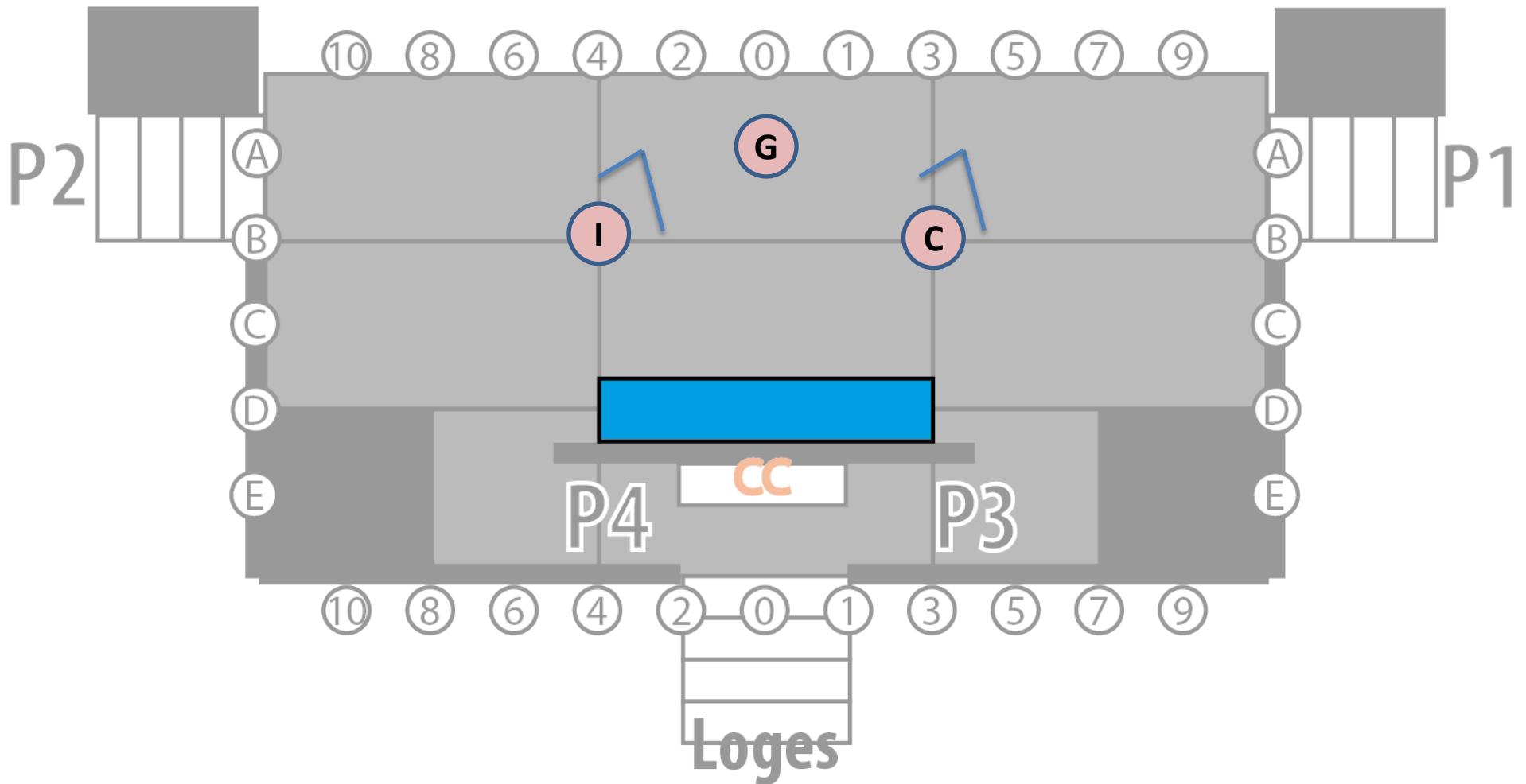
Pièce: 20404 JOSIE & THE PUSSYCATS

Durée: 1:42

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3			P2	P2									
D	4													
E	5													
F	6													
G	7			P2	P2									
H	8													
I	9			P2	P2									
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14					À la fin, tu vas chercher les pieds de micros de C et I.								

Détail des costumes:

Public



B

K

L

M

Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

A

En boxeuse mais avec un seul gant, la cape, le haut et
le short, espadrilles.

M

En boxeur: cape, bermuda, gants, espadrilles



Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

Durée: 1:55

	Mic - Voix				Porte						Danse				POSITION				
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels													
A	1			P2	P2	Tu entres seulement quand tu vas commencer à chanter													
B	2																		
C	3																		
D	4																		
E	5																		
F	6																		
G	7																		
H	8																		
I	9																		
J	10																		
K	11																		
L	12																		
M	13			P1	P1	Tu entres sur musique. Tu peux enlever ta cape et tes gants à un moment donné.													
N	14																		

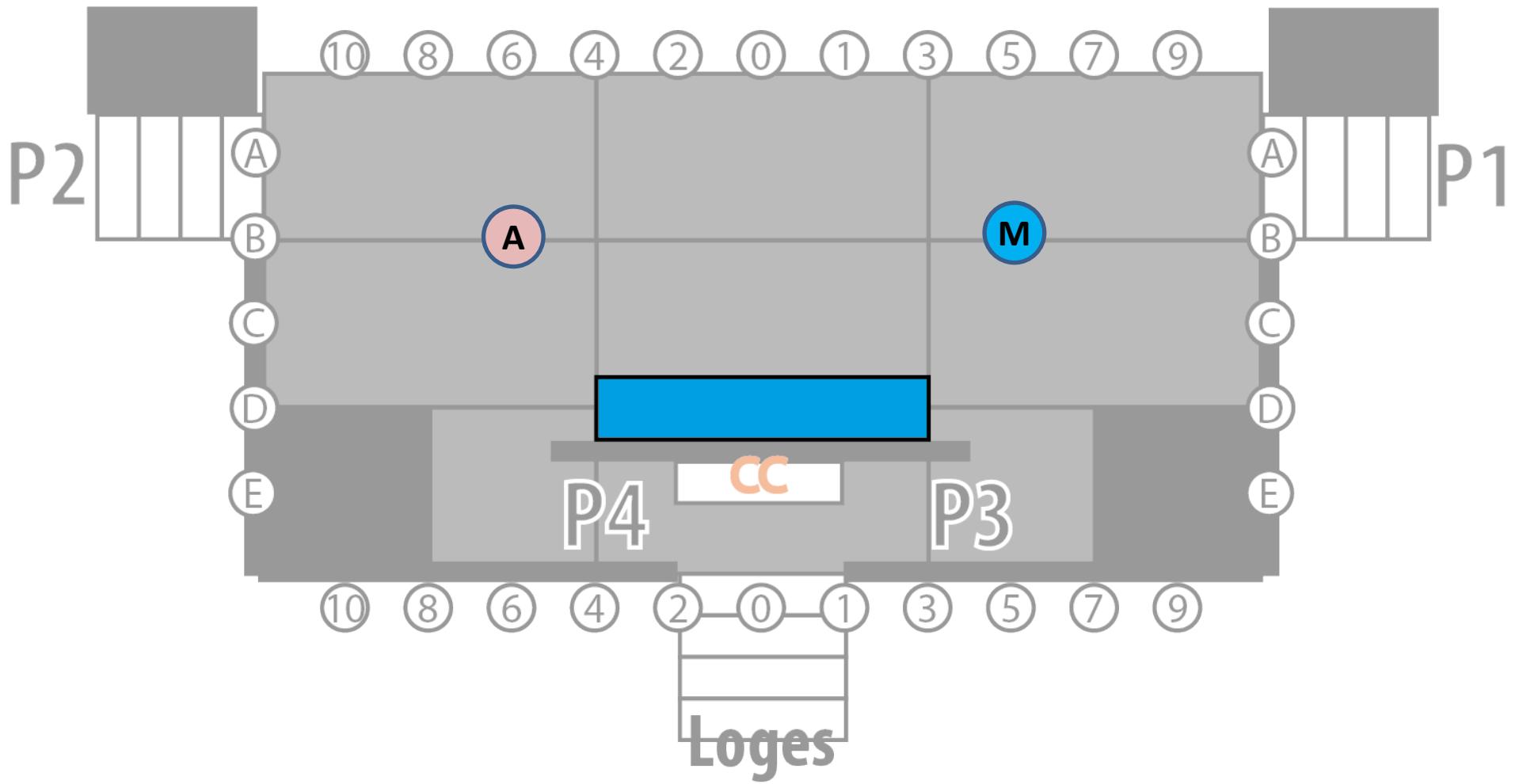
Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION

Technique:

Pièce: 20405 EYE OF THE TIGER

Public



B K N
D J
F H

Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20406 WHAT A FEELING

En danseurs(euses) des années 80. EXEMPLES: legging, collant, short, warmups, léotard, gilet à épaule dénudée, ceinture à la taille, bandeau autour de la tête, camisole, poignets, espadrilles, couleurs vives, beaucoup de superpositions, gilet en filet.

G

Comme Irene Cara: léotard noir, warmups noir, chaussons noirs, collants peau.



Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20406 WHAT A FEELING

Durée: 1:53

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2			P2	-									
C	3													
D	4			P2	-									
E	5													
F	6			P4	-									
G	7			P2	-	Tu entres la première								
H	8			P4	-									
I	9													
J	10			P2	-									
K	11			P3	-									
L	12													
M	13													
N	14			P4	-									

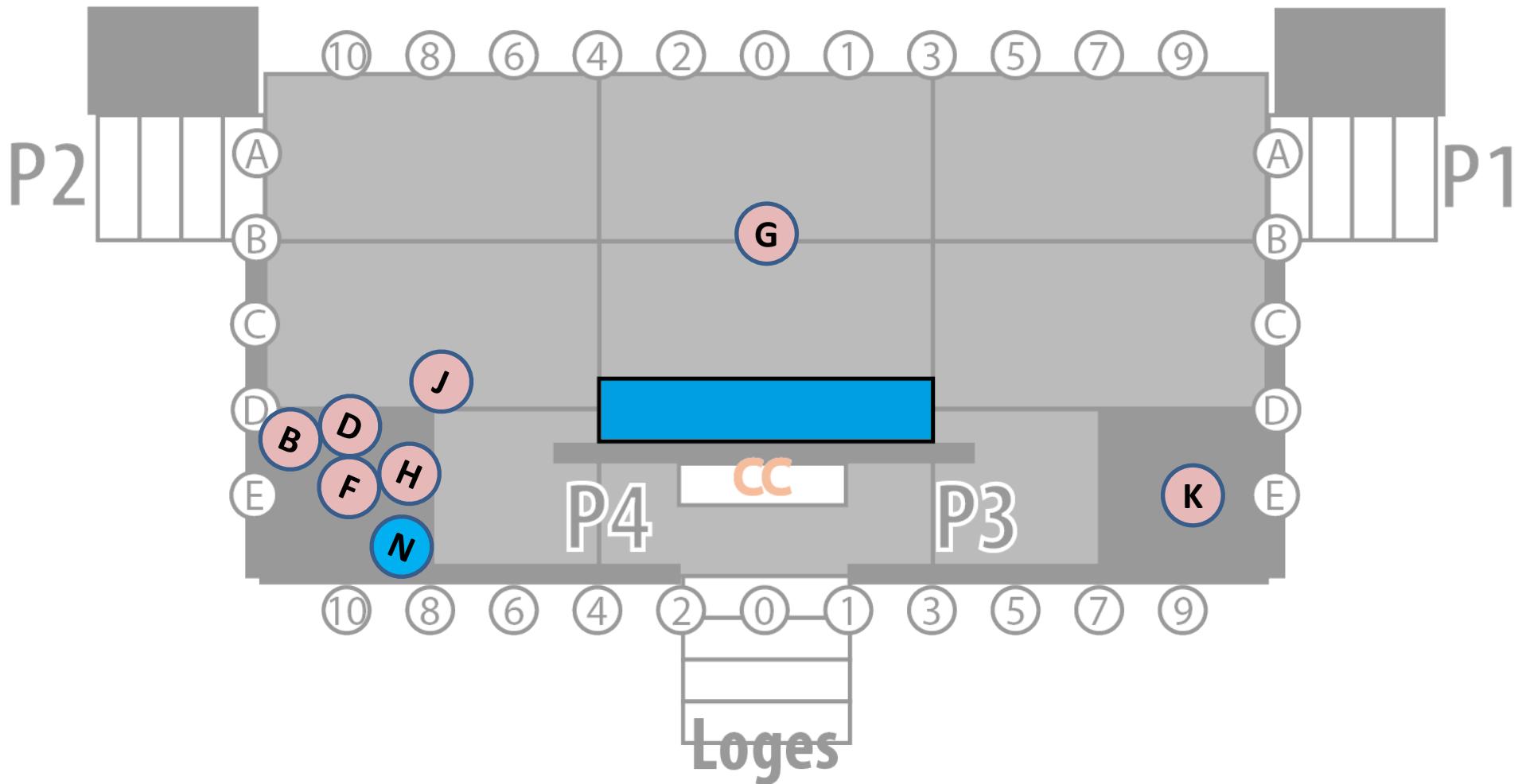
Détail des costumes:

Tableau: LA FORMATION

Technique:

Pièce: 20406 WHAT A FEELING

Public



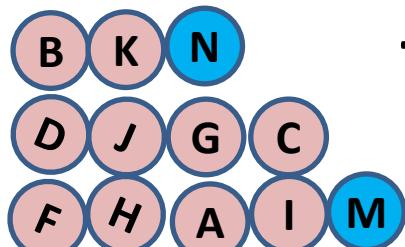


Tableau: LA FORMATION

Pièce: 20407 FAME

En danseurs(euses) des années 80. EXEMPLES: legging, collant, short, warmups, léotard, gilet à épaule dénudée, ceinture à la taille, bandeau autour de la tête, camisole, poignets, espadrilles, couleurs vives, beaucoup de superpositions, gilet en filet.



Tableau: LA FORMATION

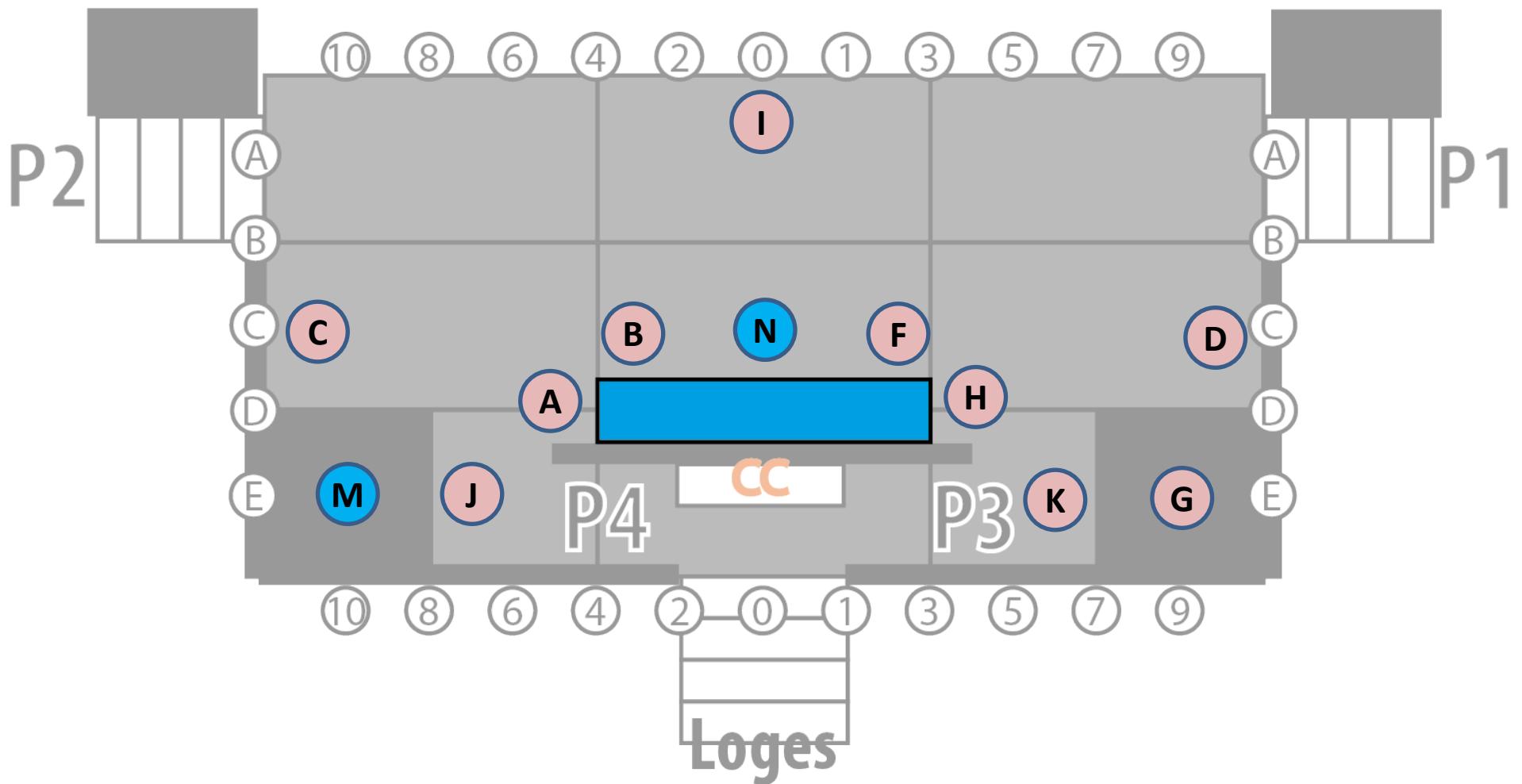
Pièce: 20407 FAME

Durée: 2:26

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1			P4	P4									
B	2			-	P2									
C	3			P2	P2									
D	4			-	P3									
E	5													
F	6			-	P3									
G	7			-	P3									
H	8			-	P3									
I	9			P2	P2									
J	10			-	P2									
K	11			-	P4									
L	12													
M	13			P4	P4									
N	14			-	P1									

Détail des costumes:

Public



L

Tableau: LE DEUIL

Pièce: 20501 ONLY HOPE

E

En robe de mariée avec souliers chic et un bouquet de fleurs. Voir photos.



Tableau: LE DEUIL

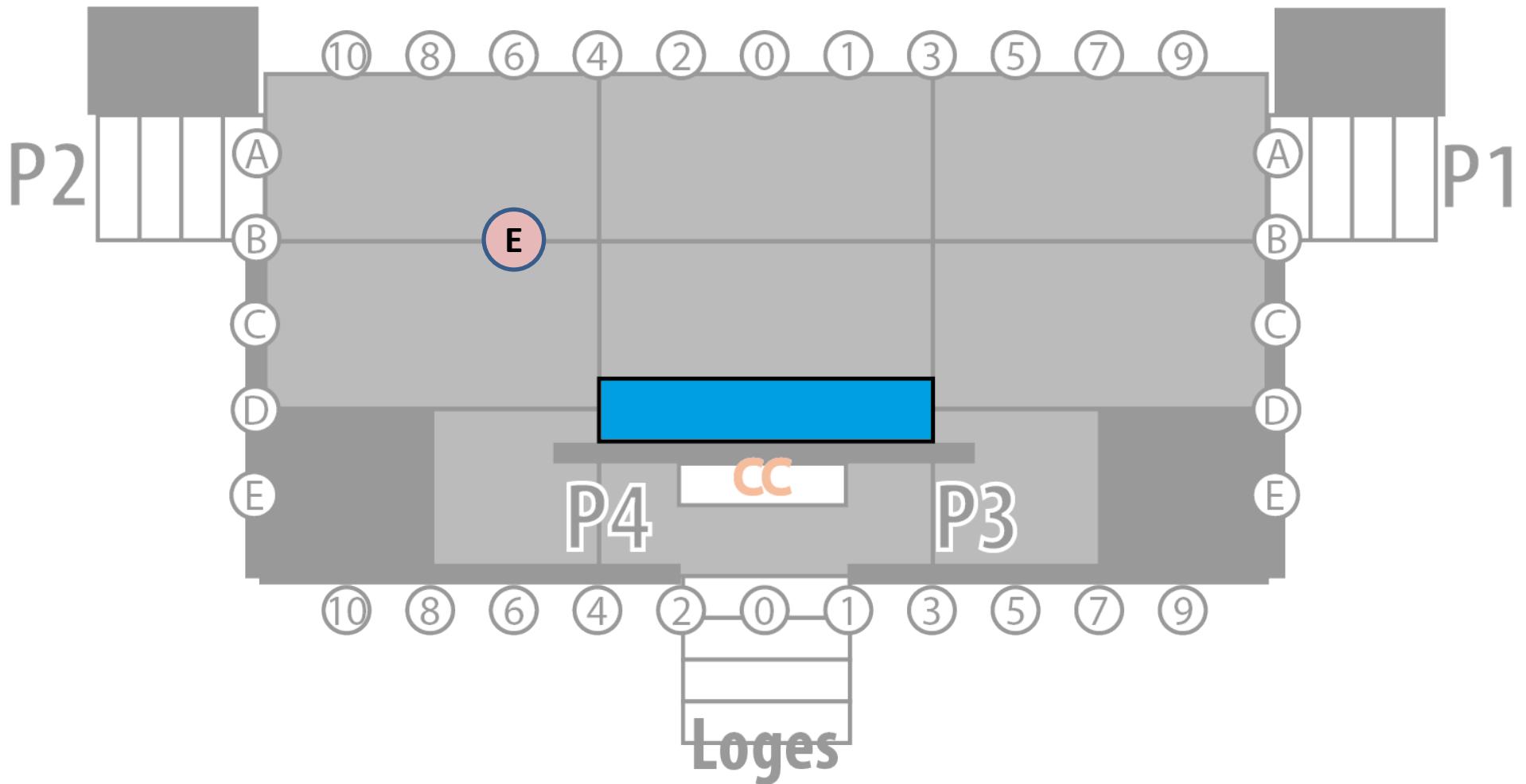
Pièce: 20501 ONLY HOPE

Durée: 2:21

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1																
B	2																
C	3																
D	4																
E	5			P2	P2												
F	6																
G	7																
H	8																
I	9																
J	10																
K	11																
L	12																
M	13																
N	14																

Détail des costumes:

Public

**A****B****C****D****E****G****H****I****J****K****L****M**

H

I

J

Tableau: LE DEUIL

Pièce: 20502 I DON'T WANNA MISS

Tout en noir, pas de tissu brillant, on ne veut pas voir de jambes.



M

En astronaute avec le suit orange, les bottes ou espadrilles noires, un casque qui tu enlèveras en entrant sur scène sur la musique.



Tableau: LE DEUIL

Pièce: 20502 I DON'T WANNA MISS A THING

Durée: 2:27

	Mic - Voix			Porte		Détails individuels	Danse			POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT								
A	1												
B	2												
C	3												
D	4												
E	5												
F	6												
G	7												
H	8			P4	P4								
I	9			P4	P4								
J	10			P4	P4								
K	11												
L	12												
M	13			P1	P1								
N	14												

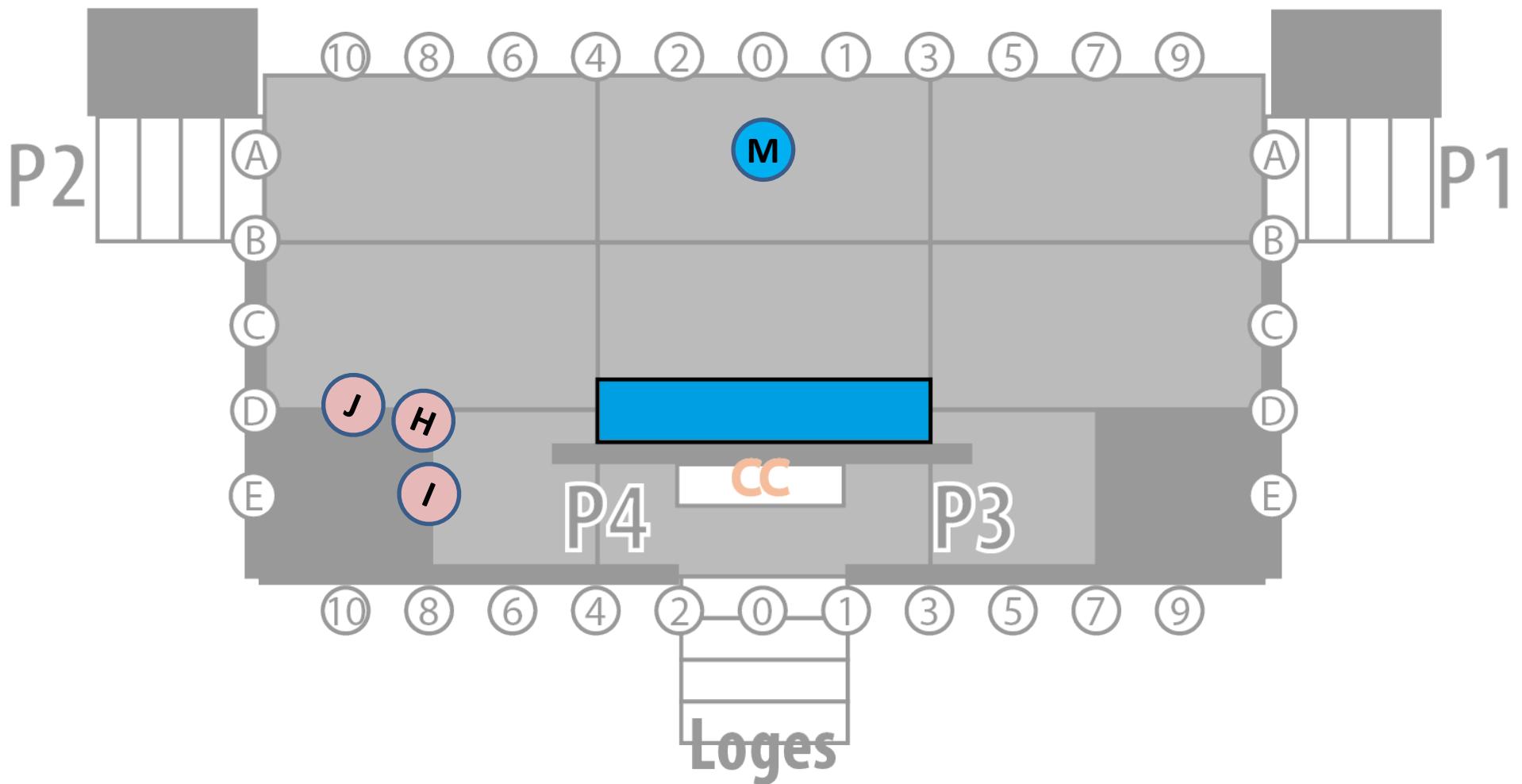
Détail des costumes:

Tableau: LE DEUIL

Technique:

Pièce: 20502 I DON'T WANNA MISS A THING

Public



A

B

C

D

E

G

H

K

L

Tableau: LE DEUIL

Pièce: 20503 DON'T CRY FOR ME...

A En Eva Peron: belle robe style or avec fleurs noires (voir photos), souliers propres, chignon, un escabeau revêtu d'un tissu rouge afin que ça ait l'air d'un balcon, micro vintage + ton micro sur pied.

B C D F G K: en travailleurs argentins des années 40-50: couleurs neutres, vêtements usés, foulard sur la tête, robe d'époque simple, souliers et bas simples, châle, robe style haut salopette avec blouse dessous, tablier.



B: une pancarte avec un bout de bâton avec le slogan "Viva Perón!"

D: une grande banderolle avec le slogan EVITA = JUSTICIA que tu tiendras avec F

G K C: un petit drapeau de l'Argentine.



Tableau: LE DEUIL
Pièce: 20503 DON'T CRY FOR ME ARGENTINA

Durée: 1:49

	Mic - Voix			Porte			Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1			P2	P2	Tu entres et sors ton micro sur ton pied et le micro vintage								
B	2			P4	P2	Tu entres ta pancarte								
C	3			P3	P2									
D	4			P3	P2	Tu entres et sors la banderolle								
E	5			P2	P2	Tu entres l'escabeau								
F	6			P2	P2	Tu sors l'escabeau								
G	7			P2	P2									
H	8													
I	9													
J	10													
K	11			P4	P2									
L	12													
M	13													
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: LE DEUIL

Technique:

Pièce: 20503 DON'T CRY FOR ME...

Public

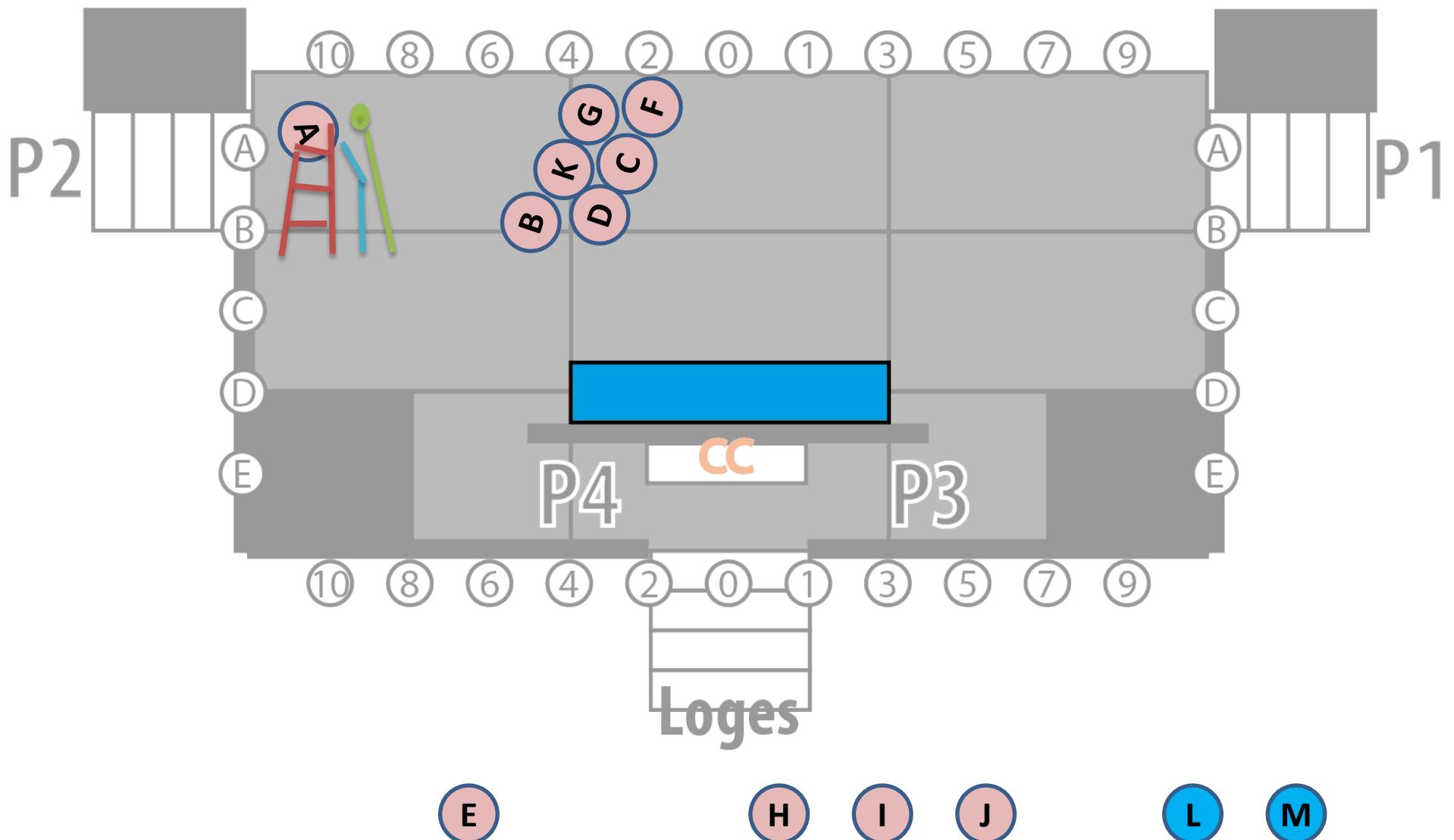


Tableau: LE DEUIL

Pièce: 20504 MY HEART WILL GO ON

E

Tout en noir, souliers et bas noirs, gants.

H

N

Pantalon noir, souliers et bas noirs, veston noir, chemise blanche, cravate noire, casquette de capitaine blanche si possible ou sinon noire (M et N pareil).

M

I

Tu es Rose donc: jupe longue foncée, camisole blanche ou beige, veston ouvert, ceinture large ou foulard autour de la taille par-dessus le veston, long foulard beige sur les bras. Tu auras aussi un grand tissu avec des bouts de bâtons à entrer.



Tableau: LE DEUIL

Pièce: 20504 MY HEART WILL GO ON

Durée: 3:11

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1																
B	2																
C	3																
D	4																
E	5			P4	P2	Tu entres en 2e											
F	6																
G	7																
H	8			P4	P2	Tu entres en 3e											
I	9			P4	P2	Tu entres en premier avec les bâtons du tissu dans les mains. Ton micro sera apporté par M. Tu ne sors pas le tissu.											
J	10					Reste en coulisse, proche des marches											
K	11																
L	12																
M	13			P4	P2	Tu entres en dernier (5 ^e)											
N	14			P4	P2	Tu entres en 4e											

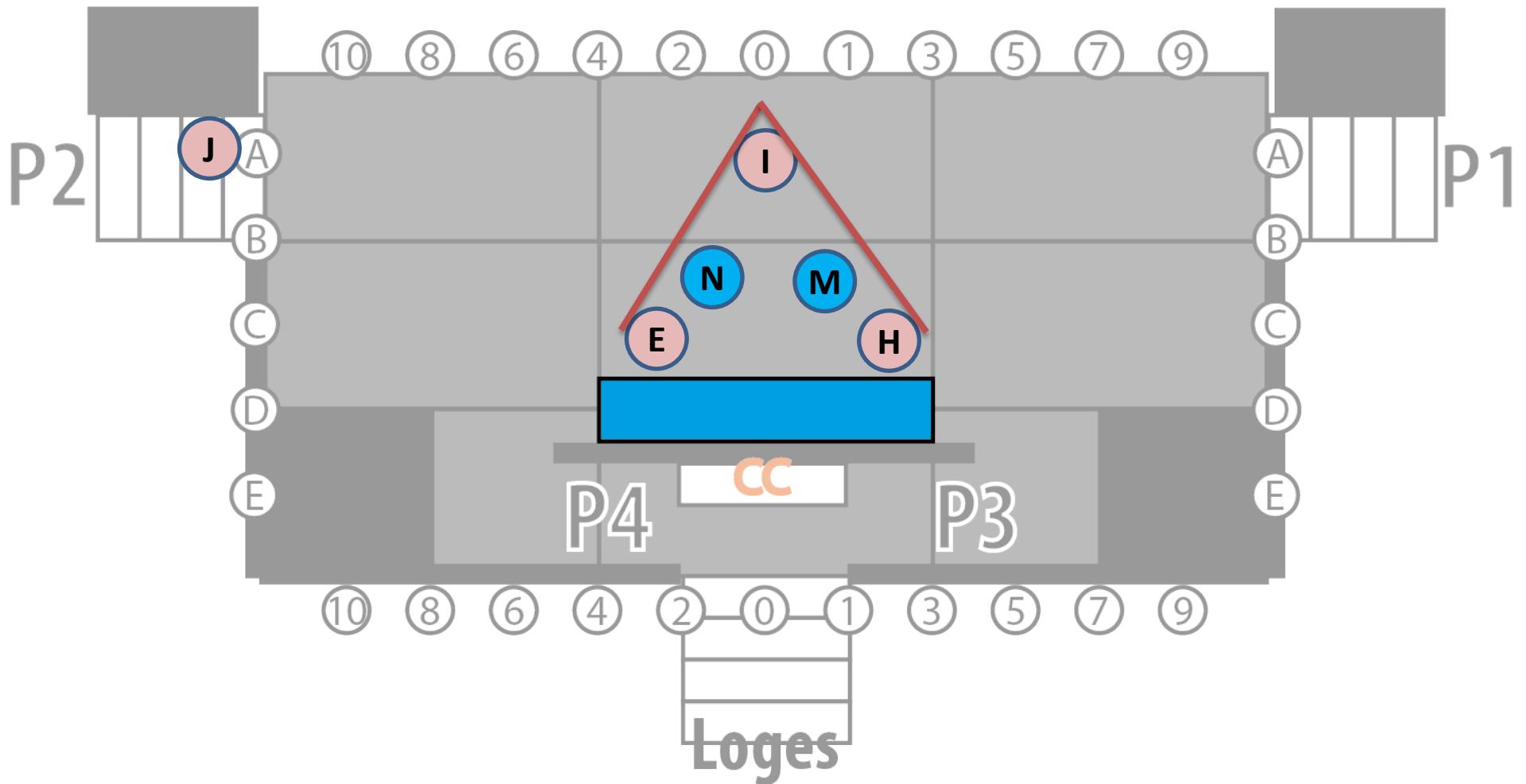
Détail des costumes:

Tableau: LE DEUIL

Technique:

Pièce: 20504 MY HEART WILL GO ON

Public



A

B

C

D

F

G

K

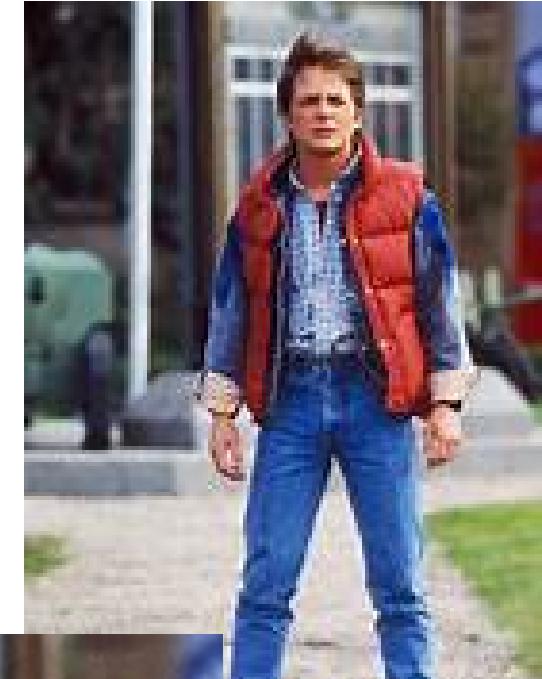
Tableau: CINÉMA

Pièce: 20601 POWER OF LOVE

F

En Marty MacFly année 1985:

Jeans bleus pâles, chemise blanche et bleue carreautée, t-shirt bourgogne, veste en jeans avec manches roulées (costumier Anik), veste style hiver bourgogne (costumier Anik), espadrilles style Nike blanche avec du rouge.



N

En Marty MacFly année 1955: chemise blanche, veste avec petits carreaux gris-beige, cravate rouge tirant sur le bourgogne, pantalon noir, souliers noirs, guitare rouge.



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20601 POWER OF LOVE

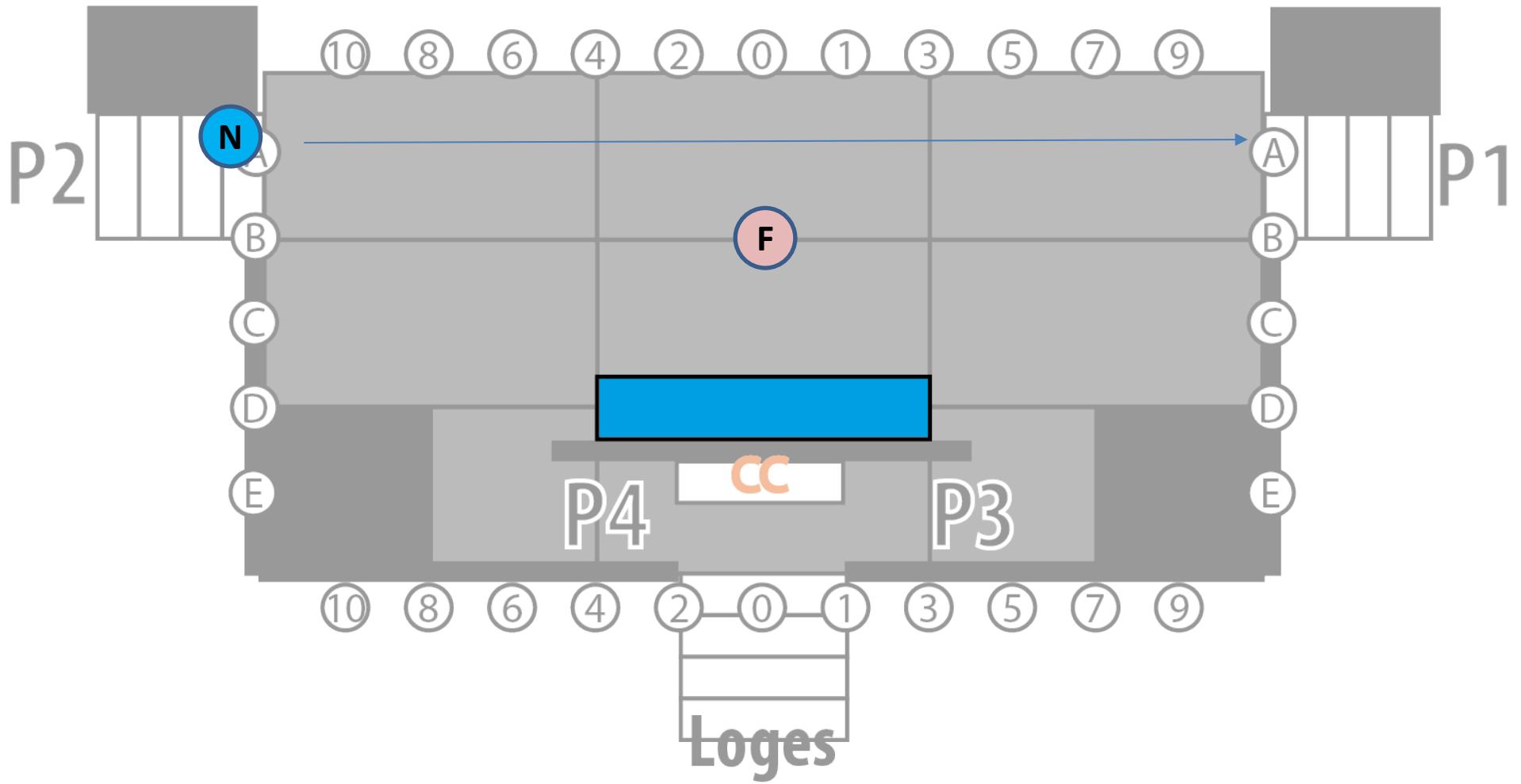
Durée: 2:23

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20601POWER OF LOVE

Public



A

B

C

D

E

G

H

I

J

K

L

M

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20602 FOOTLOOSE

M

Tu es Kevin Bacon:

Pantalon noir, souliers noirs, bas noirs, chemise blanche, noeud papillon noir, veston bourgogne
(costumier Anik???)

N

Comme chanson précédente.

E

A

B

H

D

G

I

C

J

Robe chic années 80 si possible pâle, talons hauts.

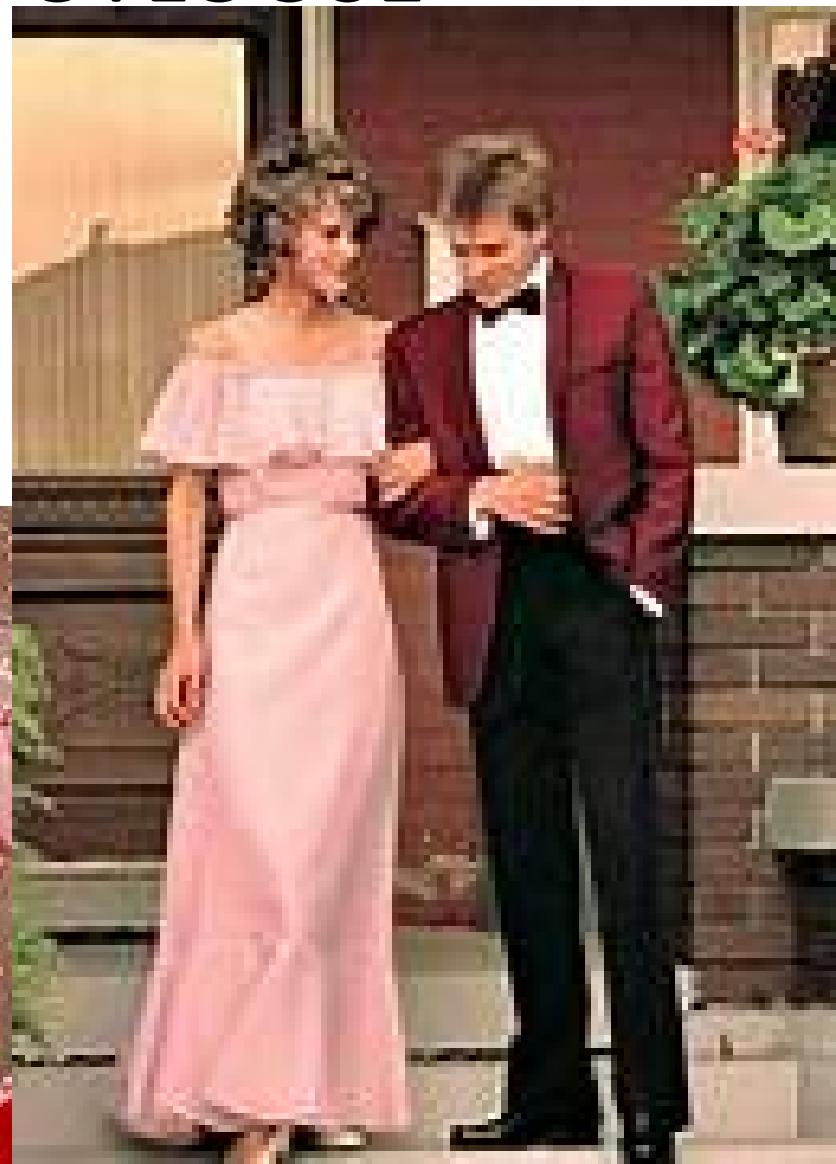


Tableau: CINÉMA

Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Durée: 2:10

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1			P2	P2	IN: sur la musique								
B	2			P4	P2	IN: sur la musique								
C	3			P3	P2	IN: sur la musique								
D	4			P4	P2	IN: sur la musique								
E	5			P2	P2	IN: sur la musique								
F	6													
G	7			P1	P2	IN: sur la musique								
H	8			P4	P2	IN: sur la musique								
I	9			P1	P2	IN: sur la musique								
J	10			P3	P2	IN: sur la musique								
K	11													
L	12													
M	13			P1	P1	IN: sur la musique								
N	14			P3	P1	IN: sur la musique								

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Public

Position lors du croisé:

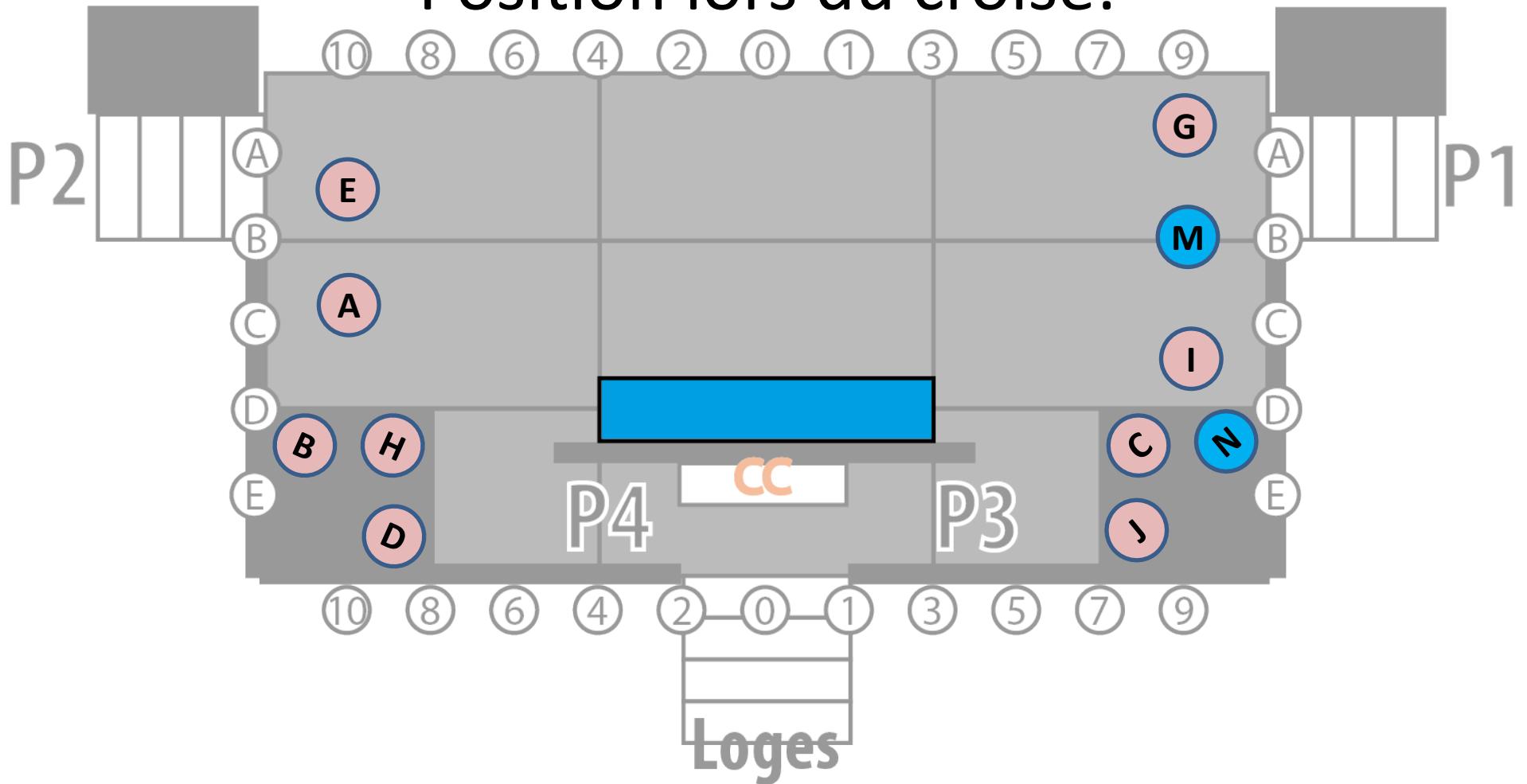


Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20602 FOOTLOOSE

Public

Position avant la finale:

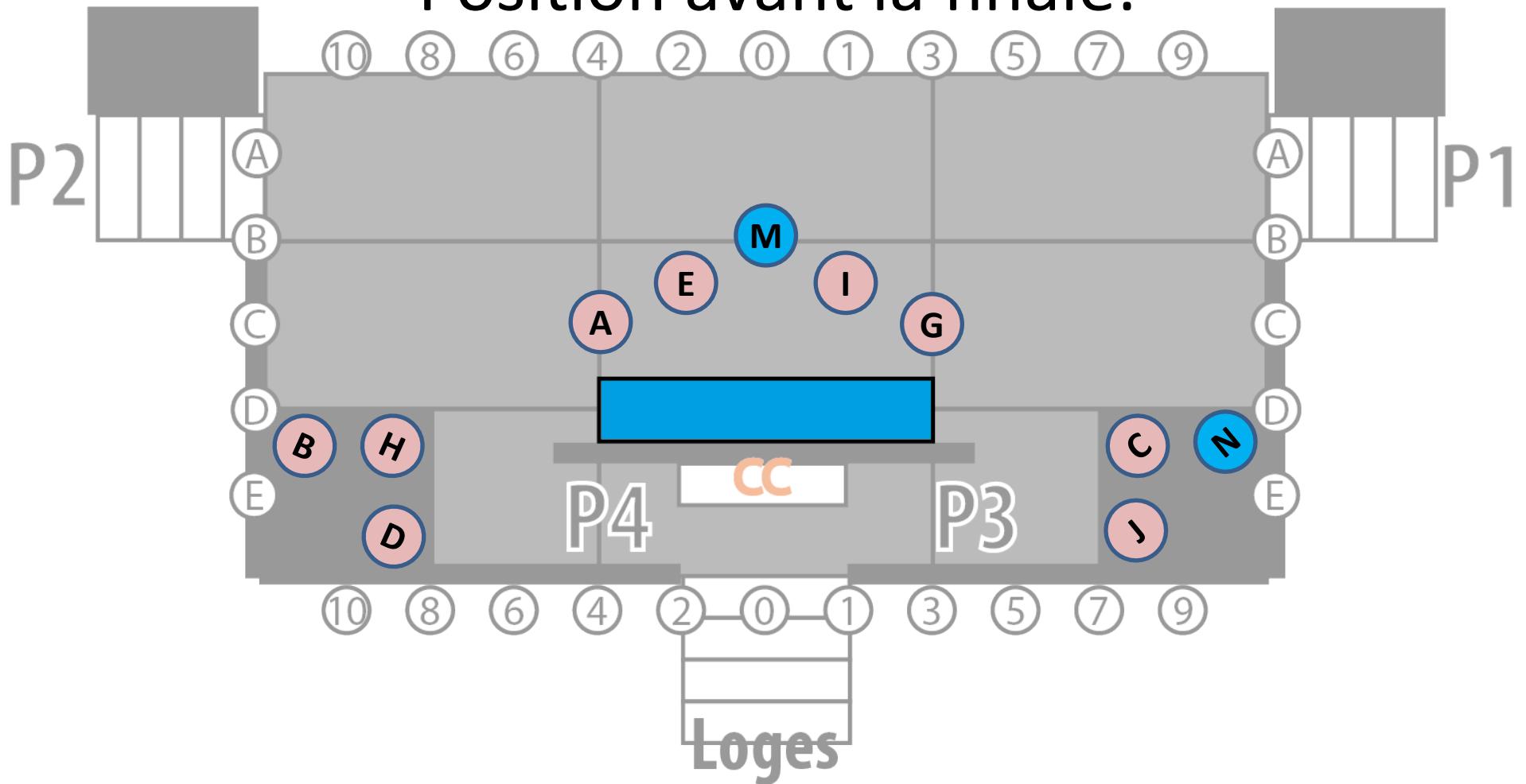


Tableau: CINÉMA

Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR

K

Costume d'époque (costumier Anik), sandales style en cuir brun,
chapeau de paille.



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR

Durée: 2:20

									Danse		POSITION						
	Mic - Voix		Porte														
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1																
B	2																
C	3																
D	4																
E	5																
F	6																
G	7																
H	8																
I	9																
J	10																
K	11		P4	P2	Entre sur musique												
L	12																
M	13																
N	14																

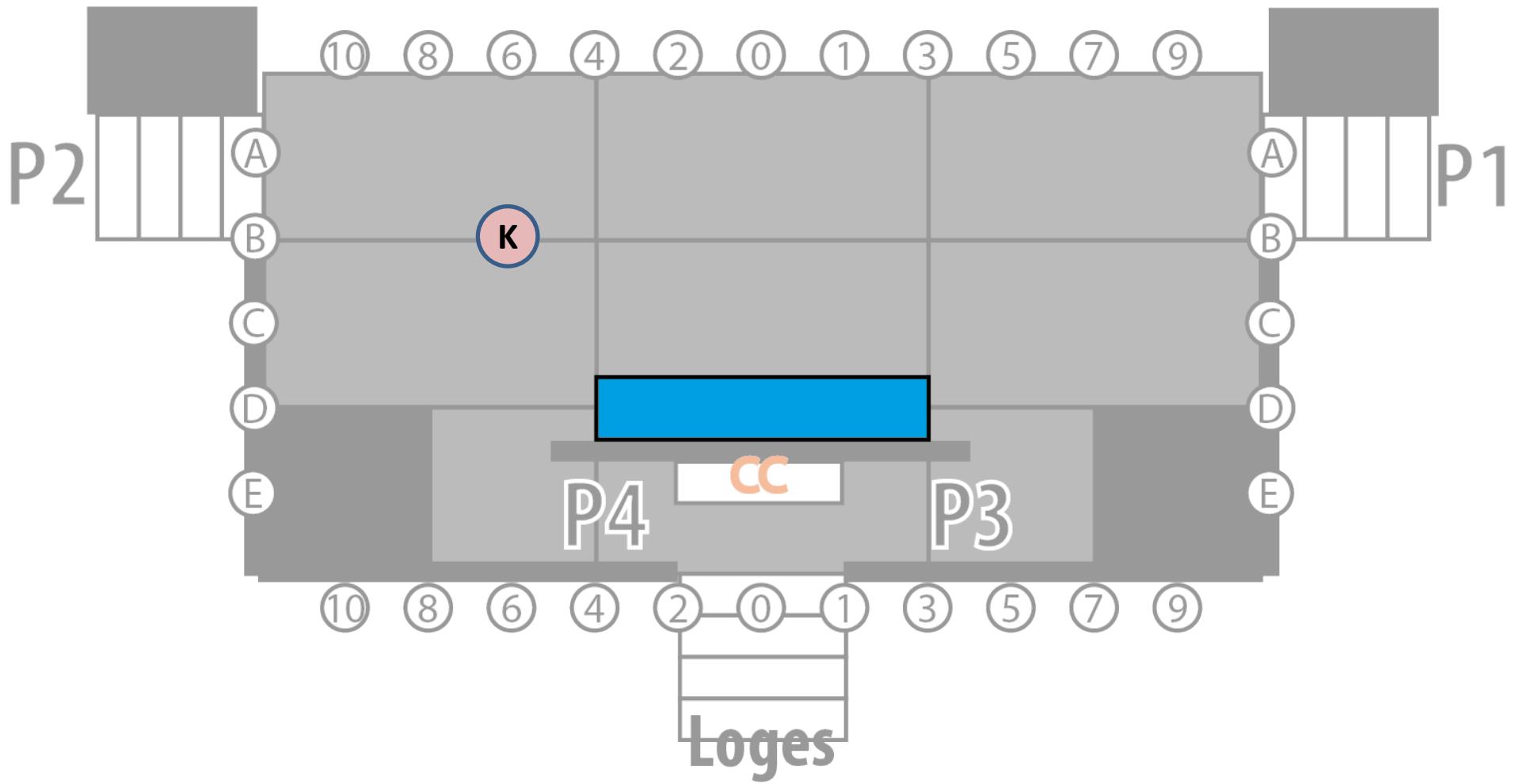
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20603 DEPUIS LE PREMIER JOUR

Public



A

B

C

D

E

G

H

I

J

K

L

M

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN

N

Complet gris ou noir, chemise blanche, cravate noire, chapeau noir, parapluie noir, souliers noirs.

E

H A

Bottes d'eau noires, pantalon noir, imper jaune aux genoux ou tous les 3 pareils, parapluis noir (3 pareils).



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN

Durée: 1:57

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION						
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels											
A	1			P2	P1												
B	2																
C	3																
D	4																
E	5			P2	P1												
F	6																
G	7																
H	8			P2	P1												
I	9																
J	10																
K	11																
L	12																
M	13																
N	14			P2	P1	Tu entres sur la musique											

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20604 SINGING IN THE RAIN

Public

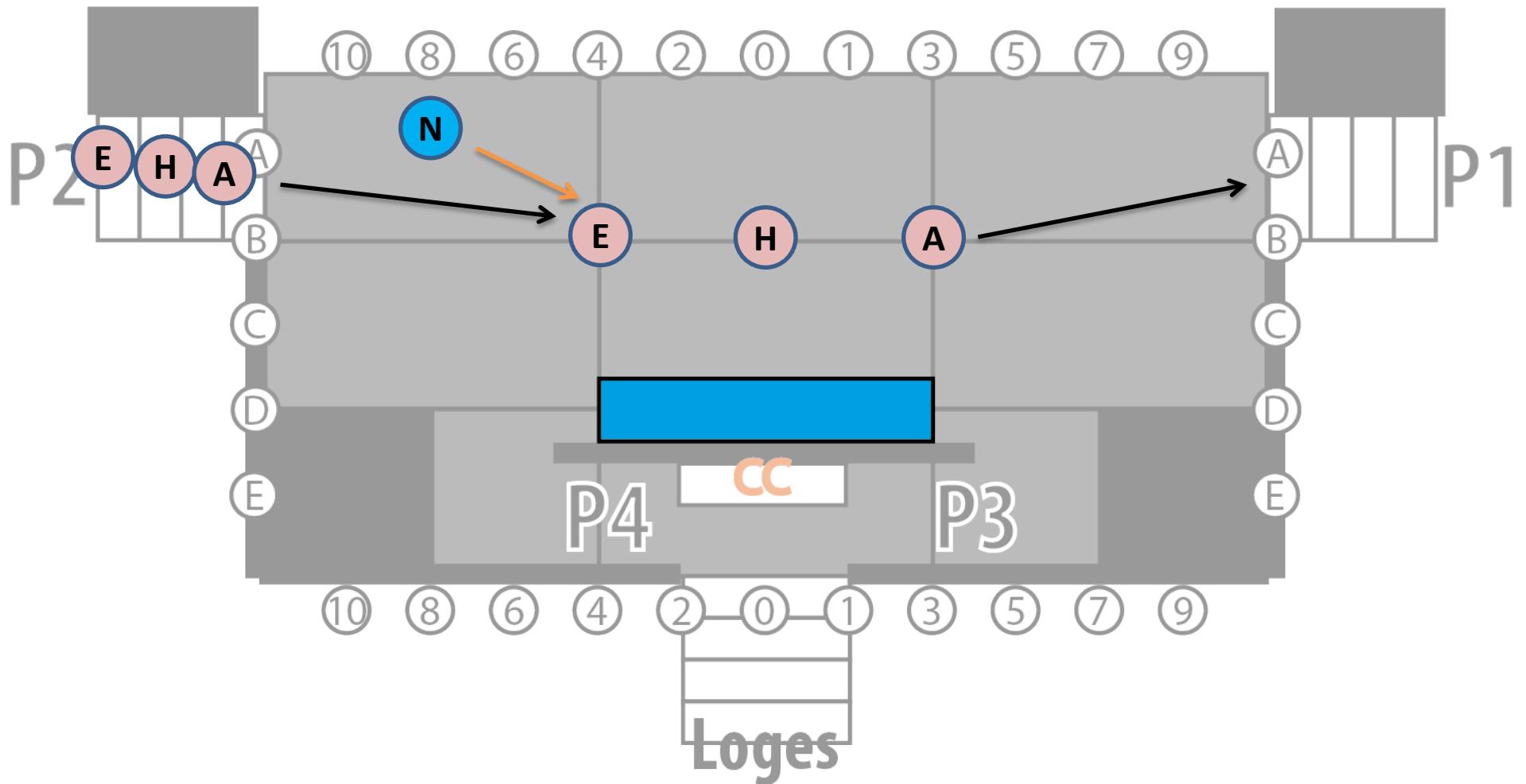


Tableau: CINÉMA

Pièce: 20605 DO RÉ MI

TOUS SAUF LEAD: dans le style des enfants sur les photos

LEAD: dans le style de Julie Andrews (voir photos)



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20605 DO RÉ MI

Durée: 1:33

							Danse		POSITION					
	Mic - Voix		Porte											
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M								
B	2			P2	P1									
C	3			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F C K J M								
D	4													
E	5													
F	6			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F B K J M								
G	7			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F C K J M								
H	8													
I	9			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F C K J M								
J	10			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F C K J M								
K	11			P2	P2	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F C K J M								
L	12													
M	13			P2	P1	IN: juste avant de commencer à chanter. Ordre: I G F C K J M								
N	14													

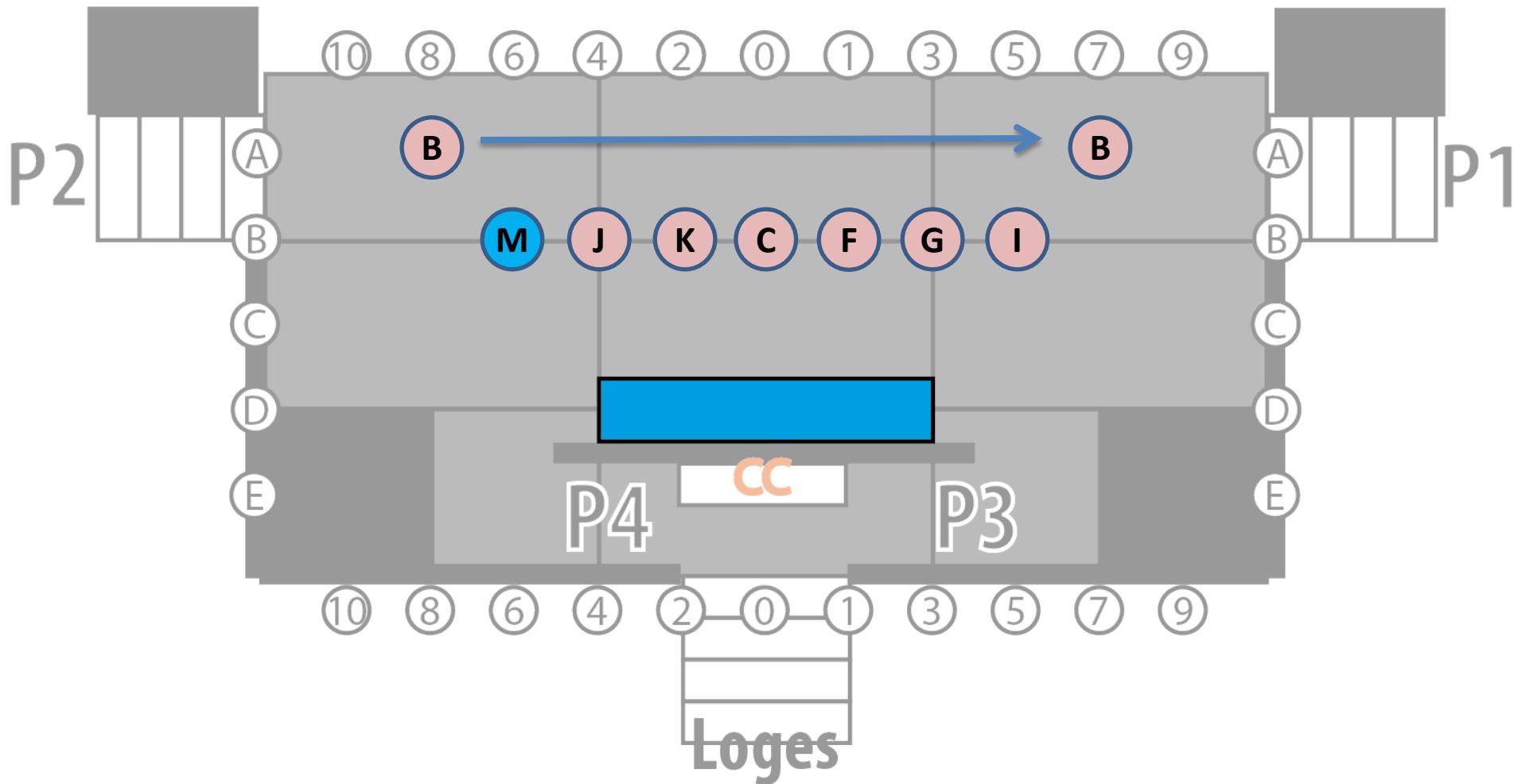
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20605 DO RÉ MI

Technique:

Public



A

D

E

H

L

N

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20606 KISS ME

A

Toge (costumier Anik: rouge, blanche ou noire), chapeau et diplôme de graduation. Jambes nues, talons hauts noirs, bras nus, cou nu.

D



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20606 KISS ME

Durée: 2:16

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1			P4	P4									
B	2													
C	3													
D	4			P3	P3									
E	5													
F	6													
G	7													
H	8													
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14													

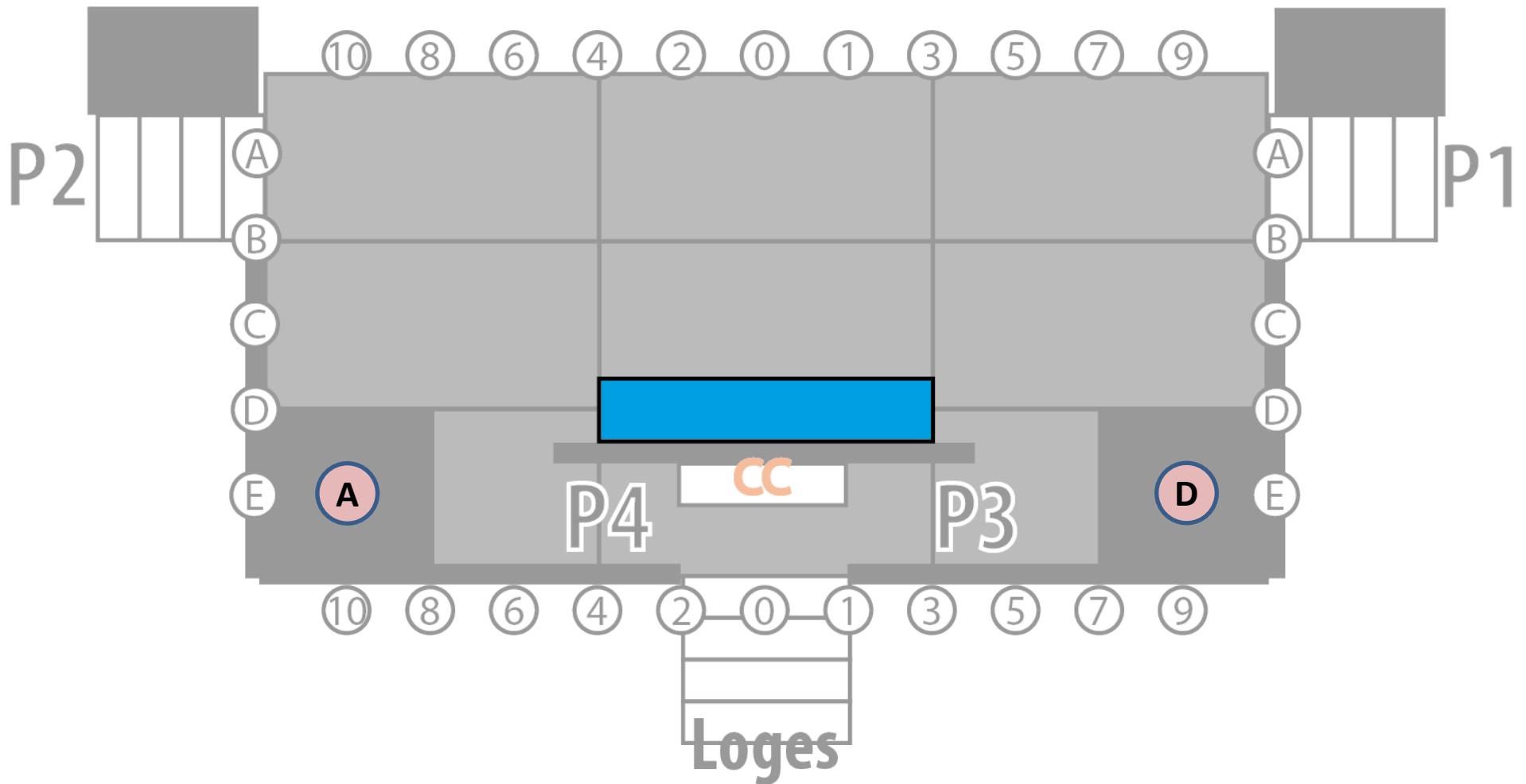
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20606 KISS ME

Technique:

Public



B

C

D

E

G

H

I

J

K

L

M

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20607 LA BAMBA

B

H

I



LA BONNE POINTURE.
DESSINEZ-VOUS



Style années 50. Exemples: Jupe circulaire rétro environ aux genoux, crinoline, petits bas avec dentelles, haut entre dans la jupe, ceinture large, petit foulard au cou, souliers de toile, boucle ou passe dans les cheveux, queue de cheval, bas filet couleur peau ou collant couleur peau.

N

Jeans bleus, souliers converse, t-shirt blanc entré dans le jeans, veston de couleur.



CHAUSSETTESBOLDES.COM



CHAUSSETTESBOLDES.COM

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20607 LA BAMBA

Durée: 2:01

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2			P2	P2									
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7													
H	8			P2	P2									
I	9			P2	P2									
J	10													
K	11													
L	12													
M	13													
N	14			P1	-									

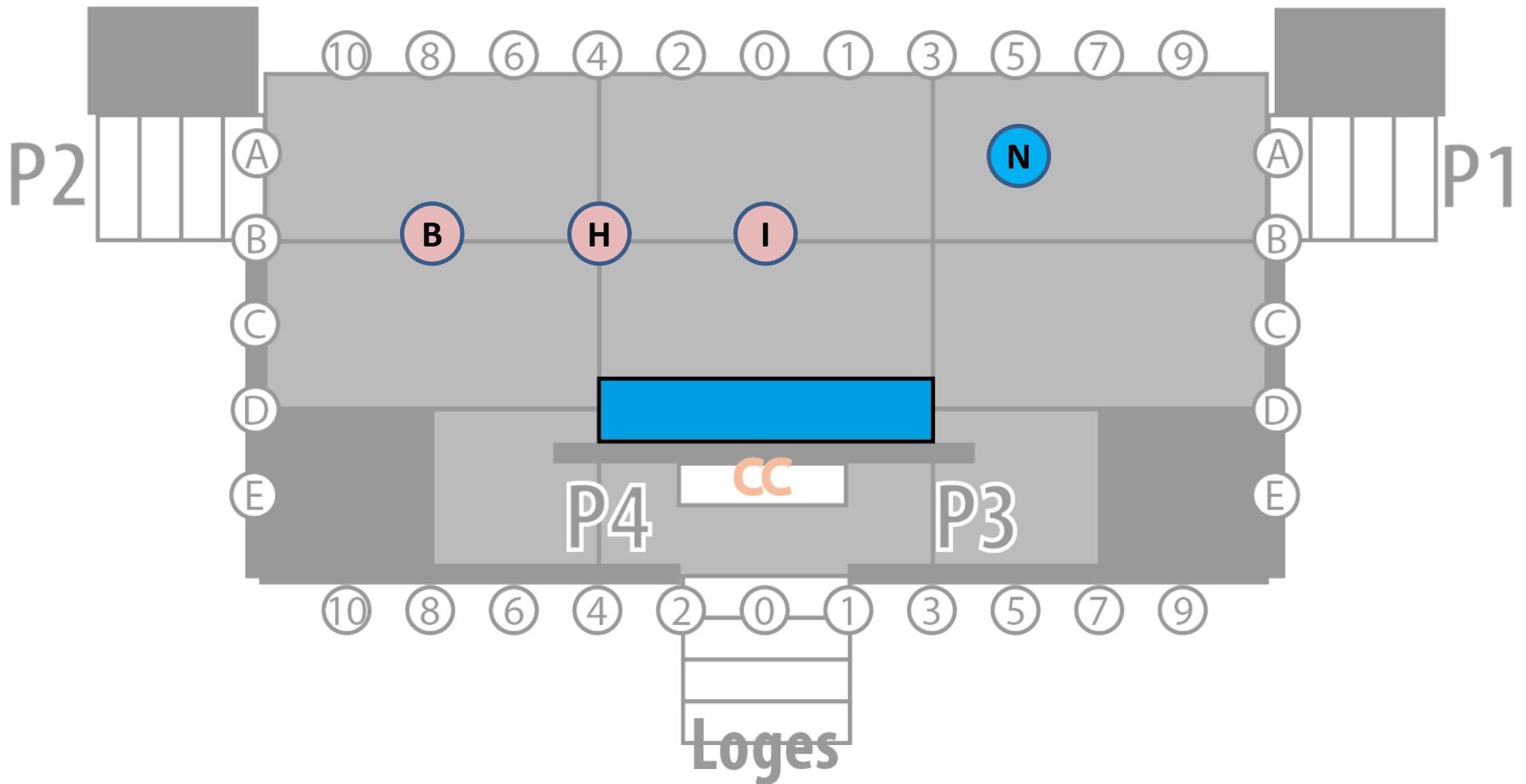
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20607 LA BAMBA

Public



A

C

D

E

G

J

K

L

M

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20608 GREASE

G

Tu es Sandy donc: jupe jaune (costumier Anik),
crinoline blanche, blouse blanche entrée dans la
jupe, ceinture blanche large, souliers blancs.

M

Tu es Danny donc: pantalon noir, t-shirt noir entré
dans le pantalon, ceinture noire, souliers noirs
propres, bas noirs.

N

Tu es Kiniky donc comme dans la chanson
précédente mais M t'apportera une veste de cuir
noire. Tu auras à enlever le veston et le lancer en
coulisse



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20608 GREASE

Durée: 3:49

	Mic - Voix				Porte						Danse				POSITION					
F	#	Lead	Vx		IN	OUT	Détails individuels													
A	1																			
B	2																			
C	3																			
D	4																			
E	5																			
F	6																			
G	7			P2	-															
H	8																			
I	9																			
J	10																			
K	11																			
L	12																			
M	13			P1	-	Tu apportes la veste de cuir à N														
N	14			-	-															

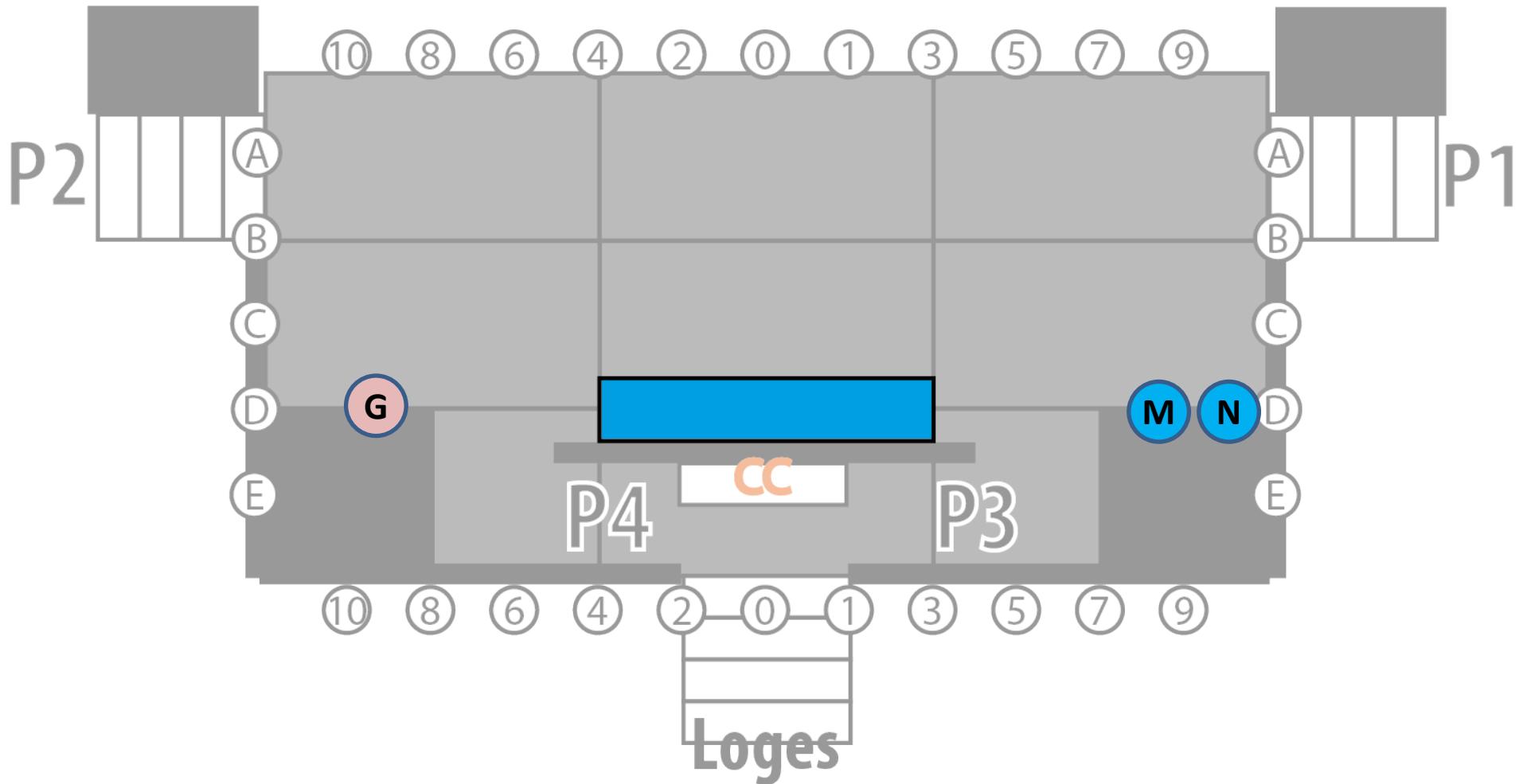
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20608 GREASE

Technique:

Public



B

C

D

E

H

I

J

K

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS

G

Pareil

M

Pareil

N

Pareil

H

Pareil comme ton numéro précédent mais ajoute une veste Pink Ladies (costumier Anik).



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS

Durée:

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7			-	P4									
H	8			P2	-									
I	9													
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			-	-									
N	14			-	-									

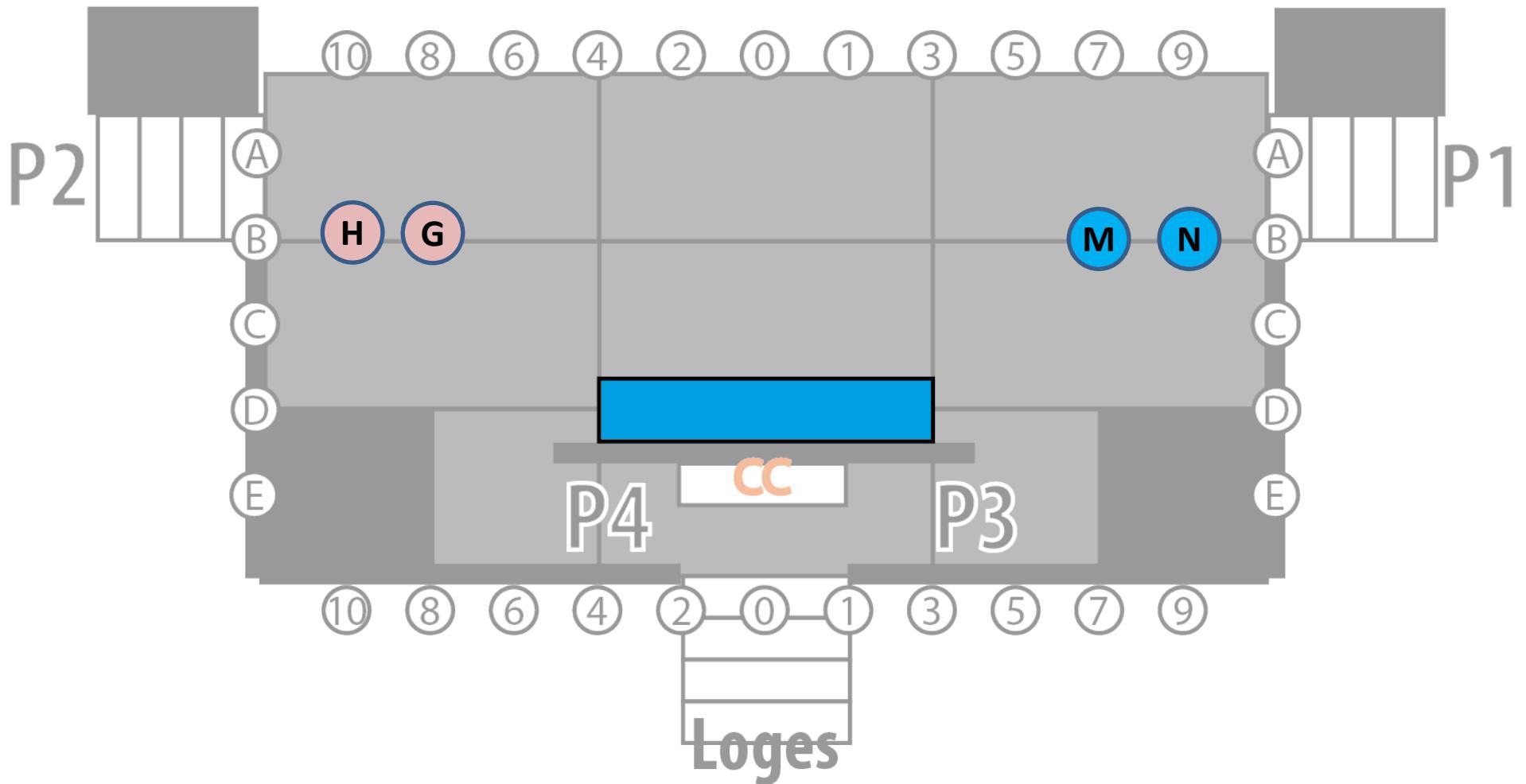
Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20609 SUMMER NIGHTS

Public



B

C

D

E

I

J

K

Tableau: CINÉMA

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

I Tu es Sandy donc: haut noir avec épaules dénudées, ceinture, talons hauts rouges si possible sandales, legging de cuirette noir.

M Pareil

N Pareil

H Pareil



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

Durée:

	Mic - Voix		Porte				Danse				POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2													
C	3													
D	4													
E	5													
F	6													
G	7													
H	8			-	-									
I	9			-	-									
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			-	-									
N	14			-	P1									

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

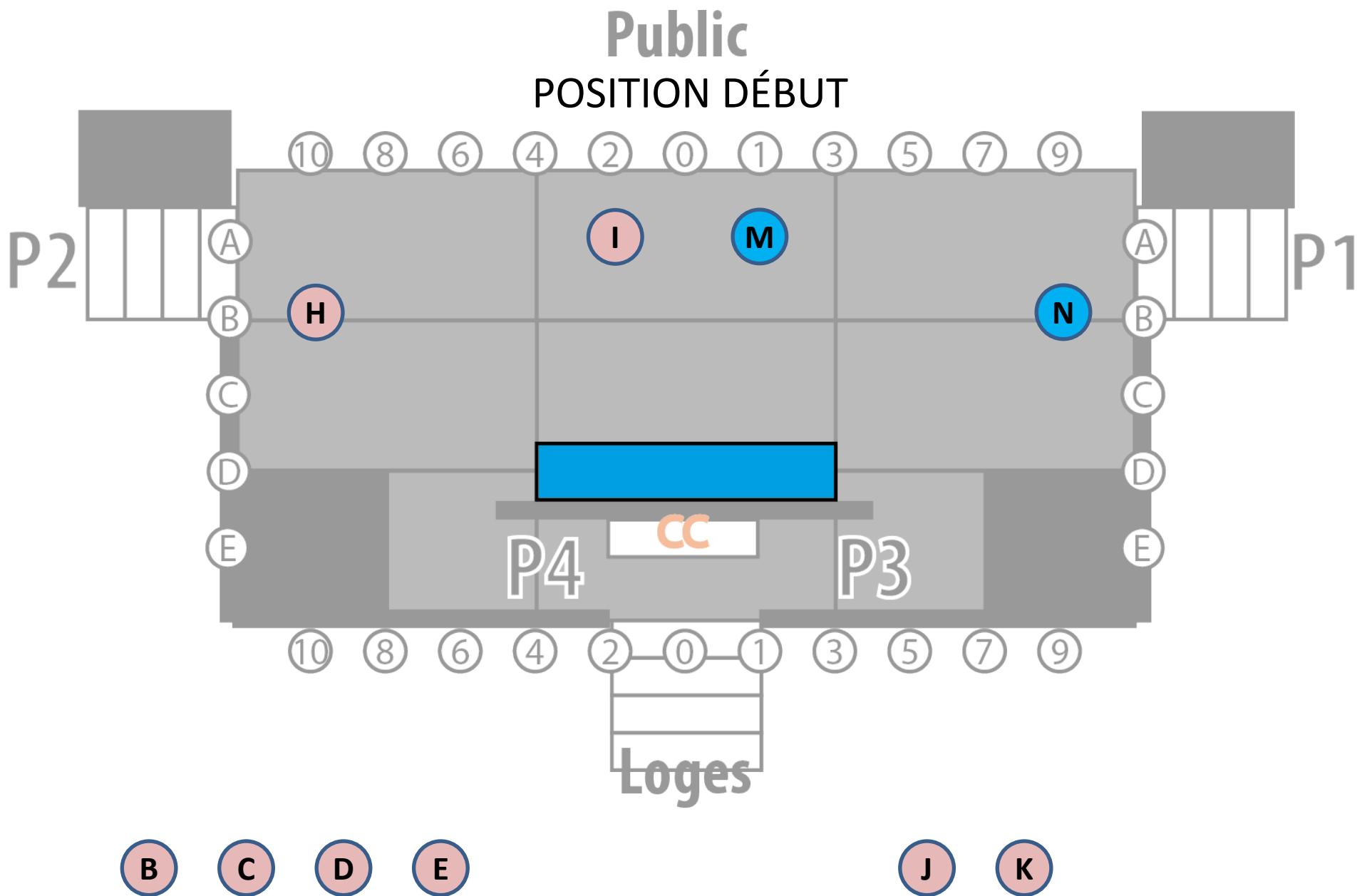


Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

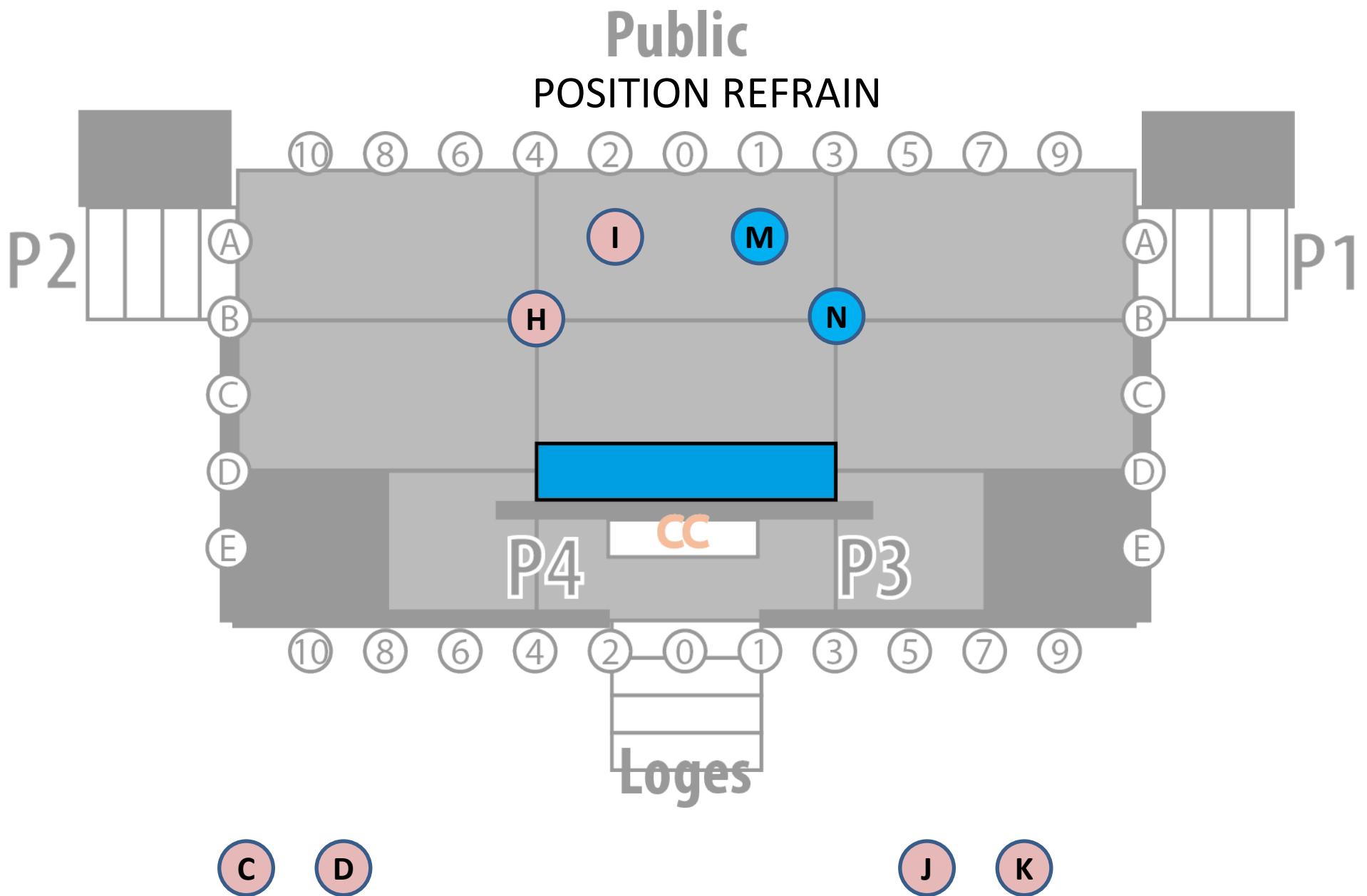


Tableau: CINÉMA

Pièce: 20611 WE GO TOGETHER

I

Pareil

M

Pareil

N

Pareil

H

Pareil

A

E



Style années 50. Exemples: jupe circulaire retro environ aux genoux, crinoline, petits bas avec dentelles, haut entre dans la jupe, ceinture large, petit foulard au cou, souliers de toile, boucle ou passe dans les cheveux, queue de cheval, bas filet couleur peau ou collant couleur peau, et veste Pink Ladies (costumier Anik).



Tableau: CINÉMA

Pièce: 20611 WE GO TOGETHER

Durée:

	Mic - Voix		Porte				Danse		POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1			P4	P2									
B	2													
C	3													
D	4													
E	5			P3	P2									
F	6													
G	7													
H	8			-	P2									
I	9			-	P2									
J	10													
K	11													
L	12													
M	13			-	P1									
N	14													

Détail des costumes:

Tableau: CINÉMA

Technique:

Pièce: 20610 YOU'RE THE ONE...

Public

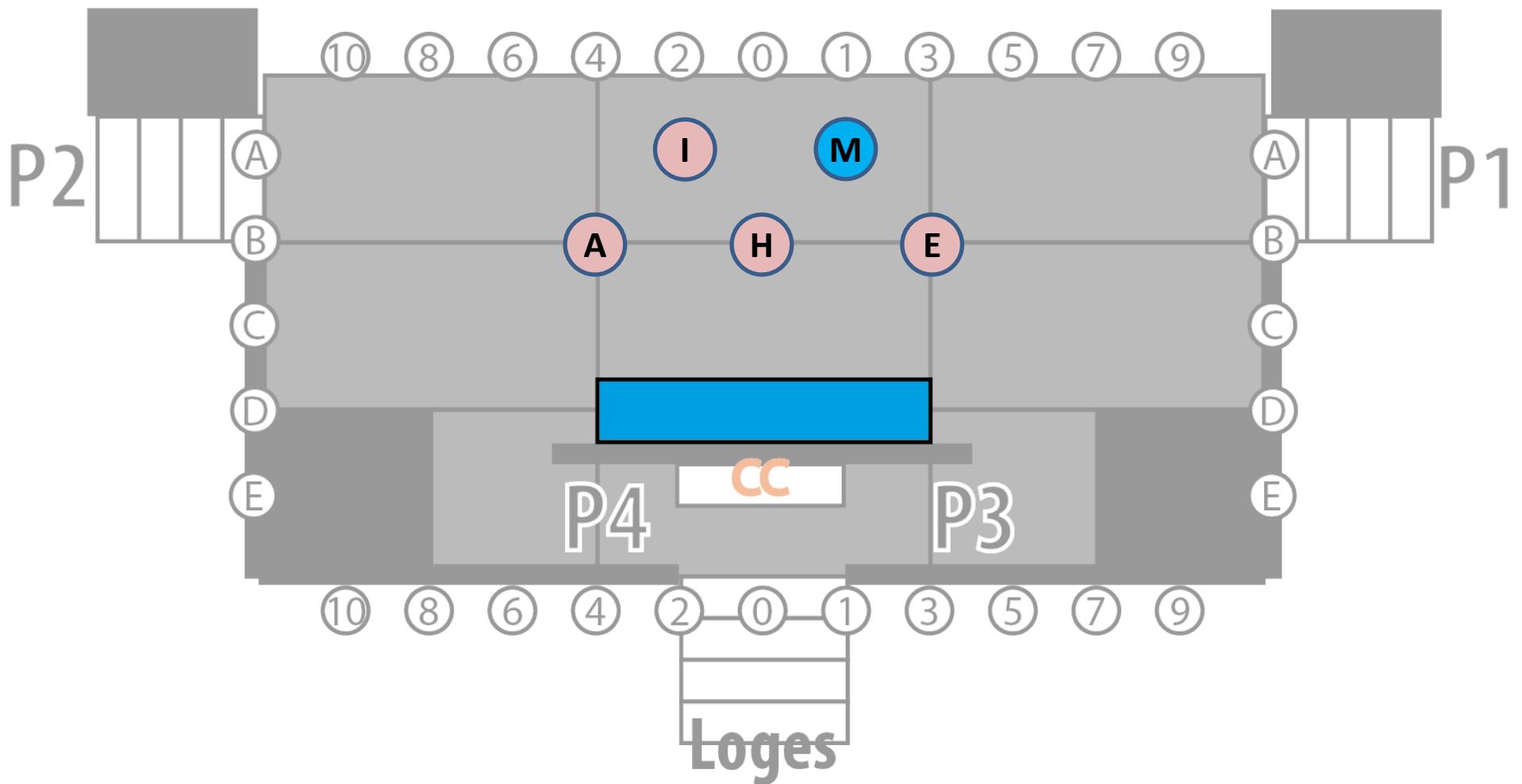


Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

J

Longue robe argentée, souliers argent, masque
argent, si possible: châle gris qui attache à l'avant.

G

Chemise d'homme grise
Un peu trop grande,
culotte à la garçonne
noire, cravate rouge qui
cache tes yeux au début
de la choré et que tu
enlèves rapidement.

B

C

D

K

N

M

Tout en gris, rien de brillant
ou luisant, on ne veut pas
voir de jambes nues, demi-
masque noir.



Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

Durée: 1:58

	Mic - Voix		Porte				Danse		POSITION					
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels								
A	1													
B	2			P2		Voir les plans pour déplacements et sorties								
C	3			P3		Voir les plans pour déplacements et sorties								
D	4			P2		Voir les plans pour déplacements et sorties								
E	5													
F	6			P4		Voir les plans pour déplacements et sorties, tu es en couple avec N								
G	7			P1	P2									
H	8													
I	9													
J	10			P2	P2									
K	11			P1		Voir les plans pour déplacements et sorties								
L	12													
M	13			P1		Voir les plans pour déplacements et sorties								
N	14			P4		Voir les plans pour déplacements et sorties, tu es en couple avec F								

Tableau: LES SITES DE RENCONTRES
Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

Technique:

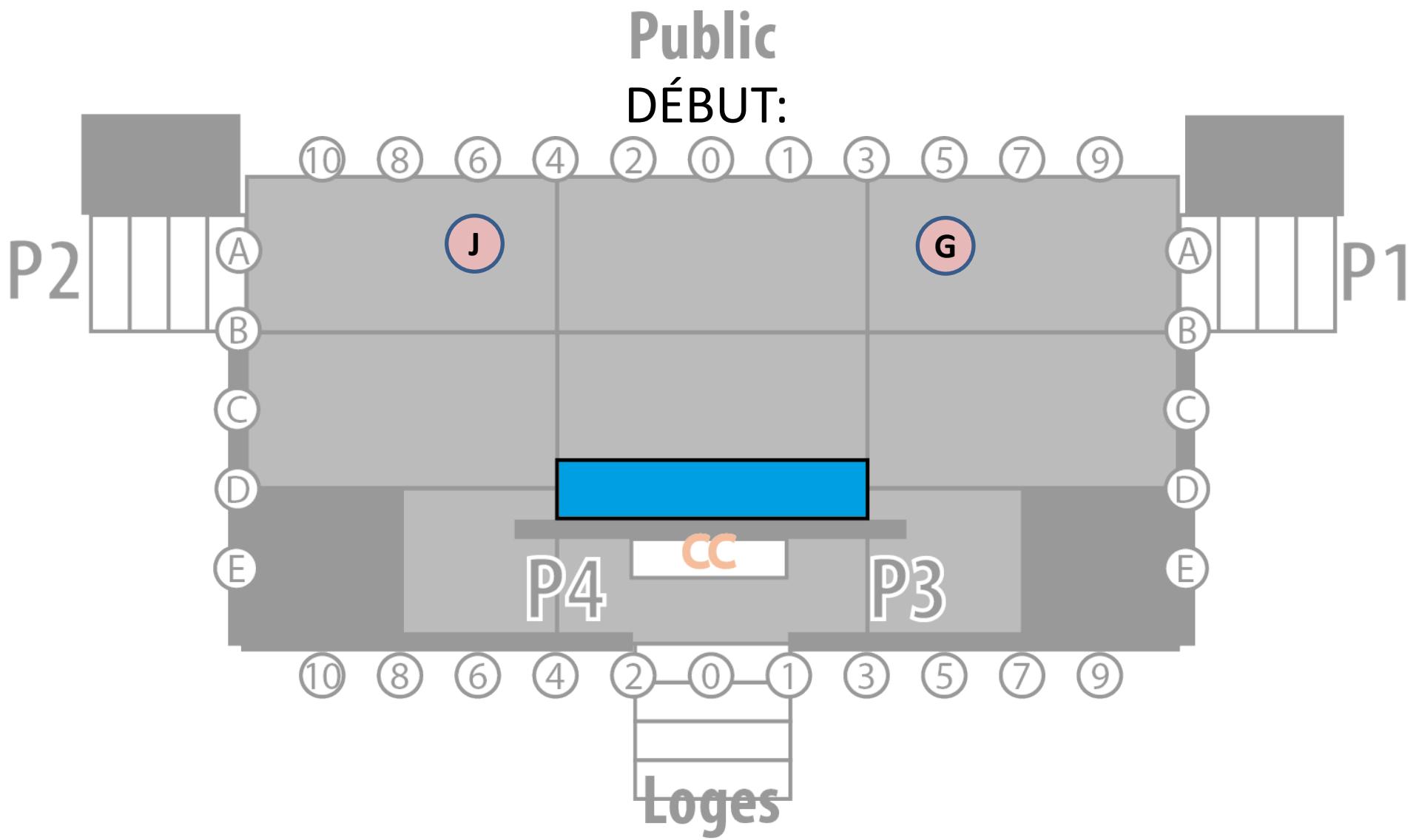


Tableau: LES SITES DE RENCONTRES
Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

Technique:

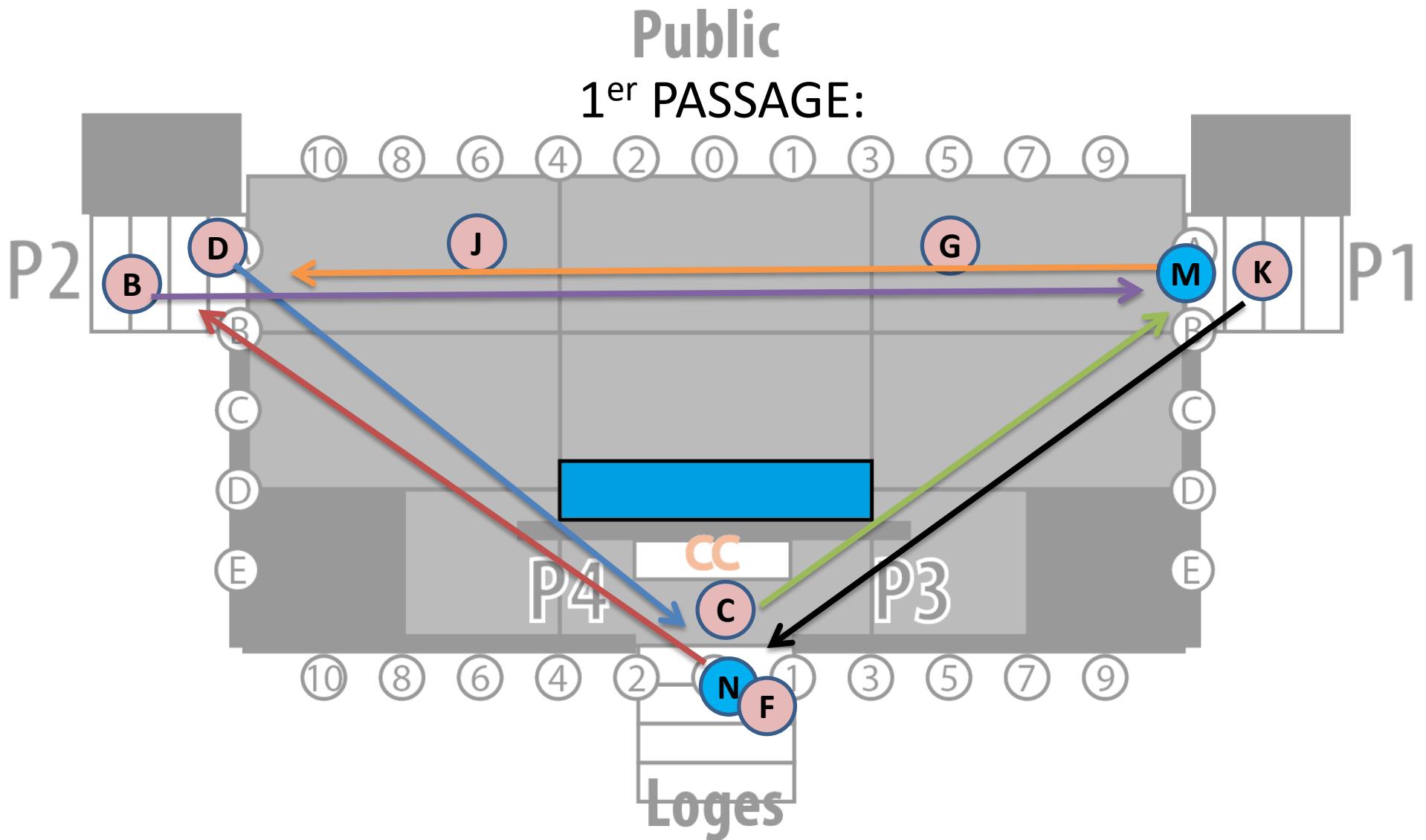


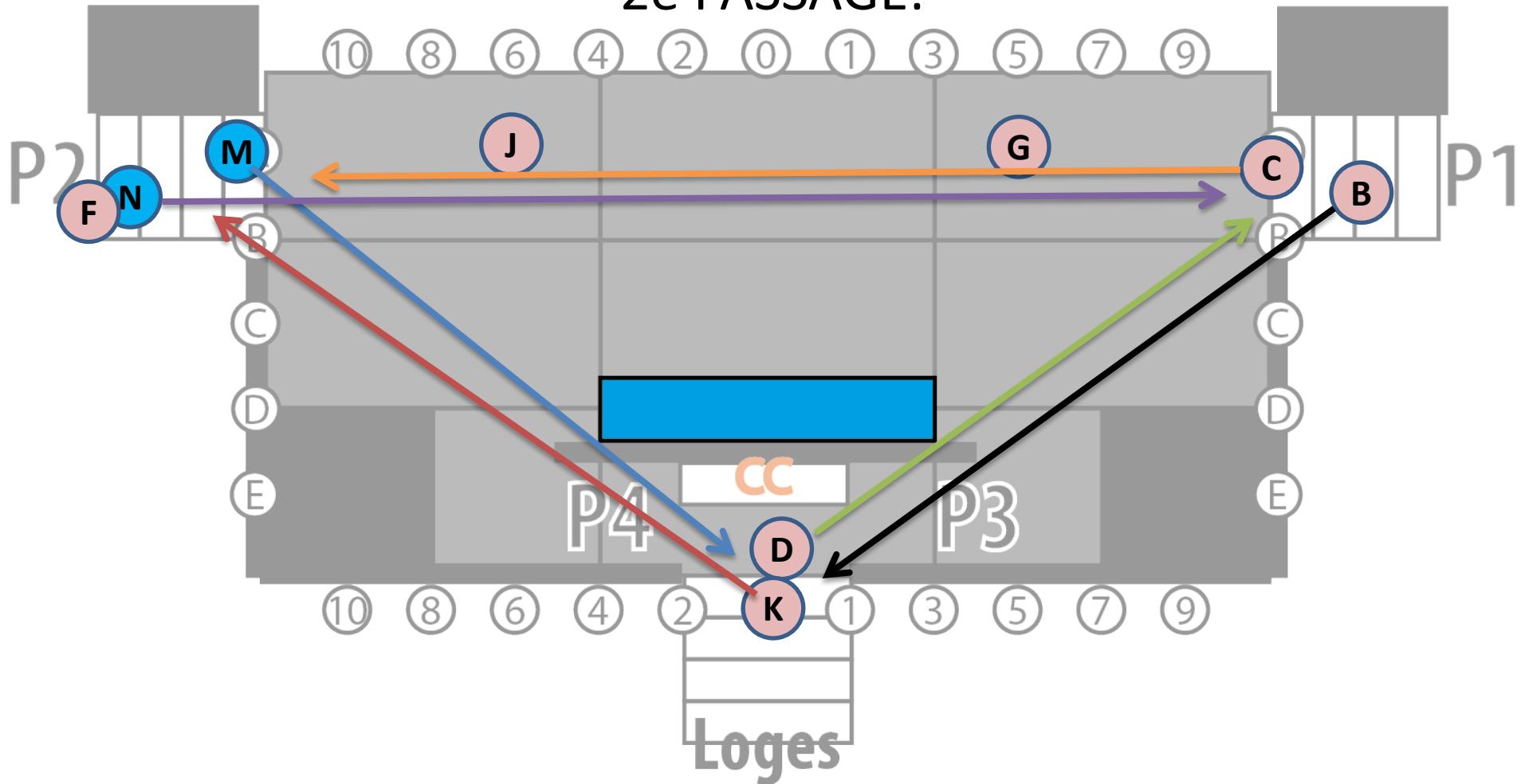
Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

Technique:

Public

2e PASSAGE:



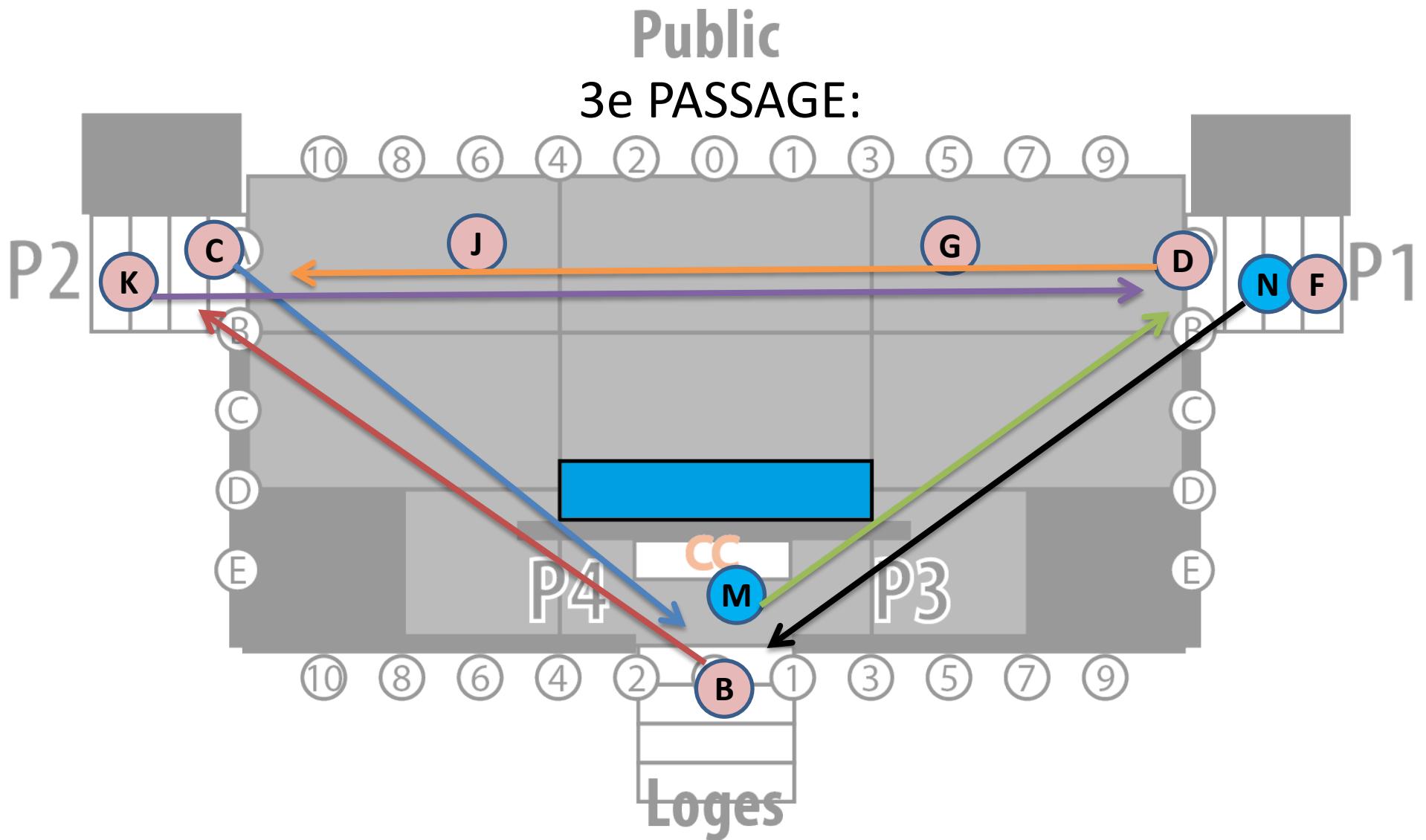
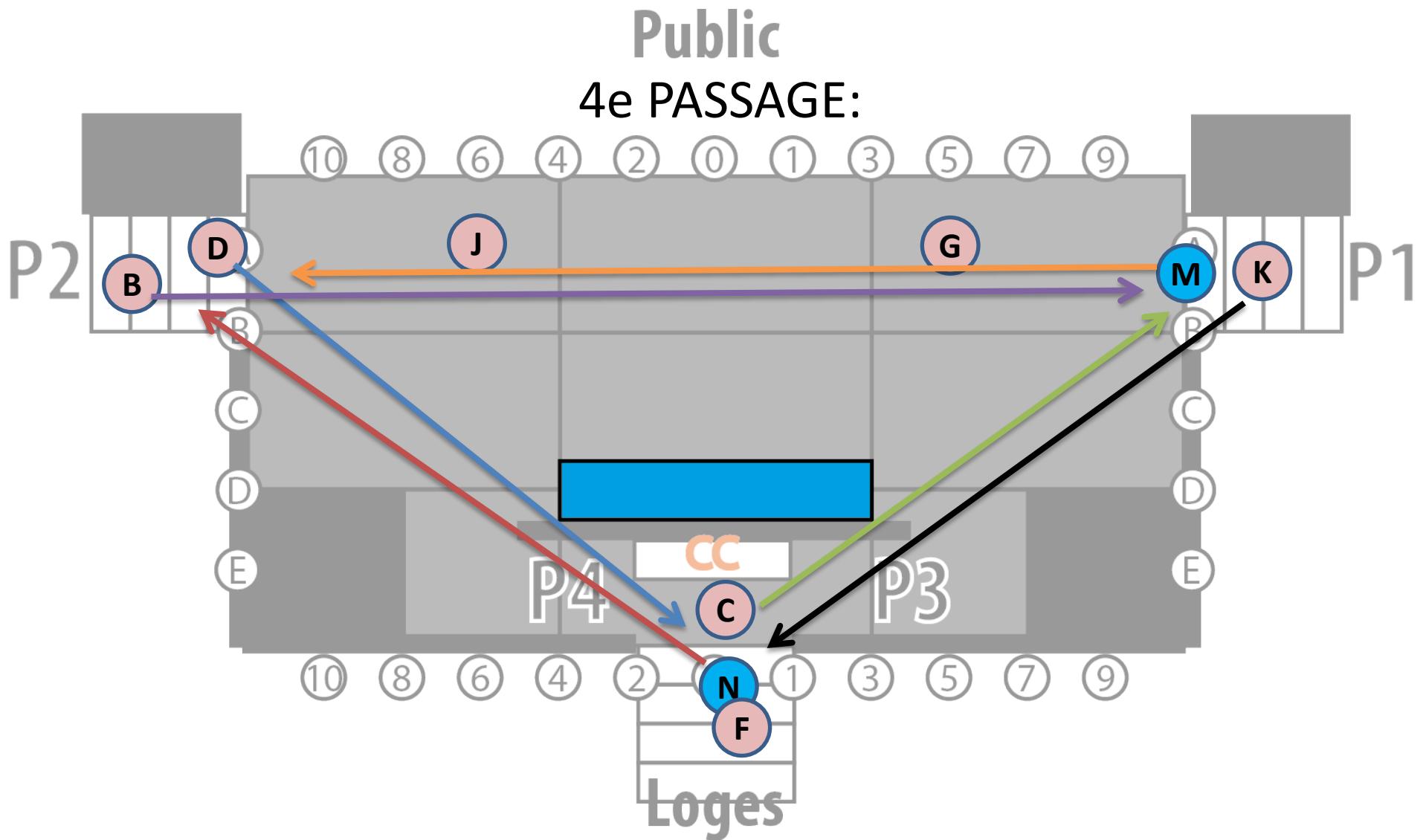


Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Pièce: 20701 LOVE ME LIKE YOU DO

Technique:



I

Comme Christina Aguilera (voir photos): suit en paillettes noir et argent avec mains blanches sur les fesses, bottes noires à talons hauts aux genoux, chapeau à paillettes noir, bas de nylon noir + une chaise



Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Pièce: 20702 EXPRESS

A

E

H

Style burlesque noir: robe ou corset ou body, bas filet, jarretières, souliers à talons hauts ou bottes hautes à talons, chapeau,



CERVIA
PARIS

Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Pièce: 20702 EXPRESS

Durée: 1:52

	Mic - Voix		Porte				Danse		POSITION			
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels						
A	1			P2	P4							
B	2											
C	3											
D	4											
E	5			P2	P4	Tu entres et sors la chaise.						
F	6											
G	7											
H	8			P2	P4							
I	9			P2	P2							
J	10											
K	11											
L	12											
M	13											
N	14											

Détail des costumes:

Tableau: LES SITES DE RENCONTRES

Technique:

Pièce: 20702 EXPRESS

Public

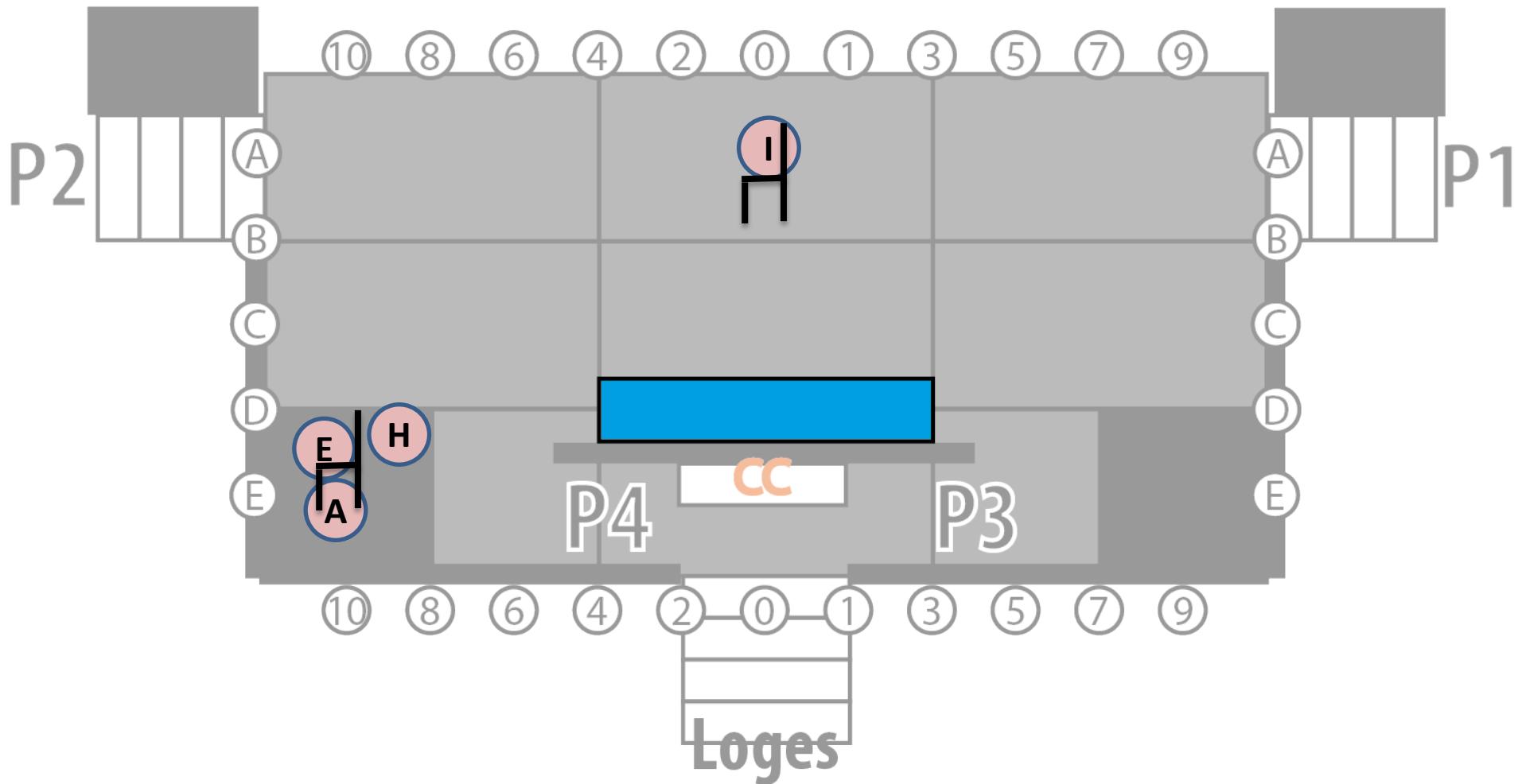


Tableau: EGLISE

Pièce: 20801 JOYFULL JOYFULL

Tous: en toges bourgogne. Souliers et bas noirs,
pantalon noir, haut sans manches. On ne doit pas voir de
noir dépassé au cou de la toge.

Tableau: L'ÉGLISE

Pièce: 20801 JOYFULL JOYFULL

Durée: 4:28

	Mic - Voix				Porte		Danse				POSITION								
F	#	Lead	Vx	IN	OUT	Détails individuels													
A	1			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J													
B	2			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J													
C	3			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D													
D	4			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D													
E	5			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J													
F	6			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D													
G	7			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J													
H	8			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J													
I	9			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J													
J	10			P2	P2	Ordre d'entrée: E A G I H B J													
K	11			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D													
L	12																		
M	13			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D													
N	14			P1	P1	Ordre d'entrée: C F M N K D													

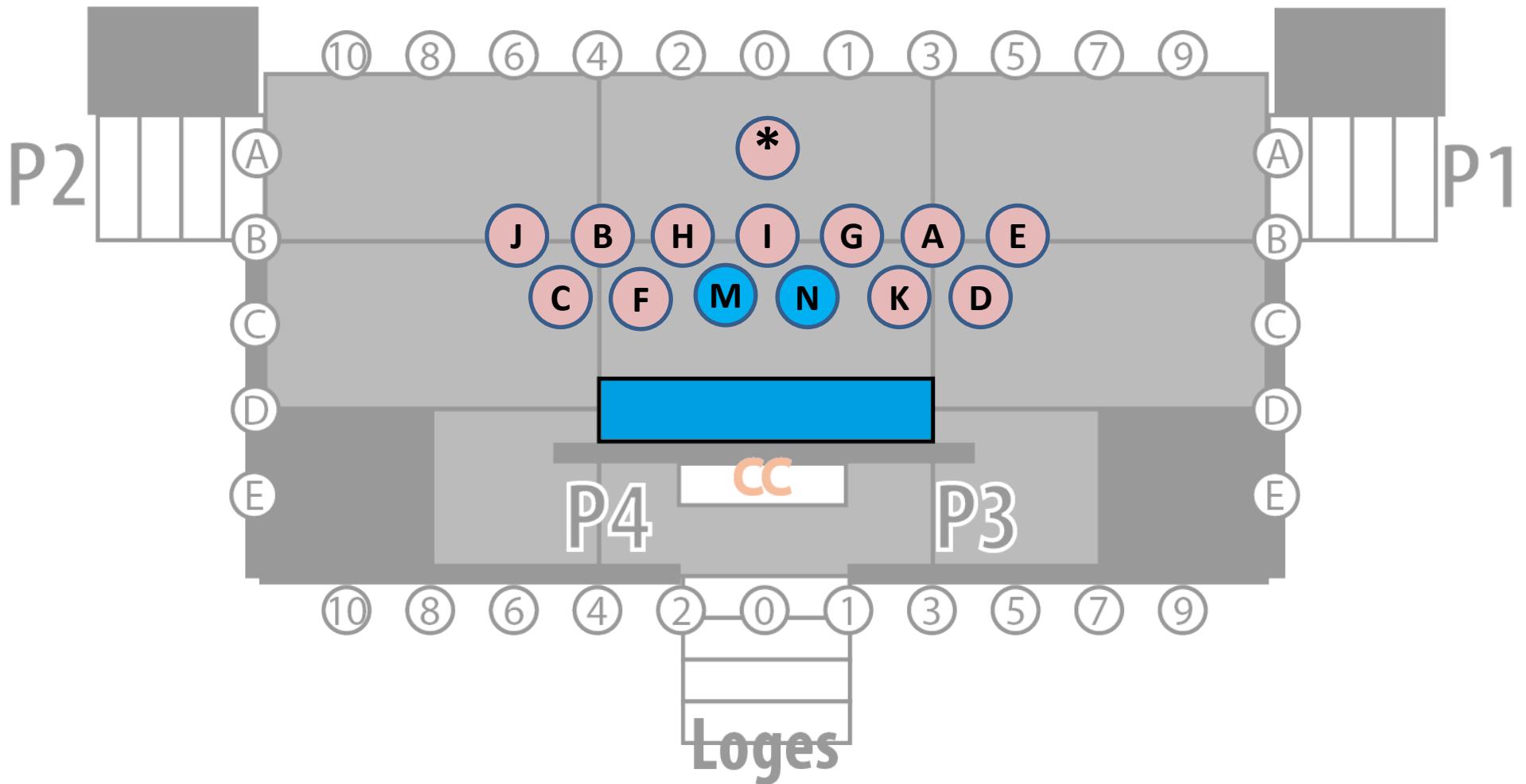
Détail des costumes:

Tableau: L'ÉGLISE

Technique:

Pièce: 20801 JOYFULL JOYFULL

Public



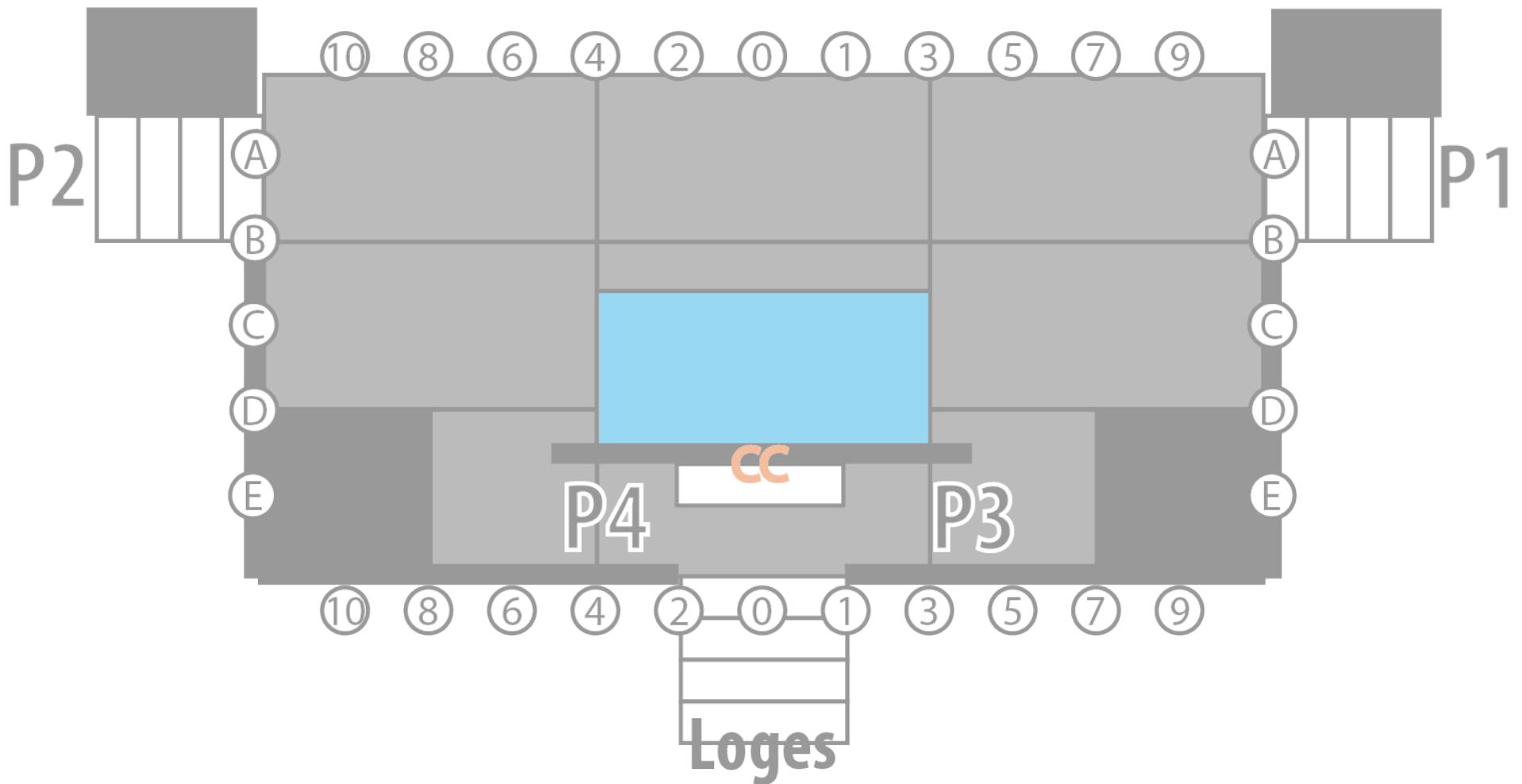
HOUSE OF DREAMS

CABARET

CINEMA

SHOW

Public



A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N